



**ФГТ**  
**(аспирантура)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск 2022**

**УДК 008.001 (073)**  
**ББК 71.4я73**  
**Т 33**

Программа составлена в соответствии с ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Автор(ы)-составитель(и): С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ООП на заседании кафедры рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 06.03.2022

Экспертиза проведена акт № 2 / от 14.03.2022

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2022-2023		Протокол №5, 28.03.2022

**Т 33** Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований: рабочая программа дисциплины по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, уровень высшего образования, программа подготовки:/ авт.-сост. С. С. Соковиков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2022. – 47 с. – (ФГТ аспирантура).– Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ООП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, баз данных.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	43
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных	46
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45
12. Иные сведения и материалы	46
Лист изменений	47

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	2.1.1.7 Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований
2	Цель дисциплины	формирование знания об актуальных направлениях и проблематике теоретических и прикладных культурологических исследований с применением методов, адекватных результатам культурологической диагностики социокультурной сферы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений о специфике культурологической диагностики социокультурного пространства;</li> <li>– рассмотрении основных способов тематизации и проблематизации в культурологических исследованиях;</li> <li>– выработке навыков самостоятельного подхода к определению направлений и научного аппарата исследований по актуальной социокультурной проблематике;</li> <li>– овладении способами анализа основных закономерностей функционирования социокультурных процессов современности и инновационных трендов XXI века;</li> <li>– выработке умений поиска, отбора и обоснования методов социально-гуманитарной научной сферы, адекватных целям и задачам исследования;</li> <li>– освоении способностей определения и аргументации научно-теоретической и прикладной значимости культурологического исследования.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчики	С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ООП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2)	<i>знания:</i> содержания научного исследования	<i>знания:</i> требований, предъявляемых к качественному научному исследованию	<i>знания:</i> новейших информационно-коммуникационных технологий, используемых при проведении научного исследования
	<i>умения:</i> определять цель, задачи, методы реализации научного исследования	<i>умения:</i> выполнять требования, предъявляемые к качественному научному исследованию	<i>умения:</i> использовать новейшие информационно-коммуникационные технологии при проведении научного исследования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет приёмами работы с современной научной, социально-гуманитарной литературой, навыки аналитической, компаративистской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выделения критериев качественного научного исследования и соотнесения с ними результатов собственной научной работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования на практике новейших информационно-коммуникационных технологий при проведении научного исследования
владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре	<i>знания:</i> - ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности; - основ исследовательских подходов к культурологическому анализу	<i>знания:</i> - основных методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик на современном этапе развития; - специфики современной социокультурной ситуации и трендов культуры XXI века.	<i>знания:</i> - ведущих концепций теоретической и прикладной культурологической мысли; - направлений и принципов формирования исследовательского аппарата по изучению

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	социокультурных проблем.		современных социокультурных проблем.
	<i>умения:</i> - обосновывать отличия основных методов культурологического исследования; - применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.	<i>умения:</i> - сопоставлять направленность и информативный потенциал различных методов культурологического исследования; - анализировать и сравнивать подходы современных исследователей к диагностике социокультурных явлений	<i>умения:</i> - приводить примеры актуальных социокультурных исследований и подходов, ориентированных на теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов, практик; - оценивать эвристический потенциал существующих и прогнозировать инновационные тренды развития культуры XXI века
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык самостоятельной работы с разного вида источниками и материалами, свободной ориентации в литературе по курсу	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навыки поиска и отбора методов, обусловленных проблематикой культурологического исследования; - навык использования профессиональной терминологии в устной и письменной коммуникациях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навык формулирования и аргументации собственной позиции по проблемам развития современной культуры и культурологии; - навык участия в дискуссии; - навык творческой аргументации содержательных позиций исследовательского аппарата по проблематике исследования

Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
- способность к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения</li> </ul>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематики актуальных исследований сферы культуры;</li> <li>- способов и приемов культурологического анализа социокультурных процессов</li> </ul>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показателей и характеристик функционирования сферы культуры;</li> <li>- основных положений социокультурной диагностики;</li> <li>- основных положений обоснования и использования методов культурологического исследования.</li> </ul>
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать различные способы социокультурной диагностики;</li> <li>- характеризовать элементы инфраструктуры культурно-исторического значения</li> </ul>	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;</li> <li>- обосновывать собственную позицию по темам и направлениям исследования актуальных проблем сферы культуры</li> </ul>	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии социокультурной диагностики сферы культуры;</li> <li>- участвовать в дискуссии по актуальным проблемам исследования культуры;</li> <li>- критически оценивать результаты диагностики социокультурных исследований по различным аспектам развития сферы культуры</li> </ul>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навык самостоятельной работы с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- навык диагностики в сфере современной культуры</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навык аргументации в области диагностики и методов исследования проблем социокультурной сферы</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навык формулирования и аргументации собственной позиции по проблемам развития современной культуры и культурологии;</li> <li>- навык участия в дискуссии по актуальным</li> </ul>



Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
			проблемам сферы культуры; - навык аргументированного использования методов культурологического исследования в сопоставлении с результатами социокультурной диагностики сферы культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований» входит в образовательный компонент, дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов индивидуального плана работы по программе аспирантуры.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «История культурологии». Данная дисциплина готовит обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание работ исследователей-культурологов, уникальных достижений, отраженных в их теориях и концепциях;

– умение работать с различными видами источников, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную позицию.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Методика преподавания культурологии», «Теория и история культуры», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	24
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	16
– Внеаудиторная работа <sup>2</sup> :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

<sup>2</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в индивидуальном плане работы по программе аспирантуры

Таблица 3

## Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ	инд.			
Тема 1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы	2	2	-	-	-	-	Устный опрос	
Тема 2. Определение тематического и проблемного полей культурологического исследования	2	2	-	-	-	-	Устный опрос	
Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования	9	2	-	4	-	3	Проверка практического задания. Проверка самостоятельной работы.	
Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях	9	2	-	4	-	3	Проверка практического задания. Проверка самостоятельной работы.	
Тема 5. Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей	7	-	-	4	-	3	Проверка практического задания. Проверка самостоятельной работы.	
Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований	7	-	-	4	-	3	Проверка практического задания. Проверка самостоятельной работы.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		<i>Зачет 2 семестр</i>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ			
		ОПК-2	ПК-1	ПК-3	$\Sigma$ общее количество компетенций
Тема 1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы	2	+		+	2
Тема 2. Определение тематического и проблемного полей культурологического исследования	2	+	+		2
Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования	9		+	+	2
Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях	9	+		+	2
Тема 5. Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей	7	+	+	+	3
Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований	7			+	1
<i>Зачет 2 семестр</i>		+	+	+	3
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы.*

Культурологическая диагностика социокультурной сферы как основание определения направлений, тематики и проблематики культурологических исследований. Масштабы диагностики: от общекультурных состояний до диагностики отдельных локусов социокультурного пространства. Специфика применения приемов и способов культурологической диагностики в зависимости от масштабов предметного поля применения. Методы диагностики: статистический; контент-анализ; сравнительно-типологический; содержательно-тематический; описательный; фактографический; экспертный; программированное наблюдение: опрос; эксперимент; вторичный анализ и др. Основания критериев оценивания состояний социокультурной сферы. Специфика выявления и определения проблемных зон, явлений, процессов в сфере культуры. «Текст» (содержание) и контекст социокультурной проблемы. Характеристика контекстуальных факторов проблемных явлений социокультурной сферы, их генезиса и актуальных состояний. Актуальная значимость диагностируемых состояний культуры и их гипотетические последствия. Выявленные проблемные зоны как основания культурологических исследований.

Определение предметно-тематических полей культурологической диагностики. Сферный подход: сферы науки, искусства, религии, права и т.д. в качестве объектного поля диагностики. Тенденциальный подход: определение, анализ и оценка реальных тенденций в социокультурной сфере. Фактуальный подход: диагностика конкретных культурных явлений. Направления культурологической диагностики: исследование

культурных стратегий развития, определение принципов и направлений и выявление проблем государственной политики в области культуры, межнациональных и межконфессиональных отношений, охраны культурного наследия, развития национальной идентичности и пр.; анализ культурного производства как системной целостности, решение аналитических задач в области наращивания производства актуальных культурных артефактов и проблем их социальной реализации; анализ текущей культурно-досуговой практики, определение наиболее актуальных культурно одобряемых форм организации досуга населения; анализ теории и практики охраны культурного наследия, определение социальных целей и установление технических возможностей сохранения культурных феноменов прошлого, анализ проблем музеефикации культуры и использования ее артефактов в идеологических целях; исследование межкультурных коммуникаций и взаимодействий, установление социально приемлемых целей, моделей и технологий межкультурных коммуникаций и взаимодействий, решение задач «перевода» культурных смыслов и значений с одного языка на другой; анализ внешних институциональных связей культуры, определение целей, возможностей и способов взаимодействия отрасли культуры с политическими и коммерческими структурами, религиозными и общественными организациями, средствами массовой информации и пр.

## *Тема 2. Определение тематического и проблемного полей культурологического исследования.*

Понятие тематического поля культурологического исследования. Культурная тема как единица тематического поля. Тематика исследования как совокупность культурных тем, объединенных по критерию закономерного и взаимосвязанного сосуществования в определенной зоне социокультурного пространства. Характеристика тематического поля как основание для определения и конкретизации тематической направленности культурологического исследования. Разнообразие тематических вариаций в пределах определенного социокультурного локуса. Способы определения и формирования тематического «списка». Соотносительный анализ социокультурной значимости культурных тем. Характеристика относительной самостоятельности конкретной культурной темы и выявление взаимосвязи и взаимообусловленности культурных тем в их совокупности. Формы опредмечивания и содержательные аспекты культурной темы. Полнота и многоаспектность тематического анализа как условие целостной характеристики объекта и предмета культурологического исследования. Тематический анализ социокультурного локуса как основание для его проблемного анализа.

Понятие проблемного поля исследования. Соотношение объективных социокультурных проблем и проблематики культурологического исследования. Выявление проблемного содержания культурных тем. Обнаружение, описание и анализ проблемной ситуации: представление структуры проблемной ситуации, вычленение наиболее существенных ее элементов и факторов; формулировка проблемы исследования, основанная на всестороннем анализе проблемной ситуации, вычленение и четкое описание той части социокультурного противоречия, которая не обеспечена необходимой информацией, не имеет готовых решений и доступна исследованию. Категории исследовательских проблем, проистекающих из противоречий между теорией и объективными фактами; между различными теориями; между наличными знаниями и реальными потребностями в их корректировке, пополнении, изменении; между прошлыми, актуальными и возможными состояниями развивающегося объекта и др. Постановка научной проблемы: обнаружение существования дефицита знаний; осознание потребности в устранении дефицита; описание проблемной ситуации на

естественном языке; формулирование проблемы в научных терминах.

Этапы теоретического анализа проблемы и их реализация в исследовательской программе: анализ предметного поля исследования – материалы для анализа, в основе которых базовая литература – учебники, пособия, а также журнальные статьи и другие научные работы; анализ близких исследований – материалы для анализа, в основе которых исследовательские работы – статьи, курсовые, дипломные, диссертации, монографии. Ознакомление с тем, что уже было создано в сфере исследования, формирование общего представления о проблеме и выбор собственного пути исследования; создание авторской модели исследуемого явления – формулировка собственного взгляда на проблему.

Базовые характеристики научной проблемы: формулирование в научных категориях (терминах и понятиях); возможность операционализации (максимальной связи с практикой исследования); имплицитное (внутреннее) содержание путей собственного решения; потенциальная направленность на получение нового знания, получение научно значимого результата в результате решения.

### *Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования.*

Понятие научного аппарата исследования. Основные аспекты формирования научного аппарата культурологического исследования: стратегические операции: поиск противоречия, выявление проблемы, определение цели; технологические операции: объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, задачи исследования, источники исследования, база исследования, методы исследования, этапы исследования; аналитические операции: научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту, достоверность результатов исследования, апробация результатов исследования. Взаимосвязь и взаимообусловленность компонентов научного аппарата исследования. Обусловленность содержания научного аппарата культурологического исследования результатами анализа тематического и проблемного полей социокультурной сферы. Проблемный характер определения и формулирования темы исследования.

Цель работы как мысленный образ предполагаемого итогового результата исследования. Характеристика объективно существующих явлений, процессов, систем, комплексов связей и т. п. как объекта исследования, то есть, конкретного локуса социокультурного пространства, находящегося в зоне внимания исследователя. Выделение существенных, значимых в контексте проблематики исследования черт, свойств, сторон, характеристик объекта в качестве предмета (предметного поля) работы. Анализ степени изученности темы. Определение и формулирование исследовательской проблемы. Постановка задач исследования. Совокупность задач как матрица общей логики работы, ее структуры и маркирования основных результатов исследования. Основные классы исследовательских задач: первый класс – изучение теории вопроса (изучить, обобщить, проанализировать, раскрыть, обосновать, выявить, описать и т.п.); второй класс – изучение состояния практики и проявлений предмета исследования (охарактеризовать, описать опыт использования, определить роль и место использования; изучить, ознакомиться, вскрыть, установить, выделить, оценить, проследить и т.п.); третий класс – создание новых идей (смоделировать систему, определить содержание, усовершенствовать, классифицировать, систематизировать, обобщить, выявить, подготовить, создать и др.); четвертый класс – эксперимент или апробация новой идеи (экспериментально проверить, апробировать); пятый класс задач – разработка методических рекомендательных материалов (разработать, составить рекомендации по использованию новой идеи).

Гипотеза как научное допущение вероятностных результатов достижения цели или решения задач исследования. Аргументация целесообразности и корректности использования методов культурологического исследования. Обусловленность применения методов содержанием задач работы. Определение научной и практической значимости исследования. Характеристика источников и пространственной базы исследования. Требования к формулировкам, структуре и оформлению научного аппарата культурологического исследования.

#### *Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях.*

Креативные научные идеи как проявление степени оригинальности и творческого характера исследования. Креативные идеи как основание аргументации научной новизны исследования. Креативные идеи как стимулирующие и структурирующие посылы исследования. Специфика креативных аспектов культурологического исследования. Особенности возникновения оригинальных научных идей на различных этапах исследования. Креативная идея в инструментально-технологическом и результирующем вариантах. Использование возможностей различных дисциплинарных подходов в поиске оригинальных научных идей культурологического исследования. Поиск и формирование новых идей на диагностирующем этапе исследования: выявление и анализ противоречий в имеющихся исследовательских материалах; поиск и обнаружение симптоматичных проявлений при анализе первичных («полевых») материалов, позволяющих сделать нетривиальные выводы; формирование оптимального («идеального») образа исследуемого объекта и обозначение возможных путей достижения оптимального состояния. Креативные идеи как форма представления гипотетических результатов применения методов исследования.

Развертывание и формализация содержания нетривиальной идеи. Проверка на соответствие креативной идеи тематике, проблематике и целевым установкам исследования. Установление возможностей и способов верификации нетривиальной идеи с помощью ее разработки в контексте социокультурных реалий. Оценка результирующего исследовательского потенциала новационной идеи и возможностей ее использования применительно к сфере культурных практик. Уточнение методологического статуса и дисциплинарной принадлежности креативных идей культурологического исследования.

Основные методы и способы поиска креативных идей культурологического исследования. Метод тематически целенаправленного вторичного анализа материалов исследований социокультурных явлений в рамках социально-гуманитарных дисциплин: социологии, истории, этнологии, этнографии, искусствоведения, психологии, лингвистики и др.: обнаружение новых идей на основе акцентуации при анализе материалов на культурологических аспектах. Метод «мозгового штурма»: включение в процесс индивидуального поиска новых идей других соучастников в форме тематической дискуссии, обсуждения проблемного сообщения, семинара, где векторной темой выступают аспекты проблематики исследования. Метод эвристических вопросов: постановка серий исследовательских заданий, сформулированных в вопросной форме («что будет, если...?», «при каких условиях возможно...?», «каким образом происходит...?» и т.д.). Метод многомерных матриц: построение матричных таблиц с возможностью использования системного анализа новых связей и отношений, которые проявляются в процессе матричного анализа исследуемой проблемы, основанного на комбинаторном вариативном сочетании известных элементов или известного с вероятностным. Метод свободных ассоциаций: выбор произвольных аналогий объектно-предметному полю исследования;

генерирование нетривиальных идей на основе осмысления характеристик ассоциативного аналога; наложение возникших конструкций на поле первичного объекта; проверка содержательного потенциала идеи. Метод инверсии: преобразование элементов проблемной ситуации путем переворачивания, перестановки составляющих элементов внутри их совокупности, а также относительно окружающей внешней среды; элементы внешней среды, в которую погружена проблемная исследовательская ситуация, тоже могут переставляться местами, переворачиваться; возможность иначе увидеть проблемы, которые нуждаются в решении. Метод эмпатии: конструирование наиболее полного и ясно представимого образа исследуемого явления; мысленно-эмоциональное «вживание» в образно-действенную среду исследуемого явления; поиск тематически ожидаемых оригинальных идей в ходе переживания коллизий пребывания в представляемой среде явления.

*Тема 5. Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей.*

Методы изучения культуры. Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный, генетический; специальные (частнонаучные) методы: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий. Игровые формы. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Типы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики в культурологических исследованиях. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Способы поиска и отбора методов культурологического исследования через обращение к методическому инструментарию различных социально-гуманитарных дисциплин: философии, социологии, истории, психологии, этнографии, искусствоведения, эстетики, религиоведения, филологии, лингвистики и др. Особенности адаптации методов в контексте тематики, проблематики и задач культурологического исследования.

*Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований.*

Прикладные аспекты культурологического исследования: непосредственная связь теоретических положений и разработок с практическим воплощением явлений, процессов, состояний культуры; реальные характеристики культурной среды как



предметная направленность исследования; анализ явлений культуры с позиций выявления их реального влияния на культурные состояния и процессы; определение вероятного социокультурного эффекта наличествующих тенденций развития культуры в их конкретном выражении; обоснование возможностей и эффективности использования имевшихся и полученных в исследовании культурологических знаний в реальных культурных практиках; применение теоретико-исследовательских материалов в разработке программ и проектов, направленных на оптимизацию состояний социокультурной сферы; формирование рекомендаций и предложений по совершенствованию конкретных явлений, процессов, состояний культуры.

Понятие культурных практик. Группы социокультурных практик: *организационно-управленческая* (в том числе, политическая, включая культурную политику; менеджмент и др.); *жизнеобеспечивающая* (хозяйственно-предпринимательская, экологическая, здравоохранительная, гигиеническая и др.); *коммуникативная* (все поле информационных практик, межкультурные взаимодействия и др.); *социализационно-трансляционных* (образование, воспитание, инкультурационные технологии и др.); *креативная* (включая все виды творчества — художественного, научного, инноватику и пр.); *досугово-рекреативная* (развлечения разного рода, туризм, фитнес и др.).

Выявление закономерностей, принципов, средств, методов и форм создания, сохранения, трансляции и освоения культурных ценностей, норм, практик в сфере художественно-эстетической, религиозной, нравственной, социально-психологической, политической, правовой, экономической, экологической, физической культуры и разработка на этой основе условий и способов оптимизации этих процессов. Получение практически ориентированного знания о закономерностях формирования и развития различных субъектов культуры (личности, социальной группы, этнокультурной общности, региона, общества в целом) и поиск оптимальных механизмов регулирования социально-культурных процессов на соответствующих уровнях. Разработка технологий использования различных культурных практик (видов и способов культурологической деятельности и мышления, норм, традиций и форм человеческого общежития), сложившихся в тех или иных сферах социокультурной деятельности, в культурной политике, управлении, образовании, воспитании, в эстетическом, художественном, духовно-нравственном, экологическом, физическом и психическом развитии личности. Формирование механизмов разработки и осуществления государственной культурной политики на общенациональном, региональном и отраслевом уровне. Определение условий оптимизации деятельности социокультурных институтов и неинституциональных общностей, проектирование функционально содержательных моделей учреждений (образования, культуры, досуга, здравоохранения, спорта и т.д.), выполняющих функции гуманизации, социализации, инкультурации и самореализации личности, способствующих саморазвитию субъектов культуры. Разработка организационно-методических аспектов подготовки и последовательного повышения квалификации профессиональных кадров социально-культурной сферы.

Способы выявления, определения (формулирования) и аргументации положений прикладного значения культурологических исследований. Взаимосвязь этих положений с теоретическими позициями исследования. Релевантность практического значения исследования актуальным социокультурным проблемам и потребностям. Соответствие прикладных аспектов степени их разработанности в исследовании.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования	Выполнение самостоятельной работы № 1	3	Проверка выполнения задания
Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях.	Выполнение самостоятельной работы № 2	3	Проверка выполнения задания
Тема 5. Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей.	Выполнение самостоятельной работы № 3	3	Проверка выполнения задания
Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований.	Выполнение самостоятельной работы № 4	3	Проверка выполнения задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа №1. Тема «Разработка научного аппарата культурологического исследования»*

Цель работы: формирование умений самостоятельного анализа и формирования элементов научного аппарата культурологического исследования.

Задание и методика выполнения: Проанализировать авторефераты диссертаций

по культурологии и охарактеризовать основные элементы научного аппарата исследования.

План анализа:

1. Определить основные структурные компоненты научного аппарата исследования и их функциональную предназначенность.

2. Выделить в текстах формализованной части авторефератов разделы, различные по функциональной значимости (обоснование актуальности темы; степень ее изученности; формулировка проблемного поля; объект и предмет исследования, методологические основания работы и т. д.).

3. Проанализировать их содержание и сделать самостоятельные суждения о степени их полноты, соответствия основному направлению темы и корректности изложения.

Составить вариант научного аппарата исследования по собственной исследовательской теме, включающий: обоснование актуальности избранной темы; характеристику степени изученности заявленной проблематики; определение исследовательской проблемы; указание объекта и предмета исследования; формулирование гипотез; определение цели и задач работы.

Подготовка к практическому занятию.

*Самостоятельная работа №2. Тема «Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях»*

Цель работы: выработка умений поиска, выделения и анализа нетривиальных идей в специализированных культурологических текстах и навыков самостоятельного генерирования креативных научных идей.

Задание и методика выполнения: Реконструирование алгоритмов поиска и формирования оригинальных научных идей по материалам специализированных источников (монографий, диссертаций, статей, авторефератов и др.); формирование самостоятельных вариантов творческих идей по тематике и проблематике собственного исследовательского направления. Для этого аспиранту необходимо сделать реферативный обзор и анализ нескольких источников по указанным аспектам, зафиксировать результаты анализа для сообщения на практическом занятии; сформулировать варианты креативных идей по собственной проблематике и представить их к обсуждению на практическом занятии.

Подготовка к практическому занятию.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей»*

Цель работы: апробация и адаптация возможных методов анализа социокультурных процессов из совокупности методик социально-гуманитарных научных дисциплин.

Задание и методика выполнения: аспиранту необходимо выбрать несколько социально-гуманитарных дисциплин (социология, история, лингвистика, этнография, искусствоведение и др.), выделить конкретные методы, применяемые в этих дисциплинах, выбрать те из них, которые потенциально могут быть использованы в качестве возможных методов изучения социокультурных явлений и процессов в рамках культурологического исследования; представить обоснования использования того или иного конкретного метода в соответствии с проблематикой собственных исследований.

Подготовка к практическому занятию.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований»*

Цель работы: выработка умений определения и формулирования прикладного (практического) значения культурологического исследования.

Задание и методика выполнения: аспиранту необходимо проанализировать материалы нескольких диссертационных работ, выделяя разделы, посвященные их прикладной значимости, возможностям использования результатов исследований в культурных практиках, в деятельности различных социокультурных институтов, в том числе, занятых разработкой и осуществлением направлений и форм культурной политики различного уровня, в формировании социокультурных программ и проектов, в деятельности воспитательных, образовательных и просветительских систем и др. Используя результаты анализа, аспирант должен самостоятельно разработать и представить вариант положений, показывающих прикладное (практическое) значение культурологического изучения собственной исследовательской проблематики и подготовить сообщение на эту тему к практическому занятию.

Подготовка к практическому занятию.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.culturolog.ru](http://www.culturolog.ru) – Культуролог

<http://www.countries.ru> – «Библиотека по культурологии».

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>Тема 1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы</p>	<p>ОПК-2, ПК-3</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	<p>- Устный опрос</p>
<p>Тема № 2.</p>	<p>ОПК-2, ПК-1</p>	<p><i>знания:</i></p>	<p>Устный опрос</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>Определение тематического и проблемного полей культурологического исследования</p>		<p>- общих особенностей развития сферы культуры;</p> <p>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</p> <p>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</p> <p>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем.</p> <hr/> <p><i>умения:</i></p> <p>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</p> <p>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</p> <p>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</p> <p>- применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания.</li> </ul>	
Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования	ПК-1, ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</li> <li>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем;</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</li> <li>- применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная работа № 1. Тема «Разработка научного аппарата культурологического исследования».</li> <li>- Практическое занятие № 1. Тема «Разработка научного аппарата культурологического исследования» (4 часа)</li> </ul>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>инфраструктуры культурно-исторического значения.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	
Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях	ОПК-2, ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная работа № 2. Тема «Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях».</li> <li>- Практическое занятие № 2. Тема «Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях» (4 часа).</li> <li>- Тест</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>культурно-исторического значения.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	
<p>Тема 5. Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей</p>	<p>ОПК-2, ПК-1, ПК-3</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований.</li> <li>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</li> <li>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем.</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная работа № 3. Тема «Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей».</li> <li>- Практическое занятие № 3. Тема «Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей» (4 часа).</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>значимые проблемы и процессы в сфере культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</li> <li>- применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем.</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания.</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	
Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований	ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная работа № 4. Тема «Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований».</li> <li>- Практическое</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>культурно-исторического значения.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	занятие № 4. Тема «Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований» (4 часа).

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы	ОПК-2, ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных</li> </ul>	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практических заданий: 1,2,3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>задач,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	
Тема № 2. Определение тематического и проблемного полей культурологического исследования	ОПК-2, ПК-1	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</li> <li>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</li> <li>- применять концептуальные разработки современной</li> </ul>	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 4, 5, 6 № практических заданий: 4,5,6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания.</li> </ul>	
Тема 3. Разработка научного аппарата культурологического исследования	ПК-1; ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</li> <li>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</li> <li>- применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8, 9 № практических заданий: 7, 8, 9

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания.</li> </ul>	
Тема 4. Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях	ОПК-2, ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих особенностей развития сферы культуры;</li> <li>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований;</li> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</li> <li>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры;</li> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем;</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12 № практических заданий: 10,11,12
Тема 5. Поиск и	ОПК-2, ПК-1,	<i>знания:</i>	Вопросы к зачету (3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей	ПК-3	<p>- общих особенностей развития сферы культуры;</p> <p>- общих подходов к определению и использованию методов культурологических исследований.</p> <p>- ключевых форм, процессов и социокультурных практик действительности;</p> <p>- основ исследовательских подходов к культурологическому анализу социокультурных проблем.</p> <p>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</p> <p>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- использовать основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач,</p> <p>- быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры.</p> <p>- обосновывать отличия основных методов культурологического исследования;</p> <p>- применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</p> <p>- описания различных способов социокультурной диагностики;</p> <p>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- самостоятельно работать с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем.</p>	семестр): № теоретических вопросов: 13, 14, 15 № практических заданий: 13,14,15



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и материалами;</li> <li>- ориентироваться в основных отраслях культурологического знания.</li> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	
Тема 6. Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований	ПК-3	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных технологических аспектов диагностики социокультурных процессов;</li> <li>- ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описания различных способов социокультурной диагностики;</li> <li>- характеристики явлений инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- определять проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</li> </ul>	Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 16, 17, 18 № практических заданий: 16,17,18

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Называет основные подходы к культуре как сфере бытия, её специфике; обозначает	Отличает базовые определения дисциплины; признаки закономерностей	<i>диагностические:</i> опрос

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
основные сферы культуры и их особенности; отмечает направления исследований основных типов культуры.	процессов; дает краткую характеристику классических работ по изучению культуры; обозначает основные подходы и методы изучения культуры.	
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Называет особенности развития сферы культуры; перечисляет основные подходы к определению и использованию методов культурологических исследований.	При устном ответе, в рамках самостоятельной работы и практических занятий описывает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явлений культуры; указывает теоретические положения, направленные на диагностику определенных сторон и аспектов культуры; дает характеристику форм и способов формирования информационных баз данных по проблематике исследований культуры, характеризует ситуации профессионального применения исследовательских процедур в анализе культурных проблем; описывает основные технологии разработки программы культурологического исследования; характеризует основные технологические аспекты диагностики социокультурных процессов и состояний; обосновывает функции научных исследований в контексте формирования и реализации государственной культурной политики по сохранению и освоению культурного и природного наследия; обосновывает целесообразность и адекватность применения определенных методов культурологического исследования конкретных социокультурных явлений и процессов.	<b>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:</b> устный опрос
Определяет ключевые формы, процессы и социокультурные практики действительности; различает исследовательские подходы к культурологическому анализу социокультурных проблем.		
Отличает основные технологические аспекты диагностики социокультурных процессов; ключевые компоненты инфраструктуры культурно-исторического значения.		
<b>Умения:</b> использует основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач, определяет социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры.		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
<p>обосновывает отличия основных методов культурологического исследования; применяет концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.</p>		
<p>Описывает различные способы социокультурной диагностики; характеризует явления инфраструктуры культурно-исторического значения</p>		
<p><b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> самостоятельно работает с разного вида источниками, связанными с исследованием социокультурных проблем.</p>		
<p>ориентируется в основных отраслях культурологического знания.</p>		
<p>определяет проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.</p>		
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<p><b>Знания:</b> Называет особенности развития сферы культуры; перечисляет основные подходы к определению и использованию методов культурологических исследований.</p>	<p>При устном ответе, в рамках самостоятельной работы и практических занятий описывает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением явлений культуры; указывает теоретические положения, направленные на диагностику определенных сторон и аспектов культуры; дает характеристику форм и способов формирования информационных баз данных по проблематике исследований</p>	<p><b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.</p>
<p>Определяет ключевые формы, процессы и социокультурные практики действительности;</p>		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
различает исследовательские подходы к культурологическому анализу социокультурных проблем.	культуры, характеризует ситуации профессионального применения исследовательских процедур в анализе культурных проблем; описывает основные технологии разработки программы культурологического	
Отличает основные технологические аспекты диагностики социокультурных процессов; ключевые компоненты инфраструктуры культурно-исторического значения.	исследования; характеризует основные технологические аспекты диагностики социокультурных процессов и состояний; обосновывает функции научных исследований в контексте формирования и реализации государственной культурной политики по сохранению и освоению культурного и природного наследия;	
<b>Умения:</b> использует основные достижения и методы культурологии при постановке социальных и профессиональных задач, определяет социально-значимые проблемы и процессы в сфере культуры.	обосновывает целесообразность и адекватность применения определенных методов культурологического исследования конкретных социокультурных явлений и процессов.	
обосновывает отличия основных методов культурологического исследования; применяет концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.		
Описывает различные способы социокультурной диагностики; характеризует явления инфраструктуры культурно-исторического значения		
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> самостоятельно работает с разного вида источниками, связанными с		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
исследованием социокультурных проблем.		
ориентируется в основных отраслях культурологического знания.		
определяет проблемные поля диагностики в сфере современной культуры.		

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия, или опережающий); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### **Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

#### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

**Таблица 10**

#### **6.2.2.3. Описание шкалы оценивания**

**Устное выступление (доклад)**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы к зачету)**

<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1. Культурологическая диагностика социокультурной сферы как основание культурологических исследований.	ОПК-2, ПК-3
2. Основные материалы и методы социокультурной диагностики.	ОПК-2, ПК-3
3. Направления культурологической диагностики, их теоретические и прикладные аспекты.	ОПК-2, ПК-3
4. Характеристика тематического поля культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-1
5. Обнаружение, описание и анализ проблемной ситуации в исследованиях культуры.	ОПК-2, ПК-1
6. Этапы теоретического анализа проблемы и их реализация в исследовательской программе.	ОПК-2, ПК-1
7. Основные аспекты формирования научного аппарата культурологического исследования.	ПК-1, ПК-3
8. Характеристика основных составляющих научного аппарата культурологического исследования.	ПК-1, ПК-3
9. Взаимосвязь и структурно-содержательная обусловленность компонентов научного аппарата культурологического исследования.	ПК-1, ПК-3
10. Креативные научные идеи как проявление степени творческого характера и основание научной новизны исследования.	ОПК-2, ПК-3
11. Основные методы и способы поиска креативных идей культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-3
12. Теоретические и прикладные аспекты верификации креативных идей в культурологическом исследовании.	ОПК-2, ПК-3
13. Характеристика полидисциплинарности сферы социально-гуманитарных исследований культуры.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14. Способы поиска и отбора методов культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
15. Особенности адаптации методов гуманитарных дисциплин в контексте проблематики культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
16. Характеристика прикладных аспектов и практического значения культурологического исследования.	ПК-3
17. Прикладные аспекты изучения культурных практик: организационно-управленческой, жизнеобеспечивающей, коммуникационной, социально-трансляционной, креативной, досугово-рекреационной.	ПК-3
18. Способы определения и формулирования положений прикладного значения культурологических исследований.	ПК-3



Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

<b>Темы примерных практикоориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1. Обозначить примеры использования результатов социокультурной диагностики для обоснования культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-3
2. Охарактеризовать ситуации использования способов социокультурной диагностики.	ОПК-2, ПК-3
3. Обозначить актуальные направления культурологической диагностики.	ОПК-2, ПК-3
4. Обозначить актуальные тематические поля современной социокультурной сферы.	ОПК-2, ПК-1
5. Выделить ключевые основания определения конкретной проблемной ситуации.	ОПК-2, ПК-1
6. Охарактеризовать прикладное назначение этапов теоретического анализа проблем исследования.	ОПК-2, ПК-1
7. Обозначить типичные проблемы в формировании научного аппарата культурологического исследования.	ПК-1, ПК-3
8. Охарактеризовать технологическое значение конкретного раздела научного аппарата культурологического исследования.	ПК-1, ПК-3
9. Обозначить взаимосвязь и структурно-содержательную обусловленность компонентов научного аппарата культурологического исследования на конкретных примерах.	ПК-1, ПК-3
10. Привести примеры креативных идей, определивших научную новизну культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-3
11. Обозначить способы поиска нетривиальных идей применительно к конкретному проблемному полю.	ОПК-2, ПК-3
12. Привести примеры процедуры верификации креативных идей в культурологическом исследовании.	ОПК-2, ПК-3
13. Обозначить исследовательский статус конкретной социально-гуманитарной дисциплины в изучении культуры.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14. Обозначить основные критерии отбора исследовательских методов по отношению к конкретному предметному полю культурологического исследования.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
15. Обосновать выбор и, при необходимости, культурологическую адаптацию метода исследования конкретного социокультурного явления.	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
16. Охарактеризовать варианты практического использования материалов культурологических исследований.	ПК-3
17. Обозначить прикладные аспекты изучения конкретного типа культурных практик.	ПК-3
18. Проанализировать примеры формулировок положений прикладного значения культурологического исследования.	ПК-3

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическое занятие № 1. Тема «Разработка научного аппарата культурологического исследования» (ОПК-2, ПК-1) (4 часа)

Цель работы – овладение навыками разработки научного аппарата культурологического исследования.

Задание и методика выполнения: аспирант должен разработать и представить для обсуждения на практическом занятии структуру варианта научного аппарата культурологического исследования по собственной исследовательской теме; привести обоснования по каждой позиции научного аппарата, особо выделяя актуальность, проблему, предметное поле и задачи исследования.

Практическое занятие № 2. Тема «Способы формирования креативных идей в культурологических исследованиях» (ОПК-2, ПК-3) (4 часа)

Цель работы – наработка навыков креативного научного мышления, освоение способов поиска и формирования креативных исследовательских идей в изучении социокультурной сферы.

Задание и методика выполнения: анализ материалов культурологических исследований (монографий, диссертаций, статей и др.) с позиции выделения и характеристики оригинальности представленных в них идей; определение способов, с помощью которых авторы этих материалов формировали креативные идеи; формулирование и представление к обсуждению вариантов нетривиальных идей по направлениям собственной исследовательской темы.

Практическое занятие №3. Тема «Поиск и отбор методов культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей» (ОПК-2, ПК-1, ПК-3) (4 часа)

Цель работы – освоение способов отбора и обоснования применения методов из арсенала социально-гуманитарных дисциплин для исследования конкретной социокультурной проблематики.

Задание и методика выполнения: аспиранту необходимо выбрать несколько из возможных методов изучения социокультурных явлений и процессов и представить

развернутую схему обоснования их использования в соответствии с проблематикой собственных исследований.

Практическое занятие № 4. Тема «Выделение и представление прикладного значения культурологических исследований»  
(ПК-3) (4 часа)

Цель работы – формирование навыков определения и характеристики прикладных аспектов культурологического исследования.

Задание и методика выполнения: аспирант должен выделить и проанализировать положения о прикладной (практической) значимости по материалам авторефератов и текстов культурологических диссертационных работ; разработать, сформулировать и представить к обсуждению положения о прикладной значимости своей индивидуальной исследовательской работы.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа по дисциплине в учебном плане не предусмотрена.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в «Комплект АПИМ».

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- систематически посещать занятия.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

— список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>3</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Волков, Ю. Г. Диссертация [Текст]: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю. Г. Волков; под ред. Н. И. Загузова. – 3-е изд. – Москва: Гардарики, 2005. – 186 с.

2. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: учеб. Пособие для вузов / И. В. Короткина. – Москва: Изд-во Юрайт, 2016. – 295 с.

3. Кузин, Ф. А. Диссертация [Текст]: методика написания: правила оформления: порядок защиты: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп. – Москва : Ось-89, 2001. – 320 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Астафьева, О. Н. Синергетический подход к исследованию социокультурных процессов: возможности и пределы [Текст] : монография / О. Н. Астафьева; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : МГИДА, 2002. – 295 с.

2. Добреньков, В. И. Методы социологического исследования [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Добреньков, Кравченко, А. И. – Москва: ИНФРА-М, 2008. – 768 с.

3. Кравченко, А. И. Методология и методы социологических исследований [Текст] : учебник для бакалавров / А. И. Кравченко. - Москва :Юрайт, 2015. – 827 с.

4. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия ; Государственный ун-т управления, Российский экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва :Юрайт, 2015. – 255 с.

5. Светлов, В. А. История научного метода [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. А. Светлов. – Москва: Академический Проект; Деловая книга, 2008. – 700 с.

---

<sup>3</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Текст] : учебное пособие / Т. А. Чебанюк; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 350 с.

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[http://studme.org/152905275565/kulturologiya/teoreticheskaya\\_prikladnaya\\_kulturologiya](http://studme.org/152905275565/kulturologiya/teoreticheskaya_prikladnaya_kulturologiya) – Теоретическая и прикладная культурология  
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29125/ogl.shtml> – С. К. Исламгалиева, К. Е. Халин, Г. В. Бабаян Культурология (конспект лекций)  
[http://studopedia.ru/10\\_251529\\_teoriticheskaya-i-prikladnaya-kulturologiya.html](http://studopedia.ru/10_251529_teoriticheskaya-i-prikladnaya-kulturologiya.html) – Теоретическая и прикладная культурология  
<http://istina.msu.ru/publications/article/1342365/> – Воронкова Л.П. Прикладная культурология. Сб.науч.статей / Под общей редакцией Воронковой Л.П. – Москва: Профиздат, 2009  
<http://www.i-exam.ru> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования  
<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека  
<http://polpred.com/news> – Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье  
<http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;  
<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;  
<https://webofscience.com> – Web of Science.  
<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»  
<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по

темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Аналитика культурологии», «Вопросы культурологи», «Культура культуры», «Культурологический журнал», «Личность. Культура. Общество», «Обсерватория культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
---------------------------------	---	--

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов.

Используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Adobe Acrobat Pro
- Google Chrome;
- Media Player Classic.

Используются базы данных:

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>.
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Демонстрационное оборудование не используется.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГТ по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Практические занятия	Обсуждение сообщений по материалам выполнения самостоятельной работы с элементами дискуссии. Обсуждение выявленных противоречий и проблем, формулирование и решение ситуативных задач, возникающих в ходе обсуждения.	8
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			8 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 33,3 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований» для обучающихся составляют 33,3 % аудиторных занятий.



### **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «Теоретические и прикладные аспекты культурологических исследований» по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>

Учебное издание

Автор-составитель  
Сергей Степанович Соковиков

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф