



ФГТ
(аспирантура)

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

Челябинск 2022

УДК 008.001 (073)
ББК 71.1 я73
Т65

Программа составлена в соответствии с ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Автор(ы)-составитель(и): М.Л. Шуб, доктор культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ООП на заседании кафедры рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 06.03.2022

Экспертиза проведена акт № 2 / от 14.03.2022

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2022-2023		Протокол № 5, от 28.03.2022

Т65

Традиции и новации в культуре : рабочая программа дисциплины по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, уровень высшего образования, программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:/ авт.-сост. М.Л. Шуб ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2022. – 40 с. – (ФГТ аспирантура).– Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ООП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, баз данных

© Челябинский государственный
институт культуры, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	35
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	36
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
12. Иные сведения и материалы	38
Лист изменений	39

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	2.1.1.6 Традиции и новации в культуре
2	Цель дисциплины	Формирование целостного представления о сущности, специфике, значении и формах бытия в культуре таких феноменов, как традиция и новация
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о специфике феноменов традиции и новации и их функций и месте в культуре; – анализе в историко-культурном контексте специфики традиционных и новационных, а также смешанных культур; – рассмотрении феноменов культурной памяти и социокультурной преемственности; – формировании представлений о специфике, типах, формах, инструментах сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; – раскрытии ключевых категорий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования с использованием культурологических методов в устной и письменной речи
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-6
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчики	М. Л. Шуб, кандидат культурологии, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ООП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности феномена традиции и новации; - функций традиций и новаций в культуре 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурологических и иных гуманитарных теорий и концепций, осмысляющих феномены традиции и новации; - соотношения традиций и новаций в современной культуре 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологического статуса прошлого в контексте историко-культурного развития и в пространстве современной культуры; - сущности культурной памяти, наследия и их роли в поддержании историко-культурного баланса, в том числе на современном этапе
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов; - определять значение, прогрессивную и регрессивную роль традиций и новаций в различных историко-культурных контекстах 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику современной культуре с точки зрения новационного и традиционного подходов, диагностировать её; - соотносить концепции, осмысляющие феномены традиции и новации, с их авторами и основными содержательными характеристиками 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - типологизировать культуры с точки зрения аксиологического статуса прошлого (содержания образа прошлого); - обозначать сущность феноменов культурной памяти и наследия, называть исследователей, занимавшихся данной проблематикой, определять роль в поддержании историко-культурного баланса, в том числе и на современном этапе, приводить примеры

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык свободой ориентации в литературе по курсу, работы с различными источниками информации и БД; - навык использования специфического терминологического аппарата курса в устной и письменной коммуникациях 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык самостоятельной работы с разного вида источниками по их отбору, систематизации, анализу; - навык оформления результатов исследования в письменной и устной речи 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык формулирования и аргументирования собственной позиции по проблемам курса; - навык участия в дискуссии по проблемам курса; - навык творческой презентации результатов самостоятельной поисковой работы
<p>готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия, типов и функций наследия; - специфики художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основных форм, инструментов и причин сохранения наследия в культуре, в том числе и современной 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современных институций, ответственных за сохранение наследия; - культурных программ, инициатив и проектов в сфере сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия 	
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи, определять тип/вид наследия и наследных памятников; - определять тип/вид наследия и наследных памятников 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры конкретных форм и инструментов сохранения наследия; - объяснять причины необходимости сохранения наследия, в том числе на современном этапе развития культуры 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать существующие и предлагать собственные инициативы и проекты по сохранению культурного-исторического и природного наследия 	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык свободой ориентации в литературе по курсу, работы с различными источниками информации и БД; - навык использования специфического терминологического 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык самостоятельной работы с разного вида источниками по их отбору, систематизации, анализу; - навык оформления результатов исследования в письменной и устной речи 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык формулирования и аргументирования собственной позиции по проблемам курса; - навык участия в дискуссии по проблемам курса; - навык творческой презентации 	

	аппарата курса в устной и письменной коммуникациях		результатов самостоятельной поисковой работы
готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> специфических черт традиционных и новационных культур 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> роли традиций и новаций в развитии культуры; соотношения традиций и новаций в современной культуре 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основных форм, инструментов и причин сохранения традиций в культуре как фактора ее развития; инновационных факторов развития культуры
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> типологизировать культуру с точки зрения традиционного и новационного компонента; анализировать сущность и приводить примеры традиционного, новационного, смешанного сценариев культурного развития 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> давать характеристику современной культуре с точки зрения новационного и традиционного подходов, диагностировать её; определять значение, прогрессивную и регрессивную роль традиций и новаций в различных историко-культурных контекстах 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> давать авторскую оценку традициям и новациям как факторам развития современной культуры (как на глобальном, так и на локальном уровнях), приводить соответствующие примеры; приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов.
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навык свободой ориентации в литературе по курсу, работы с различными источниками информации и БД; навык использования специфического терминологического аппарата курса в устной и письменной коммуникациях 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навык самостоятельной работы с разного вида источниками по их отбору, систематизации, анализу; навык оформления результатов исследования в письменной и устной речи 	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навык формулирования и аргументирования собственной позиции по проблемам курса; навык участия в дискуссии по проблемам курса; навык творческой презентации результатов самостоятельной поисковой работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина «Традиции и новации в культуре» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история культуры», «Глобальные проблемы современной культуры», «История культурологии». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- понимание генезиса культуры, основных теорий её происхождения;
- знание основных подходов к культуре как сфере бытия, её специфики;
- знание наиболее крупных достижений и деятелей культуры;
- умение работать с различными источниками, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную позицию.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания культурологии».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	24
в том числе:	
лекции	16
семинары	8
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в индивидуальном плане работы по программе аспирантуры.

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Феномены традиции и новации в культуре: сущность, функции, типы	8	8							
Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти	10	2	4				4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 3. Хронотипологии культуры	10	2	4				4	Оценка за участие в семинаре	
Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения	8	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Всего по дисциплине	36	16	8				12		Зачёт в IV семестре

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		ПК-1	ПК-2	ПК-6	Общее кол-во компетенций
1	2	3			
Тема 1. Феномены традиции и новации в культуре: сущность, функции, типы	8	+	+	+	3
Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти	10	+	+	+	3
Тема 3. Хронотипологии	10	+	+	+	3

культуры					
Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения	8	+	+	+	3
Зачёт IV сем.		+	+	+	3
Всего по дисциплине	36	5	5	5	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен традиции и новации в культуре. Традиция: история возникновения и развития термина. Основные подходы к трактовке понятия: эволюционистский, диффузионистский, неэволюционистский, модернистский, постмодернистский подходы. Представители европейского Просвещения, немецкой классической философии, интегрального традиционализма, школы Анналов о феномене традиции. Специфика исторической, социологической и культурологической трактовки содержания понятия основные типологии традиций. Признаки традиционного. Феномен традиционного общества: содержание, признаки, модели существования. Традиционное и аграрное общество: спецификационные и синонимирующие подходы. Проявление феномена традиции в различных сферах бытия: художественной культуре, экономике, политике. Традиция и культурное наследие. Традиция и канон. Традиция и обычай.

Концепция «Вечного возвращения» М. Элиаде. Теория каноничности М. Лотмана.

Феномен новации. История термина и основные подходы к его осмыслению. Проблема новации и прогресса. Модернизм и новационализм. Новация и инновация. Основные черты новационного типа культуры: историко-культурный анализ.

Виды новаций: технологические, аксиологические, процессуальные и др. Модели и механизмы проявления новаций в культуре: диффузионная, накрывающая, конвергирующая, дивергирующая, эволюционная, революционная и пр.

Новация и будущее. Концепция Тоффлера «Футурошок». Основные параметры современной цивилизации с позиции её новационного базиса. Специфика актуальных форм продуцирования, продвижения и снятия новационных модусов.

Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти. Место проблематики прошлого и памяти в системе историко-культурного знания: анализ историографии и актуального состояния. Причины актуализации интереса к феномену прошлого на современном этапе: психо-эмоциональная (страх перед будущим и низкая адаптивность к галолирующим изменениям), технологическая (появление новых форм хранения и обработки информации), демократическая (процессы демократизации истории), экзистенциальная (страх перед забвением страшных потрясений XX века), глобализационная (усиление интереса к проблемам малой Родины, прошлого страны на фоне размывания политических, социальных границ государств и культур), манипулятивная (прошлое как инструмент политических, властных манипуляций сознанием масс, ресурс воздействия на общественное мнение), мировоззренческая (кризис больших объяснительных систем и попытка увидеть в прошлом опору для персональной и коллективной идентификации) и др. Феномен прошлого: основные подходы к осмыслению: философский (А. Бергсон, Г. Гуссерль, М. Каган и др.), исторический (французская историческая школа, школа Анналов), социологический (Н. Савельева, А. Полетаев), искусствоведческая (А. Барбург, Б. Виппер, С. Рыков и др.) и культурологический (П. Нора, франкфуртская школа, Д. Лоуэнталь и др.). Границы

прошлого и настоящего: искусствоведческий (в рамках антикварной практики произведение искусства или предмет быта приобретает статус антиквариата, то есть статус ретро-объекта в том случае, если возраст этого объекта превышает 70 лет), атрибутивный (М. Оукшот: прошлое должно пройти процедуру атрибутирования на этот статус в общественном сознании), коммуникативный (Дж. Г. Мид: прошлое как источник коммуникативных стимулов), тегоу-подход (граница между прошлым и настоящим проходит по линии жизни членов коллектива, помнящих определённые события), психологический (С. Рубенштейн: экспериментально выверенная граница в 5 секунд равная длительности колебания маятника) и пр. подходы. Проблема эпистемологии прошлого: анализ основных методологических подходов к его изучению.

Феномен культурно-исторической памяти. Память как предмет междисциплинарных исследований. Специфика исторического и культурологического подходов. Авторские трактовки памяти: А. Ассман, М. Хольбакс, Я. Ассман, Т. Адорно и пр. Сущность историко-культурной памяти. Основные механизмы функционирования. Специфика коллективной и индивидуальной памяти. Феномен памяти в концепциях А. и Я. Ассман: культурная и коммуникативная память.

Тема 3. Хронотипологии культуры. Сущность, виды и функции типологий культуры. Специфика и основания хронотипологий культуры. Время как основание типологий культуры. Время в объективном и субъективном измерениях. Использование времени как основания типологий культур в опосредованной (в основу типологии кладётся не собственно отношение ко времени или его отдельным модусам, а отношение к традиционному и новационному и выделение, соответственно, традиционных и новационных культур), и в непосредственной (базой типологического выделения является именно отношение ко времени как таковому) формах. Традиционная и новационная культуры.

Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры в концепции М. Мид. Различное отношение к модусам времени – прошлому, настоящему и будущему. Специфика постфигуративной культуры: доминирование традиции, опыта, социальный авторитет старшего поколения, неприятие изменений, упор на последовательную трансляцию социально полезной информации от поколения к поколению. Кофигуративная культура: современники как базовая рефератная группа, концентрация на настоящем, принятие актуальных изменения. Префигуративная культура: актуализация модуса будущего, молодёжь как базовая референтная группа, маргинализация культуры, усиление динамичности, новация как ценность и условия социокультурного бытия.

«Холодные» и «горячие» культуры в теории К. Леви-Стросса. Основание для выделения типологии – специфика отношения к новациям и изменениям (и соответственно – традициям, социальной стабильности). Исторические примеры холодных обществ. Основные черты холодных обществ: противостояние историческим изменениям, тенденции тотальной консервации, стремление к устойчивым (хоть и примитивным) условиям бытия. Исторические примеры горячих обществ и их специфические черты: стремление к экстерииоризации истории, инстинкт изменчивости, стремление к возрастающему потреблению энергии и информации. Культуры смешанного типа. Эволюция всемирно-исторического процесса от холодного к горячему состоянию: основные этапы и формы.

Помнящие и письменные культуры в концепции Я. Ассман. Помнящие культуры и их базовые характеристики: обряд как основной носитель культурной памяти, аксиологический статус принципа повторения, мифологизация прошлого. Письменная

культура: замена обрядовой когерентности текстовой, появление фигуры интерпретатора, историзация прошлого и аксиологизация настоящего.

Традиционные, креативные и футуристические культуры в культурологической модели М. Кагана. Традиционный тип культуры (от архаики до Ренессанса): феномен правремени, внеисторичность, неизменность культурных устоев, миф как базовая объяснительная система, ретроориентированность, обычай как основной регулятор персонального и коллективного поведения. Креативная культура (эпоха Ренессанса – XIX в.): аксиологизация настоящего, стремление к обновлениям, динамизм, наука как базовая объяснительная система. Футуристическая культура (формируемый тип): аксиологизация будущего, воображение и конструирование как доминирующие психические процессы.

Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения. Феномен наследия: сущность, основные содержательные характеристики. Наследие и достопримечательность. Наследие и исторический объект. Категории природного наследия. Категории культурно-исторического наследия. Категории художественного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО; объекты культурного наследия федерального значения; объекты культурного наследия регионального значения; объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

Типы объектов культурного наследия (с точки зрения их масштаба): Сооружения (творения); Комплексы (ансамбли); Выдающиеся места.

Виды объектов культурного наследия (с точки зрения сферы, к которым они относятся): Археологические; Исторические; Монументального искусства; Архитектуры и градостроительства; Садово-паркового искусства; Ландшафтные.

Проблема охраны памятников культурно-исторического наследия. Международные организации, занимающиеся охраной памятников: ЮНЕСКО. Комитет всемирного культурного и природного наследия при ЮНЕСКО. Международный совет по вопросам сохранения исторических мест и исторических памятников - ИКОМОС. Международный центр исследований в области консервации и реставрации культурных ценностей, известный под именем Римского центра – ИККРОМ.

Основные формы сохранения объектов культурного наследия: Реабилитация; Реставрация; Музеефикация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти	Самостоятельная работа №1. Тема «Основные культурологические концепции прошлого». Подготовка к семинарскому занятию.	4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. Хронотипологии культуры	Подготовка к семинарскому занятию №2. Тема «Хронотипологии культуры»	4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения	Самостоятельная работа №2. Тема «Современные культурно-природоохранные институции»	4	Проверка выполнения задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные культурологические концепции прошлого»

Цель работы: Углубление и систематизация знаний аспирантов о прошлом как феномене культуры.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной работы аспирантам требуется самостоятельно найти материал по предложенным ниже пунктам, систематизировать его, заполнить таблицу и представить в письменном виде на проверку.

Выбор авторов аспирант осуществляет самостоятельно на основе лекционного материала, а также самостоятельной работы по поиску и анализу литературы.

№	Автор концепции	Название концепции	Основные идеи концепции

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Современные культурно- и природоохранные институции»

Цель работы: Углубление и систематизация знаний аспирантов о современной практике сохранения природного и культурного наследия.

Задание и методика выполнения:

Аспирантам следует заполнить таблицу на основании материала, прослушанного на лекции и полученного в ходе самостоятельного поиска.

№	Институция	Сфера деятельности	Актуальные проекты

*5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой
для самостоятельной работы*

1. Адорно, Т. Что значит «проработка прошлого» [Электронный ресурс] / Т. Адорно // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2–3 (40–41). – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>.
2. Айерман, Р. Культурная травма и коллективная память [Электронный ресурс] / Р. Айерман // Новое литературное обозрение. – 2016 – № 141. – Режим доступа: <http://www.intelros.ru/readroom/nlo/141-2016/32010-kulturnaya-travma-i-kollektivnaya-ramyat.html>.
3. Артог, Ф. Времена мира, история, историческое письмо [Электронный ресурс] / Ф. Артог // НЛО: независимый филологический журнал. – 2007. – № 83. – Режим доступа: magazines.russ.ru/nlo/2007/83/ar3.html.
4. Ассман, А. Трансформации нового режима времени [Электронный ресурс] / А. Ассман // Новое литературное обозрение. – 2012. – № 116. – Режим доступа: magazines.russ.ru/nlo/2012/116/a4.html#_ftnref7.
5. Вельцер, Х. История, память и современность прошлого. Память как арена политической борьбы [Электронный ресурс] / Х. Вельцер // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2–3 (40–41). – Режим доступа: magazines.russ.ru/nz/2005/2/vel3.html.
6. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 347 с.
7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

*5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
Интернет, необходимых для самостоятельной работы*

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномены традиции и новации в культуре: сущность, функции, типы	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры 	Устный опрос

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	социокультурных трендов (ПК-1)	традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
	готовностью осмыслению глобального локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	<i>знания:</i> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - свободно ориентироваться в литературе по курсу.	
	готовность осмыслению реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях	<i>знания:</i> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников <i>умения:</i> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-2)	наследие и памятники <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре.	- Семинарское занятие №1 «Основные подходы к осмыслению феномена культурной памяти» (4 часа); – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные культурологические концепции прошлого».
		<i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
	готовность к осмыслению реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	<i>знания:</i> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников <i>умения:</i> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники	
готовностью к осмыслению глобального	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	<i>знания:</i> - специфика развития сфер культуры на различных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	<p>исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в литературе по курсу. 	
Тема 3. Хронотипологии культуры	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разного вида источниками 	Семинарское занятие №2 Тема «Хронотипологии культуры» (4 часа)
		<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных 	
	готовностью к осмыслению глобального локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - свободно ориентироваться в литературе по курсу.	
	готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	<i>знания:</i> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников <i>умения:</i> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	Самостоятельная работа №2 Тема «Современные культурно- и природноохранные институты»
	ГОТОВНОСТЬ К	<i>знания:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)</p>	<p>- сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников</p> <p><i>умения:</i> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками</p>	
	<p>готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре.</p> <p><i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - свободно ориентироваться в литературе по курсу.</p>	

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномены традиции и новации в культуре: сущность, функции, типы	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре.	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 13, 14, 15
		<i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
	готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	<i>знания:</i> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре.	
		<i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - свободно ориентироваться в литературе по курсу.	
	готовность к осмыслению реализации направлений государственной культурной	<i>знания:</i> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	<p>культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы наследия и памятников <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разного вида источниками 	
Тема 2. Проблема прошлого и культурно-исторической памяти	<p>готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p> <p>готовность к осмыслению реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разного вида источниками <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников 	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11, 12 № практикоориентированных заданий: 8, 9, 10, 11, 12

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разного вида источниками 	
	готовностью осмыслению глобального локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в литературе по курсу. 	
Тема 3. Хронотипологии и культуры	готовностью к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. 	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 16

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разного вида источниками <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфика развития сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в литературе по курсу. 	
	<p>готовность к осмыслению реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
Тема 4. Культурно-историческое, художественное и природное наследие и формы его сохранения	готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 6, 7 № практических заданий: 6, 7
	готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	<i>знания:</i> - сущность и функции феноменов традиции и новации; - сущность феномена художественного, культурно-исторического и природного наследия и культурного/природного памятника; - типы наследия и памятников <i>умения:</i> - обосновывать функции наследия в различные культурно-исторические эпохи; - типологизировать наследие и памятники <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - самостоятельно работать с разного вида источниками	
	готовностью к осмыслению	<i>знания:</i> - специфика развития	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	сфер культуры на различных исторических этапах их развития и уровнях (глобальный и локальный); - сущность феномена традиции и новации; - функции традиций и новаций в культуре. <i>умения:</i> - приводить примеры традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - свободно ориентироваться в литературе по курсу.	

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
		<i>диагностические:</i> опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться через выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

<p>готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности феномена традиции и новации; - функций традиций и новаций в культуре 	<p>Активная учебная лекция; семинарские занятия, самостоятельная работа:</p> <p>устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); выполнение заданий самостоятельной работы, выполнение заданий семинарских занятий и т. д.</p>
<p>готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия, типов и функций наследия; - специфики художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия 	
<p>готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>специфических черт традиционных и инновационных культур</p>	
<p>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</p>		
<p>готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности феномена традиции и новации; - функций традиций и новаций в культуре 	<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практикоориентированных заданий на уровне понимания.
<p>готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного,</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия, типов и функций наследия; - специфики художественно-культурного, культурно- 	

культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)	исторического и природного наследия	
готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)	знания: специфических черт традиционных и инновационных культур	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых заданий);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.</p>

зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	не
Представление	Представляемая информация систематизирована	Представляемая информация	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация логически не	не

	вана, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	на и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1. Феномен традиции: сущность и виды. Традиции и обычай	ПК-1, ПК-6
2. Основные формы бытия традиции в культуре.	ПК-1, ПК-6
3. Традиция и канон. Концепции каноничности в культуре М. Лотмана и Я. Ассмана.	ПК-1, ПК-6
4. Феномен традиционного общества: признаки и основные подходы к	ПК-1, ПК-6

изучению. Традиционное и аграрное общество	
5. Концепция интегративного традиционализма.	ПК-1, ПК-6
6. Феномен наследия: сущность, типы, виды, способы сохранения	ПК-1, ПК-2, ПК-6
7. Современные институции по охране наследия и их проекты	ПК-1, ПК-2, ПК-6
8. Место проблематики прошлого и памяти в системе историко-культурного знания: анализ историографии и актуального состояния.	ПК-1, ПК-2, ПК-6
9. Феномен прошлого: основные подходы к осмыслению.	ПК-1, ПК-2, ПК-6
10. Проблема эпистемологии прошлого: анализ основных методологических подходов к его изучению.	ПК-1, ПК-2, ПК-6
11. Память как предмет междисциплинарных исследований.	ПК-1, ПК-2, ПК-6
12. Культурно-историческая память: сущность и базовые функции. Авторские трактовки памяти	ПК-1, ПК-2, ПК-6
13. Виды, функции и механизмы формирования новаций.	ПК-1, ПК-6
14. Основные черты новационного типа культуры: историко-культурный анализ.	ПК-1, ПК-6
15. Модели и механизмы проявления новаций в культуре.	ПК-1, ПК-6
16. Специфика и основания хронотипологии культуры. Авторские хронотипологии культур	ПК-1, ПК-6

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1. Назвать три традиции, которые играют наибольшую роль в современной культуре	ПК-1, ПК-6
2. Привести исторические примеры прогрессивной и регрессивной роли традиций и новаций	ПК-1, ПК-6
3. Сравнить концепции канонического в культуре М. Лотмана и Я. Ассмана.	ПК-1, ПК-6
4. Назвать черты традиционного, индустриального и постиндустриального обществ с точки зрения традиционно-новационного подхода	ПК-1, ПК-6
5. Назвать сильные и уязвимые стороны концепции интегративного традиционализма. Привести примеры его применения в современной культуре	ПК-1, ПК-6
6. Назвать формы сохранения наследия, практикуемые в Челябинске, привести примеры	ПК-1, ПК-2, ПК-6
7. Назвать 5 современных проектов по охране наследия (на международном уровне и уровне всероссийском или региональном)	ПК-1, ПК-2, ПК-6
8. Обозначить сущность мемори-стадис: цели, направления, методологию	ПК-1, ПК-2, ПК-6
9. Пояснить, какую роль в концепциях прошлого А. Ассман, Я. Ассман, А. Мегилла и П. Нора играет понятие наследия	ПК-1, ПК-2, ПК-6
10. Назвать 3 методологических подхода к познанию прошлого. Дать им	ПК-1, ПК-2,

характеристику. Пояснить свой выбор.	ПК-6
11. Обозначить сущностно-смысловые пересечения и различия категорий: прошлое, культурная память, исторические представления, социальные представления, традиции, канон, наследие	ПК-1, ПК-2, ПК-6
12. Сравнить понимание памяти М. Хальбваса и Я. Ассмана.	ПК-1, ПК-2, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема «*Основные подходы к осмыслению феномена культурной памяти*» ПК-1, ПК-2, ПК-6
(4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция социальных рамок памяти в работах М. Хальбваса;
2. Концепция исторической и культурной памяти в теории Ж. Ле Гофа;
3. Феномен культурной и коммуникативной памяти Я. Ассмана;
4. Проблема мест памяти в трудах П. Нора;
5. Т. Адорно о феномене травмы и проработке прошлого;
6. А. Мегилл и его концепция истории и памяти.

Рекомендуемая литература:

1. Адорно, Т. Что значит «проработка прошлого» [Электронный ресурс] / Т. Адорно // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2–3 (40–41). – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>. – Дата обращения: 12.05.2018.
2. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Электронный ресурс] / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>.
3. Нора, П. Франция-память [Электронный ресурс] / П. Нора. – Санкт-Петербург: изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. – 333 с. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2012/2/nora4.html>.
4. Хальбвас, М. Социальные рамки памяти [Текст] / М. Хальбвас. – Москва: Новое изд-во, 2007. – 348 с.

Семинарское занятие № 2. Тема «Хронотипологии культуры»
ПК-1, ПК-6
(4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Хронотипологии: сущность, основания, специфика;
2. Основные положения хронотипологии М. Мид: специфика постфигуративной, кофигуративной, префигуративной культур;

3. Феномен «холодной» и «горячей» культур в концепции К. Леви-Стросса;
4. Сравнительный анализ хронотипологий М. Мид и К. Леви-Стросса: общее и специфика;
5. Значение хронотипологий для осмысления содержания культурно-исторического процесса.

Рекомендуемая литература:

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Электронный ресурс] / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>.

2. Леви-Строс, К. Первобытное мышление [Электронный ресурс] / К. Леви-Строс / Пер., вступ. ст. и прим. А. Б. Островского. – Москва: Республика, 1994. – 384 с.: ил. – (Мыслители XX в.). – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php

3. Мид, М. Культура и мир детства [Электронный ресурс] : избранные произведения / М. Мид; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева; сост. и послесл. И. С. Кона. – Москва: Москва, 1988. – 429 с. – Режим доступа: <http://base.dnsgb.com.ua/files/book/kultura-i-mir-detstva.pdf>

4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- систематически посещать занятия.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

— список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Электронный ресурс] / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>.

2. Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultpol.ru>.

3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник; ред. Воскресенская Н.О. / ред. Воскресенская Н.О.; редактор Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.–760с. // Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/352157>

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Сибирцева, Ю. А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
См. п. 10.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Традиции и новации в культуре» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», «Дискуссия» и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Вопросы философии», «Вопросы истории», «Обсерватория культуры», «Социологические исследования».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и практических занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Традиции и новации в культуре» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Google Chrome.

Базы данных:

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

– ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

– ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Не предусмотрено.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГТ по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Семинары	Дискуссия. Викторина. Работа в микрогруппах. Эвристическая беседа	8
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			8 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 33.3 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Традиции и новации в культуре» для обучающихся составляют 66.7% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Традиции и новации в культуре» по направлению подготовки/специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф