



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 745(073)
ББК 85.12я73
Т 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Автор-составитель: Блинова С. А., старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Т 33 Теория и история дизайна: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр /авт.-сост. С. А. Блинова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания	24
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и	24

методические рекомендации по ее выполнению	24
Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25
7.2. Информационные ресурсы	26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	26
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Теория и история дизайна
2	Цель дисциплины	формирование комплексных представлений обучающихся об основных этапах развития дизайна как новой художественной отрасли
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - выявить место дизайна в системе художественной культуры; - расширить базовые знания о дизайне как художественной практике; - дать представление о процессе создания объектов графического дизайна; сформировать представление о тенденциях развития современной визуальной культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Блинова С. А., старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.	- социокультурную специфику культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в гуманитарных наук.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- применять способы межкультурного взаимодействия; - применять научную терминологию гуманитарного знания.
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.	- определение способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.
ПК-5. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяриза-	ПК-5.1	Знать	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социаль-

ции социально-научного и гуманитарного знания			культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	ных и гуманитарных наук; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	– определять возможности и границы применения гуманитарных методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
	ПК-5-3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– понятийным аппаратом современной культурологии, и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актуальные арт-практики», «История мировой культуры», «История искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История искусств», «Художественная критика», «Арт-рынок и музейное проектирование» прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	28
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	109
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна</i>							
Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы	28	8	6	-	-	12	
Тема 2. История оформления и становления дизайна	22	6	5	-	-	12	
Тема 3. XIX век в развитии дизайна	22	6	5	-	-	2	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	20	16	-	-	36	
<i>Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века</i>							
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	14	8	5	-	-	1	
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	14	6	6	-	-	5	

<i>Раздел 3. Теория композиции в дизайне</i>							
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	15	6	5	-	-	1	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	20	16	-	-	7	29
Всего по дисциплине	144	40	32	-	-	43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	конс, КСР	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна</i>								
Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы	24	1	1	2	-	20		
Тема 2. История оформления и становления дизайна	24	1	1	2	-	20		
Тема 3. XIX век в развитии дизайна	24	2	-	2	-	20		
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	4	2	6	-	60		
<i>Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века</i>								
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	21	2	1	1	-	16		
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	20	1	1	1	-	16		
<i>Раздел 3. Теория композиции в дизайне</i>								
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	20	1	2	2	-	17		
Экзамен 7 сем.	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	4	4	4	-	49	11	
Всего по дисциплине	144	8	6	10	-	109	11	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна		
Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы	+	+
Тема 2. История оформления и становления дизайна	+	+
Тема 3. XIX век в развитии дизайна	+	+
Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века		
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	+	+
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	+	+
Раздел 3. Теория композиции в дизайне		
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	+	+
Экзамен 7 сем.		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исторические предпосылки становления новой технической эстетики - дизайна

Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы. Формула дизайна: эстетика и утилитарность. История термина. Дизайн как проектирование среды. Содержание понятия и его границы. Международная ассамблея ИКСИД. Дизайн и искусство – точки соприкосновения и расхождения. Дизайнер-художник и дизайнер-инженер. Области дизайна. Генри Кол – первый теоретик дизайна и термин «художественная промышленность» (1845). Первые публицистические статьи. «Журнал дизайна». различные теории дизайна. Дизайн – пространство между искусством и промышленностью. Ульмская концепция. Томас Мальдонадо. Теоретизация термина «дизайн». Два типа объектов дизайна. Проблемы современного дизайна: экология, человек, смысл.

Тема 2. История оформления и становления дизайна. Периодизация. Утверждение буржуазной культуры. Культура модернизма. Культура постмодернизма. Принцип историзма в становлении дизайна. Ткацкая промышленность и прялка «Дженни». Паровая машина (1765). Развитие инженерного искусства. Великобритания – Родина дизайна. Совершенствование транспортных средств. Географические границы развития промышленности и дизайна. Высокие идеи и низкое качество. Эмоциональное восприятие новых «машин». XIX век – «век машин для строительства машин». Гибельная сила техники – в стандарте, который гибелен для искусства. Декоративность в дизайне как камуфляж. «Ложность вещи».

Тема 3. XIX век в развитии дизайна. Всемирные промышленные выставки – как главный стимул пропаганды новой технической эстетики. Предыстория – средневековые ярмарки и рынки. Дизайн павильонов как синтез искусств. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Хрустальный дворец. Всемирная Выставка в Париже (1899). Эйфелева башня. Братство прерафаэлитов (1848). Деятельность Уильяма Морриса. Художники братства. Движение «Искусств и ремесел» (1850-1914). Стиль «Золотого дуба». Франц Рёло и идеи неотрывности техники от культурного развития. Теория Рёло о разделении общества на манганистические и натуралистические общества. Теория л стиле в машиностроении.

Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX-первая половина XX века.

Тема 4. Рубеж XIX-XX веков. Стиль модерн. Синтез искусств и другие ключевые идеи художественной системы модерна Морис Дени, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент ван Гог, Альфонс Муха. Анри ван де Вельде и дом «Блуменверф». Чарльз Рени Макинтош. «Уиндхилл» и «Хилл хаус». Японизм. Страна восходящего солнца как новый уникальный источник вдохновения. Сэмюэль Бинг и «Le Japon Artistique» (1888). Новый виток развития ксилографии.

Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма. «Дойче веркбунд» - Немецкий производственный союз. Раскол в Союзе: выбор между коммерческой успешностью и художественным экспериментом. Графический дизайн, дизайн среды. Футуризм (1909). Манифест футуризма и его влияние на предреволюционное искусство Российской империи. Последняя футуристическая выставка «0,10» (декабрь 1915). Прославление войны и революции. Технический прогресс и мощь «новой эры» как основной источник вдохновения. Де стейл (неопластицизм и элементаризм). Пит Мондриан и идеальный модуль в дизайне. Дадаизм (20-е годы XX века). Основные представитель и сущность направления. Ар-деко (голливудский стиль). Классические образцы ар-деко – небоскребы (Крайслер Билдинг, Эмпайр-Стейт билдинг и т.д.), Тамара Лемпицка. Конструктивизм как грандиозное обновление пластического языка в искусстве. Баухауз – немецкая школа. История стиля – история дизайна. Вальтер Гропиус. Специфическая пропедевтика баухауза. Мис ван дер Роэ. Василий Кандинский. Пауль Клее. Йоханесс Иттен. Середина XX века: браун-стиль, стримлайн (стиль обтекаемых динамических форм), органический дизайн. Скандинавский дизайн.

Раздел 3. Теория композиции в дизайне.

Тема 6. Художественная теория и её основные понятия. Основные типы композиции. категории композиции: целостность формы, масштабность, равновесие. Динамичность и статичность. Симметрия и асимметрия. Форма в композиции. Светлое и тёмное. Значение фактуры и материала. Основные геометрические формы – отправная точка в дизайне. Ритм и ритмия. Понятие акцент и доминанта.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна		
Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы	Самостоятельная работа № 1	Проверка конспекта
Тема 2. История оформления и становления дизайна	Самостоятельная работа № 2	Проверка конспекта
Тема 3. XIX век в развитии дизайна.	Самостоятельная работа № 3	Выступление с презентацией MS PowerPoint
Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века		
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	Самостоятельная работа № 4	Выступление с презентацией MS PowerPoint
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	Самостоятельная работа № 5	Выступление с презентацией MS PowerPoint
Раздел 3. Теория композиции в дизайне		
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	Самостоятельная работа № 6	Проверка конспекта, обсуждение результатов, дискуссия

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1 на тему: «Этапы развития декоративно-прикладного искусства»

Эволюция мировой художественной культуры показывает, что на разных этапах её развития на первый план выходили разные виды искусства. Цель задания заключается в выявлении и описании тех эпох, в которых развитие декоративно-прикладного искусства происходило наиболее резкими темпами. Дизайн становится формой перерождения декоративно-прикладного искусства и его методов, а потому данное задание позволяет проследить динамику этих изменений.

Самостоятельная работа № 2 на тему: «Рассмотрение основных концепций в дизайне: художественный, технический, социалистический, капиталистический аспект»

Вместе с художественным аспектом, дизайн на заре своего развития приобрел и другие важные компоненты, влиявшие на его содержание. Задание направлено на выявление и рассмотрение взаимовлияния дизайна как художественной практики и общественных явлений, связанных с изменениями эпохи.

Самостоятельная работа № 3 на тему: «Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Викторианская эпоха и братство прерафаэлитов»

Цель работы: научиться работать со списками литературы, делать художественную выборку;

Задание и методика выполнения: выполнение задания строится на сочетании методов «показа» и «рассказа»; обязательная подготовка презентации;

Самостоятельная работа № 4 на тему: «Шедевры дизайна»

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

Самостоятельная работа № 5 на тему: «Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Художественная жизнь начала XX века»

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

Самостоятельная работа № 6 на тему: «Личность и её роль в развитии дизайна»

Одной из важнейших тем при рассмотрении любой авангардной художественной практики является личность творцов, участвующих в процессах её формирования, становления и развития (в данном случае – дизайна). Задание направлено на анализ общего и специфического в биографиях ключевых дизайнеров второй половины XIX – начале XX веков и рассмотрению созданных ими наиболее важных в истории дизайна артефактов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна			
<i>Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа №1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПКО-3.1.	
		ПКО-3.2.	
		ПКО-3.3.	
Тема 2. История оформления и становления дизайна	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №2
Тема 3. XIX век в развитии дизайна	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Викторианская эпоха и братство прерафаэлитов» – Самостоятельная работа №
Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века			
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	Те же	Те же	– Семинар №2. Тема «Шедевры дизайна» – Самостоятельная работа №4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	Те же	Те же	– Семинар №3. Тема «Художественная жизнь Европы и России в начале XX века» – Самостоятельная работа №5
Раздел 3. Теория композиции в дизайне			
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №6

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Исторически предпосылки становления новой технической эстетики – дизайна</i>			
Тема 1. Дизайн как элемент художественной системы	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах ПКО-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКО-3.1. ПКО-3.2. ПКО-3.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1-3 № практических заданий: 1, 2
Тема 2. История оформления и становления дизайна	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 4-6 № практических заданий: 1
Тема 3. XIX век в развитии дизайна	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 6-9 № практических заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Слияние искусства и дизайна. Конец XIX – первая половина XX века			
Тема 4. Рубеж XIX-XX веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 10-14 № практических заданий: 1, 2
Тема 5. Начало XX века и эстетика модернизма	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 15-29 № практических заданий: 1
Раздел 3. Теория композиции в дизайне			
Тема 6. Художественная теория и её основные понятия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 30-33 № практических заданий: 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – применяет способы межкультурного взаимодействия, способы межкультурного взаимодействия; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПКО-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, методологии, методы культурологии, специфику изучения культуры; – применяет основные методы изучения культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дизайн в системе художественной культуры	УК-5, ПК-5
2.	Сущность и границы понятия «дизайн»	УК-5, ПК-5
3.	Типология и проблематика современного дизайна	УК-5, ПК-5
4.	Периодизация: додизайнерский период и собственно дизайн	УК-5, ПК-5
5.	Стилевое разнообразие дизайна: научно-технический прогресс и основные закономерности развития художественного языка	УК-5, ПК-5
6.	Ткацкий станок и паровая машина, как отправная точка развития дизайна: основные объекты	УК-5, ПК-5

7.	Промышленные выставки и условия для развития дизайнерской мысли. Первая Всемирная промышленная выставка: история, условия проведения и основные объекты	УК-5, ПК-5
8.	Братство прерафаэлитов и движение искусств и ремесел: история образования, творческий метод, основные достижения дизайна	УК-5, ПК-5
9.	Франц Рёло и актуализация индустриальной эстетики	УК-5, ПК-5
10.	Стиль модерн и развитие дизайна. Географические и хронологические границы	УК-5, ПК-5
11.	Декоративно-прикладное искусство стиля модерн. Синтез искусств	УК-5, ПК-5
12.	Анри ван де Вельде и «Блуменверф»: творческий эксперимент	УК-5, ПК-5
13.	Чарльз Ренни Макинтош и «Хилл Хаус»: английский дизайн и основные стилистические черты автора	УК-5, ПК-5
14.	Японизм, как одно из увлечений модерна: основные черты	УК-5, ПК-5
15.	«Дойче веркбунд»: предпосылки, представители, принципы движения	УК-5, ПК-5
16.	Футуризм: предпосылки, представители, основные черты. Манифест футуризма	УК-5, ПК-5
17.	«Де Стейл» и неопластицизм. Основные представители и узнаваемые графические черты	УК-5, ПК-5
18.	Дадаизм: предпосылки появления и основные произведения. Дадаизм как основа авторского дизайна	УК-5, ПК-5
19.	Ар-деко: между модерном и конструктивизмом. Предпосылки формирования. Основные черты стиля. Значимые объекты	УК-5, ПК-5
20.	Конструктивизм: характеристика, основные черты	УК-5, ПК-5
21.	Баухауз: творческий эксперимент и уникальная пропедевтическая практика. Основные стилевые черты	УК-5, ПК-5
22.	Ульмская школа: дизайн и маркетинг. Томас Мальдонадо	УК-5, ПК-5
23.	Браун-стиль: новый тип потребителя	УК-5, ПК-5
24.	Стиль обтекающих форм, как один из вариантов механистической эстетики	УК-5, ПК-5
25.	Органический дизайн и экодизайн	УК-5, ПК-5
26.	Скандинавский дизайн – уникальный художественный эксперимент	УК-5, ПК-5
27.	Поп-арт как симптом художественного мира второй половины XX века	УК-5, ПК-5
28.	Оп-арт и графические возможности оптического искусства	УК-5, ПК-5
29.	Минимализм и хай-тек: формотворчество и технология	УК-5, ПК-5
30.	Графический дизайн: основные типы шрифтов и их комбинация	УК-5, ПК-5
31.	Колористическое решение как ключевой компонент графического дизайна	УК-5, ПК-5
32.	Социальные, эстетические и этические аспекты дизайна	УК-5, ПК-5
33.	Гендерные, возрастные, социальные различия дизайна. Целевая аудитория как отправная точка решения дизайнерских задач	УК-5, ПК-5

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ объекта дизайна на основании стилевых и композиционных аспектов;	УК-5, ПКО-3
2.	Создание наброска художественной концепции на заданную тему.	УК-5, ПКО-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

Семинарские занятия, помимо аудиторных, включают в себя художественно-эстетический практикум. Данная форма организации учебного процесса предполагает практическое освоение театрального пространства города с последующим обсуждением увиденного и услышанного (театральных постановок, экскурсии в театры, спектаклей) и тем самым способствует расширению и углублению общей культурной картины мира студентов.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Викторианская эпоха и братство прерафаэлитов»

(опк-4, пк-4) (22 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурный контекст Викторианской эпохи;
 2. Самобытность английского искусства;
 3. Принципы двойной морали и своеобразие общественных и личных отношений;
 4. Увлечения эпохи: фотография;
 5. Братство прерафаэлитов: Холмен Хант, Данте Габриэль Росетти, Джон Эверетт Миллес;
 6. Женщина-творец: Джулия Маргарет Кэмерон.
- Рекомендуемая литература: см. п. 7.1., 7.2.

Семинар № 2. Тема «Шедевры дизайна»

(опк-4, пк-4) (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые школы дизайна XIX-XX веков;
 2. Роль личности в развитии новой промышленной эстетики;
 3. Объекты дизайна и их роль в художественных практиках XX века (примеры самых грандиозных и влиятельных примеров дизайна).
- Рекомендуемая литература: см. п. 7.1., 7.2.

Семинар № 3. Тема «Художественная жизнь Европы и России в начале XX века»
(опк-1, пк-4) (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм и авангардизм в системе художественной культуры начала XX века;

2. Модернизм: разнообразие формальных поисков;

3. Авангардизм и личность творца как стилеобразующая характеристика.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1., 7.2.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Дажина, В. Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В. Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73828> (дата обращения: 23.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайнера : для бакалавров и магистров : учебник / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 252 с. : табл. ; П. л. 20,640 см. - (Учебник для вузов) Библиогр.: с. 249-252 (81 назв.). - Текст : непосредственный.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 23.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 23.09.2021). - Текст: электронный.
5. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73845> (дата обращения: 23.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.colta.ru - Независимое СМИ о культуре и обществе.

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

<http://arzamas.academy>– некоммерческий просветительский проект.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, проект, ситуационные и творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Музыкальная жизнь», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Музыкальная жизнь», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель
София Анатольевна **Блинова**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф