



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства



ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 75 (075)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Ж 67

Живопись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Ю. В. Воронцова; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	47
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	48
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	48
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	49
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	49
12. Иные сведения и материалы	50
Лист изменений	51

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Живопись
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, – развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; – развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания; – практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с задачами; - выполнять эскизы цветовых решений объектов проектирования. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными живописными материалами; - навыками копирования и адаптации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне анализа	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> анализировать и синтезировать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и анализировать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью
Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне применения	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	<i>умения:</i> использовать технические приёмы академической живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	<i>умения:</i> применять и выбирать технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными мате-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать различные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и современными

	риалами живописи	точно в соответствии с профессиональным заданием	материалами живописи
--	------------------	--	----------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Живопись» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок», «Технический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Основы проектирования», «История дизайна, науки и техники».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Психология художественного творчества», «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колористика», «Дизайн и рекламные технологии», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468	468
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	382	48
в т. ч.:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	382	48
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	41	403
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен)	45	17
(всего часов по учебному плану):		

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ. т.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики									
Тема 1. Основы живописной грамоты	12			10			2	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности									
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	20			20			-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	20			20			-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	20			20			-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 1 сем.	72	-		70			2		
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	18			16			2	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	20			20			-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 7. Натюрморт насыщенной цвето-	16			16			-	Просмотр практического	Просмотр практических работ во время

вой гаммы со свободной композицией.						задания, проверка самостоятельной работы	проведения аттестации
Итого во 2 сем.	54			52	2		
Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	20			20	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.	16			16	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 10. Натюрморт против света.	18			16	2	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 3 сем.	54			52	2		
Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	18			16	2	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	18			18	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет	-						
Итого в 4 сем.	36			34	2		
Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы							
Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.	20			20	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 14. Голова натурщика на одноцветном фоне.	20			20	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 15. Голова натурщика в головном уборе.	20			20	-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном	24			22	2	Просмотр практического задания, про-	Просмотр практических работ во время проведения

фоне							верка самостоятельной работы	аттестации
Тема 17. Подгрудный портрет натурщика в образе.	24			24		-	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет	-							
Итого в 5 сем.	108			106		2		
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	32			20		12	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 19. Полуфигура натурщика с отражением.	35			24		11	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 20. Фигура натурщика в интерьере.	32			24		8	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Экзамен 6 сем.	45							Экзамен 45 час.
Итого в 6 сем.	144	-	-	68		31	-	45
Всего по дисциплине	468			382		41		45

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. Час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	Сем.	Прак т.	Инд .				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики									
Тема 1. Основы живописной грамоты	8				-		8	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности									
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	26				6		20	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации

Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	20			-		20	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 1 сем.	54			6		48		
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	16			-		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	22			6		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	16			-		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого во 2 сем	54			6		48		
Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности								
Тема 7. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.	16			-		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	22			6		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.	16			-		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 3 сем	54			6		48		
Тема 10. Натюрморт против света.	12			-		12	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхно-	22			6		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной	Просмотр практических работ во время проведения аттестации

стью.							работы	
Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	16			-		16	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет	4							Зачет 4 часа
Итого в 4 сем	54			6		44		
Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы								
Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.	32			12		20	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 14. Голова натурщика на одноцветном фоне.	30			-		30	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 15. Голова натурщика в головном уборе.	30			-		30	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне	30			-		30	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет	4							Зачет 4 часа
Итого в 5 сем	126			12		110		
Тема 17. Погрудный портрет натурщика в образе.	24			-		24	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	24			-		24	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 20. Полуфигура натурщика с отражением.	33			-		33	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 21. Фигура натурщика в интерьере.	36			12		24	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации

Экзамен на 3 курсе	9						Экзамен 9 часов
Итого в 6 сем	126		12		105		9
Всего по дисциплине	468		12		105		9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОПК -2	ПК-1	общее количество компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики				
Тема 1. Основы живописной грамоты	12	+	+	2
Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности				
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	20	+	+	2
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	20	+	+	2
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплородности).	20	+	+	2
Итого в 1 сем.	72			2
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	18	+	+	2
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	20	+	+	2
Тема 7. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.	16	+	+	2
Итого во 2 сем.	54			2
Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	20	+	+	2
Тема 9. Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.	16	+	+	2
Тема 10. Натюрморт против света.	18	+	+	2
Итого в 3 сем.	54			2
Тема 11. Сложный двух-трех уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	16	+	+	2
Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	18	+	+	2
Зачет	-	+	+	2
Итого в 4 сем	36			2
Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы				
Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.	20	+	+	2
Тема 14. Голова натурщика на одноцветном фоне.	20	+	+	2
Тема 15. Голова натурщика в головном уборе.	20	+	+	2
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне	24	+	+	2
Тема 17. Подгрудный портрет натурщика в образе.	24	+	+	2
Зачет	-	+	+	2
Итого в 5 сем.	108			2
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	32	+	+	2
Тема 19. Полуфигура натурщика с отражением.	35	+	+	2
Тема 20. Фигура натурщика в интерьере.	32	+	+	2

<i>Итого в 6 сем.</i>	99			2
<i>Экзамен 6 сем.</i>	45	+	+	2
Всего по дисциплине	468	23	23	2

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.

Тема 1. Основы живописной грамоты.

Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и в живописи. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Практическое изучение явления цветового контраста. Колорит и его закономерности. Цветовая гамма. Целостность живописного изображения. Закономерности воздушной перспективы.

Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности

Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).

Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Создать сквозные проходы цвета. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлекс).

Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.

Выполнить натюрморт в два цвета (чёрный или коричневый и белый). Тонем передать цветовую насыщенность компонентов натюрморта, выявить объём и пространство. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт. Построить. Чётко выполнить тональные отношения.

Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплостудности).

Изучить принципы построения и развития колорита. Усвоить понятие о валёрах, локального цвета. Усложнить цветовую систему за счёт валёров и ритмической организации цвета. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Выстроить колорит. Решить цветовые отношения. Разработать доминантные цвета, валёры в рамках одной теплостудности. Найти в разных цветах единую основу.

Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.)

Изучить принцип взаимодействия предметов близких по цвету и тону. Создать гармоничную, тонально и по цвету, сближенную среду. Выстроить единство тональных отношений. Проработать предварительную подготовку пластического решения предметов. Мягко и цельно решить сближение цветов.

Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).

Построить колорит, показать живописными средствами разные поверхности. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Усложнить акварельную технику, работать с подкладками цвета, с тональной подготовкой, фактурами.

Тема 7. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.

Из массы хаотично поставленных предметов выстроить свою композицию. Задать ритм. Передать колорит. Выявить пластическое, цветное богатство постановки.

Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.

Показать взаимовлияние белых предметов и цветного фона друг на друга. Показать разность оттенков белого, фактур. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Тема 9. Натюрморт пастельной гаммы с включением белого акцента.

Изучить и передать колористические нюансы постановки. Понятие колеров. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Тема 10. Натюрморт против света.

Передать эффект контражура, эффект холодного дневного света. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения.

Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.

Выстроить сложную пространственную композицию. Передать планы, иллюзию глубокого пространства. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду.

Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.

Выстроить сложную пространственную композицию. Передать уровни и глубину. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду.

Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы

Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.

Выбрать наиболее интересный ракурс, передающий характер и пластику головы. Тонально смоделировать голову.

Тема 14. Голова натуралика на одноцветном фоне.

Изучить живую натуру. Вписать в пространство. Решить живую голову, как однотонную, цветную маску, с цветовыми отношениями с фоном. Продумать цветную подкладку. Решить колористику постановки.

Тема 15. Голова натуралика в головном уборе.

Написать голову натуралика в головном уборе, выявляющем объём головы. Передать глубину.

Тема 16. Погрудный портрет натуралика на ярком цветном фоне.

Изучить живую натуру. Скомпоновать постановку, как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки.

Тема 17. Погрудный портрет натуралика в образе.

За основу взять работу великого художника. Одеть натуралика по образу и подобию. Повторить технику письма и дух эпохи в работе над натураликом.

Тема 18. Полуфигура натуралика на ярком фоне с рукой.

Скомпоновать постановку, как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки. Подобрать главные структурообразующие цвета. Создать синтетический образ произведения.

Тема 19. Полуфигура натуралика с отражением.

Построить простой поворот головы с плечами. Скомпоновать постановку, как целое. Передать эффект отражения. Найти колористическое решение. Создать единое живописное целое.

Тема 20. Фигура натуралика в интерьере.

Найти пластическую форму. Передать среду. Выстроить колористическое решение.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуала стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики</i>			
Тема 1. Основы живописной грамоты	Этюды овощей и фруктов.	2	просмотр
Раздел 2. <i>Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности</i>			
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	Тематический натюрморт. Задать эмоциональный настрой. Материалы: Акварель, Гуашь.	2	просмотр
Тема 10. Натюрморт против света.	Простой тематический натюрморт, например, «Завтрак». Акварель, гуашь.	2	просмотр
Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	Тематический натюрморт, напоминающий фрагмент интерьера. Материалы :Акварель, гуашь.	2	просмотр
Раздел 3. <i>Изучение живописной пластики живой природы</i>			
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне.	Этюд головы натурщика выразительного характера на ярком цветном фоне. Материалы: Акварель, гуашь.	2	просмотр
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	Этюд полуфигуры натурщика на ярком фоне с рукой. Выразительный ракурс. Материалы: Акварель, гуашь.	12	просмотр
Тема 19. Полуфигура натурщика с отражением.	Этюд полуфигуры натурщика на фоне зеркала или открытой створки окна. Материалы: Акварель, гуашь.	11	просмотр
Тема 20. Фигура натурщика в интерьере.	Постановка одетой фигуры натурщика в интерьере с эмоционально-смысловой нагрузкой. Материалы: Акварель, гуашь	8	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «*Основы живописной грамоты*»

Задание и методика выполнения: Этюд овощей и фруктов, сближенных по цвету. Акварель, гуашь на выбор. Разобрать отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «*Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).*»

Задание и методика выполнения: Изучить принцип взаимодействия предметов близких по цвету и тону. Создать гармоничную, тонально и по цвету, сближенную среду. Выстроить единство тональных отношений. Проработать предварительную подготовку пластического решения предметов. Мягко и цельно решить сближение цветов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «*Натюрморт против света*».

Задание и методика выполнения: Передать эффект контражура, эффект холодного дневного света. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения.

Самостоятельная работа № 4. Тема «*Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью*».

Задание и методика выполнения: Выстроить сложную пространственную композицию. Передать планы, иллюзию глубокого пространства. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду.

Самостоятельная работа № 5. Тема «*Погрудный портрет натуралика на ярком цветном фоне*».

Задание и методика выполнения: Изучить живую натуру. Скомпоновать постановку, как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки.

Самостоятельная работа № 6. Тема «*Полуфигура натуралика на ярком фоне с рукой*».

Задание и методика выполнения: Скомпоновать постановку, как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки. Подобрать главные структурообразующие цвета. Создать синтетический образ произведения.

Самостоятельная работа № 7. Тема «*Полуфигура натуралика с отражением*».

Задание и методика выполнения: Построить простой поворот головы с плечами. Скомпоновать постановку, как целое. Передать эффект отражения. Найти колористическое решение. Создать единое живописное целое.

Самостоятельная работа № 8. Тема «*Фигура натуралика в интерьере*».

Задание и методика выполнения: Найти пластическую форму. Передать среду. Выстроить колористическое решение.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи, знаниями цветотеления и колористики</i>			
Тема 1. Основы живописной грамоты.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 1 «Основы живописной грамоты» (10 часов). - Самостоятельная работа №1
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Раздел 2. <i>Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности</i>			
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 2 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)» (20 часов).
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми	

		композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 3 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль». (20 часов).
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 4 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сбли-
		<i>умения:</i> разрабатывать живо-	

		писный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	женные отношения (одной теплохолодности)» (20 часов).
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 5 «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.)» (16 часов). - Самостоятельная работа № 2
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	

Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 6 «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» (20 часов).
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 7. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 7 «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией» (16 часов)
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	Практическая работа № 8 «Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне» (20 часов).
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 9. Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	Практическая работа № 9 «Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента» (16 часов)
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моде-	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	

	лировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 10. Натюр-морт против света.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	Практическая работа № 10 «Натюрморт против света» (16 часов) - Самостоятельная работа № 3
		<p>Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p> <p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	Практическая работа № 11 «Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью» (16 часов) - Самостоятельная работа № 4

	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	Практическая работа № 12 «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере» (18 часов)
		<p>Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p> <p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы			
Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом</p>	Практическая работа № 13 «Гипсовая голова. Гризайль» (20 часов)
		<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом</p>	

		и цветовыми композициями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 14. Голова натурщика на одноцветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания <i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Практическая работа № 14 «Голова натурщика на одноцветном фоне» (20 часов)
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 15. Голова натурщика в го-	Владением основами академической	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции,	Практическая работа № 15

ловном уборе.	живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	«Голова натурщика в головном уборе» (20 часов)
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	Практическая работа № 16 «Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне» (22 часа). - Самостоятельная работа № 5
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными	

		приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 17. Погрудный портрет натурщика в образе.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	Практическая работа № 17 «Погрудный портрет натурщика в образе» (24 часа).
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	Практическая работа № 18 «Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой» (20 часов). - Самостоятельная работа № 6
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью		
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для	

	композициями (ПК-1)	<p>решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 19. Полуфигура натурщика с отражением.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	Практическая работа № 19 «Полуфигура натурщика с отражением» (24 часа). - Самостоятельная работа № 7
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 20. Фигура натурщика в интерьере.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	Практическая работа № 20 «Фигура натурщика в интерьере» (24 часа). - Самостоятельная работа № 8
	Способностью владеть рисунком и приёмами	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации	

	<p>работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
--	---	---	--

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи, знаниями цветотеления и колористики</i>			
Тема 1. Основы живописной грамоты.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 1. - Практико-ориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Раздел 2. <i>Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности</i>			
Тема 2. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 2. - Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми	

	художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	композициями на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 3. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания <i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	– Практическая работа № 3. - Практико-ориентированное задание № 3
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплотехлохолодности).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания <i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	– Практическая работа № 4. - Практико-ориентированное задание № 4
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов	

	обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 5. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	– Практическая работа № 5. - Практико-ориентированное задание № 5
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 6. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	– Практическая работа № 6. - Практико-ориентированное задание № 6
	Способностью владеть рисунком и	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации	

	приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 7. Натюр-морт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	<p>– Практическая работа № 7.</p> <p>- Практико-ориентированное задание № 7</p>
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 8. Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	<p>– Практическая работа № 8.</p> <p>- Практико-ориентированное задание № 8</p>
	Способностью вла-	<i>знания:</i> практических умений	

	<p>деть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
<p>Тема 9. Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.</p>	<p>Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	<p>– Практическая работа № 9.</p> <p>- Практикоориентированное задание № 9</p>
	<p>Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
<p>Тема 10. Натюрморт против света.</p>	<p>Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	<p>– Практическая работа № 10.</p> <p>- Практикоориентированное задание № 10</p>

	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 11. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	– Практическая работа № 11. - Практико-ориентированное задание № 11
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 12. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с</p>	– Практическая работа № 12. - Практико-ориентированное задание № 12

		изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Раздел 3. Изучение живописной пластики живой природы			
Тема 13. Гипсовая голова. Гризайль.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 13. - Практико-ориентированное задание № 13
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 14. Голова натурщика на одноцветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания	– Практическая работа № 14. - Практико-ориентированное задание № 14
		<i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом	

		и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 15. Голова натурщика в головном уборе.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	– Практическая работа № 15. - Практико-ориентированное задание № 15
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 16. Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	– Практическая работа № 16. - Практико-ориентированное задание № 16

		использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 17. Погрудный портрет натурщика в образе.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	– Практическая работа № 17. - Практико-ориентированное задание № 17
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	
Тема 18. Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	– Практическая работа № 18. - Практико-ориентированное задание № 18

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 19. Полуфигура натурщика с отражением.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания <i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	– Практическая работа № 19. - Практикоориентированное задание № 19
	Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
Тема 20. Фигура натурщика в интерьере.	Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания <i>умения:</i> разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями	– Практическая работа № 20. - Практикоориентированное задание № 20

		<p>композициями</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью</p>	
	<p>Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть различными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания основ живописной грамоты	Владеет приёмами композиции, академического рисунка и работы с цветом	<i>диагностические:</i> опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания:	Знания:	Практические, самостоятельная работа практические, творческие задания
Описывает правила построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования	Применяет правила построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования	
Распознаёт практические умения живописи, правила организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	Реализует практические умения живописи, правила организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	
Описывает знания пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приёмов и методов копирования	Применяет знания пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приёмов и методов копирования	
Умения:	Умения:	
Разрабатывает живописный образ с использованием в практике приёмов работы с цветом и цветовыми композициями	Художественно описывает живописный образ с использованием в практике приёмов работы с цветом и цветовыми композициями	
Воспроизводит технические приёмы живописи для решения профессиональных задач и реализации задания точно в соответствии с задачами	Перечисляет технические приёмы живописи для решения профессиональных задач и реализации задания точно в соответствии с задачами	
Подбирает эскизы цветовых решений объектов проектирования	Выполняет эскизы цветовых решений объектов проектирования	
Навыки:	Навыки:	
Использует приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правил композиционной работы с изобразительной плоскостью	Определяет приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правил композиционной работы с изобразительной плоскостью	
Демонстрирует приёмы работы с различными живописными материалами	Владеет различными живописными материалами	
Использует навыки копирования и адаптации	Воспроизводит технические приемы, передающие характер оригинала и адаптирует	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания:	Знания:	Зачет, экзамен: – выполнение практических заданий на уровне понимания;
Описывает правила построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования	Применяет правила построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования	

Распознаёт практические умения живописи, правила организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	Реализует практические умения живописи, правила организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	– предоставление самостоятельных работ; – просмотр.
Описывает знания пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приёмов и методов копирования	Выполняет эскизы цветовых решений объектов проектирования	
Умения:	Умения:	
Разрабатывает живописный образ с использованием в практике приёмов работы с цветом и цветовыми композициями	Художественно описывает живописный образ с использованием в практике приёмов работы с цветом и цветовыми композициями	
Воспроизводит технические приёмы живописи для решения профессиональных задач и реализации задания точно в соответствии с задачами	Перечисляет технические приёмы живописи для решения профессиональных задач и реализации задания точно в соответствии с задачами	
Подбирает эскизы цветовых решений объектов проектирования	Выполняет эскизы цветовых решений объектов проектирования	
Навыки:	Навыки:	
Использует приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правил композиционной работы с изобразительной плоскостью	Определяет приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правил композиционной работы с изобразительной плоскостью	
Демонстрирует приёмы работы с различными живописными материалами	Владеет различными живописными материалами	
Использует навыки копирования и адаптации	Воспроизводит технические приемы, передающие характер оригинала и адаптирует	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические; самостоятельная работа:** защита и презентация результатов работ и т.д.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен:** выполнение практических заданий на уровне анализа; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические; самостоятельная работа:** творческие индивидуальные задания
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает уверенное владение живописной грамотой, различными живописными техниками и материалами. Грамотно владеет композицией и

	построением, создаёт законченный пластический и живописный образ. Студент способен творчески подойти к выполнению практических заданий и нестандартно выполнить задание. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет навыками, приёмами и материалами живописи. Допускает незначительные ошибки при раскрытии пластического и живописного образа. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, допускает композиционные, технические и колористические ошибки в реалистическом изображении. Не предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, допускает грубые ошибки в реалистическом изображении, не понимает сущности учебных задач. К исполнению практических и самостоятельных работ относится небрежно, не выполняет необходимый объём работ.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания выполнение практического задания (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
1.	дисциплина имеет практико-ориентированный характер	ОПК-2, ПК-1

к экзамену

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
	дисциплина имеет практико-ориентированный характер	ОПК-2, ПК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Основы живописной грамоты	ОПК-2, ПК-1
2.	Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ОПК-2, ПК-1
3.	Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль.	ОПК-2, ПК-1
4.	Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	ОПК-2, ПК-1
5.	Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.).	ОПК-2, ПК-1
6.	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ОПК-2, ПК-1
7.	Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией.	ОПК-2, ПК-1
8.	Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне.	ОПК-2, ПК-1
9.	Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента.	ОПК-2, ПК-1
10.	Натюрморт против света.	ОПК-2, ПК-1
11.	Сложный двух-трех уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ОПК-2, ПК-1
12.	Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	ОПК-2, ПК-1
13.	Гипсовая голова. Гризайль.	ОПК-2, ПК-1
14.	Голова натурщика на одноцветном фоне.	ОПК-2, ПК-1
15.	Голова натурщика в головном уборе.	ОПК-2, ПК-1
16.	Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне	ОПК-2, ПК-1
17.	Погрудный портрет натурщика в образе.	ОПК-2, ПК-1
18.	Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой.	ОПК-2, ПК-1
19.	Полуфигура натурщика с отражением.	ОПК-2, ПК-1
20.	Фигура натурщика в интерьере.	ОПК-2, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основы живописной грамоты» (10 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение роли живописи в дизайне, изучение восприятия, свойств и качеств цвета, изменения цветов от освещения, знакомство с живописными материалами и техникой их применения, овладение техникой акварельной и гуашевой живописи.

Задание и методика выполнения: этюды овощей и фруктов с натуры. Акварель, гуашь. Передача колорита и лепка формы живописными средствами.

Практическая работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение явления цветового контраста.

Задание и методика выполнения: натюрморт из нескольких простых бытовых предметов контрастных по цвету и сложных по форме. Акварель. гуашь. Передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение явления тонального контраста.

Задание и методика выполнения: натюрморт из нескольких простых бытовых предметов контрастных по тону. Акварель. гуашь. Передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплостудности)» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение отличия между цветами в одной тональной гамме.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель, гуашь. Передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 5. Тема «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы (красные предметы на красном фоне, синие на синем и т.д.)» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение отличия между тонами в одной цветовой гамме.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель, гуашь. Передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 6. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение композиционных методов построения изобразительной плоскости, «лепки» формы средствами акварельной и гуашевой живописи.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов разной фактуры. Акварель, гуашь. Передача колорита, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 7. Тема «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение композиционных методов построения изобразительной плоскости, «лепки» формы средствами акварельной и гуашевой живописи.

Задание и методика выполнения: натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное решение. Раскрытие колористического замысла.

Практическая работа № 8. Тема «Натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение отличия между белыми и цветными предметами и их влияние друг на друга.

Задание и методика выполнения: натюрморт из белых предметов на ярком цветном фоне. Акварель, гуашь. Передача колорита и световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 9. Тема «Натюрморт светлой пастельной гаммы с включением белого акцента» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение отличия между белым предметом и предметами одной тональной насыщенности.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов светлой пастельной гаммы с включением белого акцента. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное решение. Раскрытие колористического замысла, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 10. Тема «Натюрморт против света» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение явления контражура (контраста цветового и тонального насыщения предметов на освещённой и теневой частях натюрморта).

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов, объединённых смысловой нагрузкой. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное решение. Раскрытие колористического замысла, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 11. Тема «Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение принципов взаимодействия предметов натюрморта и отражённых частей и создание единого композиционного и колористического целого.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов, включающих зеркало или оконное стекло и объединённых смысловой нагрузкой. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное решение. Построение многоуровневого пространства. Раскрытие колористического замысла, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 12. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере» (18 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение принципов взаимодействия отдельных частей натюрморта и пространства.

Задание и методика выполнения: натюрморт из бытовых предметов, вписанных в интерьер. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное построение многоуровневого пространства. Раскрытие колористического замысла, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 13. Тема «Гипсовая голова. Гризайль» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение головы, пропорций. Передача светотеневой характеристики пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Этюд гипсовой головы. Акварель, гуашь. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Светотеневое построение формы тональными средствами.

Практическая работа № 14. Тема «Голова натурщика на одноцветном фоне» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение принципов передачи характерных портретных особенностей, пропорций головы. Колористическое решение постановки.

Задание и методика выполнения: постановка головы натурщика на одноцветном фоне. Акварель, гуашь. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, выразительности образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Передача цветовых и тональных отношений головы натурщика в общей концепции с окружающей средой.

Практическая работа № 15. Тема «Голова натурщика в головном уборе» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение принципов передачи характерных портретных особенностей, движения, пропорций головы натурщика в головном уборе.

Задание и методика выполнения: этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное и колористическое построение постановки и пространства. Изучение формы головы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки на основе характерных портретных особенностей модели, с привнесением творческой нотки, пропорций.

Практическая работа № 16. Тема «Погрудный портрет натурщика на ярком цветном фоне» (22 часа), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение цветовых и тональных отношений головы натурщика и цветного фона.

Задание и методика выполнения: постановка фигуры натурщика на ярком цветном фоне. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное построение колористическое решение постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с привнесением творческой нотки.

Практическая работа № 17. Тема «Подгрудный портрет натурщика в образе» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение цветовых и тональных отношений головы натурщика и цветного фона.

Задание и методика выполнения: этюд головы натурщика в образе. Создание образа. Передача выразительности образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Грамотное композиционное и колористическое решение постановки.

Практическая работа № 18. Тема «Полуфигура натурщика на ярком фоне с рукой» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение цветовых и тональных отношений одетой фигуры и обнажённых частей – лица и кисти руки.

Задание и методика выполнения: постановка полуфигуры на ярком цветном фоне. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное и колористическое решение постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, контраст светлого лица и обнажённой кисти руки на ярком цветном фоне.

Практическая работа № 19. Тема «Полуфигура натурщика с отражением» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение принципов взаимодействия живой природы и отражения и создание единого композиционного и колористического целого.

Задание и методика выполнения: этюд полуфигуры натурщика с отражающей поверхностью (зеркало или оконное стекло). Акварель, гуашь. Грамотное композиционное решение природы и отражения как единого целого. Создание сложного пространства. Раскрытие колористического замысла, лепка формы и передача световоздушной перспективы живописными средствами.

Практическая работа № 20. Тема «Фигура натурщика в интерьере» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1).

Цель работы – изучение цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.

Задание и методика выполнения: постановка фигуры на цветном фоне. Акварель, гуашь. Грамотное композиционное и колористическое построение постановки. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с привнесением творческой нотки. Передача выразительности образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Передача цветовых и тональных отношений фигуры в общей концепции с окружающей средой.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка студентов по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.- 25 сентября 2017 г.), , «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачётно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– практические задания, выносимые на экзамен (зачет)

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B729129C-3A42-4B5F-BE4D-99C48011DF61.

7.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] : Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн". Профиль: "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 36 с. : ил. — Библиогр.: с.29. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С.А. Аманжолов, С.П. Ломов .— М. : ВЛАДОС, 2014 .— 153 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство) .— [8] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978-5-691-02103-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/325176>
3. Смекалов, И. В. Эстетические принципы живописи в проектной культуре средового дизайна [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун-т, И. В. Смекалов .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 161 с. : ил. — Библиогр.: с. 118-131 (182 назв.) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227481>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.
<http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.
<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.
<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Живопись» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока	Промежуточный

	обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ и отзывы на них, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Живопись» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-материалов;
- информационные справочные системы Google Chrome (браузер для просмотра сайтов), Mozilla Firefox (браузер для просмотра сайтов).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Лучшие студенческие работы, накопленные в фонде отделения ДПИ, мастер-класс преподавателя, книги и альбомы из научной библиотеки ЧГИК.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	72 часа
Всего из 382 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			72 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 18,8 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Пастухов Анатолий Александрович	Член Союза Художников
2.	Костюк Анатолий Владимирович	Председатель Регионального Объединения Союза Художников г. Челябинска

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Живопись» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Владимировна **Воронцова**

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,6 п. л.
Тираж 100

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф