



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЖИВОПИСЬ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание
художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 75 (075)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | |
| 2022/23 | |
| 2023/24 | |
| 2024/25 | |

Ж 67

Живопись: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / автор-составитель Ю. В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация | 5 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 6 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 7 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 7 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 13 |
| 5.1. Общие положения | 13 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 14 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 16 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 16 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 19 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 21 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 24 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины | 25 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 25 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 25 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 25 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 27 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 28 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.08 Живопись |
| 2 | Цель дисциплины | дать профессиональные знания и навыки, развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в системе дополнительного образования |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – познакомить студентов с различными приемами и методиками декоративной живописи |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-3 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 |
| 6 | Разработчики | Воронцова Ю. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|------------------------------|--|---|
| | Код инди- катора | Элементы компетен- ций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-3. Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства | ПК-3.1. | Знать | принципы художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства | способен руководить художественно-творческой деятельностью в области изобразительного искусства |
| | ПК-3.2. | Уметь | создавать творческие практические работы в области изобразительного искусства | выполнять творческие задачи в области изобразительного искусства |
| | ПК-3.3. | Владеть | навыками создания творческих практических работ в области изобразительного искусства | навыками работы живописными техниками и материалами |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок» «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Композиция в ДПИ», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|---|-------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 216 | 216 |
| – Контактная работа (всего) | 176,5 | 44 |
| в том числе: | - | - |
| лекции | - | - |
| семинары | - | - |
| практические занятия | 174 | 24 |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | - | - |
| консультации в рамках промежуточной аттестации | 2 | 2 |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,5 | 4 |
| консультации (конс.) | - | 6 |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | - | 8 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 12,8 | 163 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль | - | 2 |
| | 26,7 | 7 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

| Очная форма обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|---|--|--|
| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | | | | | | | | |
| Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). | 18 | | | 18 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации | |
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов | 18 | | | 16 | | 2 | Просмотр практических работ во время прове- | |

| | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|-----------|--|------------|--|
| контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | | | | | | | дения аттестации |
| <i>Итого в 1 сем.</i> | 36 | | | 34 | | 2 | |
| Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности). | 16 | | | 16 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | 19,8 | | | 18 | | 1,8 | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Зачет 2 семестр | 0,2 | | | | | | Зачёт ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 2 сем.</i> | 36 | | | 34 | | 1,8 | 0,2 |
| Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | | | | | | | |
| Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Моно-типия | 10 | | | 10 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин. | 20 | | | 20 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 7. Тематический натюрморт. Граттаж. | 22 | | | 20 | | 2 | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж | 20 | | | 20 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | 72 | | | 70 | | 2 | |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | 25 | | | 16 | | 7 | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлипинг. | 20 | | | 20 | | | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Экзамен 4 семестр | 29 | | | | | | Экзамен кон- |

| | | | | | | | |
|----------------------------|------------|--|--|------------|--|-------------|--|
| | | | | | | | троль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 72 | | | 36 | | 7 | 29 |
| Всего по дисциплине | 216 | | | 174 | | 14,8 | 29,2 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|----------|-------------|-----------|--|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | конс.ПА/КСР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | | | | | | | | |
| Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). | 18 | | | 6 | | 12 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации | |
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | 16 | - | | | | 16 | Просмотр самостоятельной работы во время проведения аттестации | |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | | | | 2 | | | |
| <i>Итого в 1 сем.</i> | 36 | | | 6 | 2 | 28 | | |
| Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности). | 14 | - | | 6 | | 8 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации | |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | 16 | | | | | 16 | Просмотр самостоятельной работы во время проведения аттестации | |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | | | | 2 | | | |
| Зачет 2 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 2 часа ИКР – 2 час. | |
| <i>Итого во 2 сем.</i> | 36 | | | 6 | 2 | 24 | 4 | |
| Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|--|--|-----------|-----------|------------|---|
| Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия. | 10 | | | | | 10 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин. | 16 | | | 6 | | 10 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Тема 7. Тематический натюрморт. Граттаж. | 20 | | | | | 20 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж. | 20 | | | | | 20 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Консультации | 4 | | | | | 4 | |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | | | | | 2 | |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | 72 | | | 6 | 6 | 60 | |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | 37 | | | | | 37 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлипинг. | 20 | | | 6 | | 14 | Просмотр практической работы во время проведения аттестации |
| Консультации | 4 | | | | | 4 | |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | | | | | 2 | |
| Экзамен 4 семестр | 9 | | | | | | Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час. |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 72 | | | 6 | 6 | 51 | 9 |
| Всего по дисциплине | 216 | | | 24 | 16 | 163 | 13 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-3 |
|--|------|
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Владение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | |

| | |
|--|---|
| Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). | + |
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | + |
| Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности). | + |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | + |
| Зачёт 2 сем. | + |
| Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник | |
| Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия. | + |
| Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин. | + |
| Тема 7. Тематический натюрморт. Граттаж. | + |
| Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж. | + |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | + |
| Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлипинг. | + |
| Экзамен 4 сем. | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник

Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).

Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Создать сквозные проходы цвета. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).

Выполнить натюрморт в два или три цвета. Тонем передать цветовую насыщенность компонентов натюрморта, выявить объём и пространство. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт. Построить. Чётко выполнить тональные отношения.

Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).

Изучить принципы построения и развития колорита. Усвоить понятие о валёрах, локального цвета. Усложнить цветовую систему за счёт валёров и ритмической организации цвета. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Выстроить колорит. Решить цветовые отношения. Разработать доминантные цвета, валёры в рамках одной теплохолодности. Найти в разных цветах единую основу.

Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).

Построить колорит, показать живописными средствами разные поверхности. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Усложнить акварельную технику, работать с подкладками цвета, с тональной подготовкой, фактурами.

Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник

Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия.

Освоить технику оттиска изображения. Закомпоновать натюрморт, построить. Выполнить цветное решение с учетом последовательности наложения и отпечатка цвета с твёрдой поверхности.

Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин.

Натюрморт закомпоновать в листе, построить. Выполнить цветное решение мастихином широкими и мелкими «мазками», смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Тема 7. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж.

Написать натюрморт в академической или декоративной манере по выбору. Сверху парафином плотно закрыть всю поверхность листа. Смешать чёрную или цветную тушь с шампунем. Смесь нанести поверх парафина. Дать высохнуть. Древком кисти процарапать рисунок. Где необходимо оставить участки туши. Изучить и передать колористические нюансы постановки. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж.

Предметы натюрморта стилизовать, составить из них композицию. Разбить предметы на плоскости, продумать, где ставить перемычки (имитацию скрепления стёкол). Решить цветовую гамму свойственную витражу.

Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж.

Стилизовать натюрморт. Из цветной бумаги, журнальных фотографий или купюр разного цвета подобрать цветовую гамму. Кусочками разного размера выложить цветную мозаику. Приклеить.

Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.

Из массы хаотично поставленных предметов выстроить свою композицию. Задать ритм. Частично наложить предметы друг на друга. Передать колорит. Выявить пластическое, цветное богатство постановки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на выполнении практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|--|--|
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | Усилить или ослабить необходимые места по тону. | просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | Обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону. | просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы |
| Тема 7. Тематический натюрморт. Граттаж. | Подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе. Обработать воском или парафином. Залить всю поверхность плоскости смесью туши и мыльного раствора. Дать высохнуть. | просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | Продумать из какого материала будет выполнен коллаж. Приобрести тонированную бумагу разных цветов, либо найти журнальные фотографии необходимых оттенков. Нарвать или нарезать бумагу на кусочки. Разложить по цветам в отдельные ёмкости. | просмотр, обсуждение дальнейшего хода работы |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты

натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы: обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Тематический натюрморт. Граттаж»

Цель работы: подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе.

Задание и методика выполнения: обработать воском или парафином. Залить всю поверхность плоскости смесью туши и мыльного раствора. Дать высохнуть.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж»

Цель работы: подготовить лист с написанным натюрмортом к дальнейшей работе.

Задание и методика выполнения: продумать из какого материала будет выполнен коллаж. Приобрести тонированную бумагу разных цветов, либо найти журнальные фотографии необходимых оттенков. Нарвать или нарезать бумагу на кусочки. Разложить по цветам в отдельные ёмкости.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i> | | | |
| Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). | ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства | ПК-3.1. | – Практическая работа № 1 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)» |
| | | ПК-3.2. | |
| | | ПК-3.3. | |
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | Те же | Те же | - Практическая работа № 2 «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)» - Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)» |
| Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности). | Те же | Те же | - Практическая работа № 3 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности)» |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предме- | Те же | Те же | - Практическая работа № 4 «Тематический натюрморт |

| | | | |
|---|-------|-------|---|
| тов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | | | из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» - Самостоятельная работа № 2. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» |
| <i>Раздел 2. Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i> | | | |
| Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия. | Те же | Те же | - Практическая работа № 5 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия» |
| Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин. | Те же | Те же | - Практическая работа № 6 «Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин» |
| Тема 7. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж. | Те же | Те же | - Практическая работа № 7 «Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж» - Самостоятельная работа № 3. Тема «Тематический натюрморт. Граттаж» |
| Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж. | Те же | Те же | - Практическая работа № 8 «Свободная композиция из предметов обихода. Витраж» |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | Те же | Те же | - Практическая работа № 9 «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж» - Самостоятельная работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж» |
| Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг. | Те же | Те же | - Практическая работа № 10 «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг» |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. <i>Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i> | | | |
| Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). | ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства | ПК-3.1. | Практико-ориентированное задание № 1 |
| | | ПК-3.2. | |
| | | ПК-3.3. | |
| Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 2 |
| Тема 3. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные от ношения (одной теплоты/холодности). | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 3 |
| Тема 4. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 4 |
| Раздел 2. <i>Овладение методами декоративной живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник</i> | | | |

| | | | |
|---|-------|-------|---------------------------------------|
| Тема 5. Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 5 |
| Тема 6. Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мاستихин. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 6 |
| Тема 7. Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 7 |
| Тема 8. Свободная композиция из предметов обихода. Витраж. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 8 |
| Тема 9. Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 9 |
| Тема 10. Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг. | Те же | Те же | Практико-ориентированное задание № 10 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-3 | – понимает этапы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера; – применяет последовательность | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализирую- |

| | | |
|--|---|--|
| | проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
|--|---|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входной самоанализ, устный опрос. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические, самостоятельные работы |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | <i>Зачет, экзамен:</i> <i>выполнение практико-ориентированных заданий.</i> |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|---|--|
| Отлично / Зачтено | Студент показывает уверенное владение живописной грамотой, различными живописными техниками и материалами. Грамотно владеет композицией и построением, создаёт законченный пластический и живописный образ. Студент способен творчески подойти к выполнению практических заданий и нестандартно выполнить задание. Предоставляет необходимый объем практических и самостоятельных работ. |
| Хорошо / Зачтено | Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет навыками, приёмами и материалами живописи. Допускает незначительные ошибки при раскрытии пластического и живописного образа. Предоставляет необходимый объем практических и самостоятельных работ. |
| Удовлетворительно / Зачтено | Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, допускает композиционные, технические и колористические ошибки в реалистическом изображении. Не предоставляет необходимый объем практических и самостоятельных работ. |
| Неудовлетворительно / Не зачтено | Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, допускает грубые ошибки в реалистическом изображении, не понимает сущности учебных задач. К исполнению практических и самостоятельных работ относится небрежно, не выполняет необходимый объем работ. |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий | ПК-3, |

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Опишите принципы ведения работы над постановкой (от составления натюрморта до реализации) | ПК-3 |
| 2. | Какую роль играет оформление работы и по какому принципу идёт развеска работ на выставке и в интерьере | ПК-3 |
| 3. | Опишите приёмы стилизации в живописи | ПК-3 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»

Цель работы – изучить взаимодействие и взаимовлияние контрастных цветов в натюрморте.

Задание и методика выполнения: передать влияние контрастных цветов. Разобрать по цвету постановку, учесть рефлексы на поверхность предмета от контрастного «соседа». Написать ярко, без разбелов.

Практическая работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы – изучить тональные различия цветных предметов и драпировок постановки.

Задание и методика выполнения: сравнить тональность цветных предметов. Передать сближенные и контрастные тональные отношения. Решить работу монохромно в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный. Придать работе эффект «состаренности» живописными средствами.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплостудности)»

Цель работы – изучить нюансные отношения.

Задание и методика выполнения: выполнить работу в едином колорите. Передать средствами живописи нюансы одного цвета разной тональности или разных цветов, но одной тональности.

Практическая работа № 4. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы – живописными средствами передать различную фактуру поверхностей.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, выстроить на плоскости предметы, с помощью рефлексов, бликов, направления и величины мазка создать впечатление стекла и металла.

Практическая работа № 5. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов насыщенной цветовой гаммы. Монотипия»

Цель работы – освоить технику оттиска изображения.

Задание и методика выполнения: закомпоновать натюрморт, построить. Выполнить цветовое решение с учетом последовательности наложения и отпечатка цвета с твёрдой поверхности.

Практическая работа № 6. Тема «Тематический натюрморт из нескольких предметов быта. Мастихин»

Цель работы – изучить технику исполнения живописной работы мастихином.

Задание и методика выполнения: натюрморт закомпоновать в листе, построить. Выполнить цветное решение мастихином широкими и мелкими «мазками», смоделировать форму. Решить пространственно-цветовую среду и пластику предметов. Решить цветовую подкладку для избранных общих тонов. Подобрать группы колеров предметной среды.

Практическая работа № 7. Тема «Тематический натюрморт сближенной цветовой гаммы. Граттаж»

Цель работы – освоить технику выскабливания изображения

Задание и методика выполнения: написать натюрморт в академической или декоративной манере по выбору. Сверху парафином плотно закрыть всю поверхность листа. Смешать чёрную или цветную тушь с шампунем. Смесь нанести поверх парафина. Дать высохнуть. Древком кисти процарапать рисунок. Где необходимо оставить участки туши. Изучить и передать колористические нюансы постановки. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Практическая работа № 8. Тема «Свободная композиция из предметов обихода. Витраж»

Цель работы – изучить технику исполнения живописной работы в витражном стиле.

Задание и методика выполнения: предметы натюрморта стилизовать, составить из них композицию. Разбить предметы на плоскости, продумать, где ставить перемычки (имитацию скрепления стёкол). Решить цветовую гамму свойственную витражу.

Практическая работа № 9. Тема «Натюрморт из нескольких предметов. Коллаж»

Цель работы – создать цветное решение работы нетрадиционным материалом.

Задание и методика выполнения: Стилизовать натюрморт. Из цветной бумаги, журнальных фотографий или купюр разного цвета подобрать цветовую гамму. Кусочками разного размера выложить цветную мозаику. Приклеить.

Практическая работа № 9. Тема «Натюрморт насыщенной цветовой гаммы со свободной композицией. Оверлеппинг.»

Цель работы – создать свою композицию с наложением предметов друг на друга и самостоятельным цветовым решением.

Задание и методика выполнения: из хаотично поставленных предметов выстроить свою композицию. Задать ритм. Частично наложить предметы друг на друга. Передать колорит. Выявить пластическое, цветовое богатство постановки.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 36 с. : ил. – Текст : электронный // ЭБС Руконт [сайт]. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614382> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837> (дата обращения: 17.03.2021).
3. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96270> (дата обращения: 17.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

<http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Живопись» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ко на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет и экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Портфолио | Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения. | Промежуточный (часть аттестации) |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Google Chrome, Internet Explorer.

– Русский музей: виртуальный филиал

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений. |
| 2021/22 | Протокол № <i>дд.мм.гггг</i> | | |
| 2022/23 | Протокол № <i>дд.мм.гггг</i> | | |
| 2023/24 | Протокол № <i>дд.мм.гггг</i> | | |
| 2024/25 | Протокол № <i>дд.мм.гггг</i> | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Владимировна **Воронцова**

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание
художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф