



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
Т33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Т33 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 66 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
5.1. Общие положения	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	35
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	35
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	42
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	46
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	58
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	59
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	59
7.2. Информационные ресурсы	60
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	61
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	64
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	65

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Теория и история народного декоративно-прикладного творчества
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования традиций народного декоративно-прикладного творчества и основных этапах его истории, отразившей в процессе своего исторического развития специфику и динамику народной художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке информации по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, приобретению новых знаний на основе использования современных образовательных и информационных технологий; – обучении навыкам работы с теоретической и эмпирической информацией, способности находить, изучать и анализировать научную информацию по различным аспектам теории и истории народного декоративно-прикладного творчества; – формировании способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в традиционном народном декоративно-прикладном творчестве; – сборе, обобщении и анализе эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного декоративно-прикладного творчества; – овладении основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества с использованием возможностей организаций и учреждений этнокультурной направленности; – формировании способности ориентироваться в истории народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства, их видовых, жанровых, временных и региональных особенностях с целью применения искусствоведческих знаний в научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, культурно-просветительной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	ПК-3.1.	Знать	– способы организации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Имеет представление о способах организации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-3.2.	Уметь	– организовать художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Понимает цели организации художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-3.3.	Владеть	– способностью ведения художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Способен к ведению художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
ПК-8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем	ПК-8.1.	Знать	- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культур-	Имеет представление о формах и методах сохранения и трансляции культурного наследия народов России

культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества			ного наследия народов России.	
	ПК-8.2.	Уметь	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Понимает принципы организации образовательного и культурно-информационного пространства в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	ПК-8.3.	Владеть	- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Способен к применению различных форм и методов трансляции и сохранения культурного наследия народов России
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	Знаком с методикой ведения научно-исследовательской работы
	ПК-9.2.	Уметь	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в	Понимает и выделяет основные этапы научного исследования и творческого практического проекта

			области народной художественной культуры.	
	ПК-9.3.	Владеть	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	Способен аналитической и творческой практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Международное культурное сотрудничество», «Традиционная культура народов России», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	202,6	72
в том числе:		
лекции	48	18
семинары	150	30
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,6	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	12
контроль самостоятельной работы (КСР)		6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	95	279
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль	62,4	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Теория и история художественных промыслов и ремесел России</i>								
Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества	32	6	16			10		
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	30	4	16			10		
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества	23	6	10			7		
Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве	21	4	10			7		
Экзамен I семестр	38						Экзамен контр. – 35,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в I сем.</i>	144	20	52	-	-	34	38	
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	20	4	10			6		
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	10	2	4			4		
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	18	2	10			6		
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	18	4	8			6		
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	18	4	8			6		

Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	10	2	4			4	
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	14	2	8			4	
<i>Итого в 2 сем.</i>	108	20	52	-	-	36	
<i>Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел Урала</i>							
Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	5	1	2			2	
Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала	6		4			2	
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	5	1	2			2	
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	7	1	4			2	
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	7	1	4			2	
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	6		4			2	
Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале	7	1	4			2	
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций ла-	7	1	4			2	

ковой росписи по металлу на Урале							
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	6		4			2	
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	8	2	4			2	
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	3		2			1	
Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале	6		4			2	
Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале	6		4			2	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контр. – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	8	46			25	29
Всего по дисциплине							

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	КСР	конс			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Теория и история художественных промыслов и ремесел России</i>								
Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества	36	2	4				30	
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	46	2	4				40	
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного	32	1	1				30	

творчества							
Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве	22	1	1			20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	8			2	6		
<i>Итого в 1 сем.</i>	144	6	10	2	6	120	
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	23	1	2			20	
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	6	1	1			4	
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	22	1	1			20	
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	23	1	2			20	
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	13	1	2			10	
Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	3,5	0,5	1			2	
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	7,5	0,5	1			6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6			2	4		
Зачет 2 семестр	4						Зачет контр. – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	108	6	10	2	4	82	4
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел Урала							
Тема 12. Традиционные художественные про-	8,5	0,5				8	

мысли и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры							
Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных помыслов Урала	8,5	0,5				8	
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	7,5	0,5	1			6	
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	7,5	0,5	1			6	
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	7		1			6	
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	5		1			4	
Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале	7,5	0,5	1			6	
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале	7,5	0,5	1			6	
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	7,5	0,5	1			6	
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	6,5	0,5	1			5	
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	5,5	0,5				5	
Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале	5,5	0,5				5	
Тема 24. Формирование и развитие системы ху-	9	1	2			6	

дожественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале							
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	4			2	2		
Экзамен 3 семестр	11						Экзамен контр. – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	6	10	2	2	77	11
Всего по дисциплине	360	18	30	6	12	279	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Теория и история художественных промыслов и ремесел России</i>			
Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества	+	+	+
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	+	+	+
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества	+	+	+
Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве	+	+	+
Экзамен 1 сем.	+	+	+
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	+	+	+
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	+	+	+
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	+	+	+
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	+	+	+
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	+	+	+
Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	+	+	+
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	+	+	+
<i>Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел Урала</i>			
Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	+	+	+
Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры	+	+	+

туры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала			
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	+	+	+
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	+	+	+
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	+	+	+
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	+	+	+
Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале	+	+	+
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале	+	+	+
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	+	+	+
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	+	+	+
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	+	+	+
Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале	+	+	+
Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ РОССИИ

Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества

Цели и задачи дисциплины. Понятия «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла». Место и роль традиций народного декоративно-прикладного творчества в народной художественной культуре этноса. Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения дисциплины. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель и хранитель традиций.

Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.

Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой средой его обитания, трудом и бытом. Синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариантность как сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества. Синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.

Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества

Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова и др. Вклад русских художников и меценатов в сохранение

традиций народного декоративно-прикладного творчества: Ф. Г. Солнцев, Н. Л. Шабельская, С. А. Давыдова и др. Формирование центров исследования народного декоративно-прикладного творчества в 30-х гг. XX в.: Государственный исторический музей, Государственный Русский музей, Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Профессиональные периодические издания по декоративно-прикладному искусству и народному художественному творчеству. Формирование коллекций декоративно-прикладного искусства в музеях России.

Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества

Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве (Древо жизни, Мать – сыра Земля и др.), солярная и земледельческая символика. Образы коня, птиц и др. Особенности отражения традиционных образов в различных видах народного декоративно-прикладного творчества: игрушке, вышивке, кружевоплетении, художественной обработке дерева и металла и т. д.

Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве

Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира. Принципы построения орнамента в различных видах народного декоративно-прикладного творчества.

Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева

Зарождение традиций художественной резьбы по дереву: геометрические орнаменты и изобразительные формы. Плетеный орнамент в новгородском ремесле. Сложение церковного иконостаса и развитие сквозной и рельефной резьбы по дереву в XVI в. Роспись по дереву, ее связь с развитием иконописи и книжного искусства, области ее применения: внутреннее убранство, украшение иконостасов, мебели, церковной утвари, ларцов, сундуков, деревянной посуды. Роспись и резьба по дереву в предметах убранства интерьера. Палата «резных и столярских дел» в Кремле. Развитие мебельного дела в XVIII в.: новые типы и формы мебели, материалы и способы украшения. Корабельная резьба и каретное дело. Русско-византийский стиль в мебельном искусстве XIX – начала XX вв. Деятельность Абрамцевских и Талашкинских мастерских.

Виды художественной резьбы по дереву. Резьба по дереву: Богородская, Абрамцево–Кудринская; Кировская, Вологодская, Архангельская области и др.

Роспись по дереву: кистевая и графическая. Особенности орнаментального и сюжетного строя художественной росписи локальных центров: Северной Двины, Холломы, Городца и Полхов Майдана.

Тема 6. Основные центры лаковой живописи

Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII в. История развития и форма организации федоскинского, мстерского, холуйского, палехского промыслов миниатюрной лаковой живописи. Центры лаковой росписи по металлу - Жостово и Нижний Тагил.

Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки

Развитие керамического искусства (ручной и ножной гончарный круг, высокотемпературный обжиг, техники лощения и глазурования и т.д.). Появление архитектур-

ной керамики в XVI в. Красные печные изразцы и терракотовые рельефы. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике. «Красные» и «муравленные» изразцы. Технология изготовления и декорирования, основные орнаментальные и сюжетные мотивы. Кирпичное строительство и роль изразцового декора. Москва и Ярославль - основные центры изготовления и применения полихромных изразцов. Изразцовый убор ярославских храмов. Полихромные изразцы, способ изготовления, декоративные формы. Патриарх Никон и развитие «ценного дела» в Новоиерусалимском монастыре, керамическое убранство Воскресенского собора. Артель белорусских мастеров, их работы в Москве (церковь Григория Неокесарийского на Полянке, Покровский собор в Измайлове, памятники Гончарной слободы). Изразцовое убранство Крутицкого терема. Голландские изразцы в интерьере.

Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса. Изобретение отечественного фарфора Д. И. Виноградовым. Дворцовые парадные сервизы (состав, характер оформления), вазы, мелкая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»).

Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденские сервизы. Фарфор частных заводов второй четверти XVIII в. Фарфоро-фаянсовые заводы М. С. Кузнецова как явление модерна.

Крестьянские заводы Гжельского и Богородского уездов Московской губернии. Основные центры художественной керамики и гончарства: Гжель, Скопин, Опoшня и др. и особенности их традиций.

Центры традиционной глиняной игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская и т.д.: художественные приемы решения образа.

Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей

Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве. Виды вышивки, технологические приемы и орнаментальный строй. Художественная вышивка (Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская обл.).

Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, Павлов - Посад, Мытищи) : особенности формирования и развития традиций.

Золотосеребряное кружево: многообразие приемов, материалов и аксессуаров в украшении одежды. Кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна): художественные особенности орнамента и технических приемов.

Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла

Обработка металла (серебра, бронзы), ковка и литье Древней и Средневековой Руси. Типы и формы изделий из металла. Полихромные выемчатые эмали. Процесс «обрусения» византийских традиций. Техники ювелирного дела: чернь по серебру, скань, чеканка и серебряное литье, басменное тиснение. Влияние искусства Востока в художественной обработке металла. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга в XVIII в. Цветной камень в ювелирном искусстве. Бронзовые фабрики герцога М. Лейхтенбергского и Ф. Шопена. Камерная скульптура по моделям П. Клодта, Е. Лансере, А. Обера и др. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода. Русский стиль в ювелирном искусстве. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Художественная обработка металла : Великий Устюг, Ростов, Нижний Тагил, Каслинское чугунное литье, ювелирное искусство Дагестана и др.

Московская школа миниатюрной резьбы по дереву и кости XIV-XVI вв. Резьба по кости. Основные техники резьбы, стилистические приемы: Москва и Холмогоры. Влияние гравюры и иллюстрированной книги на резьбу по кости.

Византийские традиции в резьбе по камню, плоский рельеф. Архитектурно-декоративная резьба по белому камню. Резьба по камню и гранение драгоценного камня. Основание первых гранильных фабрики в Петергофе и в Екатеринбурге. Роль Ч. Камерона в развитии культуры цветного камня и его применения в интерьере. Новые приемы использования камня, «русская мозаика». Деятельность Петергофской гранильной фабрики. Открытие новых месторождений цветного камня на Урале и на Алтае. Екатеринбургская фабрика и Колыванский завод. Изобретение машин для обработки камня. Изделия из уральского и алтайского камня (яшмы, малахит). Вазы по рисункам А. Воронихина и Д. Кваренги. Цветной камень в работах мастеров фирмы Фаберже и А. К. Денисова-Уральского.

Центры художественной обработки камня и кости (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск).

Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров

Причины кризисного состояния в сфере традиционных художественных промыслов и производств. Государственное регулирование промышленного производства изделий народных художественных промыслов. Становление и развитие государственной политики Российской Федерации по охране памятников истории, культуры и музейному делу. Деятельность Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (с 1992 г.). Международная и государственная политика в области сохранения культурного наследия. Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал человечества. Цифровые информационные ресурсы, как способ сохранения культурного наследия. Хартия ЮНЕСКО о сохранении цифрового наследия (2003). Национальные государственные программы в области культуры и образования России. Деятельности по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных, социально-экономических, политических и экологических процессов.

Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции

Возрождение угасших ремесел в учреждениях культуры. Государственные образовательные стандарты в области традиционного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Самодеятельное и любительское направления в декоративно-прикладном творчестве.

Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и других учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ УРАЛА

Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры

Основные термины и понятия: декоративно-прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, художественная культура, народное декоративно-прикладное искусство, художественная промышленность и т.д.

Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения истории традиционных промыслов Урала. Место и роль Урала в российской и мировой истории.

Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала.

Классификация традиционных художественных промыслов Урала

Анализ основной литературы, посвященной истории Урала, истории художественной культуры Урала, истории традиционных промыслов Урала.

Различные трактовки понятия «художественный промысел». Художественное ремесло и художественная промышленность – основные сходства и различия. Классификация традиционных промыслов Урала: по материалу, технологиям художественной обработки материала, формам собственности, принципу организации производства и т.д.

Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.

Первые сведения о применении меди у античных авторов. Свойства меди, первые изделия и месторождения. Основные центры производства художественных изделий из меди на Урале. Политика государства в отношении медеплавильного производства (в сравнении с черной металлургией). Освоение медно-посудного производства на Екатеринбургском заводе. Продолжение традиций мастеров центральных и северных областей России XI–XVII вв. Берг-регламент 1739 г. и его роль в развитии производства посуды на Урале. Этапы развития медно-чеканного производства на Урале. Основные типы и формы медной посуды. Технология производства и инструменты. Основные приемы украшения медной посуды. Типы орнаментального украшения уральской медной посуды. Причины начала спада производства художественных изделий из меди в 30-е гг. XVIII в. Основные музейные коллекции медной посуды на Урале.

Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале

Возникновение центров по художественному литью из металла. Традиции русских мастеров XV–XVII в. Колокольное и пушечное литье в России – древнейшие виды крупного литья. Первенцы горнозаводской промышленности – Каменский и Невьянский заводы. Каменский казенный завод и его первые отливки. Причины возникновения художественного литья на уральских заводах. Архитектурное литье из чугуна и его первые образцы на Урале и в столицах: напольные и намогильные плиты, каминные, архитектурные детали, мебель. Технология литья. Строительство Петербурга и работы уральских мастеров. Типы архитектурных ограждений. Использование цвета в архитектурных ограждениях. Техника изготовления кованных решеток.

Появление новых направлений в художественном литье из чугуна в Касях. Создание заводской скульптурной школы на Каслинском чугунолитейном заводе. В. Ф. Горокин (1837-1912) – выдающийся ученик заводской скульптурной школы, его работы: «Старуха за прялкой», «Литейщик за работой» и др. К.А. Клодт (1867-1928) – руководитель скульптурной школы. Работы известных скульпторов, отливавшиеся на Каслинском казенном заводе. П. К. Клодт (1805-1876), Е. А. Лансере (1841-1886), Н. Р. Бах (1853-1885), М. Д. Канаев (1831-1880), Н. Либериц (?), и др. Работы известных скульпторов, отливавшиеся на Каслинском казенном заводе.

Кусинский железоделательный завод. Отливки из чугуна во второй половине XIX в. Влияние на отливки из чугуна мастеров каслинского казенного завода. Особенности в номенклатуре отливок в Кусе в конце XIX в.

Декоративное искусство в период революции и гражданской войны на Урале. Центры художественного литья из чугуна в Касли и Кусе. Новая революционная тема-

тика К. А. Клодт (1867-1928): «Рабочий с винтовкой», рельефы мыслителей и революционных деятелей.

Работы каслинских мастеров для Москвы в 30-е годы. Каслинское художественное литье после Великой Отечественной войны. Н. П. Аникин (?). Восстановление Каслинского чугунного павильона архитектора Баумгартена в 50-е годы.

Новое поколение мастеров художественного литья в Касли и Кусе в 70-80е годы. Работы челябинских скульпторов, отлитые в чугуне на Каслинском машиностроительном заводе. И. В. Бесчастнов (1925-1996), А. П. Сулинев (1928-2001). Скульптурная мастерская при Каслинском машиностроительном заводе – С. П. Манаенков, А. С. Гилев, А. В. Чиркин, О. И. Скачков.

Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале

Роль экспедиций Академии наук в развитии и становлении дела камнеобработки на Урале. Государственный размах строительства в России начала XVIII в., Петергофская гранильная фабрика (1725). Колыванская камнерезная фабрика. Тесная связь камнерезного искусства Урала с развитием архитектуры и выдающимися русскими архитекторами: Растрелли, Баженовым, Старовым, Казаковым, Ворониным, Росси. Творческий характер работы уральских мастеров камнерезного искусства. Роль иностранных мастеров в становлении камнеобработки на Урале. Деятельность В. Н. Татищева по организации Екатеринбургской гранильной фабрики. Талантливые уральские механики-изобретатели Никита Бахарев и Иван Сусоров – создатели уникальных механизмов для обработки камня.

Открытие Екатеринбургской и Северской гранильных фабрик в 1751 г. Первые художественные изделия уральских мастеров: мраморные детали для Царского Села и Мраморного дворца, мраморные и мозаичные столешницы,obelisks и др. Переход в 80-е гг. XVIII в. на обработку твердого цветного камня на Екатеринбургской шлифовальной фабрике: вазы, торшеры, пирамиды и т.д. Мелкая каменная пластика: табакерки, черенки, печати и др.

Основные предприятия по производству камнерезных и ювелирных изделий на Урале: «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала» и др. Деятельность Челябинской фабрики художественных изделий. Уральская ювелирная секция Союза художников России. Участие уральских мастеров во Всероссийских и международных выставках. Основные музейные коллекции ювелирного и камнерезного искусства на Урале. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале

Камнерезный и гранильный промыслы: основные этапы развития, ведущие мастера. Екатеринбургская гранильная фабрика и Горнощитский мраморный завод. Роль А. С. Строганова – Президента Академии Художеств в развитии камнерезного искусства Урала. Формирование специализированных мастерских. Техника объемной мозаики в уральском камнерезном искусстве. Ассортимент изделий уральских огранщиков. Формирование системы пробирного надзора в уральском регионе. Разработка месторождений драгоценного камня и металла на Урале как предпосылка формирования ювелирной отрасли в регионе.

Глиптика уральских мастеров. Реформа 1961 г. и кризис на Екатеринбургской гранильной фабрике. Кустарные камнеобрабатывающие мастерские. Уральское общество любителей естествознания и камнеобрабатывающая мастерская при нем.

Основные предприятия по производству камнерезных и ювелирных изделий на Урале: «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала» и др. Деятельность Челябинской фабрики художественных изделий. Уральская ювелирная секция Союза художников России. Участие уральских мастеров во Всероссийских и международных выставках. Основные музейные коллекции ювелирного и камнерезного искусства на Урале. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале

Создание фабрики украшенного холодного оружия в Златоусте. Роль немецких мастеров в становлении производства. Первые уральские мастера: И. Бушуев, И. Бояршинов. Технология производства и ее изменение. Деятельность П. П. Аносова. Традиционные формы и сюжеты украшения оружия. Изменение ассортимента украшенных изделий. Златоустовская гравюра на стали в музейных собраниях России.

Златоустовская гравюра на стали в послевоенный период. Ведущие мастера златоустовской гравюры на стали: Г. М. Берсенев, В. Ф. Тарынин, Л. М. Валиев, А. И. Кузьмичев, Н. В. Лохтачева и др. Ведущие темы в творчестве мастеров златоустовской гравюры на стали: Победа в Великой Отечественной войне, спорт, космос, пейзаж и др.

Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале

Ремесленное производство – экономическая основа народного декоративного искусства. Домашние ремесла. Роспись по дереву и металлу. Художественная роспись на металле. Ведущие мастера росписи по металлу – династия Худояровых.

Зарождение традиций уральской росписи. Центры росписи металла на Урале. Роль династии Худояровых в развитии росписи металла. Типология расписного подноса. Женская школа живописи в Нижнем Тагиле. Секрет «хрустального лака». Приемы росписи уральских мастеров. Традиционные сюжеты. Влияние жостовской традиции росписи. Современное состояние подносного промысла. Основные музейные коллекции уральского расписного подноса.

Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале

Основные направления деревообработки на Урале: изделия из капа, сундучное производство, бурачный промысел, росписи по дереву и домовые росписи. Бурачный промысел: география распространения, технология, художественные особенности. Технологии сундучного производства, ассортимент изделий. Урало-сибирская домовая роспись: центры, традиции, художественные особенности. Музейные коллекции образцов уральских росписей.

Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня

Новое положение о Екатеринбургской гранильной фабрике 1836 г. Изменение техники производства. Изобретение техники «русской мозаики». Уральская каменная горка как разновидность минералогической коллекции. Творчество А. К. Денисова-Уральского. Резьба по камню. Пресс-папье с накладкой из фруктов — оригинальная отрасль камнерезного искусства Урала. Широкое применение в камнерезных изделиях бронзовой пластики. Выдающиеся уральские мастера – выпускники Академии художеств. Урал на всероссийских и всемирных выставках.

Отражение традиционной культуры, быта, нравов уральцев в литературном творчестве П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Власовой.

Первые поселения на берегу р. Ирень в XVII в. Первые поселения на берегу р. Ирень XVII в. Отношение к гипсовым породам в истории камнеобработки: Плиний, М. В. Ломоносов, В. Н. Татищев, А. Ферсман. Роль Екатеринбургской гранитной фабрики в открытии месторождений гипса. Типы разработок селенитовых месторождений: пластами, дудками, открытым способом. Начало промысла в 1892 г. предпринимателями из Екатеринбурга. Роль «Положения о промысловом налоге» 1900 г. в развитии промысла. Участие пермских мастеров во Всероссийских выставках. Основные виды скульптуры из гипса. Роль профессиональных художников-камнерезов в развитии промысла. Технология производства и ее развитие. Современное состояние промысла и основные художники.

Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале

Центры фарфорового производства в России XVIII – XIX вв. Причины и предпосылки возникновения фарфорового производства на Урале. Керамические производства на Урале XVIII в. как основа для последующего развития уральской керамики. Изразцовый декор соборов уральских городов. Возросший спрос населения и природные ресурсы как фактор развития уральского фарфорово-фаянсового производства. Ассортимент изделий уральских фарфорово-фаянсовых заводов: Нижний Тагил, Шадринск, Пермь, Екатеринбург и др. Причины резкого сокращения фарфоровых производств на Урале во второй половине XIX в.

Строительство Южноуральского фарфорового завода. Номенклатура изделий. Материалы и технология производства. Типы декора. Влияние рыночных отношений на формирование ассортимента заводской продукции. Бытовой фарфор 60-х гг. Изготовление столовых сервизов. Декоративная роспись. Сюжетная роспись. Подготовка высококвалифицированных кадров для производства. Основные художники. Первые творческие успехи. Появление нового направления в изготовлении изделий из фарфора – «праздничный фарфор» в 1070 – е гг. Совершенствование производственной базы. Новые технологии в росписи. Расширение рынка сбыта. Международные выставки. Возникновение авторской лаборатории при заводе в 1980-е гг. Новые имена. Расширение ассортимента. Появление мелкой фарфоровой пластики. Элементы дизайна в создании образцов авторского фарфора. Участие в международных выставках мастеров Южноуральского фарфора. Политическая и экономическая ситуация в России, как источник кризиса производства фарфора. Утрата рынков сбыта в 1990-е гг.

Творчество И. А. Савина: поиски стиля для Южноуральского фарфора. Творчество Н. В. Морозовой, В. В. Орлова, С. А. Федяева: разработка декора, введение золота, тематические сервизы.

Творчество Е. А. Щетинкиной – главного художника завода 1979-1987гг. Создание декоративной скульптуры. Тематические сервизы. Участие в Международных выставках. Членство в Союзе художников РФ. Изделия мастеров Южноуральского фарфора в музеях России, стран ближнего и дальнего зарубежья и частных коллекциях.

Сысерский фарфоровый завод: особенности ассортимента, современные направления в производстве.

Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале

Традиционные домашние женские ремесла: ткачество, вышивка, вязание, уральский костюм. Оренбургский пуховязальный промысел: особенности возникновения и развитие традиций. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций женских ремесел.

Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале

Государственная политика правительства Петра I по подготовке кадров для российской промышленности. Урал – родина художественного образования технических кадров в XVIII в. Первые школы при уральских горных заводах. Роль деятельности В. Н. Татищева в организации системы художественного образования на Урале. Первые школы в Кугуре, при Уктусском и Алопаевском заводах. Рисовальная школа в Нижнем-Тагиле. Программа и методическое обеспечение образовательного процесса в горнозаводских школах. Скульптурная школа при Каслинском казенном заводе, организованная М. Д. Канаевым.

Особенности развития системы профессионального обучения кадров для уральской художественной промышленности после октября 1917 г. Формирование системы начального, среднего и высшего профессионального художественного образования на Урале. Основные учебные заведения и направления подготовки специалистов художественного профиля на Урале на рубеже XX – XXI вв.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных и др.* Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к *семинарским* занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Особенности на-	Работа с литературой. Подготовка словарных	мини-доклад на

родного декоративно-прикладного творчества	статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	семинаре, презентация
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Экзамен 1 сем.	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 12. Традиционные	Работа с литературой. Подготовка словарных	мини-доклад на

художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	семинаре, презентация
Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация

Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале	Работа с литературой. Подготовка словарных статей к терминологическому словарю. Подготовка тематической презентации. Подготовка к семинару.	мини-доклад на семинаре, презентация
---	---	--------------------------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества

Задание методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Например, глава IV «Понятийная система описания и анализа народного декоративно-прикладного творчества» из учебного пособия Титова В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа. Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по теме, согласованной с преподавателем. Например, глава I «Из истории изучения народного декоративно-прикладного творчества», глава II «Системный подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества», глава III «Исторический подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества» из учебного пособия Титова В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа. Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по теме, согласованной с преподавателем. Например, Латынин Л. А. Образы народного искусства.

Самостоятельная работа. Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации с анализом орнаментальных приемов в различных видах народного декоративно-прикладного творчества. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 1, раздел 3-7).

Самостоятельная работа. Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций в различных центрах художественной обработки дерева. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 2, раздел 1, 2); Титов В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (глава V).

Самостоятельная работа. Тема 6. Основные центры лаковой живописи

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций в различных центрах лаковой живописи. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 2, раздел 2); Титов В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (стр. 60, 90-96).

Самостоятельная работа. Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций в различных центрах художественной керамики, гончарства и глиняной игрушки. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 2, раздел 3).

Самостоятельная работа. Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций в области создания и декорирования художественных тканей в России. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 2, раздел 7-9).

Самостоятельная работа. Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов, подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций в области художественной обработки камня, кости и металла в России. Например, Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия, этапы развития (часть 2, раздел 6, 10).

Самостоятельная работа. Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Работа с текстами законодательных и нормативных документов, сравнительных анализ их основных положений.

Самостоятельная работа. Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект, подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов.

2. Изучение и конспектирование источников по теме. Подготовка тематической презентации по особенностям развития традиций народного декоративно-прикладного творчества в современных условиях (по видам НДПТ).

Самостоятельная работа. Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры

Цель работы: изучение особенностей истории, закономерностей возникновения и развития традиционных художественных производств, промыслов и ремесел на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по

теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа. Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала

Цель работы: изучение особенностей классификации (видового, технологического, производственного и т.д. разнообразия) традиционных художественных производств, промыслов и ремесел на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа. Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественной обработки меди на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Центры художественного литья из металла на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественного литья на Урале.

Задание и методика выполнения:

4. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по

теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

5. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
6. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественной обработки камня на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий ювелирного искусства на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий златоустовской гравюры на стали на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественной росписи по металлу на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественной росписи по дереву на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 21. Тема «Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, приемов и художественных особенностей создания художественных изделий из камня и коллекций минералов на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Фарфоровые и керамические производства на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественной керамики на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 23. Тема «Традиции художественного текстиля на Урале»

Цель работы: изучение особенностей истории, традиций, технологий художественного текстиля на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

Самостоятельная работа № 24. Тема «Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале»

Цель работы: изучение особенностей формирования и развития системы художественно-промышленного образования в России и на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе знакомства с основной и дополнительной литературой составить конспект по основным понятиям и подготовиться к семинарскому занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

2. Выполнить тематическую презентацию по одному из направлений традиции художественного производства, творчеству одного из мастеров и/или художников и т.д. Тема презентации согласуется с преподавателем.
3. Дополнить тематический иллюстрированный словарь статьями по теме.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества	ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	ПК-3.1.	– Семинар № 1. – Самостоятельная работа № 1.
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и со-	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

	хранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	– Семинар № 2. – Самостоятельная работа № 2
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	– Семинар № 3. – Самостоятельная работа № 3.
Тема 4. Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве	Те же	Те же	– Семинар № 4. – Самостоятельная работа № 4.
Экзамен I сем.			
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	Те же	Те же	– Семинар № 5. – Самостоятельная работа № 5.
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	Те же	Те же	– Семинар № 6. – Самостоятельная работа № 6.
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	Те же	Те же	– Семинар № 7. – Самостоятельная работа № 8.
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	Те же	Те же	– Семинар № 8. – Самостоятельная работа № 8.
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	Те же	Те же	– Семинар № 9. – Самостоятельная работа № 9.

Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	Те же	Те же	– Семинар № 10. – Самостоятельная работа № 10.
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	Те же	Те же	– Семинар № 11. – Самостоятельная работа № 11.
Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	Те же	Те же	– Семинар № 12. – Самостоятельная работа № 12.
Тема 13. Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала	Те же	Те же	– Семинар № 13. – Самостоятельная работа № 13.
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	Те же	Те же	– Семинар № 14. – Самостоятельная работа № 14.
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 15. – Самостоятельная работа № 15.
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 16. – Самостоятельная работа № 16.
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 17. – Самостоятельная работа № 17.
Тема 18. Становление и развитие тра-	Те же	Те же	– Семинар № 18. – Самостоятельная работа № 18.

диций производства холодного украшенного оружия на Урале			
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 19. – Самостоятельная работа № 19.
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 20. – Самостоятельная работа № 20.
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	Те же	Те же	– Семинар № 21. – Самостоятельная работа № 21.
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 22. – Самостоятельная работа № 22.
Тема 23. Традиции художественного текстиля на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 23. – Самостоятельная работа № 23.
Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале	Те же	Те же	– Семинар № 24. – Самостоятельная работа № 24.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности народного декоративно-прикладного творчества	ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразитель-	ПК-3.1.	Вопросы к экзамену (1 семестра): Теоретические вопросы № 1,2 Практико-ориентированные задания №1
		ПК-3.2.	

	ного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	ПК-3.3.	
	ПК-8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 семестра): Теоретические вопросы №3 Практико-ориентированные задания №1
Тема 3. Основные образы народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 семестра): Теоретические вопросы №4 Практико-ориентированные задания №1,2
Тема 4. Орнамент в народном декора-	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (1 семестра): Теоретические вопросы №5

тивно-прикладном творчестве			Практико-ориентированные задания №2
Экзамен 1 сем.	Те же	Те же	
Тема 5. Основные центры художественной обработки дерева в России	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №6,7,8,9 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 6. Основные центры лаковой живописи в России	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №10,11,12 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 7. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №13,14,15,16 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 8. Основные центры художественной обработки тканей в России	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №17,18,19,20 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 9. Центры художественной обработки камня, кости и металла в России	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №24 Практико-ориентированные задания
Тема 10. Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №25,26,27,28,29,30 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 11. Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №25,26,27,28,29,30 Практико-ориентированные задания №1-3
Тема 12. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №31,32 Практико-ориентированные задания
Тема 13. Историо-	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра):

графия изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных помыслов Урала			Теоретические вопросы №32,33,35 Практико-ориентированные задания
Тема 14. Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №40 Практико-ориентированные задания
Тема 15. Центры художественного литья из металла на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №41 Практико-ориентированные задания №4,5
Тема 16. Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №42,43,54 Практико-ориентированные задания №9,10
Тема 17. Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №55 Практико-ориентированные задания №3
Тема 18. Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №50,51 Практико-ориентированные задания №8
Тема 19. Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №49 Практико-ориентированные задания №7
Тема 20. Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №36,37 Практико-ориентированные задания №6
Тема 21. Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №42,43,44 Практико-ориентированные задания №9,10
Тема 22. Фарфоровые и керамические производства на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №45 Практико-ориентированные задания №3
Тема 23. Традиции художественного	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №37

текстиля на Урале			Практико-ориентированные задания №3
Тема 24. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): Теоретические вопросы №56,57 Практико-ориентированные задания №4,10

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества; – применяет знания исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – понимает необходимость трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – применяет способы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства средствами народной художественной культуры; – способен использовать зна- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> – понимает современные процессы, явления тенденции в области народной художественной культуры; – применяет способы сбора, обобщения, анализа эмпирической информации о народной художественной культуре; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные понятия: промысел, ремесло, художественное производство, народная художественная культура, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство и т.д.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	Основные классификации произведений народного декоративно-прикладного творчества по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Вклад российских ученых, интеллигенции и коллекционеров в изучение истории и теории народного декоративно-прикладного творчества.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Семантика и символика образов народного искусства. Особенности орнамента в различных видах народного декоративно-прикладного творчества.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Понятие орнамента и его основные типы, принципы построения.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Классификация художественной резьбы и росписи по дереву.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	«Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве (на примере художественных изделий из дерева).	ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Характеристика основных центров художественной резьбы по дереву в России	ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Характеристика основных центров художественной росписи по дереву в России	ПК-3; ПК-8; ПК-9
10.	Миниатюрная лаковая живопись Федоскино : факторы формирования традиций и приемов росписи.	ПК-3; ПК-8; ПК-9

11.	Сравнительная характеристика центров лаковой росписи Палеха, Мстеры, Холуя.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
12.	Особенности формирования традиций лаковой росписи по металлу в России : сравнительная характеристика традиций жостовской и нижнетагильской живописи по металлу.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
13.	Характеристика особенностей художественной керамики Гжели.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
14.	Характеристика особенностей художественной керамики Скопино.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
15.	Возникновение и развитие традиций изразцового искусства в России.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
16.	Основные образы глиняной игрушки в России и приемы их решения в традиционных центрах: дымково, филимоново, каргополь, абашево и т.д.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
17.	Виды художественной вышивки и ее региональные особенности : Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская области.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
18.	Возникновение и развитие живописных приемов декорирования ткани в России: набойка, трафаретная печать, роспись.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
19.	Формирование и развитие традиций кружевоплетения в России.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
20.	Орнаментальные и колористические традиции в ручном ткачестве в России.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
21.	Особенности традиций ювелирного искусства в России: основные этапы, технологии, семантика орнаментальных приемов.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
22.	Основные техники художественной обработки металла в России в исторической динамике.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
23.	Факторы формирования традиций камнеобработки в России: особенности, виды материалов, техники, характер изделий.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
24.	История и традиции художественной обработки кости в России (Москва, Холмогоры, северная национальная резная кость): стилистические приемы и образный строй.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
25.	Особенности государственного регулирования в сфере традиционных промыслов и ремесел в истории России.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
26.	Причины и последствия кризисных явлений в сфере традиционных художественных промыслов и ремесел на рубеже XX – XXI вв.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
27.	Виды учреждений культуры, связанные с сохранением, изучением и популяризацией традиционного декоративно-прикладного творчества.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
28.	Роль профессиональных художников, искусствоведов, музейных работников и т.д. в возрождении и сохранении традиций народного декоративно-прикладного творчества.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
29.	Традиционное народное декоративно-прикладное творчество и образование: направления взаимодействия. Формы и методы работы по сохранению и трансляции ценностей традиционной народной культуры.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
30.	Основные современные проблемы в сфере традиционных художественных промыслов.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
31.	Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения истории традиционных промыслов Урала.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
32.	Основные факторы, оказавшие влияние на формирование центров художественных промыслов на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
33.	Классификации традиционных художественных промыслов и производств на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
34.	Формы организации производства в сфере художественных промыслов Урала.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
35.	Основные области научного знания, предметом изучения которых являются традиционные художественные промыслы и производства на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9

36.	Традиционные направления в художественной обработке дерева на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
37.	Центры кустарных художественных промыслов Урала.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
38.	Традиционные кустарные художественные промыслы на Урале в современный период: проблемы, попытки преодоления кризиса, изменения в региональном законодательстве.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
39.	Предпосылки возникновения и развития традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII в.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
40.	Основные центры производства художественных изделий из меди на Урале. Основные этапы и технологии производства.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
41.	Возникновение и развитие традиций художественного литья из металлов на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
42.	Особенности возникновения и развития традиций художественной обработки камня на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
43.	Возникновение и особенности развития традиций художественной обработки мягких пород камня на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
44.	Камнерезный и гранильный промыслы Урала. История и характерные особенности.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
45.	Возникновение и развитие керамических производств на Урале, современное состояние фарфорово-фаянсовой промышленности региона.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
46.	Возникновение центра художественного литья из чугуна при Каслинском казенном заводе.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
47.	Каслинское и Кусинское художественное литье из чугуна: сходства и различие.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
48.	Скульптуры ведущих художников России в отливках из чугуна на Каслинском казенном заводе.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
49.	Возникновение и развитие традиций лаковой живописи по металлу на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
50.	Возникновение и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
51.	Особенности художественного оформления златоустовского холодного оружия во второй половине XIX в.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
52.	Особенности сохранения и развития традиций художественного литья из чугуна в XX – начале XXI вв.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
53.	Златоустовская гравюра на стали и ее особенности в XX – начале XXI вв.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
54.	Основные направления в художественной обработке камня на Урале, особенности в современный период.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
55.	Возникновение и основные направления развития традиций ювелирного искусства на Урале, особенности в современный период.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
56.	Особенности формирования и развития системы художественно-промышленного образования на Урале. Урал – родина художественно-промышленного образования технических кадров в России.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
57.	Каслинская заводская рисовальная школа. Ее значение в развитии художественного литья из чугуна на Урале.	ПК-3; ПК-8; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Изобразить схематически взаимосвязь понятий: культура, народная художественная культура, народное декоративно-прикладное творчество, ремесло, искусство	ПК-3; ПК-8; ПК-9

2.	Изобразить основные схемы композиционных построений орнамента в народном декоративно-прикладном творчестве	ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Определить принадлежность изображенных произведений народного декоративно-прикладного творчества к определенному региону, материал и технику их изготовления и декорирования.	ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Соотнеси предложенные изображения произведений художественного литья из чугуна с именами их авторов	ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Разделить предложенные изображения произведений художественного литья из чугуна на две группы и обосновать свое решение (работы профессиональных скульпторов и скульпторов самоучек)	ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Разделить предложенные изображения произведений художественной росписи по дереву на две группы и обосновать свое решение (домовая роспись и роспись предметов быта)	ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	Разделить предложенные изображения произведений художественной росписи по металлу на две группы и обосновать свое решение (цветочная роспись подносов и авторские работы «картинного» направления в росписи)	ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Разделить предложенные изображения произведений художественной гравюры на стали на две группы и обосновать свое решение (современные работы художников и произведения И. Бушуева)	ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Разделить предложенные изображения произведений камнерезного искусства на две группы и обосновать свое решение (произведения интерьерного значения и кабинетные кустарные изделия)	ПК-3; ПК-8; ПК-9
10.	Выбрать из предложенного ряда изображений мозаичных работ из камня изображения, выполненные на основе традиций уральской школы мозаичного искусства	ПК-3; ПК-8; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Символика и особенности отображения образа птицы в различных видах народного декоративно-прикладного творчества:
2. Символика и особенности отображения образ коня (всадника) в различных видах народного декоративно-прикладного творчества
3. Символика и особенности отображения образ оленя в различных видах народного декоративно-прикладного творчества
4. Символика и особенности отображения образ древа жизни в различных видах народного декоративно-прикладного творчества
5. Символика и особенности отображения образ Богини Матери в различных видах народного декоративно-прикладного творчества
6. Графическая и солярная символика в различных видах народного декоративно-прикладного творчества: семантика и особенности отображения
7. Вклад в сохранение и развитие традиций народного декоративно-прикладного творчества Марии Клавдиевны Тенишевой
8. Вклад в сохранение традиций народного декоративно-прикладного творчества Софьи Александровны Давыдовой
9. Вклад в сохранение традиций народного декоративно-прикладного творчества Владимира Васильевича Стасова
10. Вклад в сохранение традиций народного декоративно-прикладного творчества Натальи Леонидовны Шабельской
11. Возникновение и развития традиций художественной росписи по дереву в России (мезенской, пермогорской, городецкой, хохломской и т.д. – по выбору студента).

12. Особенности развития традиций создания народной игрушки в России (дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской, щепной, токарной, резной и т.д. – по выбору студента).
13. Особенности возникновения и развития традиций художественной резьбы по дереву в России (домовой, геометрической, плоскорельефной, объемной – по выбору студента).
14. Возникновение и развития традиций художественной вышивки в России.
15. Возникновение и развитие традиций кружевоплетения в России (вологодского, михайловского, кировского и т.д. – по выбору студентов).
16. Возникновение и развитие традиций шитья из текстильного лоскута в России.
17. Возникновение и развитие традиций ручного ковроделия в России.
18. Возникновение и развитие традиций создания интерьерной художественной керамики в России.
19. Возникновение и развитие традиций художественного оформления тканей в России (набойка, вышивка, ткачество – по выбору студента).
20. Возникновение и развитие традиций создания художественного фарфора в России.
21. В чем выразилось влияние политики и экономики России на формирование художественной культуры и декоративно-прикладного искусства Уральского региона?
22. Художественное литье из чугуна – народный художественный промысел или декоративно-прикладное искусство Урала?
23. Какие явления художественной культуры Урала можно считать «визитной карточкой» региона и почему?
24. Почему П.П. Бажова называют «уральским поэтом-мифотворцем» и как это отражено в его творческом наследии?
25. Почему всемирную известность получило декоративно-прикладное искусство промышленного Урала, а не традиционные народные промыслы региона?
26. Действительно ли строчка стихотворения Л. Татьяничевой «В Урале Русь отражена...» передает суть уральской художественной культуры?
27. В чем заключалась роль профессиональных художников в становлении и развитии декоративно-прикладного искусства промышленного Урала?
28. Мы сегодня не могли бы говорить о специфике уральской художественной культуры, если бы не что?
29. Кого из представителей уральской художественной культуры можно считать «замечательными уральцами» и почему?
30. Какое из понятий наиболее полно отражает специфику всемирно известных уральских художественных производств в досоветский период: «традиционные промыслы Урала», «декоративно-прикладное искусство промышленного Урала», «производство декоративно-прикладной роскоши»?

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение

собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Особенности народного декоративно-прикладного творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия: промысел, ремесло, художественное производство, народная художественная культура, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство и т.д.
2. Основные классификации произведений народного декоративно-прикладного творчества по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов.
3. Основные типы художественных производств в исторической динамике.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 2. Тема «Источники изучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества.
2. Системный подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества.
3. Вклад российских ученых, интеллигенции и коллекционеров в изучение истории и теории народного декоративно-прикладного творчества.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 3. Тема « Основные образы народного декоративно-прикладного творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве.
2. Семантика и символика образов народного искусства.
3. Особенности отражения образов народного искусства в различных видах народного декоративно-прикладного творчества.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 4. Тема «Орнамент в народном декоративно-прикладном творчестве»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие орнамента и его основные типы.
2. Основные принципы построения орнамента.
3. Солярная символика как основа построения геометрического орнамента.
4. Особенности орнамента в различных видах народного декоративно-прикладного творчества.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 5. Тема «Основные центры художественной обработки дерева в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация художественной резьбы и росписи по дереву.
2. Развитие орнаментального декора предметов материальной культуры.
3. Художественная роспись по дереву и ее связь с иконописью и книжной миниатюрой.
4. Резьба по дереву и ее роль в ансамблевом решении интерьеров.
5. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве (на примере художественных изделий из дерева).
6. Характеристика основных центров художественной обработки дерева в России : Богородск, Абрамцево–Кудрино; Кировская, Вологодская, Архангельская области; Северная Двина, Хохлома, Городц и Полхов Майдан и др.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 6. Тема «Основные центры лаковой живописи в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Миниатюрная лаковая живопись XVIII в. : факторы формирования традиций и приемов росписи.
2. Формирование центров народных художественных промыслов лаковой миниатюрной живописи в 20-30х гг. XX в.
3. Сравнительная характеристика центров лаковой росписи Палеха, Мстеры, Холуя.
4. Особенности технологического процесса лаковой росписи по папье-маше.
5. Особенности формирования традиций лаковой росписи по металлу в России : сравнительная характеристика традиций жостовской и нижнетагильской живописи по металлу.
6. Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 7. Тема «Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы формирования и развития традиций художественной керамики в России.
2. Характеристика особенностей художественной керамики Гжели.
3. Характеристика особенностей художественной керамики Скопино.
4. Характеристика особенностей художественной керамики Опошни.
5. Возникновение и развитие традиций изразцового искусства в России.
6. Основные образы глиняной игрушки в России и приемы их решения в традиционных центрах: дымково, филимоново, каргополь, абашево и т.д.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 8. Тема «Основные центры художественной обработки тканей в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитие традиций лицевого шитья в России.
2. Виды художественной вышивки и ее региональные особенности : Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская области.
3. Возникновение и развитие живописных приемов декорирования ткани в России: набойка, трафаретная печать, роспись.
4. Формирование и развитие традиций кружевоплетения в России.
5. Сравнительная характеристика орнаментальных и технических приемов центров кружевоплетения : Вологды, Ельца, Михайлова, Кирова, Балахны.
6. Орнаментальные и колористические традиции в ручном ткачестве в России.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 9. Тема «Центры художественной обработки камня, кости и металла в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности традиций ювелирного искусства в России: основные этапы, технологии, семантика орнаментальных приемов.
2. Основные техники художественной обработки металла в России в исторической динамике.
3. Ведущие центры художественной обработки металла в России, их характеристика: Великий Устюг, Ростов, Нижний Тагил, Дагестан и т.д.
4. Факторы формирования традиций камнеобработки в России: особенности, виды материалов, техники, характер изделий.
5. История и традиции художественной обработки кости в России (Москва, Холмогоры, северная национальная резная кость): стилистические приемы и образный строй.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 10. Тема «Российские и международные законодательные акты, проекты и программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержки самобытных народных мастеров»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности государственного регулирования в сфере традиционных промыслов и ремесел в истории России.
2. Причины кризисных явлений в сфере традиционных художественных промыслов и ремесел на рубеже XX – XXI вв.
3. Основные направления международного и российского законодательства в области культурного и природного наследия, народных промыслов и фольклора.
4. Особенности региональной политики в сфере традиционных промыслов и ремесел.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 11. Тема «Современные институциональные формы народного декоративно-прикладного творчества и их функции»

Вопросы для обсуждения:

3. Виды учреждений культуры, связанные с сохранением, изучением и популяризацией традиционного декоративно-прикладного творчества.
3. Роль профессиональных художников, искусствоведов, музейных работников и т.д. в возрождении и сохранении традиций народного декоративно-прикладного творчества.
3. Основные направления деятельности центров народного творчества в регионах.
3. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество и образование: направления взаимодействия.
3. Формы и методы работы по сохранению и трансляции ценностей традиционной народной культуры.
3. Основные современные проблемы в сфере традиционных художественных промыслов.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 12. «Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль Урала в российской и мировой истории.
2. Особенности формирования художественной культуры Урала.
3. Основные термины и понятия дисциплины в трактовке разных авторов.
4. Вклад ученых основных области научного знания в раскрытие различных аспектов истории, технологии, традиций в декоративно-прикладном искусстве и художественных промыслах Урала.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 13. «Историография изучения истории и художественной культуры Урала. Классификация традиционных художественных промыслов Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники для изучения истории Урала и его художественных промыслов и производств.
2. Основные подходы к классификации уральских художественных промыслов и производств.
3. Особенности географического размещения художественных промыслов и производств на территории Урала.

2. Древние производства на территории уральского региона.
3. Природно-географические, политические и социально-экономические факторы формирования уральской промышленности.
4. Деятельность Берг-коллегии и ее роль в становлении уральских производств.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 14. «Производство художественных изделий из меди на Урале в XVIII в.»

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения и основные направления в медно-чеканном производстве на Урале.
2. Основные технологические операции в медно-чеканном производстве.
3. Основные типы и формы медной посуды, типология орнаментального декора, связь с традициями золотого и серебряного искусства Древней Руси.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 15. Центры художественного литья из металла на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. География размещения и основные центры художественного литья из металла в XVIII в.
2. Архитектурно-художественное литье из чугуна на Урале.
3. Основные технологии чугунолитейного производства.
4. Роль Академии художеств в развитии литейного производства на Урале.
5. Новые направления в художественном литье из чугуна в XIX-XX вв. и их особенности.
6. Характеристика творчества Н. П. Аникина, С. П. Манаенкова, А. С. Гилева, А. В. Чиркина, О. И. Скачкова и др.
7. Деятельность заводской скульптурной (ремесленно-художественной) школы на Каслинском чугунолитейном заводе.
8. Уральское художественное литье из чугуна в архитектурно-декоративном убранстве Москвы и Санкт-Петербурга.
9. Современные особенности и проблемы в производстве художественных изделий из чугуна на Урале.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 16. «Формирование и развитие центров художественной обработки камня на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы формирования камнерезной отрасли на Урале.
2. Роль Академических экспедиций в развитии искусства камнеобработки на Урале.
3. Ассортимент художественных изделий из природного камня в XVIII в.
4. Особенности и направления изменения ассортимента художественных изделий из камня в XIX в.
5. Роль профессиональных художников-камнерезов в развитии промысла.
6. Месторождения гипсовых пород камня на Урале: география, характеристика свойств и характера залегания.
7. Основные направления производства художественных изделий из мягкого камня.

8. Основные направления производства на уральских предприятиях «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала», «Челябинская фабрика художественных изделий» и др. в XX в.
9. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

*Семинар № 17. «Формирование и развитие традиций ювелирного искусства на Урале»
Вопросы для обсуждения:*

1. Предпосылки формирования ювелирной отрасли на Урале.
2. Техника объемной мозаики в творчестве уральских мастеров ювелирного дела.
3. Гранильное искусство и резьба по твердым породам камня (глиптика) на Урале.
4. Деятельность Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) и традиции камнеобработки на Урале.
5. Формирование в середине XX в. уральской школы ювелирного искусства, ее ведущие представители.
6. Характеристика творчества свердловских ювелиров Лесика, Усльянцева, Устюжанина, Храмцова и др.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 18. «Становление и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы формирования производства художественного украшенного оружия в г. Златоусте в начале XIX в.
2. Традиции немецких оружейников и их творческая трансформация уральскими мастерами.
3. Особенности технологии производства холодного украшенного оружия.
2. Изменения ассортимента и тематики златоустовской гравюры на стали.
3. Характеристика творчества ведущих мастеров златоустовской гравюры: Г. М. Берсенева, Л. М. Валиева, Н. В. Лохтачевой и др.
4. Особенности развития традиций златоустовской гравюры на стали на рубеже XX-XXI вв. Активное сотрудничество с Русской православной церковью (РПЦ).

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 19. «Возникновение и основные направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения традиций лаковой живописи на металле в XVIII в.
2. Основные направления в лаковой живописи на металле Урала и их особенности.
3. Характеристика творчества представителей династии Худояровых.
4. Возрождение традиций лаковой росписи по металлу во второй половине XX в.
5. Основные художники и особенности лаковой росписи по металлу в современный период.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 20. «Особенности развития центров художественной обработки дерева на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические факторы формирования традиций художественной обработки дерева на Урале.
2. Уральская домовая роспись и ее стилистические особенности.
3. Бурачный и сундучный промыслы на Урале: география, технология, художественные особенности.
4. Особенности бытования традиций художественной росписи по дереву и бересте в современный период на Урале.
5. Основные музейные коллекции предметов с урало-сибирской росписью в регионе.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 21. «Художественные традиции в коллекционировании минералов на Урале и художественная обработка камня»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского. Уральская каменная горка как разновидность минералогической коллекции.
2. Техника «русской мозаики» в творчестве уральских камнерезов.
3. Культура, быт, нравы уральцев в литературном творчестве П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Власовой и т.д.
4. Современные особенности художественных изделий из камня в творчестве художников и мастеров-камнерезов региона.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 22. «Фарфоровые и керамические производства на Урале»

Вопросы для обсуждения:

Причины и предпосылки возникновения фарфорового производства на Урале.

1. Основные этапы формирования фарфоровой отрасли в России.
2. Уральское изразцовое искусство.
3. Особенности ассортимента уральских фарфорово-фаянсовых заводов
2. Южноуральский фарфоровый завод: формирование ассортимента выпускаемой продукции, материалы и технология производства.
3. Творчество художников по фарфору: И. А. Савин, С. А. Федяева, Е. А. Щетинкина и др.
4. Сысертский фарфоровый завод: характеристика производства.
5. Причины кризисных явлений на фарфоровых производствах Урала в конце XX – начале XXI вв.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 23. «Традиции художественного текстиля на Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды домашних женских ремесел на Урале.
2. Традиционный костюм Урала: особенности, основные музейные коллекции.
3. Особенности отражения основных образов народного искусства в орнаменте художественного текстиля Урала.

4. Приемы реставрации, воссоздания традиционных технологий художественного текстиля в образовательной и творческой практике.
5. Художественный текстиль: современные приемы сохранения и развития традиций (центры народного творчества, дополнительное и профессиональное образование, творческие объединения энтузиастов, профессиональная творческая и производственная деятельность и т.д.)

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 24. «Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.»

1. Зарождение традиций художественно-промышленного образования на Урале в XVIII в.
2. Деятельность В. Н. Татищева в организации системы художественного образования на Урале.
3. Рисовальная школа в Нижнем-Тагиле: программа обучения.
4. Скульптурная (ремесленно-художественная) школа при Каслинском казенном заводе.
5. Особенности системы профессионального образования кадров для уральской художественной промышленности в СССР.
6. Современная структура образовательных программ по подготовке кадров для художественных производств.

Рекомендуемая литература:

Рекомендуемая литература (см. п. 7.1; 7.2)

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Васильченко, А.А. Традиционный вязаный платок Южного Урала и Поволжья [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун-т, А.А. Васильченко .— Оренбург : ОГУ, 2017 .— 195 с. : ил. — Библиогр.: с. 186-194 .— ISBN 978-5-7410-1733-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/634951>
3. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192252>
4. Казакова, Г.М. Художественные промыслы Урала: златоустовская гравюра на стали [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2003 .— 91 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192253>
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
6. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Миненко Л.В., Л.В. Миненко .— Кемерово : КемГУКИ, 2006 .— 112 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237202>
7. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#
Народное творчество России : государственный российский дом	http://www.rusfolk.ru/

народного творчества им. В. Д. Поленова	
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.com/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWVG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/
Фрагменты учебного пособия Л.Г. Никифоровой «Златоустовская гравюра на стали. Прошлое и настоящее», посвященного исследованию основных страниц истории уникального производства холодного украшенного оружия на Урале и современным особенностям развития искусства златоустовской гравюры на стали.	http://www.zlatoust.ru/a/nikiforova/
Златоустовская энциклопедия содержит 1961 словарную статью, в числе которых 1028 биографических справок о людях, оставивших заметный след в истории города. Обширный справочный отдел, в составе которого 27 таблиц по географии и природе Златоуста, краткая хроника Златоуста; специальный раздел "Златоустовцы", где помещены списки наших земляков, удостоенных различных почетных званий и премий; весомый библиографический список "О Златоусте и златоустовцах", включающий в себя 200 наименований книг и 53 - журнальных статей.	http://www.zlatoust.ru/a/ze/
Екатеринбургский музейный центр народного творчества. Ведется работа с мастерами декоративно-прикладного искусства, в том числе, представляющими центры традиционного декоративно-прикладного искусства и творчества региона. Содержит подробные фото-отчеты о проходящих выставках и мероприятиях.	http://centrgamaun.ru/
сайт каслинского завода архитектурно-художественного литья, где сохранены вековые традиции чугунного литья. Каслинское литье всегда отличалось неизменно высоким качеством высокотехнологичных отливок и обширной коллекцией моделей, способной удовлетворить вкус самого взыскательного покупателя. Представлена история завода, каталог продукции.	http://kac3.ru/
Фрагменты книги «Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале», посвященной 250-летней истории уральской лаковой росписи по металлу. Авторы А.В. Дмитриева и А.С. Максяшин на основе архивных документов и богатого иллюстративного материала воссоздают историю промысла и страницы его современной жизни.	http://historyntagil.ru/11_6.htm

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в разных видах изданий (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2022/23	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2023/24	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **ТЕРЕХОВА**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф