

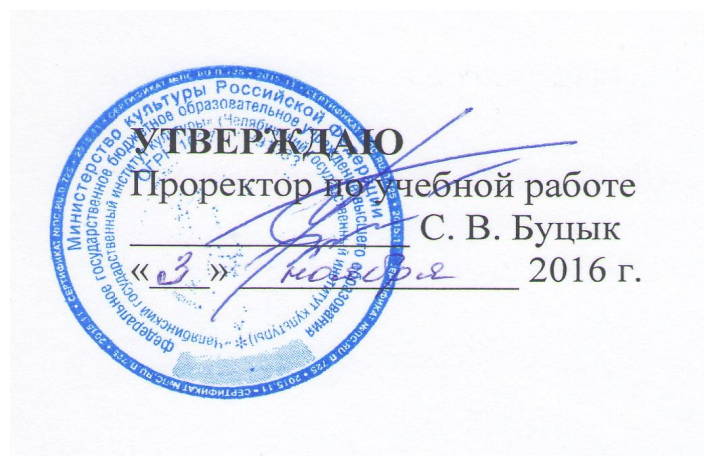


**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ТЕОРИЯ НАРОДНО-ХОРОВОГО И ДИРИЖЕРСКОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народного хорового пения**



**ТЕОРИЯ НАРОДНО-ХОРОВОГО И ДИРИЖЕРСКОГО**  
**ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 7, 8 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 784(073)  
ББК 85.314 я 73  
Т 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Т 33 Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 91 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание шкал оценивания.....	75
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	75
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	75
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	75
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	76
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	76
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	77
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	77
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	78
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	78
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	85
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	85
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	85
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	85
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	85

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	86
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	87
7.1. Основная учебная литература.....	87
7.2. Дополнительная литература.....	87
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	87
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	87
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	89
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	89
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	89
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	89
12. Иные сведения и материалы.....	90
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	90
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	91

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства
2	Цель дисциплины	– ознакомление студентов с теорией народно-хорового и дирижерского исполнительства с целью применения полученных знаний в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении комплексом знаний по народно-хоровому и дирижерскому исполнительству, включая знания жанровых особенностей и исполнительских форм русского народного хора ;</li> <li>– овладении знаний по концертно-творческой и исполнительской деятельности существующих народных хоровых коллективов, их исполнительской манере, репертуару;</li> <li>– развитию навыков анализа музыкальных произведений композиторов, сочиняющих музыку для народных хоров.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания;</li> <li>– особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения;</li> <li>– форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образователь-</li> </ul>

		ную деятельность; – определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, доцент, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> использовать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Готовность овладению музыкально-текстологической культурой, к	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, к	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой,	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой,



прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально- текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> отличать особенности овладения музыкально- текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> разбираться в особенностях овладения музыкально- текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально- текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i> исследовать особенности овладения музыкально- текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i> формулировать основные особенности овладения музыкально- текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>деятельности:</i> прилждать о формах и методах осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне анализа	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>умения:</i> использовать особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса, формируя следующие входные знания и умения:

– самостоятельно работать со специальной музыкально-теоретической и нотной литературой;

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- анализировать творческие процессы, происходящие в народно-хоровом исполнительстве;
- приобретать самостоятельно новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практики и государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часов, в том числе 36 час. на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	12
в том числе:		
лекции	40	8
семинарские занятия	32	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
консультации текущие	5 % лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	123
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Очная форма обучения				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. Час.)						
		Контактная работа						
		лек.	Се	пра	Ин			
		.	м.	кт.	д.			

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

	(всего час.)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</b>									
Тема 1. Хоры крепостных крестьян	2	2						Конспект лекции	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	2	2						Конспект лекции	
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	4	2	2					Оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков	4	2	2					Оценка за участие в семинарском занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</b>									
Тема 5. Народный хор под управлением М. Пятницкого	8	4	4					Оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова	8	4	4					Оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века	8	4	4					Оценка за участие в семинарском занятии	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36	20	16						
<b>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</b>									
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров	2	2						Конспект лекции	
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	24	2	4				18	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отече-	6	4	2					Оценка за участие в семинарском занятии	

<i>ственной войны</i>								
Тема 11. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы</i>	4	2	2				Оценка за участие в семинарском занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 12. <i>Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров</i>	4	2	2				Оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 13. <i>Современное народно-хоровое исполнительство</i>	26	4	4			18	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	6	4	2				Оценка за участие в семинарском занятии	
<i>Экзамен</i>	36							
<i>Итого в 8 семестре</i>	108	20	16			36		<i>Экзамен 36 час.</i>
<i>Итого</i>	108	40	32			36		
<i>Экзамен</i>	36							
<i>Всего по дисциплине</i>	144	40	32			36		<i>Экзамен 36 час.</i>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грузоёмкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. Час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	Сем.	пра кт.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</b>								
Тема 1. <i>Хоры крепостных крестьян</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Роль «русских дивертисментов» в становлении</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	

<i>и развитии народных хоров</i>								
Тема 3. <i>Творческая деятельность первых русских народных хоров</i>	11	1				10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков</i>	11	1				10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</b>								
Тема 5. <i>Народный хор под управлением М. Пятницкого</i>	11		1			10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 6. <i>Хор русской народной песни под управлением П. Яркова</i>	9		1			8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 7. <i>Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века</i>	10	2				8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	72	4	2			66		
<b>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</b>								
Тема 8. <i>Создание первых профессиональных народных хоров</i>	9	1				8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства</i>	9		1			8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 10. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны</i>	9		1			8	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарском занятии	
Тема 11. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы</i>	9	1				8	Проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 12. <i>Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров</i>	8					8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Современное народно-хоровое исполнительство</i>	10	1				9	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	9	1				8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен</i>	9							
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	4	2			57		<b>Экзамен 9 час.</b>
<i>Итого час.</i>	135	8	4			123		
<i>Экзамен в 8 сем.</i>	9							
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>123</b>		<b>Экзамен 9 час.</b>

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции					Общее кол-во компетенций
		ПК-3	ПК-4	ПК-19	ПК-24		
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</b>							
Тема 1. Хоры крепостных крестьян	2	+	+	+	+	4	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	2	+	+	+	+	4	
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	4	+	+	+	+	4	
Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков	4	+	+	+	+	4	
<b>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</b>							
Тема 5. Народный хор под управлением М. Пятницкого	8	+	+	+	+	4	
Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова	8	+	+	+	+	4	
Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века	8	+	+	+	+	4	
<b>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</b>							
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров.	2	+	+	+	+	4	
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства.	24	+	+	+	+	4	
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны	6	+	+	+	+	4	
Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы	4	+	+	+	+	4	
Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	4	+	+	+	+	4	
Тема 13. Современное на-	26	12	12	12	12		



<i>родно-хоровое исполнительство</i>						
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	6	+	+	+	+	4
<i>Итого час.</i>	108	14	14	14	14	
<i>Экзамен в 8 сем.</i>	36	+	+	+	+	4
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках*

*Тема 1. Хоры крепостных крестьян.* Помещичьи хоры, прообразы профессиональных хоровых коллективов. Род Шереметьевых: Пётр Борисович Шереметьев в XVIII веке содержал хор певчих. Хором Дмитрия Николаевича Шереметьева (1803–1871) руководил Г. И. Ломакин. Хор Ю. Н. Голицина гастролировал в России и за рубежом, систематически пропагандируя русскую народную музыку (исполнение, в основном, а cappella). Ещё в конце XVIII века крепостные певцы привнесли в помещичьи, а позже и в столичные театры самобытное художественное творчество народа. Инсценировки святочных народных обрядов: «Сельский праздник», «Гуляние на масленице» исполнялись в форме вокально-хореографических сюит.

*Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров.* Пропаганда с концертной эстрады музыкального фольклора породила профессиональное народное хоровое исполнительство.

«Русские дивертисменты» - многожанровые театрализованные открытые концерты, в программе которых была и русская песня в сольном, ансамблевом и хоровом звучании. Постоянный участник – семейный ансамбль братьев Мальчугиных-«природных казанских певцов». В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных песельников выступали для массового слушателя на ярмарках, на городских праздничных гуляниях.

Победа в Отечественной войне 1812 года внесла в театрализованные представления тематику из быта русской армии: «Праздник в лагере», «Бивак под Красным», Торжество победы» и др. В дивертисментах на темы из военного русского быта участвовали хоры солдат-песенников.

*Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров.* Самую заметную роль в становлении профессионального народного хорового пения сыграл хор крестьянина Ивана Молчанова (1809–1881), созданный из тридцати военных песенников и мальчиков-детей солдат-альтов и дискантов. Хор Молчанова исполнял русские песни так, как они бытовали в устной традиции – в подлинно народном хоровом распеве с подголосками. Свобода и распевность, простота и безыскусность, неременная связь мелодии со словом – художественные принцип выдающегося русского певца и руководителя.

Традиция исполнения подлинных народных песен, сохраняя старинный обычай «играть песни» прочно установилась на профессиональной эстраде. После отмены крепостного права возникает большое количество концертных народных хоров, тесным образом связанным с народным песенным бытом.

Немалая роль в профессиональном народном исполнительстве принадлежит певцу, музыканту и организатору хора Д. А. Агрневу-Славянскому (1836–1908). Хор из шестидесяти человек объездил все славянские страны, Западную Европу, Америку, побывал в Азии и даже в Африке. И всюду не только концертировал, но и изучал народную песню. С

конца 60-х годов XIX века и до 1914 года продолжались концертные гастроли этого хора. Концерты хора в Москве – в Манеже и в Петербурге выливались в народные празднества, на которых присутствовали тысячи слушателей.

*Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно – хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков.* Н.Е.Пальчиков «Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии»-раскрывается причина возникновения вариантности напевов, записанных от жителей села. Вместе с тем анализируется исполнительская манера пения хоровых песен.

Н. М. Лопатин «Сборник русских народных лирических песен». Часть первая. Предисловие – о природе подголосков в народных хоровых песнях, об исполнительском стиле исполнения подголосочного многоголосия.

Е. Э. Линёва «Великорусские песни в народной гармонизации» – в основе народно-хорового пения, о популярности именно хорового пения, где каждый певец исполняет свой подголосок, творчески реализуясь. Е. Э. Линёва раскрывает общие черты хорошей школы: глубина чувств, простота исполнения, чувство меры.

А. М. Листопадов «Песни донских казаков» – о братски-товарищеском сближении во время походов и потребности в песне как лучшем средстве, заставляющем забывать трудности боевой жизни, утомительность тяжёлых переходов, разгоняющим их скуку и однообразие. Песенный репертуар, манера исполнения передавались из уст в уста. Песня, принесённая из похода, слагалась самими казаками и была народной. Запев – необходимый элемент казачьей песни. Песню «ведут» всегда «запевала» или «заводчик» – дирижёр хора. Подголосок в казачьей песне играет важную роль – это душа песни. Умением «подголашивать» или «дишкантить» владеют далеко не все певцы. Обеспокоенность авторов пагубным воздействием на народную песню посторонних элементов.

*Тема 5. Народный хор под управлением М.Пятницкого.* Хор объединил в себе лучших песенников Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний для показа широкой общественности подлинной русской народной песни.

Первое выступление хора состоялось в феврале 1911 в Москве. С организацией хора осуществилась мечта Пятницкого – показать русскую народную песню в её подлинном виде, а также продемонстрировать таланты исполнителей народных песен. Пятницкий включил в программы выступлений хора плясовые, хороводные песни (с игрой и пляской), игру на народных инструментах (гусях, рожках, дудках, жалейках), сцены из народной жизни («Крестьянская свадьба», «Вечер за околицей», «Посиделки», «Ночное» и др.). Концерты проходили с большим успехом и привлекли внимание крупных музыкантов; однако хор выступал крайне редко.

Выдающиеся исполнители – Аринушка Колобаева с двумя дочерьми. М. Пятницкий записал множество песен в исполнении хора. Концертная деятельность хора в дореволюционный и послереволюционный периоды.

*Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова.* Один из первых профессиональных хоров. Организован в 1919 году из крестьян Бронницкого уезда Московской губернии. Единственный «классический» носитель и пропагандист подмосковной народной песни, подмосковной манеры пения, прежде всего южных районов Московской области, близких к рязанской песенной культуре. Самобытный характер подмосковного пения в многоголосной партитуре с подголосочным голосоведением и своеобразным раскачивающим распевом, а также в подлинно бытовой манере «играть» песни.

Творческий метод П. Г. Яркова заключался в свободной импровизации, даже во время концертного исполнения. Исполнительская манера отличалась ансамблевой слитностью, мастерством импровизационного варьирования, вдохновенным исполнением.

*Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века.* Результат государственной поддержки, организации смотров художественной самодеятельности и любви к народной песне, к хоровому исполнительству. Впервые на смотрах проявили себя ансамбль А. Лебедевой из Воронежской области, Воронцовская группа Воронежской области под руководством Е. Поповой и Ф. Миляевой, Полновский ансамбль Псковской области и др.

До 1936 года в самодеятельных да и в профессиональных хорах исполнялась главным образом старинная крестьянская песня в подлинной народной традиции. С развитием композиторского творчества происходит расширение репертуара, овладение новыми средствами народно-хорового исполнительства.

*Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров.* Реализация идеи концертного исполнения народных песен в подлинной народной традиции, демонстрация талантливых исполнителей народной песни.

Государственный академический русский народный хор им. М.Пятницкого продолжал традиции импровизационного пения с подголоском, воспринятые от мастеров русского пения – крестьян, собранных Пятницким. До 1935 года не знал закреплённых за певцами партий. Большинство исполнителей были подлинно народными певцами и знали народную песню с детства. Репертуар хора состоял из старинных песен.

Государственный академический Северный русский народный хор создан в 1926 году А. Я. Колотиловой. В основе программ – фольклор Пинежья, Лешуконья, Каргополья, Шенкурска. Сохранение своеобразия стиля исполнения северных игр, хороводов, плясок. Певческая манера пения чрезвычайно своеобразна. Окающий говор, диалектные особенности северной речи, сдержанность, величавость, даже строгость характера пения. Широкая палитра звуковых красок – от почти «баритональных альтов» до нежных, серебристых сопрано.

*Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства.* А. В. Руднева «Русское народное хоровое исполнительство». Речь идёт об умелом использовании регистров, значении «примарного» тона, раскрываются приёмы исполнения народного хорового многоголосия. Выявляется роль подголосков в народном хоровом пении, виды подголосков в региональных певческих традициях. Раскрывается роль тембра, использование тембровой окраски группы однородных голосов в хоре. Раскрывается искусство голосоведения и искусство импровизации в народном хоровом пении, исполнительские приёмы и средства выразительности. Место и роль дирижера-руководителя народного хорового коллектива. Творческое отношение певцов-умельцев к исполнению народных песен. Глубокий анализ мастерства народных исполнителей даёт ключ к пониманию народных традиций исполнительства.

Исследования в области народно-хорового исполнительства выполнены также основателем и руководителем Уральского народного хора Л. Л. Христиансеном. Село Измоденово Белоярского района и село Покровское Егоршинского района – представители лучших самодеятельных народных хоров Свердловской области – носителей региональных народно-певческих традиций. Разнообразие жанров и разные стили многоголосия создают отличия в характере звучания народных хоров этих сёл.

*Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны.* Продолжатели традиций народно хорового исполнительства.

Государственный академический Воронежский русский народный хор – создан в 1942 году из лучших певцов самодеятельных хоровых коллективов, которые уже в 30-е годы славились как заповедники русской народной песни. Творческий стиль основан на певческой традиции южнорусских воронежских песен.

Уральский государственный академический русский народный хор – создан в 1943 году из лучших певцов сёл Измоденово Белоярского и Покровское Егоршинского районов с местной уральской манерой пения. Пропаганда народной песни в её подлинном виде, сохранение устойчивых местных особенностей исполнительского стиля, местного говора, сохранение традиции пения а капелла.

Государственный академический Сибирский русский народный хор – создан в 1945 году. В основе репертуара сибирские народные песни в обработке В.Левашова и А.Новикова. Им принадлежит заслуга записи и возрождения подлинно старожильческого сибирского народного хорового стиля.

Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения – создан в 1945 году. По своим стилистическим особенностям это хор московской песенной школы. Большинство песен исполняется в обработках, соответствующих песенно-хоровому стилю различных районов России.

*Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы. Продолжатели традиций народно-хорового исполнительства.*

Государственный Рязанский русский народный хор – создан в 1946 году. Главной задачей ставит подлинное народное искусство своего на редкость песенного края. Местный говор и манера пения отличаются мягкостью и теплотой, в исполнении преобладает лирический оттенок. В основе репертуара – местный песенный фольклор.

Государственный Омский русский народный хор – создан в 1950 году. Главной задачей ставит народное искусство родного прииртышья. Обработками народных песен занимался художественный руководитель Пантюков.

Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова – создан в 1952 году на основе сохранения традиций родного приволжского народного певческого стиля. В репертуаре широко представлено жанровое разнообразие песенного волжского искусства.

Государственный академический Оренбургский русский народный хор – создан в 1958 году из энтузиастов-любителей, сохранивших традиции местного, в основном, *карачьева* пения. В местном фольклоре уральских казаков преломились интонационный строй и характер распевов русских, украинских и донских песен. Основу репертуара составляют старинные и современные народные песни, большей частью без сопровождения.

Государственный академический Кубанский казачий хор – сохранение богатейших песенных традиций, распространённых, в основном, в казачьей воинской среде. Музыкальный фольклор новопокровских, северных, плотниковских, староминских станиц составляет репертуар хора. Манера пения хора близка к южнорусской и украинской. Яркость тембральных красок, гакающий говор.

*Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров.* Обусловлено качественно новым уровнем освоения выразительных музыкальных средств, стилем и формой изложения композиторского замысла. Это вызвало необходимость повышения требований к вокально-исполнительскому *кари*терству участников хора, формированию крепких певческих навыков, воспитанию вокально-хоровой культуры под руководством опытных педагогов, хормейстеров в процессе регулярных занятий.

Современный музыкальный язык авторских произведений требует профессионального владения голосом по общепринятым законам вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, мягкая атака, филировка звука.

*Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство.* Ориентация на профессиональное искусство с установкой на концертно-сценическую деятельность, где необхо-

димыми условиями являются зрелищность, яркость концертных номеров, постоянное обновление репертуара, создание новых концертных программ. Режиссура концертных выступлений с использованием элементов театрализации, народной хореографии даже в больших хоровых коллективах. Жанровое разнообразие репертуара на основе народных песен, обработок, авторских произведений. Органическая связь песни, танца, инструментального сопровождения в создании музыкально-сценических композиций, народных сцен. Поиск новых форм исполнения.

Профессиональные народные хоры на современном этапе: репертуар, исполнительский стиль, концертно-творческая деятельность.

*Тема 14. Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства.* Комплекс учебно-воспитательных задач, включающий овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народно-хорового и дирижерского исполнительства. Учебно-воспитательная деятельность направлена на формирование вокально-хоровых и дирижерских навыков, художественно-образного мышления, творческой активности в процессе изучения лучших образцов народно-песенного творчества.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 9. <i>Основные черты народно-хорового исполнительства по работам А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена</i>	Подготовка к семинару «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства». Самостоятельная работа № 3	36	Проверка задания
Тема 13. <i>Концертно-творческая деятельность профессиональных народных хоров в начале XXI века</i>	Подготовка к семинару «Современное народно-хоровое исполнительство». Самостоятельная работа № 4	36	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Основные черты народно-хорового исполнительства по работам А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена»*

Задание и методика выполнения: конспект работ А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Концертно-творческая деятельность профессиональных народных хоров в начале XXI века»*

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</i>			
Тема 1. <i>Хоры крепостных крепостьян</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	Конспект лекции
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики производением</p>	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p> <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и</p>	Конспект лекции

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	
	области музыкаль-	<i>умения:</i> перечислять особенности методики и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ной педагогики (ПК-24)	<p>музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 3. <i>Творческая деятельность первых русских народных хоров</i>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p> <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения</p>	– Семинар № 1. Тема «Творческая деятельность первых русских народных хоров» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	4)	<p>музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической дея-	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне вос-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>тельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>произведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 4. Теоретические исследования в области русского народного исполнительства в конце XIX – начале XX веков</p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p> <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне</p>	<p>– Семинар № 2. Тема «Теоретические исследования в области русского народного исполнительства в конце XIX – начале XX веков» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной пе-	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>дагогика, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>сти с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<b>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</b>			
<p>Тема 5. <i>Народный хор под управлением М. Пятницкого</i></p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p> <p>Готовность к овладению музыкально-</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Народный хор под управлением М. Пятницкого» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 6. <i>Хор русской народной песни под управлением П. Яркова</i></p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>– Семинар № 4. Тема «Хор русской народной песни под управлением П. Яркова» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века</p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской</p>	<p>– Семинар № 5. Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<b>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</b>			
Тема 8. <i>Создание первых профессиональных народных хоров</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Конспект лекции

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 9. <i>Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,</p>	<p>– Семинар № 6. Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные черты народно-хорового исполнительства по</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>работам А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена »</p>
<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>		
<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 10. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки</p>	– Семинар № 7. Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>		
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 11. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы</i></p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p>	<p>– Семинар № 8. Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	19)	воспроизведения <i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	
Тема 12. <i>Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиона-</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	– Семинар № 9. Тема «Влияние композиторского творчества на исполнительский

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
нальных народных хоров	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p>национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	стиль профессиональных народных хоров» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, в	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 13. Современное на-</p>	<p>Способность пользоваться</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки</p>	<p>– Семинар № 10. Тема «Современное</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
народно-хоровое исполнительство	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	народно-хоровое исполнительство» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Концертно-творческая деятельность профессиональных народных хоров в начале XXI века»
		умения: создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
		<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p> <p>к и</p> <p>умения: перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
Способность осуществлять	знания: форм и методов осуществления		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	произведением <i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	– Семинар № 11. Тема «Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>текста</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</b>			
Тема 1. <i>Хоры крепостных крепостьян</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 1 Практико-ориентированные задания 1
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p>особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2 Практико-ориентированные задания 2
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нотного текста (ПК-4)	<p>особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной пе-	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p>педагогика на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 3. <i>Творческая деятельность первых русских народных хоров</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 3, 4 Практико-ориентированные задания 4
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p>текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и му-	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p>педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 4. <i>Теоретические исследования в области русского народного исполнительства в конце XIX – начале XX веков</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 5–7 Практико-ориентированные задания 3
	Готовность к овладению музыкально-	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<b>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</b>			
Тема 5. <i>Народный хор под управлением М. Пятницкого</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 8, 12 Практико-ориентированные задания 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>исполнительских стилей</p> <p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 6. <i>Хор русской народной песни под управлением П. Яркова</i></p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра: № 9 Практико-ориентированные задания 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p>осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века</p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра: № 10, 14 Практико-ориентированные задания 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<b>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</b>			
Тема 8. <i>Создание первых профессиональных народных хоров</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 10, 12, 13 Практико-ориентированные задания 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики производением</p>	
Тема 9. <i>Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народного хорового исполнительства</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 11, 15 Практико-ориентированные задания 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	стилей (ПК-3)	<p>для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
<p>Тема 10. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны</i></p>	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,</p>	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра: № 14, 16 Практико-ориентированное задание 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p>на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельность (ПК-19)	<p>деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 11. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в послевоен-</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 17–21 Практико-ориенти-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
ные годы	особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p>интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	рованные задания 1
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность <b>В</b>	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности <b>В</b>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p>	
Тема 12. Влияние	Способность	<i>знания:</i> основ методологии	Вопросы к экзамену

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров</i></p>	<p>пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p>анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p>	<p>ну 8 семестра: № 22 Практико-ориентированные задания 2</p>
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p>осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыкальной педагогики произведением	
Тема 13. <i>Современное народно-хоровое исполнительство</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 23, 24 Практико-ориентированные задания 3
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>(редакторского) нотного текста</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p> <p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<p><i>знания:</i> основ методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 25–30 Практико-ориентированные задания 3
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</p>	<p><i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>Активная учебная лекция; семинарские занятия, самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской	Оценивает использование в своей исполнительской	

<p>тельской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
<p><b>Умения:</b> описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
<p>описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	<p>Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	
<p>распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	
<p>описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
<p><b>Навыки:</b> воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
<p>определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	<p>Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	
<p>владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	
<p>перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных техниче-</p>	<p>Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: зву-</p>	

ских средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	козаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Умения:</b> описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей испол-	Приводит примеры использования в своей испол-	

нительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	нительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Навыки:</b> воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция, семинарские занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе **формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция, семинарские занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе **формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

**знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Хоры крепостных крестьян	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
2.	Роль концертов-дивертисментов в становлении русских народных хоров	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
3.	Хор крестьян И. Молчанова. Педагогическая деятельность И. Молчанова	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
4.	Хор Д. Агренева-Славянского. Творческая и концертная деятельность	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
5.	Труды Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова, Н. Лопатина о народно-хоровом исполнительстве	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
6.	Е. Линёва «Великорусские песни в народной гармонизации». Предисловие	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
7.	А. Листопадов «Песни донских казаков». Предисловие	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
8.	Народный хор под управлением М. Пятницкого	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
9.	Народный хор под управлением П. Яркова	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
10.	Народно-песенные традиции в самодеятельных коллективах 20–30 годов	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
11.	Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
12.	Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
13.	Государственный академический Северный русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
14.	Государственный академический Воронежский русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
15.	Уральский государственный академический русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
16.	Государственный академический Сибирский русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
17.	Государственный Рязанский русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
18.	Государственный Омский русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
19.	Государственный Волжский русский народный хор им. М. П. Милошавова	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
20.	Государственный академический Оренбургский русский народный хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
21.	Государственный академический Кубанский казачий хор	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
22.	Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль про-	ПК-3, ПК-4,

	фессиональных народных хоров	ПК-19, ПК-24
23.	Современное народно-хоровое исполнительство	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
24.	Концертно-творческая деятельность современных народных хоровых коллективов	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
25.	Профессиональное обучение в народно-хоровом и дирижерском исполнительстве	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
26.	Вокальное воспитание исполнителей народной песни	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
27.	Хоровое воспитание исполнителей народной песни	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
28.	Подбор репертуара для народно-хоровых коллективов	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
29.	Режиссура народной песни, сценическое воплощение	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
30.	Обучение и воспитание руководителей народно-хоровых коллективов	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания) к экзамену 7 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предоставить дневник о прохождении практики	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
2.	Предоставить нотное приложение (произведения, пройденные с коллективом)	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
3.	Предоставить список прочитанной, прослушанной специальной литературы	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24
4.	Исполнение разученных произведений в условиях концертной деятельности коллектива	ПК-3, ПК-4, ПК-19, ПК-24

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.



### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1.**

Тема «Творческая деятельность первых русских народных хоров»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль в становлении профессионального народного хорового пения сыграл хор крестьянина Ивана Молчанова.
2. Художественные принципы выдающегося русского певца и руководителя Ивана Молчанова.
3. Установление традиции исполнения народных песен на профессиональной эстраде.
4. Роль Д. А. Агренева-Славянского в профессиональном народном хоровом исполнении.
5. Концертно-исполнительская деятельность хора под руководством Д. А. Агренева-Славянского.

Рекомендуемая литература:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
8. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
9. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
10. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007.

##### **Семинар № 2.**

Тема «Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX- начале XX веков»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Работа Н. Е. Пальчикова «Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии».
2. Анализ исполнительской манеры пения хоровых песен.

3. Работа Н. М. Лопатина «Сборник русских народных лирических песен». Часть первая. Предисловие.
4. Роль подголосков в народных хоровых песнях.
5. Стиль исполнения подголосочного многоголосья.
6. Работа Е. Э. Линёвой «Великорусские песни в народной гармонизации».
7. Импровизационная основа народного хорового пения.
8. Работа А. М. Листопадова «Песни донских казаков».
9. Традиции исполнения казачьей песни.

Основная литература (см. п. 7.1.)

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. Статья, сост., коммент. П.А. Вульфуса; Предисл. Е.М. Орловой; Общ. Ред. О.И. Соколовой. – М.:Музыка, 1979.-367 с.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.

### Семинар № 3.

Тема «Народный хор под управлением М. Пятницкого»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Вопросы для обсуждения:

1. Первый состав хора.
2. Первое выступление хора.
3. Репертуар первого состава хора.
4. Концертно-исполнительская деятельность хора в дореволюционный и послереволюционный периоды.
5. Выдающиеся исполнители хора под управлением М.Пятницкого.

Основная литература (см. п. 7.1.)

Дополнительная литература:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
2. Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М., 1976.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Кастальский, А. Д. Основы народного многоголосья / А. Д. Кастальский. – М. : Музгиз, 1948. – 362 с.
7. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М., 1989.
8. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.

10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
11. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
12. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
13. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
14. Серов, А. Н. Русская народная песня как предмет науки [Текст] / А. Н. Серов. – М. : Музгиз, 1952. – 64 с.
15. Хоменко В. Л. Народные песни Челябинской области : метод. рек. Для руководителей самодеят. Хоров народного пения / В. Л. Хоменко. – Челябинск, 1980.

#### Семинар № 4.

Тема «Хор русской народной песни под управлением П. Яркова»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

Вопросы для обсуждения:

1. Год организации хора.
2. Хор под управлением П. Яркова – носитель и пропагандист подмосковной народной песни, подмосковной манеры пения.
3. Самобытный характер подмосковного пения.
4. Творческий метод П. Яркова.
5. Исполнительская манера хора под управлением П. Яркова.

Основная литература (см. п. 7.1.)

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Земцовский, И. И. Фольклор и композитор / И. И. Земцовский. – М. ; Л., 1978.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М., 1989.
7. Музыкальная фольклористика [Текст] / ред.-сост. А. А. Банин. – Вып. 3. – М. : Сов. Композитор, 1986. – 327 с.
8. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
11. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
12. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
13. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.

### Семинар № 5.

Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства  
в 20–30 годы XX века»

(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

#### Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка массового любительского народно-хорового исполнительства.
2. Смотры художественной самодеятельности 20-30-х годов 20 века.
3. Выдающиеся любительские хоровые коллективы, исполнительская манера, репертуар.
4. Развитие композиторского творчества.
5. Новые средства народно-хорового исполнительства.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Авдотья Рязаночка [Текст] : былины в пересказе Б. Шергина. – М. : Детская литература, 1982.
2. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов. – М. : Высшая школа, 1983.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.

### Семинар № 6.

Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства»

(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24)

#### Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Работа А.В.Рудневой «Русское народное хоровое исполнительство»
2. Исполнительские приёмы и средства выразительности.
3. Место и роль дирижера-руководителя народного хорового коллектива.
4. Творческое отношение певцов-умельцев к исполнению народных песен.
5. Исследования в области народно-хорового исполнительства, выполненные основателем и руководителем Уральского народного хора Л. Л. Христиансеном.
6. Самодеятельные народные хоры Свердловской области – носители региональных народно-певческих традиций.
7. Разнообразие жанров и стилей многоголосия в характере звучания самодеятельных народных хоров.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.

2. Гусев, В. Е. Русские народные песни Урала / В. Е. Гусев. – Челябинск, 1957.
3. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
4. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / И. И. Земцовский. – Л., 1984.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
6. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала : локальный вариант регионального измерения: монография / Г. М. Казакова ; Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена; Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2007.
7. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов. – М. : Высшая школа, 1983.
8. Лазарев, А. И. Уральские посиделки [Текст] / А. И. Лазарев. – Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2008.

#### Семинар № 7.

Тема «Профессиональные народные хоры, созданные  
в годы Великой Отечественной войны»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный академический Воронежский русский народный хор. Первый состав хора.
2. Творческий стиль, основанный на певческой традиции южнорусских воронежских песен.
3. Уральский государственный академический русский народный хор. Первый состав хора.
4. Творческий стиль, основанный на певческой традиции уральских народных песен.
5. Сохранение местных особенностей исполнительского стиля.
6. Сохранение традиции пения а капелла.
7. Государственный академический Сибирский русский народный хор.
8. Основа репертуара – сибирские народные песни в обработке В. Левашова и А. Новикова.
9. Возрождение подлинно старожильского сибирского народного хорового стиля.
10. Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения.
11. Стилистические особенности московской песенной школы.
12. Обработки песен, соответствующие песенно-хоровому стилю различных районов России.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
4. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала : локальный вариант регионального измерения: монография / Г. М. Казакова ; Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена; Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2007.

5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.

6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.

7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.

#### Семинар № 8.

Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный Рязанский русский народный хор.
2. Основа репертуара – местный песенный фольклор.
3. Стилистические особенности народного исполнительского хорового искусства данной местности.
4. Государственный Омский русский народный хор.
5. Обработки народных песен художественным руководителем хора Пантюковым.
6. Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова.
7. Сохранение традиций приволжского народного певческого стиля.
8. В основе репертуара – жанровое разнообразие песенного волжского искусства.
9. Государственный академический Оренбургский русский народный хор.
10. В основе исполнительского стиля – фольклор уральских казаков и местные традиции казачьего пения.
11. Основа репертуара – старинные и современные народные песни.
12. Государственный академический Кубанский казачий хор.
13. Богатейшие песенные традиции, распространённые в казачьей воинской среде.
14. В основе репертуара – музыкальный фольклор кубанских казачьих станиц.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.

3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с

4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.

5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.

6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

#### Семинар № 9.

Тема «Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров»

(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие вокально-исполнительского мастерства участников хора по общепринятым законам вокального искусства.
2. Воспитание вокально-хоровой культуры под руководством опытных педагогов.
3. Профессиональное владение голосом на основе высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, певческого дыхания.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта ; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

#### Семинар № 10.

Тема «Современное народно-хоровое исполнительство»  
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ориентация на профессиональное искусство с установкой на концертно-сценическую деятельность.
2. Режиссура концертных выступлений с использованием элементов театрализации, народной хореографии.
3. Жанровое разнообразие репертуара на основе народных песен, обработок, авторских произведений.
4. Органическая связь песни, танца, инструментального сопровождения в создании музыкально-сценических композиций, народных сцен.
5. Поиск и создание новых форм исполнения.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта ; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

#### Семинар № 11.

Тема «Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства»

(ПК-3), (ПК-4), (ПК-19), (ПК-24) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народно-хорового и дирижерского исполнительства.
2. Формирование вокально-хоровых и дирижерских навыков, художественно-образного мышления, творческой активности в процессе изучения лучших образцов народно-песенного творчества.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.



#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять задания для самостоятельной работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>

### 7.1. Основная учебная литература

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Стенюшкина Т.С., Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГУКИ, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237263>
2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111786>. — Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория. Методика. Практика; Учеб. пособие / В.Л.Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Панферова, Г.Л. Хоровое исполнительство России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ. Ч. 1 / Г. Л. Панферова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. . - 2013. - 78 с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

[http://www.muz-urok.ru/razmer\\_takta\\_dirizhirov.htm](http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm)–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

<http://rucont.ru/efd/213820?cldren=0> Карягина, Г. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. – Оренбург : ОГПУ, 2007. – 58 с.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ**

## ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

### 11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по всем темам курса	10
2	Семинары	Дискуссия	10
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 27,77% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Неволина Оксана	Художественный руководитель Народного коллектива хора русской

	Николаевна	песни «Уральские россыпи» ДК ОАО «МЕЧЕЛ», г. Челябинск
2.	Недосекина Алла Григорьевна	Доктор педагогических наук, профессор МаГУ, художественный руководитель Народного коллектива хора русской «Уралочка», г. Магнитогорск

Занятия лекционного типа по дисциплине «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства» для студентов составляют 55,55% аудиторных занятий.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Теория народно-хорового и дирижерского исполнительства» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Юрьевна Краснопольская

## **ТЕОРИЯ НАРОДНО-ХОРОВОГО И ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф