ФГОС ВО
(версия3+)

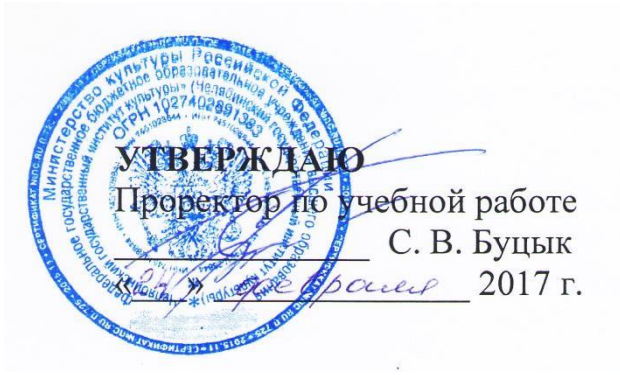
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Рабочая программа дисциплины
по специальности55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.37я73
Т33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Авторы-составители: И. А. Артемов, преподаватель кафедры РКТ (1-6 семестры); С. В. Панова, доцент кафедры РКТ (7-9 семестры).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Т33 Теория и практика монтажа: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных программ, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. И. А. Артемов; С.В. Панова. Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 64 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 15

4.2. Содержание дисциплины 16

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 19

5.1. Общие положения 19

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 20

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 20

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 22

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 28

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 28

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 28

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 37

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 37

6.2.2.Описание шкал оценивания 40

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система) 40

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 40

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 41

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 42

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету 42

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 46

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 46

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 47

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 47

6.3.4.2. Задания для практических занятий 47

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 52

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 54

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 54

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 54

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетен- 56

ций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 58
7.1. Основная литература 58
7.2. Дополнительная литература 58
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 58
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 59
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 61
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 61
12. Иные сведения и материалы 62
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 64

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Теория и практика монтажа
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике монтажа аудиовизуального произведения для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о роли и месте монтажа в творческом и технологическом процессе создания целостного и выразительного аудиовизуального произведения; – формировании представления о режиссуре монтажа как о принципе профессионального мышления; – формировании монтажной концепции на основе режиссерского замысла и осуществлении монтажа игровых и неигровых фильмов, телевизионных программ различных жанров на высоком художественном уровне; – формировании целостного представления об этапах монтажно-тонировочного периода; – изучении общих принципов и разновидностей монтажа, его типов, видов и приемов; – изучении монтажных школ и стилей; – изучении эволюционных изменений монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении; – изучении специфики монтажа жанров информационной, аналитической и художественной публицистики, телевизионных программ, музыкальных клипов, видеорекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – овладении базовыми навыками цифрового монтажа в программе Adobe Premiere.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – основного метода монтажной организации экранного произведения; – основных видов работ при монтаже; – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – общих принципов монтажа, его типов, видов на уровне воспроизведения; – монтажные школы и стили, эволюционные изменения монтажных решений; – основ современного ассоциативно-образного монтажа; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видеорекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и

		− моушен-дизайнера на уровне воспроизведения; **умения:** − создавать на основе режиссерского замысла и монтажной концепции выразительное и целостное аудиовизуальное произведение; − воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; − воспроизводить основные принципы монтажа, его виды, типы, приемы; − решать технические и творческие задачи с применением различных методик современного монтажа, разных школ и стилей; − воспроизводить принципы формирования рабочей группы для − создания телепрограмм, музыкальных клипов, видеорекламы, − игровых и неигровых короткометражных фильмов; − воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера; **навыки и (или) опыт деятельности:** − осуществлять монтаж в соответствии с режиссерским сценарием; − организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс монтажа разно-жанровой аудиовизуальной продукции; − обеспечивать высокое художественно-техническое качество монтажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; − применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, игровых и неигровых фильмов и другой разно-жанровой экранной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа; − соблюдать действующие технические нормативы, предусмотренные календарно-постановочным планом; − анализировать и оценивать материал, отбирать дубли, обеспечить по ходу монтажа оперативную готовность отдельных фрагментов для эфира, составлять монтажные листы и готовить материал к монтажу; − принимать во время монтажа решение, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению экранного произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	И. А. Артемов, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК (1-6 семестры); С. В. Панова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения (7-9 семестры).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	*знания: технологии* создания аудиовизуального произведения на уровне анализа	*знания: технологии* создания аудиовизуального произведения на уровне синтеза и интерпретации
	умения: воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	*умения:* анализировать последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	*умения:* пересматривать и интерпретировать последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* дополнять технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* уникализировать стандартную технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания: основных* принципов монтажа на уровне воспроизведения	*знания: основных* принципов монтажа на уровне анализа	*знания:* основных принципов монтажа на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить основные принципы монтажа	*умения:* использовать основные принципы монтажа	*умения:* давать оценку основным принципам монтажа
	навыки и (или) опыт деятельности: применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов
Способностью к работе в многонациональном кол-	*знания: принципов* формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музы-	*знания: принципов* формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных кли-	*знания: принципов* формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музы-

лективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	кальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	пов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне анализа	кальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	*умения:* использовать принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	*умения:* давать оценку принципам формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов
	навыки и (или) опыт деятельности: организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность организовывать творческую группу и формировать цели каждого участника для создания междисциплинарных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность организовывать творческую группу, формировать цели каждого участника для создания междисциплинарных проектов, а так же принимать решения в ситуациях риска
Способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	*Знания:* выразительных средств монтажа на уровне воспроизведения	*знания:* выразительных средств монтажа на уровне анализа	*знания: выразительных* средств монтажа на уровне интерпретации
	умения: описывать выразительные средства монтажа	*умения:* анализировать выразительные средства монтажа	*умения:* давать оценку выразительным средствам монтажа
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* решать профессиональные задачи посредством знания специфики выразительных средств монтажа	*навыки и (или) опыт деятельности:* объяснять специфику выразительных средств монтажа на материале собственных проектов
Способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	*знания:* должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения	*знания:* должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне анализа	*знания:* должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	*умения:* использовать знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	*умения:* давать оценку знаниям должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера
	навыки и (или) опыт деятельности: применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтаже-	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и мо-	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать должностные обязанности режиссера монтажа, мон-

	ра и моушен-дизайнера	ушен-дизайнера	тажера и моушен-дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Теория и практика монтажа» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История изобразительного искусства», «История отечественного и зарубежного кино», «История телевидения», «Кинотехника и кинотехнология», «Кинодраматургия», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Техника и технология телевизионного производства».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Техника и технология телевизионного производства»; прохождении практик: учебной (ознакомительной), производственной (учебно-творческой), преддипломной; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет18 зачетных единиц, 648 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	648	648
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	420	74
в том числе:		
лекции	132	12
семинары	–	–
практические занятия	256	52
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	32	10
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	156	540
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен и защита курсовой работы) (всего часов по	72	34

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

учебному плану):		

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Технология монтажа (1-6 семестр)								
Тема 1. Режиссерский сценарий	9	6	–	–	–	3	– Самостоятельная работа №1. – Самостоятельная работа №2.	
Тема 2. Нарушения continuity	27	6	–	16	4	1	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №3. – Практическая работа №1. – Практическая работа №2. – Индивидуальное занятие №1.	
Итого в 1 сем.	**36**	**12**	–	**16**	**4**	**4**		
Тема 3. Типы планов и склеек	9	6	–	–	–	3	– Самостоятельная работа №4. – Самостоятельная работа №5.	
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	27	6	–	16	4	1	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №6. – Практическая работа №3. – Практическая работа №4. – Индивидуальное занятие №2.	
Зачет во 2 сем.								Зачет
Итого во 2 сем.	**36**	**12**	**–**	**16**	**4**	**4**		
Тема 5. Правила и приё-	36	18	–	10	4	4	– Межсессионная	

мы монтажа							аттестация. – Самостоятельная работа №7. – Самостоятельная работа №8. – Самостоятельная работа №9. – Самостоятельная работа №10. – Самостоятельная работа №11. – Практическая работа №5. – Практическая работа №6. – Индивидуальное занятие №3.	
Зачет в 3 сем.								Зачет
Итого в 3 сем.	**36**	**18**	**–**	**10**	**4**	**4**		
Тема 6. Виды монтажа	9	6	–	–	–	3	– Самостоятельная работа №12. – Самостоятельная работа №13. – Самостоятельная работа №15.	
Тема 7. Эффект Кулешова	27	6	–	16	4	1	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №14. – Самостоятельная работа №16. – Практическая работа №7. – Практическая работа №8. – Индивидуальное занятие №4.	
Итого в 4 сем.	**36**	**12**	**–**	**16**	**4**	**4**		
Тема 8. Flashback, flashforward, полиэкран	15	8	–	–	–	7	– Самостоятельная работа №17.	
Тема 9. Монтаж по композиции	30	8	–	12	4	6	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №18. – Практическая работа №9. – Практическая работа №10. – Индивидуальное занятие №5.	
Экзамен в 5 сем.	**27**							Экзамен 27 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**16**	**–**	**12**	**4**	**13**		

Тема 10. Смысловой уровень монтажа	56	4	–	32	4	16	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №19. – Самостоятельная работа №20. – Самостоятельная работа №21. – Практическая работа №11. – Индивидуальное занятие №6.	
Курсовая работа в 6 сем.								**Защита КР**
Итого в 6 сем.	**72**	**12**	**–**	**32**	**4**	**24**		
Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)								
Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	119	6	–	94	4	15	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №22. – Практическая работа №12. – Индивидуальное занятие №7.	
Тема 12. Эволюция монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении	25	10	–	–	–	15	– Самостоятельная работа №23.	
Зачет в 7 сем.								Зачет
Итого в 7 сем.	**144**	**16**	**–**	**94**	**4**	**30**		
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	58	10	–	26	2	20	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №24. – Практическая работа №13. – Индивидуальное занятие №8.	
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	32	12	–	–	–	20	– Самостоятельная работа №25.	
Итого в 8 сем.	**90**	**22**	**–**	**26**	**2**	**40**		
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	81	12	–	34	2	33	– Межсессионная аттестация. – Самостоятельная работа №26. – Практическая работа №14. – Индивидуальное занятие №9.	
Экзамен в 9 сем.	45							Экзамен 45 час.
Итого в 9 сем.	**126**	**12**	**–**	**34**	**2**	**33**		

Всего по дисциплине	**648**	**132**	**–**	**256**	**32**	**156**		**72**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек	**сем**	**практ**	**инд**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Технология монтажа (1-6 семестр)								
Тема 1. Режиссерский сценарий	21	1	–	–	–	20	– Самостоятельная работа №1. – Самостоятельная работа №2.	
Тема 2.Нарушения continuity	15	1	–	4	–	10	– Самостоятельная работа №3. – Практическая работа №1. – Практическая работа №2.	
Итого в 1 сем.	**36**	**2**	**–**	**4**	**–**	**30**		
Тема 3.Типы планов и склеек	20	–	–	–	–	20	– Самостоятельная работа №4. – Самостоятельная работа №5.	
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	12	–	–	4	–	8	– Самостоятельная работа №6. – Практическая работа №3. – Практическая работа №4.	
Зачет во 2 сем.	4							Зачет
Итого во 2 сем.	**36**	**–**	**–**	**4**	**–**	**28**		
Тема 5. Правила и приёмы монтажа	68	2	–	4	–	62	– Самостоятельная работа №7. – Самостоятельная работа №8. – Самостоятельная работа №9. – Самостоятельная работа №10. – Самостоятельная работа №11. – Практическая работа №5. – Практическая работа №6.	
Зачет в 3 сем.	4							Зачет

Итого в 3 сем.	**72**	**2**	**–**	**4**	**–**	**62**		
Тема 6. Виды монтажа	31	1	–	–	–	30	– Самостоятельная работа №12. – Самостоятельная работа №13. – Самостоятельная работа №15.	
Тема 7. Эффект Кулешова	37	1	–	6	1	29	– Самостоятельная работа №14. – Самостоятельная работа №16. – Практическая работа №7. – Практическая работа №8. – Индивидуальное занятие №4.	
Контрольная работа в 4 сем.								
Зачет в 4 сем.	4							Зачет
Итого в 4 сем.	**72**	**2**	**–**	**6**	**1**	**59**		
Тема 8. Flashback, flashforward, полиэкран	31	1	–	–	–	30	– Самостоятельная работа №17.	
Тема 9. Монтаж по композиции	32	1	–	4	1	26	– Самостоятельная работа №18. – Практическая работа №9. – Практическая работа №10. – Индивидуальное занятие №5.	
Экзамен в 5 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**2**	**–**	**4**	**1**	**56**		
Тема 10. Смысловой уровень монтажа	72	2	–	6	2	62	– Самостоятельная работа №19. – Самостоятельная работа №20. – Самостоятельная работа №21. – Практическая работа №11. – Индивидуальное занятие №6.	
Курсовая работа в 6 сем.								
Итого в 6 сем.	**72**	**2**	**–**	**6**	**2**	**62**		
Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)								
Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	51	1	–	8	2	40	– Самостоятельная работа №22. – Практическая работа №12. – Индивидуальное занятие №7.	
Тема 12. Эволюция мон-	53	1	–	–	–	52	– Самостоятельная	

тажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении							работа №23.	
Зачет в 7 сем.	4							Зачет
Итого в 7 сем.	**108**	**2**	**–**	**8**	**2**	**92**		
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	60	–	–	8	2	50	– Самостоятельная работа №24. – Практическая работа №13. – Индивидуальное занятие №8.	
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	48	–	–	–	–	48	– Самостоятельная работа №25.	
Контрольная работа в 8 сем.								
Итого в 8 сем.	**108**	**–**	**–**	**8**	**2**	**98**		
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	63		–	8	2	53	– Самостоятельная работа №26. – Практическая работа №14. – Индивидуальное занятие №9.	
Экзамен в 9 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого в 9 сем.	**72**	**–**	**–**	**8**	**2**	**53**		
Всего по дисциплине	**648**	**12**	**–**	**52**	**10**	**540**		**34**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**					
		ОК-1	ОК-3	ОПК-3	ПК-2	ПК-5	***Общее кол-во компетенций***
Раздел 1. Технология монтажа (1-6 семестр)							
Тема 1. Режиссерский сценарий	9	+	+	+	+	+	5
Тема 2. Нарушения continuity	27	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Типы планов и склеек	9	+	+	+	+	+	5
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	27	+	+	+	+	+	5
Тема 5. Правила и приёмы монтажа	36	+	+	+	+	+	5
Тема 6. Виды монтажа	9	+	+	+	+	+	5
Тема 7. Эффект Кулешова	27	+	+	+	+	+	5
Тема 8. Flashback, flashforward, полиэкран	15	+	+	+	+	+	5
Тема 9. Монтаж по композиции	30	+	+	+	+	+	5
Экзамен в 5 сем.	27	+	+	+	+	+	5
Тема 10. Смысловой уровень монтажа	56	+	+	+	+	+	5
Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)							

Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	119	+	+	+	+	+	5
Тема 12. Эволюция монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении	25	+	+	+	+	+	5
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	58	+	+	+	+	+	5
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	32	+	+	+	+	+	5
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	81	+	+	+	+	+	5
Экзамен в 9 сем.	45	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	**648**	17	17	17	17	17	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Технология монтажа (1-6 семестр)

Тема 1. Режиссерский сценарий.

Краткое содержание: История возникновения монтажа. Основные положения. «Здание» монтажа. Составные части фильма. Классификация по числу людей в кадре. Крупность кадра. Режиссёрский сценарий. Floorplan. Линейный и нелинейный монтаж.

Тема 2. Нарушения continuity.

Краткое содержание: Правило непрерывности (continuity). Создание проекта в Adobe Premiere. Практика монтажа в Adobe Premiere.

Тема 3. Типы планов и склеек.

Краткое содержание: Типы планов. Типы склеек. Косая склейка. Уровни монтажа.

Тема 4. Три и шесть вопросов сцены.

Краткое содержание: Главный герой. Признаки главного героя. Три вопроса сцены: кто главный в этой сцене, что он делает (что происходит), зачем он это делает. Шесть вопросов сцены: кто, где, что, как / каким образом, когда, зачем / почему.

Тема 5. Правила и приёмы монтажа.

Краткое содержание: Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Ось взаимодействия и петля. Doublecut и jump cut. Липкое внимание, matchcut. Съёмка разговора двух людей – интервью. Монтаж многокамерной съёмки – интервью.

Тема 6. Виды монтажа.

Краткое содержание: Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 7. Эффект Кулешова.

Краткое содержание: Эффект Кулешова в действии на статичных кадрах. Географический эксперимент Кулешова. «Творимый человек»,«Танец».

Тема 8. Flashback, flashforward, полиэкран.

Краткое содержание: Сцена, действие в которой происходит в прошлом

(flashback) или будущем (flashforward) относительно времени действия в текущей сцене. Полиэкран: сущность приёма, задачи, методы использования.

Тема 9. Монтаж по композиции.

Краткое содержание: Несколько приемов монтажа по композиции. Прием "свой на чужой стороне". Прием сближения героев. Композиционное липкое внимание. Монтаж по контрасту (яркостной контраст, цветовой контраст). Ракурс.

Тема 10. Смысловой уровень монтажа.

Краткое содержание: Эмоциональная кривая сцены. Метод возрастания крупностей. Обратная эмоциональная кривая. Экономия планов. Двухбитные сцены (double-arch scene). Выход на общий план. Монтажный эпизод (transition). Bookending. Контрапункт. Темп и ритм.

Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)

Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие.

Краткое содержание: Монтаж как родовое свойство художественного мышления в кино и телевидении. Роль режиссера в монтажном кинопроцессе и на телевидении. Монтажное мышление как основа профессионального мышления режиссера в кино и на телевидении. Монтажные приемы — от немого к звукозрительному кинематографу и современному телевидению. Особенности технического монтажа в современной киноиндустрии и на телевидении. Голливудская школа монтажа, кино и телевидение. Интеллектуальный монтаж русской школы: кино, телевидение. Монтаж в кино и на телевидении как выражение авторского художественного замысла и как средство создания кинообраза и образа на телевидении. Возникновение прямоэфирного монтажа. Особенности монтажной организации в прямом эфире. Художественные и технические виды монтажа прямого эфира. Принципы съемки и монтажа интервью в кино и на телевидении. Основные тенденции изменения монтажных приемов, поиск монтажно-пластических решений в новых жанрах на телевидении в журналистском творчестве, в продюсерской, ориентированной на бизнес, производственно- индустриальной практике. Техническая эволюция новых искусств в трансформации форм телевизионного монтажа. Виды композиционного построения монтажа в экранной, рекламной продукции. Создание сюжетов и авторских программ с использованием различных монтажных приемов: от монтажного замысла до чистового монтажа. Специфические особенности применения выразительности монтажа в программах повествовательного, публицистического и поэтического направлений.

Тема 12. Эволюция монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении.

Краткое содержание: Монтаж: от технической склейки к осознанию его как уникального кинематографического феномена, способного развивать основы нового видения действительности. Подходы к монтажу: «реализм-нереализм» Люмьера и Ж. Мельеса. Новый уровень монтажа как особого измерения у Гриффита. Визуальная драматургия монтажа Ф. Леже и Р. Клер. Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна, «ортодоксальный монтаж», «эффект Кулешова», теория «киноглаза», цифровой расчет монтажных группировок Д. Вертова. Эмпирический монтаж в американском кино, диалектический монтаж советского кино, психический монтаж французской школы и монтаж немецкого экспрессионизма. Эстетика японского внутрикадрового монтажа. Киномонтаж второй половины XX века — противоборство двух тенденций: «медленной» (свя-

занной с эстетикой внутрикадрового монтажа) и «быстрой» (связанной с эстетикой межкадрового монтажа). Эстетика «медленного монтажа» в кинематографе 70-х годов XX века: М. Антониони, А. Тарковский, М. Янчо. «Дистанционный» монтаж А. Пелешяна. Коллажный метод монтажа С. Параджанова. Клиповая эра монтажа 80-х годов XX века. Новый импульс разработки внутрикадрового монтажа, А. Сокуров (конец XX — первое десятилетие XXI века). Первое десятилетие XXI века — эстетика дробления и хаотичности в монтаже.

Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование.

Краткое содержание: Четыре основные школы монтажного принципа (мышления): органика-действенная, эмпирический монтаж в американском кино, диалектический монтаж советского кино, количественно-психический монтаж французской школы и духовный монтаж немецкого экспрессионизма. Исследования монтажных приемов С. М. Эйзенштейна, его уникальные практики монтажа, изучение природы символов в кино, обозначение исследовательской проблемы воздействия монтажа на сознание зрителя. Исследования Л. В. Кулешова, М. Ромма, определивших значение монтажа для восприятия экранного изображения. Авторский интеллектуальный кинематограф как европейская идея. А. А. Тарковский о монтажном времени в кадре. Н. И. Утилова о возможности монтажа психологически воздействовать на зрителя. Дистанционный монтаж А. А. Пелешяна. Понятие А.С. Каминского о монтажном принципе как о методе организации материала, служащего для построения ассоциативных связей в сознании (смысловой) и подсознании (эмоционально-чувственный ряд) зрителя. Композиционный монтаж, Бел Тарр, эллиптический монтаж Мориса Пиалá, произвольный монтаж Дэвида Линча, Гаррель о медленном дискретном монтаже во времени. Реализация персональных качеств в монтаже авторского кино. «Большой канон» Арт-синема международного явления, монтажный принцип: Феллини, Антониони, Бертолуччи, Пазолини, Висконти, Бергман, Годар, Трюффо, Рене, Тарковский, Вендерс, Херцог, Фассбиндер, Бунюэль, Занусси, Вайда, Кесьлевский и др. Авторский национальный кинематограф. Будущий монтажный облик события в документальном кино. Исследование монтажных приемов неигрового фильма. Составляющие монтажного потенциала хроникального кадра. Исследование творческих возможностей монтажной организации материала в документальном фильме.

Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах.

Краткое содержание: Интеллектуальный монтаж русской школы и монтажное мышление в европейском авторском кинематографе.Эйзенштейн и Тарковский. Диалектический монтаж и монтаж «внутреннего напора времени» внутри кадра. Монтаж на съемочной площадке и за монтажным столом.Пелешян и Сокуров. Сокуровская хроника в монтаже. Дистанционный монтаж: рефрен и лейтмотивный монтаж. Эстетика монтажа Ларса фон Триера. Монтажная выразительность документального фильма. Монтажное решение работы Э. Шуб над лентой «Падение династии Романовых». Поиски выразительного монтажного решения в фильмах немецких документалистов Аннели и Андре Торндайков. Анализ монтажно-драматургического решения фильма «Операция Тевтонский меч». «Обыкновенный фашизм» и теоретические размышления М. Ромма об использованном в данном фильме методе «монтажа аттракционов». Метод коллажа — включение с помощью монтажа в произведение искусства разнородных объектов или тем для идейно-эстетического воздействия. Включение в структуру монтажа телевизионных программ символа, метафоры, аллегории. Построение монтажных систем на следовании, либо на нарушении общих принципов монтажа.

Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы.

Краткое содержание: Организация творческой технологии монтажного проекта для создания выразительного кинематографического произведения, его формы и эмоционального образа, созданного на основе авторского замысла. Монтажные технологии для создания дипломного фильма. Итог монтажа — образная композиция дипломного фильма. Итог фильма — образно-концептуальная форма содержания. Художественное воплощение образа времени в монтаже фильма. Монтажная концепция кинематографа как «образа-движения» и «образа-времени». Разнообразие и сложность временных форм в монтажном решении. Демонстрация авторского интеллектуального кинематографа в монтажном решении Стилистические особенности монтажа как проявление профессиональной индивидуальности. Индивидуальный почерк кинописателя-монтажера. Чистовой монтаж: целостность образно-концептуальной формы содержания фильма, корректировка внутренней, драматургической линии актерского образа на экране с помощью монтажа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Теория и практика монтажа» – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. Технология монтажа (1-6 семестр)			
Тема 1. Режиссерский сценарий	Самостоятельная работа № 1. Тема «Создание режиссерского сценария»	2	Проверка режиссерского сценария в распечатанном виде.
	Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание floorplan»	1	Проверка floor-plan в распечатанном виде.
Тема 2. Нарушения continuity	Самостоятельная работа № 3. Тема «Правило непрерывности»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 3. Типы планов и склеек	Самостоятельная работа № 4. Тема «Типы склеек»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 5.	2	Проверка видео-примеров на

	Тема «Косая склейка»		электронном носителе.
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	Самостоятельная работа № 6. Тема «Три и шесть вопросов сцены»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Тема 5. Правила и приёмы монтажа	Самостоятельная работа №7. «Монтаж по крупности»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 8. Тема «Монтаж по фазе и по направлению движения»	0,5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 9. Тема «Ось взаимодействия и петля»	1	Проверка фото-, аудио- и видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 10. Тема «Jump Cut и Double Cut»	0,5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 11. Тема «Match Cut и Липкое внимание»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 6. Виды монтажа	Самостоятельная работа № 12. Тема «Параллельный монтаж»	0,5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 13. Тема «Ассоциативный монтаж»	0,5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 14. Тема «Баланс белого»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 15. Тема «Внутрикадровый монтаж»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 7. Эффект Кулешова	Самостоятельная работа № 16. Тема «Эффект Кулешова»	1	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 8. Flashback, flashforward, полиэкран	Самостоятельная работа № 17. Тема «Полиэкран, Flashback, Flash-forward»	7	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 9. Монтаж по композиции	Самостоятельная работа № 18. Тема «Монтаж по композиции»	6	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
Тема 10. Смысловой уровень монтажа	Самостоятельная работа № 19. Тема «Эмоциональная кривая сцены»	6	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 20. Тема «Контрапункт»	5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Самостоятельная работа № 21. Тема «Ритм»	5	Проверка видео-примеров на электронном носителе.
	Написание курсовой работы	-	Проверка курсовой работы
Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)			
Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	Самостоятельная работа № 22. Тема «Типы и виды монтажа в кино и телевидении. Сравнительный анализ»	15	Проверка конспекта в рабочей тетради, видеоматериалов и публичного выступления в рамках практического занятия.
Тема 12. Эволюция монтажных принципов, форм и стилей в кино и на теле-	Самостоятельная работа № 23. Тема «Эволюция монтажных форм в кино»	15	Проверка конспекта в рабочей тетради, раскадровки монтажных фраз и публичного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии.

видении			
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	Самостоятельная работа № 24. Тема «Исследование монтажных приемов неигрового фильма»	20	Проверка смонтированного хроникального материала в рамках практического занятия.
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	Самостоятельная работа № 25. Тема «Метод коллажа в кино»	20	Проверка раскадровки в печатном виде в рамках внутригрупповой дискуссии.
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	Самостоятельная работа № 26. Тема «Индивидуальный почерк в монтажной драматургии авторского кино»	33	Проверка видеоматериалов и публичного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Теория и практика монтажа» предполагает: овладение материалами лекций, изучение учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных творческих заданий.

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики работы режиссера монтажа при производстве аудиовизуальных проектов.

Раздел 1. ***(1-6 семестр)***

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Создание режиссерского сценария»

Цель работы: создать режиссёрский сценарий сцены из фильма (XP: не более 1 минуты (+, - 00:01:00).

Задание и методика выполнения:

1. Сделать Screenshot каждого плана сцены.
2. Создать Режиссёрский сценарий выбранной сцены с использованием Screenshot – раскадровки.
3. Заполнить все поля: номер кадра, хронометраж плана, крупность плана, действие, звук, примечание.
4. Подготовить для практической работы №1 все Screenshots сцены + режиссёрский сценарий и вырезанную сцену в видеоформате с аудиоканалом. ВАЖНО: не нужно "выдергивать" кадры из середины панорамы – необходимо дождаться остановки камеры, или взять кадр до начала движения. Режиссёрский сценарий распечатать.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Создание floorplan»

Цель работы: выполнить floorplan ранее выбранной сцены (см. Самостоятельную работу №1).

Задание и методика выполнения:

1. создать схематичное изображение актеров, камер (точек съемки), и их перемещений по площадке;
2. подробная методика создания floorplan выдается на лекционном занятии.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Правило непрерывности»

Цель работы: самостоятельное изучение приёмов нарушения Continuity.

Задание и методика выполнения:

1. привести на выбор пример трёх нарушений Continuity;
2. обосновать, почему это нарушение;
3. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
4. вывести каждый пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Типы склеек»

Цель работы: самостоятельное изучение типов склеек в экранных произведениях.

Задание и методика выполнения:

1. привести примеры склеек: наплыв, переход через цвет – белый и чёрный, шторка – линейная и фигурная, вытеснение, графика;
2. кратко описать, что они (склейки) означают в данном случае и означают ли вообще. ВАЖНО: Вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего. Вывести каждый пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Косая склейка»

Цель работы: самостоятельное изучение косых склеек в экранных произведениях.

Задание и методика выполнения:

1. привести пример косой склейки и объяснить, почему это косая склейка;
2. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, чтобы была понятна суть происходящего;
3. вывести пример в отдельный файл;
4. самостоятельно снять простой диалог трёх людей. Помнить правило оси взаимодействия, петли и косой склейки (J-cut и L-cut). Вывести видео в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Три и шесть вопросов сцены»

Цель работы: самостоятельное изучение трех и шести вопросов сцены в экранных произведениях.

Задание и методика выполнения:

1. разложить любую сцену на три/шесть вопросов сцены;
2. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
3. вывести пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа №7.
Тема «Монтаж по крупности»

Цель работы: съемка говорящего человека с двух камер.

Задание и методика выполнения: самостоятельно снять говорящего человека с двух камер, выполнив два варианта работы: совершить ошибку (выполнить «прыжок по оси») и без ошибки (угол 30°и угол 90°).

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Монтаж по фазе и по направлению движения»

Цель работы: самостоятельное изучение монтажа по фазе и по направлению движения в экранных произведениях.

Задание и методика выполнения:

1. привести пример монтажа по фазе и по направлению движения, указать, почему вы считаете, что это именно этот монтаж;
2. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
3. вывести пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Ось взаимодействия и петля»

Цель работы: привести пример нарушения оси взаимодействия (как ошибку или как прием).

Задание и методика выполнения:

1. Найти пример петли (традиционной или развернутой);
2. указать, почему вы считаете, что это петля;
3. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
4. вывести каждый пример в отдельный файл;
5. принести 10 фотографий + 2 аудио трека (минусовки).

Самостоятельная работа № 10.
Тема «Jump Cut и Double Cut»

Цель работы: привести пример Jump Cut и Double Cut.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 11.
Тема «Match Cut и Липкое внимание»

Цель работы: привести пример Match Cut.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл;
3. самостоятельно снять любое Липкое внимание (помнить о лекционном материале, вывести видео в отдельный файл).

Самостоятельная работа № 12.
Тема «Параллельный монтаж»

Цель работы: привести пример одного из подвидов параллельного монтажа.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл;
3. самостоятельно снять любой подвид параллельного монтажа (помнить о лекционном материале, вывести видео в отдельный файл).

Самостоятельная работа № 13.
Тема «Ассоциативный монтаж»

Цель работы: привести пример ассоциативного монтажа в кино.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл;
3. самостоятельно снять ассоциативный монтаж;
4. вывести видео в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 14.
Тема «Баланс белого»

Цель работы: освоить работу с балансом белого.

Задание и методика выполнения:

1. самостоятельно снять видео с неправильным балансом белого (синий, жёлтый);
2. исправить на правильный балансом белого;
3. показать исправление в сравнении.

Самостоятельная работа № 15.
Тема «Внутрикадровый монтаж»

Цель работы: привести пример внутрикадрового монтажа.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл;
3. самостоятельно снять простой внутрикадровый монтаж (помнить о термине внутрикадрового монтажа);
4. вывести видео в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 16.
Тема «Эффект Кулешова»

Цель работы: привести примеры «Эффекта Кулешова» в кино.

Задание и методика выполнения:

1. привести примеры «Эффект Кулешова» в Кино: «Географический эксперимент», «Творимый человек», «Танец», «Эффект Кулешова» на звуке;
2. обосновать, почему это эффект Кулешова;
3. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
4. вывести каждый пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 17.
Тема «Полиэкран, Flashback, Flashforward»

Цель работы: привести примеры полиэкрана, Flashback или Flashforward.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагменты из фильмов с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести примеры в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 18.
Тема «Монтаж по композиции»

Цель работы: привести примеры монтажа по композиции.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагменты из фильмов с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести примеры в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 19.
Тема «Эмоциональная кривая сцены»

Цель работы: привести пример эмоциональной кривой сцены.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 20.
Тема «Контрапункт»

Цель работы: привести пример контрапункта.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл.

Самостоятельная работа № 21.
Тема «Ритм»

Цель работы: привести пример одного из видов ритма.

Задание и методика выполнения:

1. вырезать фрагмент из фильма с захлёстом, что бы была понятна суть происходящего;
2. вывести пример в отдельный файл.

Раздел 2. ***Режиссура монтажа (7-9 семестр)***

Самостоятельная работа № 22.
Тема «Типы и виды монтажа в кино и телевидении. Сравнительный анализ»

Цель работы: исследовать и сравнить типы и виды монтажа в игровом кино и телевизионной программе.

Задание и методика выполнения:

1. сделать в рабочей тетради конспект 3 источников по теме:
    - Утилова, Н. И. Глава 2. Техника и технология создания телевизионных программ. § 2. Типы и виды монтажа. (Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с.)
    - Каминский, А. С. Вектор замысла. От идеи к монтажному решению. (Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / А. С. Каминский. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2017. — 266 с.)

- Каминский, А. С. «Приемы монтажа» [Электронный ресурс] / А. С. Каминский – URL: https://litvek.com/br/118598?p=1

2. найти и вырезать фрагменты с монтажными приемами из кино и телевизионной программы, сделать сравнительный анализ в монтажной структуре подачи видеоматериала;
3. презентовать конспект и видеоматериалы на внутригрупповой дискуссии.

Самостоятельная работа № 23.
Тема «Эволюция монтажных форм в кино»

Цель работы: исследовать дистанционный монтаж Пелешяна, диалектический монтаж Эйзенштейна, придумать монтажные фразы с применением этих видов монтажа на выбранные темы педагогом и выполнить их в раскадровке.

Задание и методика выполнения:

1. сделать в рабочей тетради конспект статьи по теме:
   - Каминский, А. С. «Приемы монтажа» [Электронный ресурс] / А. С. Каминский – URL: https://litvek.com/br/118598?p=1
   - Пелешян, А. Дистанционный монтаж или теория дистанции [Текст] / Пелешян А. // Мое кино. Ереван: Советакан грох, 1988 – 256 с.
2. найти и вырезать из аудиовизуальных произведений 5 примеров монтажа:
   - Сергей Эйзенштейн «Монтаж» (1938) https://www.libfox.ru/14788-5-sergey-eyzenshteyn-montazh-1938.html#book
3. презентовать конспект и раскадровки на внутригрупповой дискуссии по монтажу.

Самостоятельная работа № 24.
Тема «Исследование монтажных приемов неигрового фильма»

Цель работы: использовать разные типы и виды монтажа при организации хроникального материала

Задание и методика выполнения:

1. просмотреть архивный материал на тему «Великая Отечественная война»;
2. выбрать хроникальные кадры для воплощения художественного замысла на тему «Жизнь на войне за 3 минуты»;
3. смонтировать их с применением дистанционного монтажа, доминантного, диалектического;
4. презентовать результаты самостоятельной работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 25.
Тема «Метод коллажа в кино»

Цель работы: научиться включать с помощью монтажа в аудиовизуальное произведение разнородные объекты экранного языка для идейно-эстетического воздействия.

Задание и методика выполнения:

1. подобрать притчу, проработать творческую концепцию монтажного решения в драматургическом развитии образного видеоряда притчи;
2. сделать раскадровку;
3. показать работу на практическом занятии по теме.

Самостоятельная работа № 26.
Тема «Индивидуальный почерк в монтажной драматургии авторского кино»

Цель работы: изучить авторское кино, исследовать его монтажные решения в различных жанрах аудиовизуального искусства

Задание и методика выполнения:

исследовать и сравнить метод организации кинематографического материала в авторском кино в соответствии с режиссерским замыслом, драматургией.

1. просмотреть на выбор два фильма из «Арт-синема» (Art Cinema) и провести сравнительный анализ;
2. определить драматургию фильмов, сделать действенный анализ фильмов;
3. определить логику мышления режиссера в организации фильма, сравнить способы организации кинематографического материала;
4. провести анализ монтажных приемов в соответствии с режиссерским замыслом;
5. оформить исследовательскую работу в прозаическое сочинение эссе небольшого объёма и свободной композиции, выразить индивидуальные впечатления и соображения по заданной теме;
6. презентовать работу на внутригрупповой дискуссии по монтажу.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***(1-6 семестр)***			
Тема 1. Режиссерский сценарий	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*знания:* технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Создание режиссерского сценария» (2 часа)

	(ОК-1)	*умения:* воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание floor-plan» (1 час)
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основных принципов монтажа на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить основные принципы монтажа	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов	
	Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	*знания:* принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов	
	Способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	*знания:* выразительных средств монтажа на уровне воспроизведения	
		умения: описывать выразительные средства монтажа	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	
	Способностью организовать свой труд, самостоя-	*знания:* должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-	

	тельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	дизайнера на уровне воспроизведения *умения:* воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера *навыки и (или) опыт деятельности:* применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Тема 2. Нарушения continuity	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3.Тема «Правило непрерывности» (1 час) – Практическая работа № 1. Тема «Создание проекта в Adobe Premiere» (8 час.) – Практическая работа № 2. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere» (8 час.) – Индивидуальное занятие №1. Тема: «Консультация по Практическим работам №1 и №2»(4 час.)
Тема 3. Типы планов и склеек	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4.Тема «Типы склеек» (1 час) – Самостоятельная работа № 5.Тема «Косая склейка» (2 часа)
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6.Тема «Три и шесть вопросов сцены» (1 час) – Практическая работа № 3. Тема «Анимация слоя и работа со звуком в Adobe Premiere» (8 час.) – Практическая работа № 4. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere» (8 час.) – Индивидуальное занятие №2. Тема: «Консультация по Практическим работам №3 и №4» (4 час.)
Тема 5. Правила и приёмы монтажа	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №7.«Монтаж по крупности» (1 час.) – Самостоятельная работа №

			8.Тема «Монтаж по фазе и по направлению движения» (0,5 часа) – Самостоятельная работа № 9.Тема «Ось взаимодействия и петля» (1 час) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Jump Cut и Double Cut» (0,5 часа) – Самостоятельная работа № 11. Тема «Match Cut и Липкое внимание» (1 час) – Практическая работа № 5. Тема «Съёмка разговора двух людей – интервью» (5 час.) – Практическая работа № 6. Тема «Монтаж многокамерной съёмки – интервью» (5 час.) – Индивидуальное занятие №3. Тема: «Консультация по Практическим работам №5 и №6» (4 час.)
Тема 6. Виды монтажа	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Параллельный монтаж» (0,5 часа) – Самостоятельная работа № 13. Тема «Ассоциативный монтаж»(0,5 часа) – Самостоятельная работа № 14. Тема «Баланс белого» (1 час) – Самостоятельная работа № 15. Тема «Внутрикадровый монтаж» (1 час)
Тема 7. Эффект Кулешова	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Эффект Кулешова» (1 час) – Практическая работа № 7. Тема «Цветокоррекция в Adobe Premiere» (3 час.) – Практическая работа № 8. Тема «Вытеснение цвета. Работа с хромакеем» (3 час.)

			– Индивидуальное занятие №4. Тема: «Консультация по Практическим работам №7 и №8» (4 час.)
Тема 8. Flash-back, flash-forward, полиэкран	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Полиэкран, Flash-back, Flashfor-ward» (7 час.)
Тема 9. Монтаж по композиции	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Монтаж по композиции» (6 час.) –Практическая работа № 9. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere» (6 час.) –Практическая работа № 10. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere» (6 час.) – Индивидуальное занятие №5. Тема: «Консультация по Практическим работам №9 и №10»(4 час.)
Тема 10. Смысловой уровень монтажа	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 19. Тема «Эмоциональная кривая сцены» (6 час.) – Самостоятельная работа № 20. Тема «Контрапункт» (5 час.) – Самостоятельная работа № 21.Тема «Ритм» (5 час.) –Практическая работа № 11. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere» (32 час.)
Раздел 2. ***Режиссура монтажа*** **(7-9 семестр)**			
Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №22. Тема «Типы и виды монтажа в кино и телевидении. Сравнительный анализ» (15 час.) – Практическая работа №12. Тема «Монтаж в прямом эфире» (94 час.) – Индивидуальное занятие №6. Тема: «Консультация по Практической работе №12»(4 час.)
Тема 12. Эволюция	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №23. Тема «Эволюция мон-

монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении			тажных форм в кино» (15 час.)
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №24. Тема «Исследование монтажных приемов неигрового фильма» (20 час.) – Практическая работа №13. Тема «Типы и виды монтажа в неигровом фильме» (26 час.) – Индивидуальное занятие №7. Тема: «Консультация по Практической работе №13»(2 час.)
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №25. Тема «Метод коллажа в кино» (20 час.)
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №26. Тема «Индивидуальный почерк в монтажной драматургии авторского кино» (33 час.) – Практическая работа №14. Тема «Притча» (34 час.) – Индивидуальное занятие №8. Тема: «Консультация по Практической работе №14»(2 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***(1-6 семестр)***			
Тема 1. Режиссерский сценарий	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 1, 2, 3, 4, 5.
		умения: воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основных принципов монтажа на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить основные принципы монтажа	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов	
	Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуаци-	*знания:* принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: организовывать творческую группу для создания междисцип-	

	ях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3)	линарных проектов	
	Способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2)	*знания:* выразительных средств монтажа на уровне воспроизведения	
		умения: описывать выразительные средства монтажа	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	
	Способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5)	*знания:* должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Тема 2.Нарушения continuity	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 6.
Тема 3.Типы планов и склеек	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 7, 8.
Тема 4. Три и шесть вопросов сцены	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № 9, 10. – Практикоориентированные задания к зачету (2 семестра): № 1.
Тема 5.Правила и приёмы монтажа	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. – Практикоориентированные задания к зачету (3 семестра): № 1.
Тема 6.Виды монтажа	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 1, 2, 3, 4, 5, 6. – Практикоориентированные задания к зачету (4 семестра): № 1.
Тема 7.Эффект Кулешова	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № 7, 8, 9, 10.

Тема 8. Flash-back, flash-forward, полиэкран	Те же	Те же	– Творческие задания к экзамену (5 семестра): № 1. – Практикоориентированные задания к зэкзамену (5 семестра): № 1.
Тема 9. Монтаж по композиции	Те же	Те же	
Тема 10. Смысловой уровень монтажа	Те же	Те же	– Темы курсовой работы (6 семестра): № 1 – 19.
Раздел 2. ***Режиссура монтажа*** **(7-9 семестр)**			
Тема 11. Кинематографический монтаж и телевизионный монтаж. Сходство и различие	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): № № 1, 4, 5, 6, 7, 11, 15, 17, 18. Практикоориентированные задания к зачету (7 семестра): № 1, 2, 3.
Тема 12. Эволюция монтажных принципов, форм и стилей в кино и на телевидении	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): № № 1, 2, 3, 4, 7, 12, 14, 16, 19, 20.
Тема 13. Монтажные школы и стили. Исследование	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (9 семестра): № № 2, 3, 6, 9, 10, 15, 16. Практикоориентированные задания к экзамену (9 семестра): № 1.
Тема 14. Сравнительный анализ монтажных решений в кино-, теле- и других экранных искусствах	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (9 семестра): № № 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
Тема 15. Монтажные решения на основе режиссерского замысла в производстве малой аудиовизуальной формы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (9 семестра): № № 6, 7, 8, 10, 17, 18. Практикоориентированные задания к экзамену (9 семестра): № 2.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Перечисляет основные черты современной экранной культуры	Приводит примеры основных черт современной экранной культуры	***Диагностические:*** самоанализ, опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет этапы технологии создания аудиовизуального произведения	Осуществляет поиск источников об этапах технологии создания аудиовизуального произведения, отличает их и описывает содержание	***Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные принципы монтажа	Приводит примеры основных принципов монтажа	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Ранжирует принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Перечисляет выразительные средства монтажа	Осуществляет поиск источников о специфике выразительных средств монтажа	
Перечисляет должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	Приводит примеры должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Умения: Воспроизводит последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	Объясняет последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	
Воспроизводит основные принципы монтажа	Распознает основные принципы монтажа	
Описывает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Выделяет главное и второстепенное в принципах формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Описывает выразительные средства монтажа	Классифицирует выразительные средства монтажа	
Воспроизводит должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	Устанавливает взаимосвязи должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Навыки: Использует технологию создания аудиовизуального произведения для	Прописывает технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	

реализации собственных проектов		
Применяет знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов	Выстраивает работу над собственными проектами в соответствии с знаниями основных принципов монтажа	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию внутри творческой группы для создания междисциплинарных проектов	
Использует понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	Уместно и развернуто иллюстрирует специфику выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	
Применяет должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера в собственных проектах	Прописывает должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера в собственных проектах	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет этапы технологии создания аудиовизуального произведения	Осуществляет поиск источников об этапах технологии создания аудиовизуального произведения, отличает их и описывает содержание	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания. ***Защита курсовой работы:*** – степень оригинальности текста минимально допустимая; – изложение материала на уровне реферирования источников; – достаточность собственных обобщений и выводов.
Перечисляет основные принципы монтажа	Приводит примеры основных принципов монтажа	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Ранжирует принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Перечисляет выразительные средства монтажа	Осуществляет поиск источников о специфике выразительных средств монтажа	
Перечисляет должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	Приводит примеры должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Умения: Воспроизводит последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	Объясняет последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения	
Воспроизводит основные принципы монтажа	Распознает основные принципы монтажа	
Описывает принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Выделяет главное и второстепенное в принципах формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Описывает выразительные средства монтажа	Классифицирует выразительные средства монтажа	
Воспроизводит должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	Устанавливает взаимосвязи должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера	
Навыки: Использует технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	Прописывает технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов	
Применяет знания основных принци-	Выстраивает работу над собственны-	

пов монтажа для реализации собственных проектов	ми проектами в соответствии с знаниями основных принципов монтажа	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию внутри творческой группы для создания междисциплинарных проектов	
Использует понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	Уместно и развернуто иллюстрирует специфику выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов	
Применяет должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера в собственных проектах	Прописывает должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера в собственных проектах	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). ***Защита курсовой работы:*** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** **(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). ***Защита курсовой работы:*** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Раздел 1. ***(1-6 семестр)***

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы к зачету во 2 семестре)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	История возникновения монтажа и основные положения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Составные части фильма, их место в аудиовизуальном продукте.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Крупность кадра и градация крупностей относительно человеческого тела.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
4	Режиссёрский сценарий и основные элементы при его создания.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Мизансцена – Floorplan и основные правила создания.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
6	Правило непрерывности – Continuity и их основные понятия.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
7	Типы планов и их место в монтажном построении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
8	Типы склеек и их задачи.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
9	Драматическое построение в трёх вопросах сцены.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
10	Шесть вопросов сцены при выборе крупности кадра.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Второй вопрос экзаменационного билета: защита *Практической работы №9.*

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы к зачету в 3 семестре)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Монтаж по крупности для одного персонажа в кадре, правила и приёмы.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Правило 30° (90°) при съёмке интервью.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Монтажа по фазе движения значимого объекта в кадре.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

4	Монтажа по направлению движения значимого объекта в кадре.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Ось взаимодействия и петля при съёмке и монтаже диалога.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
6	Double Cut. Jump Cut и его подвиды. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
7	Факторы, влияющие на длину плана.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
8	Временное липкое внимание и его назначение. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
9	Композиционное липкое внимание и его назначение. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
10	Match Cut и его подвиды и назначение. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы к зачету в 4 семестре)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Параллельный монтаж и его назначение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Длинный Параллельный монтаж и его признаки. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Короткий Параллельный монтаж и его признаки. Привести пример.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
4	Ассоциативный монтаж, его подвиды в примерах.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Монтаж панорам, классический и современный подход.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
6	Внутрикадровый монтаж как операторский уровень монтажа.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
7	Эксперимент Льва Кулешова, его значимость в кино.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
8	Географический эксперимент Кулешова и его практическое применение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
9	Эффект Кулешова - «Творимый человек» и его практическое применение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
10	Эффект Кулешова - «Танец» и его практическое применение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки знаний
(творческое задание к экзамену в 5 семестре)

№ п/п	Творческое задание	Код компетенций
1	1. Выбрать исследуемый жанр Кино. 2. Смотреть художественные фильмы в выбранном жанре. ВАЖНО: не смотреть кино как зритель. При просмотре обращать внимание на монтажные правила и приёмы. 3. В своём жанре выбрать сцену, с хронометражем не менее трёх минут. 4. Анализ выбранной сцены (письменная работа): • Выполнить Режиссёрский сценарий выбранной сцены. Режиссёрский сценарий должен быть выполнен в установленной форме. • Какие правила использованы в сцене? Необходимо использовать весь теоретический материал с первого курса обучения. • Какие приёмы использованы в сцене? Обосновать, почему здесь именно приём и какую художественную задачу он выполняет.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Раздел 2. *Режиссура монтажа* (7-9 семестр)
Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы к зачету в 7 семестре)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Монтаж от истоков кино до телевидения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Специфика монтажа в телевизионном процессе и в кино.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Голливудская школа монтажа. Кино, телевидение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
4	Интеллектуальный монтаж русской школы. Кино, телевидение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Этический и эстетический смысл кино, социальная, политическая, «культуриндустриальная» направленность телевидения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
6	Монтаж в кино и на телевидении как выражение авторского художественного замысла.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
7	Возникновение прямоэфирного монтажа.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
8	Особенности монтажной организации в прямом эфире.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
9	Монтажный план прямого эфира.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
10	Техническая подготовка к прямому эфиру.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
11	Композиция телепередачи в монтажном решении прямого эфира.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
12	Художественные и технические виды монтажа прямого эфира.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
13	Внутрикадровый и межкадровый монтаж на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
14	Особенности монтажа в современной киноиндустрии и на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
15	Принципы съемки и монтажа интервью в кино и на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
16	Специфические особенности применения выразительности монтажа в телевизионных программах повествовательного, публицистического и поэтического направлений.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
17	Роль режиссера в современном монтажном кинопроцессе и на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
18	Монтажное мышление как основа профессионального мышления режиссера в кино и на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
19	Создание сюжетов или авторских программ с использованием различных монтажных приемов: от монтажного замысла до чистового монтажа.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
20	Особенности съемки кинофильма для телевидения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы к экзамену в 9 семестре)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Монтаж от истоков кино до телевидения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Голливудская школа монтажа. Кино, телевидение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Интеллектуальный монтаж русской школы. Кино, телевидение.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

4	Специфика монтажа в телевизионном процессе и в кино.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Этический и эстетический смысл кино, социальная, политическая, «культуриндустриальная» направленность телевидения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
6	Монтаж в кино и на телевидении как выражение авторского художественного замысла.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
7	Особенности монтажа в современной киноиндустрии и на телевидении.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
8	Специфические особенности применения выразительности монтажа в программах повествовательного, публицистического и поэтического направлений.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
9	Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна, «ортодоксальный монтаж», «эффект Кулешова», теория «киноглаза».	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
10	Четыре основные школы монтажного принципа (мышления).	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
11	Психический монтаж французской школы и монтаж немецкого экспрессионизма.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
12	Эмпирический монтаж в американском кино и диалектический монтаж советского кино.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
13	Киномонтаж второй половины XX века — противоборство двух тенденций: «медленной» и «быстрой».	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
14	Эйзенштейн и Тарковский. Диалектический монтаж и монтаж «внутреннего напора времени».	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
15	«Дистанционный» монтаж А. Пелешяна.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
16	Коллажный метод монтажа С. Параджанова.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
17	Монтажный принцип авторского интеллектуального кинематографа. Роль авторской позиции в документалистике и её выраженность посредством монтажа.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
18	Итог монтажа – образная композиция фильма. Итог фильма – образно-концептуальная форма содержания.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Таблица 12

Раздел 1. ***(1-6 семестр)***

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к зачету во 2 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Придумать простую историю и создать раскадровку этой истории (не более 6 кадров)	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к зачету в 3 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Нарисовать схему диалога трёх людей. Обозначить «петлю».	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к зачету в 4 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Придумать простую историю и создать Floorplan истории.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к экзамену в 5 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Защита творческого задания. См. «Материалы, необходимые для оценки знаний (творческое задание к экзамену в 5 семестре)».	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Раздел 2. ***Режиссура монтажа*** **(7-9 семестр)**

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к зачету в 7 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать монтажное решение прямого эфира с учетом выразительных средств мизанкадра и его составляющих в соответствии с режиссерским замыслом.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Обозначить отличия техники монтажа в прямом телевидении от монтажа в кино.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
3	Сделать раскадровку предложенной монтажной фразы телепередачи с учетом особенностей прямого эфира.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания к зачету в 9 семестре)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Раскадровать монтажную фразу постановочного короткого аллегорического произведения с использованием диалектического, тонального и дистанционного монтажа.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
2	Создать монтажный план малого формы аудиовизуального произведения в соответствии с режиссерским замыслом.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено. Темы творческих заданий и методику выполнения см. в разделе 6.3.4.2 «Задания для практических занятий».

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Теория и практика монтажа : метод. указания по курсовой работе по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования специалист, программа подготовки : специалитет, профиль / специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Пе-

дагог / авт.-сост. И. А. Артемов; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2017. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Раздел 1. ***(1-6 семестр)***

Практическая работа № 1. Тема «Создание проекта в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (8 час.)

Цель работы: получить базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске пк.
2. Добавить свой материал в папки на жёстком диске пк.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта.
5. Импортировать свой материал в созданные синхронные папки.
6. На таймлинии из screenshots создать монтаж выбранной сцены. Соблюдать хронометраж каждого кадра.
7. Добавить аудиодорожку из выбранной сцены на таймлинию. Вывести файл с предлогаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 2. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (8 час.)

Цель работы:получить базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. Произвести анализ всего материала, с помощью маркеров выделить полезную часть материала.
7. Смонтировать простую историю, используя предлагаемый материал.
8. Сделать два разных варианта Черновой сборки (ROUGHT CUT).Вывести 2 варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 3.Тема «Анимация слоя и работа со звуком в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (8 час.)

Цель работы: освоить работу со слоями и звуком для более эффективного решения профессиональных задач в области монтажа.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта.
5. Импортировать материал в созданные синхронные папки.
6. На тайм-линии создать анимацию четырёх слоев (фотографий): наезд, отъезд, движение вверх, движение налево. Создать одно сложное движение – наезд и одновременное движение вправо.
7. Смикшировать два аудио файла (сделать плавный переход с одного трека на другой). Вывести файл с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 4. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (8 час.)

Цель работы: получить базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. Произвести анализ всего материала, с помощью маркеров выделить полезную часть материала.
7. Синхронизировать видео с аудио.
8. Смонтировать историю, используя предлагаемый материал.
9. Сделать два разных варианта Черновой сборки (ROUGHT CUT).
10. Вывести 2 варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 5. Тема «Съёмка разговора двух людей – интервью»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (5 час.)

Цель работы: получить навык съемки интервью.

Задание и методика выполнения:

1. Создать съёмочную локацию: стол и два стула.
2. С помощью трёх камер и двух петличных микрофонов записать интервью.
3. Для следующей Практической работы № 6 снять кадры «B-roll», основываясь на материал интервью.Для следующей Практической работы № 6 принести отснятый («сырой») материал интервью на жёстком диске, а так же кадры «B-roll».

Практическая работа № 6. Тема «Монтаж многокамерной съёмки – интервью»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (5 час.)

Цель работы: освоить технологию монтажа интервью.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить материал Интервью и кадры «B-roll» в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал в созданные синхронные папки.
6. Смонтировать законченное Интервью, используя кадры «B-roll».Вывести файл крайнего варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 7. Тема «Цветокоррекция в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (3час.)

Цель работы: получить навык базовой цветокоррекции видео.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки. Исправление ББ.

Практическая работа № 8. Тема «Вытеснение цвета. Работа с хромакеем»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (3 час.)

Цель работы: получить базовые навыки работы с хромакеем.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. На Таймлинии выполнить вытеснение цвета двух разных вариантов. Вывести один из файлов с Альфа-каналом.

Практическая работа № 9. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (6 час.)

Цель работы: получить базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске пк.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске пк.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. Произвести анализ всего материала, с помощью маркеров выделить полезную часть материала.
7. Синхронизировать видео с аудио.
8. Смонтировать историю, используя предлагаемый материал. У истории должны быть начало, середина и конец. Вывести файл крайнего варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 10. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (6 час.)

Цель работы: получить базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске персонального компьютера (ПК).

2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. Произвести анализ всего материала, с помощью маркеров выделить полезную часть материала.
7. Смонтировать историю, используя предлагаемый материал. У истории должны быть начало, середина и конец. В монтаже необходимо использовать предлагаемый аудиофайл. Вывести файл крайнего варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Практическая работа № 11. Тема «Практика монтажа в Adobe Premiere»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (32 час.)

Цель работы: научиться создавать законченное аудиовизуальное произведение в монтажной программе Adobe Premiere.

Задание и методика выполнения:

1. Создать папки на жёстком диске ПК.
2. Добавить предложенный преподавателем материал в папки на жёстком диске ПК.
3. Создать проект со стандартными предустановками.
4. Создать синхронные папки в окне проекта, помня о структуре проекта.
5. Импортировать материал предложенный преподавателем в созданные синхронные папки.
6. Произвести анализ всего материала, с помощью маркеров выделить полезную часть материала.
7. С помощью закадрового текста диктора смонтировать рекламный ролик с хронометражем ровно 30 секунд. Разница даже в один фрейм будет являться грубой ОШИБКОЙ!!!
8. Подставить музыкальную композицию, так, что бы она решала драматургическую задачу (обратить внимание на голос диктора).
9. Использовать предлагаемые графические элементы. Вывести файл крайнего варианта монтажа с предлагаемыми стандартными настройками.

Раздел 2. ***Режиссура монтажа*** **(7-9 семестр)**

Практическая работа № 12. Тема «Монтаж в прямом эфире»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (94 час.)

Цель работы: освоить и провести процесс непосредственной передачи телевизионного сигнала с места проведения записи в эфир, то есть трансляции сигнала в реальном времени.

Задание и методика выполнения:

1. выбрать тему телевизионной программы, жанр, стиль, продумать идею и реализацию режиссерского замысла в монтаже прямого эфира;
2. собрать материал, подготовить на основании режиссерского замысла монтажный сценарий, согласовать его с педагогом;
3. сформировать рабочую группу (творческие и технические сотрудники);
4. проверить готовность технического оборудования, провести репетиции прямого эфира по монтажным разработкам;
5. провести прямой эфир в записи;
6. презентовать педагогу запись прямого эфира с разбором монтажной организа-

ции материала.

Практическая работа № 13. Тема «Типы и виды монтажа в неигровом фильме»
(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (26 час.)

Цель работы: снять и смонтировать неигровой фильм с применением хроники, посвященной Великой Отечественной войне.

Задание и методика выполнения:

1. на основании смонтированной хроники (см. Самостоятельную работу №11), написать заявку на производство видеоработы «Великая Война» по схеме: рабочее название, жанр, тема, идея, замысел, логлайн, монтажное решение и его обоснование, операторское решение и его обоснование, хронометраж 8 минут;
2. пройти подготовительный этап создания неигрового фильма, найти тему, в основе которой могут быть:
   - неизвестные факты о войне;
   - уникальные находки с поля боя;
   - воспоминания советских солдат и немецких солдат;
   - военная техника и оружие времен Великой отечественной войны;
   - боевая работа и простой солдатский быт;
   - феномен стойкости советских городов.
3. продумать жанр, стилистическую подачу материала, драматургию и организацию кинематографического материала, монтажные приемы, виды и типы монтажа;
4. продумать дополнительные съемки к фильму, в основе которого хроникальные кадры;
5. осуществить съемочные работы в соответствии с календарно-постановочным планом;
6. произвести черновые монтажно-тонировочные работы, своевременно вносить коррективы;
7. презентовать педагогу черновой монтаж аудиовизуального произведения;
8. осуществить итоговые монтажно-тонировочные работы (включая цветокоррекцию и создание графического оформления);
9. презентовать готовое аудиовизуальное произведение и всю сопутствующую документацию на практическом занятии по теме.

Практическая работа № 14. Тема «Притча»
(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (34 час.)

Цель работы: организация малого поучительного рассказа в иносказательной форме и его проектирование в экранный образ с помощью монтажных принципов и приемов и других художественных средств киноязыка; научиться включать с помощью монтажа в аудиовизуальное произведение разнородные объекты экранного языка для идейно-эстетического воздействия.

Задание и методика выполнения:

1. подобрать притчу, выявить ее аллегорический смысл, проработать творческую концепцию операторского и монтажного решения на основе режиссерского замысла. Выстроить в драматургическом развитии образный видеоряд притчи;
2. на основании раскадровки (см. Самостоятельную работу №12), написать заявку на производство видеоработы «Притча» по схеме: рабочее название, жанр, тема, идея, замысел, логлайн, монтажное решение и его обоснование,

операторское решение и его обоснование, хронометраж;
3. сформировать рабочую группу (творческие и технические сотрудники), найти необходимые съемочные локации, оборудование и реквизит;
4. произвести предварительные договоренности со всеми локациями и героями, получить разрешение на съемки;
5. разработать календарно-постановочный план;
6. осуществить съемочные работы в соответствии календарно-постановочным планом;
7. произвести черновые монтажно-тонировочные работы, своевременно вносить коррективы;
8. презентовать педагогу черновой монтаж аудиовизуального произведения;
9. осуществить итоговые монтажно-тонировочные работы (включая цветокоррекцию и создание графического оформления);
10. презентовать готовое аудиовизуальное произведение и всю сопутствующую документацию на практическом занятии по теме.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Раздел 1. (1-6 семестр)

Индивидуальное занятие №1.

Тема: «Консультация по Практическим работам №1 и №2»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о монтажной программе Adobe Premiere Pro.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов об интерфейсе, рабочих средах и основных инструментах монтажной программы;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Индивидуальное занятие №2.

Тема: «Консультация по Практическим работам №3 и №4»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о работе со слоями и звуком в монтажной программе Adobe Premiere Pro.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о работе слоями и звуком, о специфике создания черновой сборки материала;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Индивидуальное занятие №3.

Тема: «Консультация по Практическим работам №5 и №6»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о технологии монтажа интервью.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о технологии монтажа интервью;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Индивидуальное занятие №4.

Тема: «Консультация по Практическим работам №7 и №8»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о цветокоррекции и вытеснении цвета в монтажной программе Adobe Premiere Pro.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о цветокоррекции, вытеснении цвета и работе с хромакеем;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, выбрать оптимальные постановочные приёмы для работы студента.

Индивидуальное занятие №5.

Тема: «Консультация по Практическим работам №9 и №10»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о монтаже законченной истории из заданного аудиовизуального материала.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о технологии и режиссуре монтажа;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Раздел 2. Режиссура монтажа (7-9 семестр)

Индивидуальное занятие №6.

Тема: «Консультация по Практической работе №12»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (4 час.)

Цель работы: углубить знания о технических и творческих возможностях прямого эфира, о «живой» природе телевизионной передачи.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов об отличиях техники монтажа в прямом эфире от монтажа в кино и о применениях видов и типов монтажных организаций материала на телевидении;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Индивидуальное занятие №7.

Тема: «Консультация по Практической работе №13»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (2 час.)

Цель работы: углубить знания о монтажной организации хроникального материала.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о монтажном потенциале хроникального материала;
2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

Индивидуальное занятие №8.

Тема: «Консультация по Практической работе №14»

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5), (2 час.)

Цель работы: углубить знания о работе режиссера монтажа над документальным материалом.

Задание и методика выполнения:

1. сформировать список вопросов о работе режиссера монтажа над документальным очерком-портретом;

2. совместно с педагогом разобрать поставленные вопросы, устранить возможные пробелы в знаниях по теме.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1
Тема: «Анализ монтажных приёмов в фильмах различных жанров» (4 семестр)

Цели выполнения контрольной работы:
– изучить основные приёмы монтажа;
–научиться анализировать монтажные приемы в фильмах различных жанров.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.(Во введении необходимо обосновать актуальность работы и её практическую значимость, прописать цель и задачи работы, объект и предмет исследования. Далее кратко описать методы исследования. Объем введения не должен превышать 1-2 страницы).
4. Теоретическая часть.
5. Практическая часть.
6. Заключение. (В заключении тезисно излагаются теоретические и практические выводы, к которым студент пришёл в результате проведённого исследования. Они должны быть краткими и чёткими).
7. Список использованной литературы. (Перечень книг, источников статистических данных и иных документов и материалов, использованных при написании работы. Количество источников: не менее 10 наименований. Список оформляется по ГОСТу).

Требования к оформлению контрольной работы.

Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть с иллюстрациями, не входящими в основной объем работы.

Перечень заданий:

Теоретическая часть

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Проанализировать специфику выбранного жанра:

1. краткая история возникновения;
2. специфические (характерные) черты выбранного жанра.

Практическая часть

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Провести самостоятельный анализ монтажных приемов в фильме выбранного жанра:

1. Смотреть художественные фильмы в выбранном жанре. ВАЖНО: не смотреть кино как зритель. При просмотре обращать внимание на монтажные правила и приёмы.
2. В своём жанре выбрать сцену, с хронометражем не менее трёх минут.
3. Анализ выбранной сцены (письменная работа):
    - Какие правила использованы в сцене? Необходимо использовать весь теоретический материал с первого курса обучения.
    - Какие приёмы использованы в сцене? Обосновать, почему здесь именно приём и какую художественную задачу он выполняет.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2
Тема: «Работа с хроникой в неигровом фильме» (8 семестр)

Цели выполнения контрольной работы:

– изучить специфику монтажа неигровых фильмов, основанных на хронике;

– изучить организацию творческой технологии монтажного проекта, для создания выразительного кинематографического произведения;

– изучить технические и технологические возможности современного монтажа;

– разработать монтажную организацию неигрового фильма.

Структура контрольной работы: см. Контрольную работу №1.

Требования к оформлению контрольной работы: см. Контрольную работу №1.

Перечень заданий:

Теоретическая часть

Задание №1. ***Понятие и классификация неигровых фильмов***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Дать определение неигровому кино, категориям неигрового фильма и его классификации.

Задание №2. ***Категории неигрового кино. Классификация разновидности данного жанра киноискусства по форме проведения съемки***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Категории неигрового кино. Дать определение:

1. событийная хроника;
2. специальная съемка (видео-наблюдение);
3. авторская журналистика;

4. кинолетопись.

Классификация неигрового кино. Дать определение:

1. кинорепортаж;
2. фильм-портрет;
3. кинодневник;
4. кинопутешествие;
5. киноочерк;
6. киноисследование.

Задание №3. ***Воплощение режиссерского замысла в монтажном решении фильма***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Дать определение режиссерскому замыслу: теме, идее, событийному ряду, решению фильма во времени (в ритмах и темпах), стилистическим и жанровым особенностям исполнения фильма, решению фильма в пространстве (в характере съемок, в методах использования хроники, видах и типах монтажа).

Задание №4. ***Организация творческой технологии монтажного проекта, для создания выразительного кинематографического произведения, его формы и образа***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Дать определение образу, образу идеи, образу сюжета, образу жанра и образу стиля, образу хроники.

Задание №5. ***Монтажное решение фильма***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Дать определение типам и видам, приемам монтажа, привести примеры оригинального, новаторского технологического и творческого решения в использовании монтажных приемов в неигровом фильме по схеме: название фильма, режиссер, год производства, начальный и конечный хронометраж монтажного решения.

Практическая часть

Задание №1. ***Монтажный лист неигрового фильма***

(ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5)

Выбрать неигровой фильм с использованием хроники и сложным уровнем организации монтажа и расписать его по схеме:

№ плана	Значение временного кода начала плана	Длительность плана	Видеосигналы, вид плана	Описание изображения(измерительные видеосигналы, содержание монтажного плана, надписи)	Описание измерительных звуковых сигналов и содержания звукового сопровождения смонтированных планов (речь, музыка, шумы, спецкомпоненты)
1					
2					
3					

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476

7.2. Дополнительная литература

1. Пол, Дж. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Дж. Пол .— М. : ДМК-Пресс, 2009 .— 401 с. : ил. — пер. с англ. - ISBN 0-596-00946-1 (англ.) .— ISBN 5-94074-360-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199500
2. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки по курсу "Операторское мастерство" [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков .— Кемерово : "Ректайм", 2014 .— 337 с. : ил. — фот. цв. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/373448

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. http://seance.ru/– Интернет-журнал «Сеанс». Дата обращения: 03.05.2018.
2. https://www.kinoart.ru/– Интернет-журнал «Искусство кино». Дата обращения: 03.05.2018.
3. https://tvkinoradio.ru/– Сайт о видеопроизводстве. Дата обращения: 03.05.2018.
4. http://www.cinemadslr.ru/– Сайт о видеооборудовании. Дата обращения: 03.05.2018.
5. http://snimifilm.com/– Все о кинопроизводстве. Дата обращения: 03.05.2018.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теория и практика монтажа» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Бюллетень кинопрокатчика», «Искусство кино», «Lumiere»(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам.работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

По дисциплине «Теория и практика монтажа» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0;

– специализированные программы: Media Player Classic, Master Collection CS6;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов.

– база данных: Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия	Демонстрация видео-уроков и примеров по технологии монтажа	84
2	Индивидуальные занятия	Просмотр и обсуждение практических работ студентов, анализ ошибок	30
3	Практические занятия	Работа в монтажной программе	134
Всего из 420 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			248

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 59% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Геворкян К. С.	Кинорежиссер и сценарист, член Союза кинематографистов Армении.
2	Баранов Р. О.	Режиссер монтажа видеостудии «AVA».
3	Бон М. А.	Режиссер монтажа, монтажер, колорист видеостудии «ZILANT».

Занятия лекционного типа по дисциплине «Теория и практика монтажа» для обучающихся составляют 31% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Теория и практика монтажа» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Иван Александрович **Артемов**
Стелла Викторовна **Панова**

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф