



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра этнокультурного образования



**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3 семестры

Челябинск 2016

УДК 82+008.001(073)
ББК 82+71.0 я73
Т33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторского факультета	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Консерваторского факультета	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Т33 Теория и история народной художественной культуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 55 с.– (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	25
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система).....	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	39
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	41
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	48

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	48
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	48
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	48
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	49
7.1. Основная учебная литература	49
7.2. Дополнительная литература	50
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины	50
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	52
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	53
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	53
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	53
12. Иные сведения и материалы	53
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	55

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Теория и история народной художественной культуры
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся системы представлений о народной художественной культуре как совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>формировании представления о сущности, предмете, основных понятиях данной дисциплины;</p> <p>формировании представления о роли и месте теории и истории народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;</p> <p>знакомстве с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры, теоретическими и научно-методическими материалами.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения; – теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления; – способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения; – подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК; – навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания; – использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне анализа содержания	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> оценивать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивания причинно-следственных связей исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа причинно-следственных связей исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне анализа и интерпретации
	<i>умения:</i> подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной ху-	<i>умения:</i> анализировать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> интерпретировать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной ху-

	дожественной культуры на уровне воспроизведения		дожественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками аргументации собственной позиции для осмысления теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне сравнения
	<i>умения:</i> приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обрабатывать (описывать) научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения данных теоретических исследований к объектам профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивая основные положения теоретических исследований применительно к объектам профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- формировании навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, деятельность исторических личностей;
- основных направлений реализации культурной политики в РФ.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История народно-певческого исполнительства», «Методика обучения народному пению», «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни», «Инструменты народной традиции», «Инструменты народной традиции», «Детский фольклор»; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	10
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	32	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5% от лекционных часов	15% от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	125
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры									
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	2	2					Устный опрос		
Тема 2. Художественная культура личности и общества	2	2					Устный опрос		
Тема 3. Структура и типология культуры	10	2				8	Проверка выполнения самостоятельной работы		
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры									
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	13	2	4			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	15	4	4			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы, межсессионная аттестация		
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	15	4	4			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	15	4	4			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы		
Итого в II сем.	72	20	16			36			

Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура								
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	7	2	4			1	Оценка за участие в семинаре	
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	7	2	4			1	Оценка за участие в семинаре	
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	9	4	4			1	Оценка за участие в семинаре	
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	9	4	4			1	Оценка за участие в семинаре	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры								
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	4	2				2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Русский народный костюм	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен III сем.	27							
Итого в III сем.	72	20	16			9		
Всего по дисциплине	144	40	32			45		Экзамен 27 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	трудоемкость	Общая				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры								
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	1	1					Текущий контроль	
Тема 2. Художественная культура личности и общества	1	1					Текущий контроль	
Тема 3. Структура и типология культуры	13	1				12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры								
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	13	1				12	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	14					14	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	14					14	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	16		2			14	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре	
Итого в II сем.	72	4	2			66		
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура								
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	8	1				7	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	8		1			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятель-	

							ной работы	
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	8		1			7	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	8	1				7	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры								
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	7					7	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	8					8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Русский народный костюм	8					8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	8					8	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен III сем.	9							
Итого в III сем.	72	2	2			59		
Всего по дисциплине	216	6	4			125		Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.)грудоемкостьОбщая	Коды компетенций			
		ОК-2	ОПК-4	ПК-31	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры					
Тема 1. Сущность и функции народной художественной	2	+	+		2

культуры					
Тема 2. Художественная культура личности и общества	2	+	+		2
Тема 3. Структура и типология культуры	10	+	+	+	3
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры					
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	13	+	+	+	3
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	15	+	+	+	3
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	15	+	+	+	3
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	15	+	+	+	3
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура					
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	7	+	+	+	3
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	7	+	+	+	3
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	9	+	+	+	3
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	9	+	+	+	3
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры					
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	5	+	+	+	3
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	2	+	+	+	3
Тема 14. Русский народный костюм	2	+	+	+	3
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	4	+	+	+	3
Экзамен III сем.	27	+	+	+	3
Всего по дисциплине	144	16	16	14	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры

Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры. Понятие «культура» как фундаментальное понятие современного гуманитарного дискурса. Типология культуры. Основные подходы к определению «культуры». Народ как субъект народной культуры. Структура народной культуры. Родовые свойства народного художественного творчества: самостоятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура личности и общества. Причины возникновения, генезис и развитие культуры (динамика, модернизация). Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов: народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л. Н. «Гумилев»); «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг); семиотическое изучение народной-художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана); художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д. Лихачева).

Тема 3. Структура и типология культуры. Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Знакомство с духовной и материальной культурой. Культурные коды и типы культуры. Признаки разделения культуры на типы. Рассмотрение генезиса и основных черт, взаимодействия социальных типов

культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная.

Раздел II. Историческая динамика развития народной художественной культуры

Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры. Формирование материальной культуры. Функции материальной культуры в прошлом. Культурогенез духовной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Исторические и географические особенности формирования менталитета русского народа.

Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. Крещение Древней Руси и их последствия. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру.

Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.

Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в. Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30-годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура

Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища (капища). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды.

Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Поэзия, связанная с рождением ребенка. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. Обряд захоронения на Руси. Обереги. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.

Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники. Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семёнов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Масленица. Пасхальные народные гуляния. Троицкие народные гуляния.

Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Традиционные народные развлечения. Народные гуляния. Праздничные посиделки. Традиции русского чаепития. Хмельные напитки. Катания на качелях, каруселях. Народные поверья и обычаи.

Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры

Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор. Историческое развитие русского фольклора. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Русские сказочники. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. Рождение игрушки. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Постфольклор.

Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трешетки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядной культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполюшный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В. В. Андреева.

История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадриль и др. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).

Тема 14. Русский народный костюм. Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой.

Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.

Тема 15. Русские народные художественные промыслы. Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, Городецкая роспись, хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.). Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, каслинское литьё из чугуна и др.). Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Особенности русского народного костюма. Сибирские художественные народные промыслы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры			
Тема 3. Структура и типология культуры	Самостоятельная работа № 1. Тема «Структура и типология культуры»	8	Проверка письменного задания
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры			
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	Самостоятельная работа № 2. Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках» Подготовка к семинарскому занятию № 1. Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК»	7	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара

Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	Самостоятельная работа № 3. Тема «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства» Подготовка к семинарскому занятию № 2. Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века»	7	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	Самостоятельная работа № 4. Тема «История русской материальной культуры XVIII в.» Подготовка к семинарскому занятию № 3. Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.»	7	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.» Подготовка к семинарскому занятию № 4. Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.»	7	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура			
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Подготовка к семинару № 5. Тема «Языческие святилища древних славян»	1	Оценка готовности по вопросам семинара
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Подготовка к семинару № 6. Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»	1	Оценка готовности по вопросам семинара
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	Подготовка к семинару № 7. Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»	1	Оценка готовности по вопросам семинара
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Подготовка к семинару № 8. Тема «Игровые формы народной художественной культуры»	1	Оценка готовности по вопросам семинара
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры			
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	Самостоятельная работа № 6. Тема «Устное народное творчество»	2	Проверка письменного задания
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	Самостоятельная работа № 7. Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»	1	Проверка письменного задания
Тема 14. Русский народный костюм	Самостоятельная работа № 8. Тема «Элементы русского традиционного костюма»	1	Проверка письменного задания
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	Самостоятельная работа № 9. Тема «Русские народные художественные промыслы»	1	Проверка письменного задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Структура и типология культуры»

Цель работы: сформировать представление о взаимопроникновении социальных типов культур, на примере образцов народной культуры (народный лубок) и массовой культуры (комикс).

Задание и методика выполнения:

1. выбрать по одному образцу – народный лубок (к примеру, из издания Ровинский, Д. Русские народные картинки – см. <http://www.grafika.ru/cat/62678>) и комикс

2. сделать их сравнительно-сопоставительный анализ на основе указанных ключевых характеристик:

Сюжет:

- нарративность
- персонажи (действующие лица)

Стилистика текста:

– языковые средства выражения (восклицания, риторические вопросы, эмоциональные обращения, эпитеты, метафоры, гиперболы, эллипсисы, умолчания, уличный сленг и др.)

Изобразительные средства:

– визуальные средства выражения (типографика – форма и цвет шрифта, размер букв и интервала между ними, положение текста относительно других элементов изображения и др.)

3. результаты представить в письменном виде. Работа должна содержать:

– вводную часть (какие конкретно образцы использовались для анализа (иллюстрация образца или его фрагмента (для комикса), краткое обоснование выбора данных художественных объектов)

- основная часть (может быть представлена в виде таблицы либо текста)
- выводы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках»

Цель работы: сформировать представление о менталитете русского народа и его отражении в малых фольклорных жанрах; получить опыт выражения собственного творческого мышления по конкретному предмету изучения

Задание и методика выполнения:

1. выявить ключевые ценности национального характера русского народа на основе анализа работ по данной тематике (учебников по культурологии, журнальных публикаций; справочной литературы по теории культуры)

2. для каждой ценности, отражающей ментальную специфику русского народа подобрать иллюстрирующие их пословицы. Прокомеентировать их в соответствии с выделенными ценностями национального характера.

3. результаты исследовательской работы представить в форме эссе. Основными требованиями к эссе являются:

– качество используемого учебного материала для п.1

– обоснованность, логичность и самостоятельность аргументации п.2.

4. объем работы не должен превышать трех печатных листов, набранных шрифтом Times New Roman, кегль 14, поля – 2,5 см по всем сторонам листа. Выравнивание основного текста по ширине; абзацный отступ – 1,25 см.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства»

Цель работы: сформировать представление о духовной роли русской православной церкви как источника духовно-нравственной жизни древнеславянского общества.

Задание и методика выполнения:

1. рассмотрите тему «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства». используя конспект разделов учебников:

– Кондаков И.В. Введение в историю культуры / И. В. Кондаков. – М., 1997, – с.38-68; с.242-270;

– История культуры IX-XX вв./ под ред. Л.В. Кошмана и др. – М., 2003.

2. дайте характеристику каждого периода отдельно и проведите их сравнительно-сопоставительный анализ.

3. результаты исследовательской деятельности представить в таблице. Формат изложения результатов анализа в таблице, критерии анализа сконструировать самостоятельно.

4. работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 4. Тема «История русской материальной культуры XVIII в.»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

1. используя ресурсы:

– История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М.Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2001. 116 с. – Режим доступа: www.lib.yar.ru/yarcln/edoc/yarsu/pdf/192000.pdf.

– Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного исторического музея / под ред. Е. Р. Бес-

паловой. – М., 2000.

– познакомиться с источниками и составить словарь терминов артефактов, явлений материальной культуры, появившихся в эпоху Петра I:

– в интерьере;

– в костюме;

– предметах быта.

2. Словарь может быть представлен в табличном виде.

№ п/п	Термин	Определение	Библиографическое описание источника
Интерьер			
Костюм (повседневный)			
Костюм праздничный			
Предметы быта			

3. работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.»

Цель работы: сформировать представление о разнообразии существования крепостных театров XVIII-XIX вв., их репертуаре, особенностях функционирования.

Задание и методика выполнения:

1. Найти издание Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник. – Академия, 1933. – 356 с. (Режим доступа: www.imwerden.de/pdf/dynnik_krepostnoj_teatr_academia_1933_text.pdf)

2. Провести исследовательскую работу по установлению крепостных усадебных театров указанного периода и их репертуара, оформив ее результаты в таблицу (см. ниже). Для этого необходимо работать с разделом «Таблицы» (в целях экономии времени и избежания ошибок при заполнении рекомендуется указанные таблицы распечатать, склеить, прочертить строки внутри таблицы) :

Раздел «Таблицы» – 2. Распределение усадебных крепостных театров (колонки в рабочей таблице 1,2,3,4) – 3. Репертуар крепостных театров XVIII-XIX вв. (по названиям пьес) (колонки в рабочей таблице 5,6)

Пример:

Название губернии	Название местности	Фамилия владельца	Период существования	Название пьесы	Жанра
1	2	3	4	5	6
Тамбовская	им. Алабухи	Воронцов А. Р.	1792-1794	Бочар, 1 дейст.	опера

3. сделать краткий, но емкий вывод по проделанной исследовательской работе.

4. работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Устное народное творчество»
(включает в себя 2 работы)

Цель работы: 1. закрепить знания полученные на лекции по структуре волшебной сказки (по В. Я Проппу)

2. познакомиться с устойчивыми выражениями, встречающиеся в современной речи и имеющими давние корни

Задание и методика выполнения задания 1:

1. обратиться к материалам лекции по структуре волшебной сказки или к первоисточнику – Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки (www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/27.php);

2. на основе выделенных В. Я. Проппом действующих лиц сказки и их функций, сказочных /не сказочных ситуаций сочинить свой вариант волшебной сказки. В процессе сочинения можно использовать не все элементы сказки (к примеру, только часть функций, или не все действующие персонажи);

3. сочинение оформить:

– на листах формата А4
– набор текста на компьютере на одной стороне листа
– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур); размер шрифта (кегель) – 14

– междустрочный интервал – полуторный
– размеры полей: 2,5 см по всем сторонам листа
– нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами
– заголовок сказки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением. Сведения об авторе (Фамилия Имя группа) расположить под заголовком с выравниванием по правому краю

– основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

Задание и методика выполнения задания 2:

1. выбрать из предложенных устойчивых сочетаний (идиом, фразеологизмов), возникших из русских народных традиций, обычаев, поверьев и используемых в современной речи одно словосочетание:

– шапочное знакомство

– без дураков

– шут гороховый

– чучело гороховое

– от ворот поворот

– носить на руках

– выносить сор из избы

– душа на распашку

– зубы заговаривать

– пермывать косточки

– ни пуха, ни пера

2. проанализировать и установить:

– истоки данного выражения (определенный обычай, традицию и пр.)

– его семантику

3. результаты представить:

– на отдельном листе формата А4
– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур); размер шрифта (кегель) – 14

– междустрочный интервал – полуторный

– размеры полей: 2,5 см по всем сторонам листа

- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами
- заголовок (выбранное Вами устойчивое словосочетание), – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением. Сведения об авторе (Фамилия Имя группа) расположить под заголовком с выравниванием по правому краю
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»

Цель работы: сформировать представление о современном коллективах РФ, сохраняющих национальные традиции регионов

Задание и методика выполнения:

1. выявить государственные оркестры (ансамбли) народных (ого) инструментов (танца), вокальные коллективы, функционирующих при филармониях областных центров, и иных крупных городов областей-субъектов РФ Уральского федерального округа (Курганская область, Свердловская область, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ –Югр, Челябинская область, Ямало-Ненецкий автономный округ) (область УРФО на выбор обучающегося).

2. На основе анализа данных официальных сайтов филармоний заполнить таблицу

Пример:

Народно-инструментальные (танцевальные, хоровые, вокальные) коллективы Тюменской области

№ п/п	Город	Название учреждения культуры	Название коллектива	Дирижер / руководитель	Год основания	Репертуар	Дополнительная информация
1	Тюмень	Тюменская филармония	-	-	-	-	-
2	Сургут	Сургутская филармония	Камерный оркестр русских народных инструментов «Былина»	Юлия Рябцева	1984	Классическая музыка; русские народные песни и наигрыши	
			Ансамбль русских народных инструментов «Ларец»	Геннадий Калмыков	2002	Эстрадно-джазовые композиции; оригинальные аранжировки	

3. Работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Элементы русского традиционного костюма»

Цель работы: углубить представление об элементах русского традиционного костюма

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать один элемент костюма (женского или мужского) (головные уборы, украшения (ушные, нагрудные, наручные, поясные, наплечные и др.), обувь, одежда, поясная одежда и пр.)

2. Используя издание: Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб., 2006. (ЧЗ

ЧГИК) – выявить все примеры бытования данного элемента

3. Результаты систематизировать и представить в таблице, разработанной самостоятельно.

Пример таблицы:

Женские украшения в народном традиционном костюме

	название украшения	описание (кратко)	иллюстрация	материал	праздничное/повседневное	время бытования
Севернорусский комплекс	<i>голубцы</i>	<i>парные женские ушные металлические украшения</i>		<i>металл, камни, бусины, жемчужины</i>	<i>праздничное</i>	<i>с к. XVII</i>
Южнорусский комплекс						

4. Работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Русские народные художественные промыслы»

Цель работы: сформировать представление о богатстве существующих народных художественных промыслов в регионах РФ и современных тенденциях их функционирования

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа данных представленных в интернет-источниках, материалах СМИ, учебниках, монографиях, научных исследованиях, статистических данных заполнить таблицу (пример см. ниже) по народным художественным промыслам в соответствии с территориальной принадлежностью к федеральным округам. Внутри федеральных округов по всем его субъектам. Актуальные данные по федеральным округам и их субъектам можно, в том числе, найти на сайте Федерального агентства связи (официальный сайт) – www.rossvyaz.ru/activity/uus/p895/p896/.

2. Каждый обучающийся для работы выбирает один федеральный округ в соответствии со следующим делением:

- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы А-Б-В (Северо-Западный федеральный округ);
- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Г-Д-Е-Ё (Дальневосточный федеральный округ);
- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Ж-З-И (Приволжский федеральный округ);
- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы К-Л-М (Сибирский федеральный округ);
- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Н-О-П (Северо-кавказский федеральный округ);
- фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Р-С-Т-Щ-Э (Уральский фе-

деральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы У-Ф-Ч-Я (Центральный федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Ц-Х-Ш-Ю (Южный федеральный округ).

3. Пример заполнения таблицы:

Центры народных художественных промыслов в регионах Северо-Западного федерального округа (СЗФО)

Субъекты РФ	Населенный пункт (народные художественные промыслы и их специализация)	Актуальное состояние: нуждаются в поддержке гос-ва / динамично развиваются / погибают / функционируют без динамичного развития
1	2	3
Республика Карелия	– г. Медвежьегорск (художественная обработка камня; художественные изделия с вышивкой)	погибают
	– Олонец (художественные изделия из бересты)	нуждаются в гос. поддержке
	– Шульга (художественные изделия с вышивкой)	нуждаются в гос. поддержке
Республика Коми		
....		

4. Работа должна быть оформлена на отдельных листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

2. История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М.Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2001. 116 с. – Режим доступа: www.lib.yar.ru/yarcln/edoc/yarsu/pdf/192000.pdf.

3. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры: учеб. пособие [Текст] / Г. М. Казакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 232 с. – Режим доступа: www.rucont.ru/efd/192252?children=0

4. Каргин, А. С. Народная художественная культура: учеб. пособие. [Текст] / А. С. Каргин. – М.: Гос. республик. центр русского фольклора, 1997. – 288 с.

5. Кислуха, Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века. – М. : Северный полонник, 2006.

6. Лосев, Ю. Беседы о русской культуре: видео-лекция

7. Народная художественная культура: учеб. пособие [Текст] / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. М.: Моск. гос. универ-т культуры и искусств, 2000. – 412 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.
www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.
www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
www.ethnomuseum.ru/agrafena-kupalnica-kupalshchica – сайт Российского этнографического музея.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры			
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения	Текущий опрос
		<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК			
	Готовность к пост-	<i>знания:</i> теории и истории	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	явному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления <i>умения:</i> подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания	
Тема 2. Художественная культура личности и общества	Те же	<i>знания:</i> Те же <i>умения:</i> Те же <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	Текущий опрос
Тема 3. Структура и типология культуры	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения <i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Структура и типология культуры»
	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизне-	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления <i>умения:</i> подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельности (ОПК-4)	научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания	
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры			
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же <i>умения:</i> Те же <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	– Семинар № 1. Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК» – Самостоятельная работа № 2.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках»
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Семинар № 2. Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства»
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Семинар № 3. Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.» – Самостоятельная работа № 4. Тема «История русской материальной культуры XVIII в.»
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Семинар № 4. Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.»
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура			
Тема 8. Возникновение и развитие	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Семинар № 5. Тема «Языческие
		<i>умения:</i> Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
русской народной обрядности		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	святилища древних славян»
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Семинар № 6. Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Семинар № 7. Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Семинар № 8. Тема «Игровые формы народной художественной культуры»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры			
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Устное народное творчество»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Тема 14. Русский народный костюм	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Элементы русского традиционного костюма»
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	Те же	<i>знания: Те же</i>	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Русские народные художественные
		<i>умения: Те же</i>	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности: Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			«Промыслы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры			
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1, 4 № практико-ориентированных заданий: 1 – Тест
		<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК	
Тема 2. художе-	Те же	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления	– Вопросы к экза-
		<i>умения:</i> подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы с теоретической и эмпирической информацией по художественной культуре, в частности, по народной художественной культуре на уровне оценивания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Ственная культура личности и общества		<i>умения:</i> Те же	мену (3 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1 – Тест
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 3. Структура и типология культуры	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития НХК на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 3, 24 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития НХК на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития НХК	
	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, в частности, художественной культуры на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> подбирать необходимый иллюстративный материал; изучать и анализировать научную информацию в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, системати-	<i>знания:</i> способов применения рациональных методов поиска, отбора, системати-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зации и использования информации (ПК-31)	зации и использования информации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> приводить примеры применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знание способов применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры			
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 6,7 № практико-ориентированных заданий: 2 – Тест
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 2 – Тест
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на	Те же	<i>знания:</i> Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10
		<i>умения:</i> Те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
рубеже XVIII – XIX вв., XX в.			№ практико-ориентированных заданий: 2 – Тест
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура			
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры			
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 17, 18 № практико-ориентированных
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			заданий: 3 (по вариантам) – Тест
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 14. Русский народный костюм	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 21 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	Те же	знания: Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам) – Тест
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
демонстрирует научные представления об истории России, общие представления о художественной культуре народов России	Оперировать ключевыми для истории России датами, персоналиями, этапами; узнает, перечисляет основные феномены художественной культуры народов России	диагностические: устный входной опрос
Текущий этап формирования компетенций		

(связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знать закономерности и этапов исторического процесса, основные исторические даты, факты, события, персоналии исторических деятелей в контексте мировой истории и России	сформированы представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях, именах исторических деятелей в контексте мировой истории и России	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); самостоятельное выполнение заданий и т. д.
знать многообразные формы существования искусства как целостной системы и проблематике современного искусства	сформированы представления о формах искусства, проблемах современного искусства	
знать основные методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК	раскрывает содержание основных методов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах в области НХК	
уметь выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	сформировано умение критически воспринимать историческую информацию (факторы и механизмы исторических изменений)	
уметь рассматривать и интерпретировать факты и явления народного искусства	демонстрирует навыки анализа феноменов народного искусства прошлого настоящего	
уметь применять идеи, полученные из доступной научной информации для решения профессиональных задач	готов использовать идеи, полученные из доступной научной информации для решения профессиональных задач	
владеть навыками выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыками бережного отношения к историко-культурному наследию России	демонстрирует навыки выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыков бережного отношения к историко-культурному наследию России	
владеть навыками аргументации собственной позиции для осмысления феноменов в области традиционного искусства	демонстрирует сформированные навыки эффективной аргументации для презентации и отстаивания собственной позиции в рамках интерпретации феноменов в области традиционного искусства	
владеть навыками критического использования базовых методов сбора, обобщения и анализа научной информации в процессе решения учебных и исследовательских задач в	владеет системой навыков критически использовать базовые методы сбора, обобщения, анализа научной информации в процессе решения учебных и исследовательских задач в	

области НХК	области НХК	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
знать закономерности и этапов исторического процесса, основные исторические даты, факты, события, персоналии исторических деятелей в контексте мировой истории и России	сформированы представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях, именах исторических деятелей в контексте мировой истории и России	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания; – тестирование.
знать многообразные формы существования искусства как целостной системы и проблематике современного искусства	сформированы представления о формах искусства, проблемах современного искусства	
знать основные методы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК	раскрывает содержание основных методов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах в области НХК	
уметь выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых	сформировано умение критически воспринимать историческую информацию (факторы и механизмы исторических изменений)	
уметь рассматривать и интерпретировать факты и явления народного искусства	демонстрирует навыки анализа феноменов народного искусства прошлого настоящего	
уметь применять идеи, полученные из доступной научной информации для решения профессиональных задач	готов использовать идеи, полученные из доступной научной информации для решения профессиональных задач	
владеть навыками выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыками бережного отношения к историко-культурному наследию России	демонстрирует навыки выявления причинно-следственных связей в развитии российского государства, места человека в историческом процессе; навыков бережного отношения к историко-культурному наследию России	
владеть навыками аргументации собственной позиции для осмысления феноменов в области традиционного искусства	демонстрирует сформированные навыки эффективной аргументации для презентации и отстаивания собственной позиции в рамках интерпретации феноменов в области традиционного искусства	
владеть навыками критического использования базовых методов сбора, обобщения и анализа научной информации в процессе решения учебных и исследовательских задач в	владеет системой навыков критически использовать базовые методы сбора, обобщения, анализа научной информации в процессе решения учебных и исследовательских задач в	

области НХК	области НХК	
-------------	-------------	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение самостоятельных заданий (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением приме-	Ответы на вопросы полные и/или частично пол-	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

	ров.	ные.			
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа

Критерии оценки				
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Промежуточная аттестация может быть проведена в форме тестирования

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие, структура, сущность и функции народной художественной культуры	ОК-2, ОПК-4
2.	Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах Л. Н. Гумилева, К.-Г. Юнга, Ю. Лотмана, Д. Лихачева	ОК-2, ОПК-4
3.	Типы культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
4.	Соотношение понятий «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «народное искусство»	ОК-2, ОПК-4
5.	Возникновение форм художественной культуры в период становления славянской общности	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
6.	Историко-культурное значение принятия православия на Руси	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
7.	Народное православие в иконописи и культовом строительстве	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
8.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
9.	Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв. Любительское искусство в дворянском быту, аристократических клубах.	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
10.	Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
11.	Мировоззренческие основы традиционной культуры русского народа	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
12.	Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: культура пестования и воспитания ребенка	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
13.	Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: свадьба - важнейший период человеческой жизни и судьбы	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
14.	Народный календарь как часть традиционной культуры. Обрядовые комплексы в НХК: обряды зимнего периода (святочный цикл)	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
15.	Народный календарь как часть традиционной культуры. Обрядовые комплексы в НХК: масленичный цикл	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
16.	Сущность, типы, функции и среда бытования народных игр	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
17.	Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества. Определение жанра, проблема классификации сказок	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
18.	Определение жанра былин, особенности историзма, сбор и	ОК-2, ОПК-4,

	публикация народного эпоса. Фольклористы – исследователи былин	ПК-31
19.	Традиционная танцевальная культура русского народа	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
20.	Народное песенное и инструментальное творчество	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
21.	Русский народный костюм. Классификация (региональный, этно-локальный, половозрастной, социально-бытовой)	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
22.	Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Женские и мужские народные промыслы	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
23.	Художественная культура, промыслы, фольклорные традиции народов Южного Урала	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
24.	Тенденции развития народной художественной культуры на современном этапе	ОК-2, ОПК-4, ПК-31

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах в контексте «архетипов коллективного бессознательного»	ОК-2, ОПК-4
2.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	ОК-2, ОПК-4, ПК-31
3.	Устное народное творчество	ОК-2, ОПК-4, ПК-31

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова предыстория славянства?
2. Дайте общую характеристику Древней Руси.
3. Что такое миф и мифология?

4. Каковы типы мифологических систем?
5. Какова сущность и специфика мифологии в современности?
6. Славянское язычество: история возникновения и развития.
7. Пантеон славянских богов.
8. Основные славянские мифы.
9. Домовой – ярчайший представитель славянских духов. Функции, значение, основные устои «Домостроя», заложенные в данном образе. Приметы и поверья, связанные с домовым.
10. Основные принципы, положенные в славянскую систему мировосприятия.
11. Космогонические представления славян.
12. Связь славянской мифологии с другими мифологическими системами.
13. Какова периодизация язычества?
14. Каковы представления о мире, заложенные в язычестве?
15. В чем специфика обыденных представлений славян?
16. В чем Вы видите отличительные черты позднего язычества?
17. Какова суть, функции реформы князя Владимира?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Белякова, Г. С. Славянская мифология / Г. С. Белякова. – М., 1995.
3. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси : русский народ, православный календарь / Э. О. Бондаренко. – Калининград : Янтарный сказ, 2004.
4. Власова, М. Н. Энциклопедия русских суеверий / М. Н. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
5. Волошина, Т. А. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
6. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта; Наука, 2002.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
8. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – М.: АСТ ; Аст, 2007.
9. Путилов, Б. Н. Древняя Русь в лицах : Боги, герои, люди / Б. Н. Путилов. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
10. Энциклопедия русского быта: домострой, народный календарь, молитвы, приметы, имена, правители России / сост. М. Л. Вольпе. – М. : Альта-Принт, 2005.

Семинар № 2. Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Православные традиции и праздники в повседневной жизни крестьянства.
2. Аграрная культура и православие в крестьянском мире.
3. Народные суеверия (вера в нечистую силу, колдунов, заговоры, разнообразные мистические персонажи).
4. Наиболее распространенные обряды в повседневной жизни русского мира.
5. Культ животных в миропонимании крестьянского мира Урала и Сибири.

6. Православные праздники в произведении И.С. Шмелева «Лето Господне» (кратко представить автора и само произведение. Выбрать отдельные, наиболее яркие цитаты о праздниках в русском мире нач. XX века и представить их в аудитории)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Даль, В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.

2. Забылин, М. Русский народ его обычаи, предания, обряды М., 2003.

3. Максимов, С. Нечистая, неведомая и крестная сила.// www.az.lib.ru/m/maksimow_s_w/text_0120.shtml.

4. Тульцева, Л.А. Религиозные верования и обряды русских крестьян на рубеже XIX и XX веков (по материалам среднерусской полосы) // Советская этнография. – 1978. – №3.

5. Тульцева Л.А. Календарно-праздничная культура: традиции и этнотрансформационные процессы // Русские Рязанского края. М., 2009. Т. 1.

6. Тульцева Л.А. Традиционные верования, праздники и обряды русских крестьян. М., 1990.

7. Целостный анализ романа И. С. Шмелева «Лето Господне» // <http://www.pandia.ru/text/78/010/39287.php>.

8. Шмелев, И. С. Лето Господне. Издание любого года. Эл. Вариант книги на сайте: http://az.lib.ru/s/shmelew_i_s/text_0030.shtml.

Семинар № 3. Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Светский интерьер Петровской эпохи

– московский интерьер конца XVII - начала XVIII в. как синтез средневековой и новой, русской и западноевропейской, светской и церковной культур (интерьер Лефортовского дворца, усадьба в селе Преображенское, поместье Ново-Алексеевское, усадьба Сафарино и др.)

– петербургский интерьер конца XVII - начала XVIII в. (Летний дворец, Зимний дворец, Большой Петергофский дворец, дворец Монплезира и др.)

2. Мебель в России в первой половине – середины XVIII в .

– мебель мелкопоместных усадеб и домов среднего городского сословия

– дворянства, чиновничества и купечества

3. Керамика первой четверти XVIII века в Петербурге

– традиции китайского фарфора в России

– зарождение частной фарфоровой и казенной фаянсовой промышленности в России (гончарный двор Стрельнинских кирпичных заводов и др.)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ивянская, Н. С. Мир жилища: Архитектура. Дизайн. Строительство. История. Традиции. Тенденции. – М., 2000.

2. История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М. Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2001. – 116 с.

3. Соколова, Т. М. Художественная мебель: очерки по истории художественной мебели XV - XIX вв. – М., 2000.

4. Тьдман, Л. В. Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840 гг. – М., 2000.

Семинар № 4. Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века:
 - самодеятельный театр
 - пролеткульт
 - «живые газеты»
 - «синие блузы»
 - образование творческих союзов.
2. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.
3. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агит-бригад.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Кукшанов, В. В. Из истории народного самодеятельного театра советского урала («живые газеты» рабочих клубов Урала 20—30-х годов») [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/5020/2/rf4-1978-08.pdf>
2. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр.–М., 1988

Семинар № 5. Тема «Языческие святилища древних славян»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Культовые места и святилища славян
 - поклонение природным явлениям и объектам
 - идолы
 - жетртвенные ямы
 - жертвенные площадки и капища
 - малые городища-святилища
 - храмы
2. Языческий центр на реке Збруч
 - городище-святилище Богит
 - городище-святилище Звенигород
 - датировка Збручских святилищ
3. Обряды и верования
 - жертвоприношения человека
 - жертвоприношения животных
 - роль огня, хлеба, хлебных печей
 - символика жертвенных вещей
4. Культовые святилища Урала
 - культовые пещеры Урала

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Русанова, И. П. Святители древних славян / И. П. Русанова, Б. А. Тимошук, под ред. д-ра ист.наук С. А. Плетневой. – 2-е изд., испр. – М. : издательство «Ладога-100», 2007. – 304 с.

2. Святители: археология ритуала и вопросы семантики // Материалы тематической научной конференции. Санкт-Петербург, 14-17 ноября 2000 г. – СПб: Изд-во СПбГУ. 2000. 236 с.

Семинар № 6. Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»
(ОК-2, ПК-1, ПК-9) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения

1. Архаичные представления о смерти у славян, культ предков.
2. Персонификация смерти: антропоморфные, зооморфные, антропозооморфные, нулевоморфные образы.
3. Пространственно-временная локализация мира мертвых.
4. Языческие боги – покровители мертвых. Образы смерти в разных жанрах русского фольклора (заговоры, былины, сказки, несказочная проза, паремии, лирические песни).
5. Исторические формы захоронения у славян. Структура и функции похоронного обряда. Предметный, акциональный и вербальный код похоронной обрядности.
6. Похоронные причитания. Связанность ритуального текста, инвариантная структура и импровизационность причитаний. Система символов. Композиция причитаний, ее обусловленность семантикой похоронного обряда.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Обрядовая поэзия / Сост., подг. Текстов, комментариев, словарь Ю. Г. Круглова. Кн. 3. Причитания. – М., – 2000.
2. Базанов, В. Г. О социально-эстетической природе причитаний // Русская литература. – 1964. – № 4. – С. 77 – 104.
3. Велецкая, Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов, Л. Г. Невская. – М., 1990.
4. Соболев, А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям (Литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания). – СПб., 1999.

Семинар № 7. Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные календарные праздники народов Южного Урала
2. Русский весенне-летний календарь
3. Мордовский весенне-летний календарь
4. Татарский календарь мусульманских и народных весенне-летних праздников
5. Башкирский весенне-летний календарь
6. Чувашский весенне-летний календарь

7. Нагайбакский весенне-летний календарь
8. Праздник казахского народа «Наурыз»

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забылин. – Москва : Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
2. Ивановский, В. А. Чувашский народный календарь / В.А. Ивановский. - Чебоксары : Новое время, 2011. - В 2 т. - Т. 2. – 425 с.
3. Корнишина, Г. А. Традиционно-обрядовая культура мордвы [Текст] // Мордва: Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / Гл. ред. Н. П. Макаркин. - Саранск, 2004.
4. Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н. И. Костомаров. – Москва : Республика, 1992. – 301 с.
5. Праздники народов Поволжья: весенне-летний период: методический материал / сост. : Н. В. Статных, Т. И. Прончатова, Т. П. Ферцева ; ред. Л. Г. Меркушкина. - Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия, Сектор информ. по культуре и искусству. – Саранск, 2013. – 33 с.
6. Традиционные праздники русского населения Южного Урала (Челябинская и Оренбургская области) : материалы полевых исследований. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2012. – 303 с.

Семинар № 8. Тема «Игровые формы народной художественной культуры»

(ОК-2, ОПК-4, ПК-31) (4 часа)

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Старинные детские народные игры: подвижные игры, игры с куклами, игры с другими игрушками.
2. Роль традиционных народных игр в современной художественной культуре.
3. Российские и зарубежные собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов, Й. Хейзинга и др.)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Агамова, Н. С., Слепцова, И. С., Морозов, И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л., 1992.
3. Былеева, Л. В. Русские народные игры. – М., 1988.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1987.
6. Народная художественная культура: учебник для вузов / под науч. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
7. Покровский, Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. – М., 1986.
8. Хейзинга, И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов»

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обу-

чающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- бланки тестовых заданий;
- описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная учебная литература

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество [Текст]: теория, история, практика [Текст]: учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с.

2. Григорьева, Е. И. Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты [Текст] : учебное пособие: в 2 ч. / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова; Тамб. гос. ун-т. - Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина; Бизнес-Наука-Общество. Ч. 1. - 2011. - 163 с.

3. История материальной культуры [Текст] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; авт. - сост. А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ. Ч. 1. - 2015. - 242 с.

4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.И. Ковычева. — М. : ВЛАДОС, 2012. — <http://rucont.ru/efd/325151>.

5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздников» для студ., обучающ. по спец. 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.

6. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. – 566 с.

7. Сумцов, Н. Ф. Народный быт и обряды [Текст] : [сборник] / Николай Сумцов ; [предисл., с. 5-20, и примеч. А. Д. Каплина]. - Москва : Институт русской цивилизации, 2014. - 679 с.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Чешко, С. В. Этнология и социальная антропология [Текст] : учебное пособие / С. В. Чешко. - Москва : Академия, 2014. – 233 с.

9. Этнология [Текст]: учеб. пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова, В. В. Пименова. – Москва : Академический Проект; Культура, 2005. – 624 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 405 с.

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учеб. для вузов / Т. В. Зуева. – Москва: Флинта; Наука, 2003. – 400 с.

3. Игры: энцикл. сб. / ред.-сост. А. И. Лазарев и др.; сост. В. А. Черноземцев. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1995. – 800 с

4. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Казакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Культурол. фак.; Каф. культурол. и социол. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 232 с.

5. Казьмина, О. Е. Основы этнодемографии [Текст]: учеб. пособие. / О. Е. Казьмина. – Москва :Наука,1994. – 253 с.

6. Каргин, А. С. Этнокультура как фактор национальной идентичности [Текст] / А. С. Каргин, А. В. Костина. // Традиционная культура. – 2011. - № 1 (41). – С. 34-47.

7. «Кто мы?» [Текст]: проблемы формирования национально-культурной идентичности в современной России: кол. моногр. / Моск. гуманит. ун-т; отв. ред. А. В. Костина. – Москва: Моск. гуманит. ун-т, 2011. – 312 с.

8. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение [Текст]: избранное. /А. И. Лазарев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 384 с.

9. Медков, В. М. Демография [Текст]: учеб. для студ. вузов. / В. М. Медков. – Москва : ИНФРА-М, 2008. – 683 с.

10. Миллер, В. Ф. Народный эпос и история [Текст]. / Вс. Ф. Миллер; сост., вступ. ст., коммент. С. Е. Азбелева. – Москва : Высшая школа, 2005. – 391 с.

11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики [Текст] / Л. И. Михайлова. – Москва : Вузовская книга, 2007. – 264 с.

12. Народная художественная культура: Учеб. [Текст] /Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2002. – 344 с.

13. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. / А. В. Терещенко // сост. А. В. Фроловой, отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – т. 1. – 944 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm – Народная культура в современных условиях: учебное пособие

<http://www.ruthenia.ru/folklore/> – сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Традиционная культура», «Живая старина».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	графика учебного процесса в период обучения студентов.	
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Промежуточный

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader ;

- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов;
- дистанционные олимпиады.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов

1	лекции	Активная учебная лекция	22
2	Семинарские занятия	Семинар -дискуссия	32
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			54 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 75 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» для обучающихся составляют 55,5 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.4 Методические материалы...	Реквизиты нормативных актов
		10 Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018-2019	Протокол № 1 31.08.2018	7.1. Основная учебная литература	Обновлена литература по курсу
		10 Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновлена литература по курсу
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Кира Львовна **Япринцева**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф