ФГОС ВО
(версия3++)

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ДИЗАЙНЕ
Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Челябинск
ЧГИК
2021

УДК 711(073)
ББК 85.118 я73
Т 28

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Автор - составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 9 от 31.05.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021/ ДВК АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института::

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2022/23	
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	

Т28 **Творческие концепции в дизайне**: рабочая программа дисциплины: программа магистриата «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация : магистр, авторы-составители Ж. Ю . Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11
4.1. Структура преподавания дисциплины 11
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины 14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17
5.1. Общие положения 17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 21
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 21
освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 29
этапах их формирования 29
6.2.2. Описание шкал оценивания 31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 32
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 32
компетенций в процессе освоения образовательной программы 32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 34
эссе и творческих заданий по дисциплине 34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 34
формирования компетенций 34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 34
6.3.4.2. Задания для практических занятий 34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 36
6.3.4.5. Тестовые задания 36

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 37
7.2. Информационные ресурсы 38
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет 38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 40
осуществления образовательного процесса по дисциплине 40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 41

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02. Творческие концепции в дизайне.
2	Цель дисциплины	изучении и анализе современных тенденций формообразования проектных парадигм современного дизайна; изучении методов и методик формирования творческих концепций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–изучении методов обоснования художественно-творческих задач проекта, выборе необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – изучении методов обоснования комплекса дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; – осуществлении поиска дизайнерских решений создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; – освоении методов создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства; – формировании концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна; – изучении новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-5; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Чернева Ж.Ю. зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ, член союза архитекторов РФ, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1	Знать	– общие тенденции системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – определяет комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; –общие тенденции создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	– общие тенденции системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – определяет комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; –общие тенденции создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ПК-3.2	Уметь	– обосновывать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – обосновывает комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности;	– обосновывать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – обосновывает комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности;

			– осуществляет поиск дизайнерских решений создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	– осуществляет поиск дизайнерских решений создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ПК-3.3	Владеть	– реализует алгоритмы системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;– опыт разработки комплекса дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; – технологией создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	– реализует алгоритмы системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;– опыт разработки комплекса дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; – технологией создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1	Знать	– основные методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	– основные методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства
	ПК-5.2	Уметь	–создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических,	–создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических,

			эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства
	ПК-5.3	Владеть	– навыки моделирования и методами создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производств	– навыки моделирования и методами создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производств
ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК-6.1	Знать	– особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	– особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.2	Уметь	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.3	Владеть	– навыками моделирования разработки	– навыками моделирования разработки

			концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.	концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология дизайн-проектирования», «Визуальная урбанистика»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций, «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования», «Дизайн-проектирование» прохождении практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Проектная практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	182,3	34,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	
практические занятия	180	34
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.)	2	15 % от лекци-

контроль самостоятельной работы (КСР)		онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	151	317
– Промежуточная аттестация обучающегос – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне							
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	**20**			**10**		**10**	Проверка практических заданий
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	**20**			**10**		**10**	Проверка практических заданий
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	**20**			**10**		**10**	Проверка практических заданий
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	**20**			**10**		**10**	Проверка практических заданий
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	**28**			**14**		**14**	Проверка практических заданий
Итого в 1 сем.	**108**			**54**		**54**	-
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде							
Тема 6. Концепции мифодизайна	**24**			**12**		**12**	Проверка практических заданий
Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе	**24**			**12**		**12**	Проверка практических заданий
Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации	**24**			**12**		**12**	Проверка практических заданий
Тема 9. Визуальная экология	**36**			**18**		**18**	Проверка практических заданий
Итого в 2 сем.	**108**			**54**		**54**	-

Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования							
Тема 10. Синтез искусств и новые технологии	**38**			**24**		**14**	Проверка практических заданий
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования	**38**			**24**		**14**	Проверка практических заданий
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн.	**39**			**24**		**15**	Проверка практических заданий
Экзамен 3 семестре	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	**144**			**72**		**43**	**29**
Всего по дисциплине	**360**			**180**		**151**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне							
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	**20**			**2**		**18**	Проверка практических заданий
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	**22**			**2**		**20**	Проверка практических заданий
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	**22**			**2**		**20**	Проверка практических заданий
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	**22**			**2**		**20**	Проверка практических заданий
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	**22**			**2**		**20**	Проверка практических заданий
Итого во 1 семестре	**108**			**10**		**98**	-
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде							
Тема 6. Концепции мифодизайна	**26**			**2**		**24**	Проверка практических заданий
Тема 7. Современные маркетинговые стра-	**26**			**2**		**24**	

тегии в рекламе							
Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации	**26**			**2**		**24**	Проверка практических заданий
Тема 9. Визуальная экология	**30**			**4**		**26**	Проверка практических заданий
Итого в 2 сем.	**108**			**10**		**98**	**-**
Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования							
Тема 10. Синтез искусств и новые технологии	**44**			**4**		**40**	Проверка практических заданий
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования	**44**			**4**		**40**	Проверка практических заданий
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн.	**47**			**6**		**41**	Проверка практических заданий
Экзамен 3 семестре	**9**						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час
Итого в 3 сем.	**144**			**14**		**121**	**9**
Всего по дисциплине	**360**			**34**		**317**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**	**ПК-5**	**ПК-6**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне			
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	+		
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	+		
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	+		
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	+		
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	+		
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде			
Тема 6. Концепции мифодизайна		+	
Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе		+	
Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации		+	
Тема 9. Визуальная экология		+	
Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования			

Тема 10. Синтез искусств и новые технологии			+
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования			+
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн.			+
Экзамен 3 семестре			+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне

Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма. Особенности культурных парадигм модернистского и постмодернистского типа. Модернизм- стандартизация и унификация, ориентация на производство. Постмодернизм-сложность и разнообразие, ориентация на потребление. Сложность и разнообразие, ориентация на потребление. Основная утопическая идея дизайна – улучшение жизни людей, путем рационального проектирования городов, зданий, развития коммуникаций, дешевых предметов обихода (массовое производство). Посмодернизм-направление, возникшее во 2-й пол. 1960-х гг. как реакция на господство модернизма. Все что оправдывало мир, становится неубедительным – наука, религия, искусство, да и сам человек, который перестает быть центром мироздания..

Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего. Направление творческой деятельности, определяющей возможные тенденции изменения потребительских качеств и визуальных образов объектов, перспектив развития образа жизни. Сам термин происходит от английского «future» - будущее и «design» - дизайн, модель. Говоря на языке обывателя это означает «дизайн будущего» и «разработка грядущего». Футуродизайн прогнозирует и стимулирует процессы развития технологий**.** Основателем этого направления считается римский архитектор Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778). В 80-х - 90-х годах прошлого века вновь возникает интерес к архитектурной графике, так называемой «бумажной архитектуре». В эти годы несколько молодых архитекторов, в основном выпускников Московского архитектурного института, стали участвовать и занимать призовые места, в международных концептуальных архитектурных конкурсах. Среди них были архитекторы Михаил Белов, Александр Бродский и Илья Уткин, Михаил Филиппов и Тотан Кузембаев. Известная женщина-архитектор нашего времени Заха Хадид большую часть творческой жизни фактически создавала проекты–концепции, которые можно сравнить со стилем «бумажная архитектура».

Тема 3. Бионика и бионическое проектирование. Биóника (от др.-греч. βίον — живущее) — прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. Различают:биологическую бионику, изучающую процессы, происходящие в биологических системах; теоретическую бионику, которая строит математические модели этих процессов; техническую бионику, применяющую модели теоретической бионики для решения инженерных задач. Основные направления работ по бионике охватывают следующие проблемы: изучение нервной системы человека и животных и моделирование нервных клеток (нейронов) и нейронных сетей для дальнейшего совершенствования вычислительной техники и разработки новых элементов и устройств автоматики и телемеханики (нейробионика); исследование органов чувств и других воспринимающих систем живых организмов с целью разработки новых датчиков и систем обнаружения;

изучение принципов ориентации, локации и навигации у различных животных для использования этих принципов в технике; исследование морфологических, физиологических, биохимических особенностей живых организмов для выдвижения новых технических и научных идей. Основным методом биодизайна так же как и в архитектуре, является метод функциональных аналогий, или сопоставления принципов и средств формообразования объектов дизайна и живой природы

Тема 4. Экологическая концепция в дизайне. Экологический дизайн – это проектирование с участием средств и методов дизайна в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды (и самих людей) от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации и нарушения экологического равновесия, как с позиций ценностей природы, так и культуры. Обеспечение экологической чистоты конструкционных и отделочных материалов, применяемых для изделий – объектов дизайна, экологичности процессов производства и потребления (с учетом проблемы утилизации отходов) и состояния предметной среды разных сфер жизнедеятельности людей.

Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг.Крах экономики потребления 2008 года, порождает экономику созидателей. Дизайн стайлинга, нацеленного на коммерческий успех продукта, сменяет новое направление в дизайне «Design Thinking». Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг. Цель дизайн-мышления — выйти за пределы существующих стереотипов и привычных способов решения задачи Борьба маркетологов за покупателя смещается от «хорошо покупаемого» в сторону «хорошо понятного», дружественного продукта. Проведение глубоких предпроектных исследований, погружение в проблематику проектируемого объекта.

Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде

Тема 6. Концепции мифодизайна. Концепции мифодизайна. Принцип превышения сложности (разнообразия) метаязыка описания социального мифа (объекта проектирования) и процедур управления над языком, присущим функционированию самого объекта (жизнь живущих в мифе). Структурированная видением потребителя функциональная философия фирмы, организации или человека, соблюдающих функциональные требования заключавших их в себе систем на эстетической основе видения проектировщика – это одна из основных концепций мифодизайна**.** Мифодизайн работает с современными социальными мифами. Их нужно отделять от мифов классических — сказаний о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, прямо или косвенно участвовавших в создании мира, его элементов — как природных, так и культурных. Мифодизайнер может задавать несколько разных видов связанности: через память (прошлое); то есть в мозгу потребителя уже существуют представления, через каузальные и темпоральные связи по характеристикам, носителю и контексту сообщения; несвязный фрагмент; то есть не связанные с объектом рекламы фрагменты, потребитель не совместит их с образом предмета; через будущее; некоторое представление развивается самостоятельно, чтобы в какой-то момент проекта мифодизайнера слиться с образом предмета в голове потребителя; связность в настоящем восприятии потребителя; синхронная связность.

Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе и дизане. Глобальная задача маркетинга — определить потребительские качества товара и придумать, как по-

дать его клиентам. Чтобы достигнуть этой цели, бизнес продумывает алгоритм действий, сравнивает преимущества конкурентов, ищет нишу. В итоге разрабатывается руководство к действию. Маркетинговая стратегия — это общий план действий компании по привлечению потребителей и их конвертации в клиентов. Маркетинговая стратегия содержит ценностное предложение компании, ее ключевые сообщения, информацию о демографических характеристиках целевых потребителей и другие данные по рынку. Боеспособная маркетинговая стратегия помогает добиться: большего присутствия на рынке. Благодаря исследованиям и проверке гипотез бизнес способен занять новые доли рынка и усилить присутствие в актуальных сегментах. Увеличения прибыли. Компания знает аудиторию, представляет, когда стимулировать сбыт и как позиционироваться, чтобы увеличить продажи. Повышения конкурентоспособности. Маркетинговая стратегия позволяет лучше понимать собственные преимущества и верно их использовать.

Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации . Объекты и средства визуальной коммуникации. Визуальные коммуникации в рекламе. Кодирование информации. Буквенно-цифровое кодирование. Кодирование цветом. Кодирование яркостью. Визуальные коммуникации – коммуникации (передача информации) посредством визуального языка (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики), с одной стороны, и визуального восприятия (органов зрения, психологии восприятия), с другой. Информационная среда соединяет речь, письменный язык, цвета, образы, которые создадут правильно понятое и эстетически приятное зрителю сообщение. Функциями любых коммуникаций, в том числе и средств визуальных коммуникаций, являются: информационная (передача информации); экспрессивная (способность передавать не только смысл, но и давать оценку информации); прагматическая (способность передавать коммуникационную установку, которая оказывает определенное воздействие на получателя).

Тема 9. Визуальная экология. Понятие визуальная экология - потребность в визуальной чистоте. Перенасыщение визуального пространства лишней графической информацией. Понятие о графическом покое и визуальной тишине. Согласно В.А. Филину, агрессивная среда – это среда, которой человек одновременно видит большое количество зрительных элементов. В последнее время во всех крупных городах увеличилось число психических заболеваний. И этот рост продолжается. Специалисты назвали это заболевание «синдром большого города», который нередко проявляется в агрессивности человека. Противоестественная видимая среда вносит в рост психических заболеваний свой вклад». Задача современного дизайнера - делать пространство города более чистым, понятным, экологичным.

Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования

Тема 10. Синтез искусств и новые технологии. Синтез иску́сств — создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое». Связь современного дизайна является с пространственно-временными видами искусств (театру, видео, кино). Системный дизайн – с применением методов сценарного моделирования. Применение движущиеся композиции (мобили), «легкие» каркасные конструкции, динамические рекламные панно и т.п., Синтез искусств – как метод создания единой целостной композиции, воплощающей художественный образ за счет слияния в нем образов, создаваемых каждым из видов искусства своими собственными средствами. Художественная интегра-

ция искусства архитектуры и дизайна гармонично объединяет необходимые общечеловеческие и профессиональные, искусственные и естественные, общественные и индивидуальные, концептуальные и образновыразительные факторы в единое художественное целое.

Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов. Методики предпроектного анализа. Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции. Структурно-морфологический анализ. Структурно-функциональный анализ. Художественный анализ (композиционный, семантикосемиотический, стилевой). постановки целей, выбора стратегий и определения задач проектировщик должен определить, к какому виду относится проектируемый объект, описать параметры состояния объекта, переменные, характеристики, факторы внешней среды. Необходимо выявить закономерности внутренней организации объекта, построить его структуру. Для этого целесообразно разработать сценарий функционирования и концептуальную модель объекта

Тема 12. Эмоциональный дизайн. Эмоциональный дизайн – современный тренд в проектировании. Термин «эмоциональный дизайн» был придуман Доном Норманом, соучредителем «Nielsen Norman Group» в 80-х годах XX века. Его книги «Дизайн повседневных вещей» и «Эмоциональный дизайн», во многом за счет регулярных переизданий, актуальны и сегодня. Книга «Проектирование для эмоций», написанная известным дизайнером Аароном Уолтером, вышла немного позже, но содержит те же самые тезисы. Однако у Уолтера была оригинальная идея применить иерархию потребностей Маслоу к проектированию. Это превращает три основных элемента дизайна – функциональность, надежность и удобство в уровни пирамиды. По мнению Уолтера все это выглядит так: Как и в случае с пирамидой Маслоу, чтобы взобраться на самый верх, дизайнеру нужно сделать так, чтобы три предыдущих уровня были безупречными. Методы эмоционального дизайна.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических их занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне		
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных за-аний
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде		
Тема 6. Концепции мифодизайна	Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельных заданий
Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе	Самостоятельная работа № 7	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации	Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельных заданий
Тема 9. Визуальная экология	Самостоятельная работа № 9	Проверка само-тоятельных заданий
Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования		
Тема 10. Синтез искусств и новые технологии	Самостоятельная работа № 10	Проверка самостоятельных заданий
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования	Самостоятельная работа № 11	Проверка самостоятельных заданий
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн	Самостоятельная работа № 12	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма

Цель работы: изучить современные концепции в период постмодернизма

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, современные концепции в период постмодернизма, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 2. Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего

Цель работы: изучить футуродизайн - проектирование будущего

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, футуродизайн - проектирование будущего, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 3. Тема 3. Бионика и бионическое проектирование
Цель работы: изучить принципы бионики и бионического проектирования
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, бионика и бионическое проектирование, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 4. Тема 4. Экологическая концепция в дизайне
Цель работы: изучить экологическая концепция в дизайне
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, экологическая концепция в дизайне, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 5. Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг
Цель работы: изучить Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде

Самостоятельная работа № 6. Тема 6. Концепции мифодизайна
Цель работы: изучить концепции мифодизайна
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, концепции мифодизайна, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 7. Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе
Цель работы: изучить современные маркетинговые стратегии в рекламе
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, современные маркетинговые стратегии в рекламе, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 8. Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации
Цель работы: изучить принципы символьного мышления и визуальные коммуникации
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, символьное мышление и визуальные коммуникации, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 9. Тема 9. Визуальная экология
Цель работы: изучить концепцию визуальная экология
Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, концепция визуальная экология, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования

Самостоятельная работа № 10. Тема 10. Синтез искусств и новые технологии
Цель работы: изучить синтез искусств и новые технологии

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, синтез искусств и новые технологии, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 11. Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования
Цель работы: изучить методы комплексного решения проектных задач. Концептуальная карта исследования

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, методы комплексного решения проектных задач и концептуальную карту исследования, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 12. Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн
Цель работы: изучить современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, современные направления в дизайне и понятие эмоциональный дизайн, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне			
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 «Современные концепции в период» Самостоятельная работа № 1 «Современные концепции в период»
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 2 «Футуродизайн - проектирование будущего» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Футуродизайн - проектирование будущего»
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 3 «Бионика и бионическое проектирование» – Самостоятельная работа № 3 «Бионика и бионическое проектирование»
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 4 «Экологическая концепция в дизайне» Самостоятельная работа № 4 «Экологическая концепция в дизайне»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 5 «Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг» Самостоятельная работа № 5 «Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг»
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде			
Тема 6. Концепции мифодизайна	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	– Практическая работа № 6 «Концепции мифодизайна» Самостоятельная работа № 6 «Концепции мифодизайна»
Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	– Практическая работа № 7 «Современные маркетинговые стратегии в рекламе» Самостоятельная работа № 7 «Современные маркетинговые стратегии в рекламе»
Тема 8. Символьное мышление и визуаль-	ПК-5. Способен создавать и разра-	ПК-5.1 ПК-5.2	– Практическая работа № 8 «Символьное мышление и ви-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ные коммуникации	батывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эргономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.3	зуальные коммуникации» Самостоятельная работа № 8 «Символьное мышление и визуальные коммуникации»
Тема 9. Визуальная экология	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эргономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	– Практическая работа № 9 «Визуальная экология» Самостоятельная работа № 9 «Визуальная экология»
Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования			
Тема 10. Синтез искусств и новые технологии	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промыш-	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 10 «Синтез искусств и новые технологии» Самостоятельная работа № 10 «Синтез искусств и новые технологии»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ленных и продовольственных		
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 11 «Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования» Самостоятельная работа № 11 «Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования»
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 12 «Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн» Самостоятельная работа № 12 «Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Концепция и методы проектирования в дизайне			
Тема 1. Современные концепции в период постмодернизма	ПК-3. Способен к системному пониманию художе-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практико-ориентированное задание №1 – Вопросы к экзамену 3 се-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ственно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		местра № 1-14
Тема 2. Футуродизайн - проектирование будущего	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практико-ориентированное задание №2 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 3. Бионика и бионическое проектирование	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практико-ориентированное задание № 3 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 4. Экологическая концепция в дизайне	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практико-ориентированное задание № 4 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг	ПК-3. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практико-ориентированное задание № 5 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		
Раздел 2. Концепции дизайна в визуальной среде			
Тема 6. Концепции мифодизайна	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	–Практико-ориентированное задание № 6 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 7. Современные маркетинговые стратегии в рекламе	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	–Практико-ориентированное задание № 7 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 8. Символьное мышление и визуальные коммуникации	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потреби-	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	–Практико-ориентированное задание № 8 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эргономических требований, и прогрессивных технологий производства		
Тема 9. Визуальная экология	ПК-5. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эргономических требований, и прогрессивных технологий производства	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	–Практико-ориентированное задание № 9 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Раздел 3. Стратегии развития дизайна и методология дизайн-проектирования			
Тема 10. Синтез искусств и новые технологии	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	–Практико-ориентированное задание № 10 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14
Тема 11. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	–Практико-ориентированное задание № 11 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных		
Тема 12. Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн.	ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	–Практико-ориентированное задание № 12 – Вопросы к экзамену 3 семестра № 1-14

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает общие тенденции системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбирает необходимые методы ис-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного

	следования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – определяет комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; –общие тенденции создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; – применяет художественно-творческие задачи проекта, выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; –обосновывает комплекс дизайнерских функций при разработке детской игровой продукции с учетом эргономичности; – осуществляет поиск дизайнерских решений создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает основные методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производства; – применяет навыки моделирования и методами создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эгрономических требований, и прогрессивных технологий производств; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров; – применяет навыки моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Чем отличается проектный тип деятельности, от художественно-творческого типа	ПК-3, ПК-5, ПК-6
2.	В какой исторический период появляется понятие «дизайна»	ПК-3, ПК-5,

	как проектного вида деятельности	ПК-6
3.	Каковы социокультурные предпосылки возникновения дизайна	ПК-3, ПК-5, ПК-6
4.	Какие результаты труда дизайнера могут называться дизайном	ПК-3, ПК-5, ПК-6
5.	Назовите признаки дизайна и проектной деятельности	ПК-3, ПК-5, ПК-6
6.	Назовите основные задачи дизайна	ПК-3, ПК-5, ПК-6
7.	В чем заключается гуманистическое предназначение дизайна	ПК-3, ПК-5, ПК-6
8.	Каким образом дизайн формирует гармоничную среду для человека	ПК-3, ПК-5, ПК-6
9.	Что такое гармоничная предметная среда	ПК-3, ПК-5, ПК-6
10.	Каким образом среда воздействует на человека	ПК-3, ПК-5, ПК-6
11.	В чем заключается обучающая функция дизайна	ПК-3, ПК-5, ПК-6
12.	Какова структура дизайн-концепции.	ПК-3, ПК-5, ПК-6
13.	Какие этапы дизайн-проектирования вы знаете	ПК-3, ПК-5, ПК-6
14.	В чем заключается сущность предпроектный анализ	ПК-3, ПК-5, ПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Современные концепции в период постмодернизма»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
2.	Создать серию эскизов на тему «Футуродизайн - проектирование будущего»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
3.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Бионика и бионическое проектирование»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
4.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Экологическая концепция в дизайне»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
5.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Design Thinking – метод создания нестандартных проектов»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
6.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Концепции мифодизайна»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
7.	Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Современные маркетинговые стратегии в рекламе»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
8.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Символьное мышление и визуальные коммуникации»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
9.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Визуальная экология»	ПК-3, ПК-5, ПК-6

10.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Синтез искусств и новые технологии»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
11.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Концептуальная карта исследования»	ПК-3, ПК-5, ПК-6
12.	Создать серию концептуальных эскизов на тему «Эмоциональный дизайн»	ПК-3, ПК-5, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1. Тема «Современные концепции в период постмодернизма»

Цель работы – изучить современные концепции в период постмодернизма
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Современные концепции в период постмодернизма» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.

Практическая работа № 2. Тема «Футуродизайн - проектирование будущего»

Цель работы – изучить идеи футуродизайна
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Футуродизайн - проектирование будущего» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.

Практическая работа №3. Тема «Бионика и бионическое проектирование»

Цель работы – изучить идеи бионики и бионического проектирования
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Бионика и бионическое проектирование» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.

Практическая работа № 4. Тема «Экологическая концепция в дизайне»

Цель работы – изучить экологическую концепцию в дизайне

Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Экологическая концепция в дизайне» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика**.**

Практическая работа № 5. Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг»

Цель работы – изучить Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Design Thinking – метод создания нестандартных проектов человеко-ориентированных товаров и услуг» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика**.**

Практическая работа № 6. «Концепции мифодизайна»

Цель работы – изучить концепцию мифодизайна
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Концепции мифодизайна» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 7. «Современные маркетинговые стратегии в рекламе»

Цель работы – изучить современные маркетинговые стратегии в рекламе
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Современные маркетинговые стратегии в рекламе» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 8. «Символьное мышление и визуальные коммуникации»

Цель работы – изучить символьное мышление и визуальные коммуникации
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Символьное мышление и визуальные коммуникации» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 9. «Визуальная экология»

Цель работы – изучить визуальную экология
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Визуальная экология» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 10. «Синтез искусств и новые технологии***»***

Цель работы – изучить синтез искусств и новые технологии
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Синтез искусств и новые технологии» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 11. «Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования»

Цель работы – изучить комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

Практическая работа № 12. «Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн»

Цель работы – изучить современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн
Задание и методика выполнения: выполнить практическую работу «Современные направления в дизайне. Эмоциональный дизайн» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам магистриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам магистриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading (дата обращения: 21.12.2021). - Текст: электронный
2. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading (дата обращения: 21.12.2021). - Текст: электронный.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading (дата обращения: 16.12.2021). - Текст: электронный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. ***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,4 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф