



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

## **ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевиденья  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
по специальности 55.05.04 Продюсерство**

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 791.43.01(073)

ББК 85.370я73

Т-38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Составители: М. А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016 № 2

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

Т-38 Технология звукового оформления: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования, программа подготовки: специалитет, специализация «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: / авт.-сост. М.А. Левченко, А.А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. – 99с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b>	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	9
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	13
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	13
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	15
4.1. Структура преподавания дисциплины	16
4.1.1. <i>Матрица компетенций</i>	16
4.2. Содержание дисциплины	18
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	25
5.1. Общие положения	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	26
5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i>	27
5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i>	28
5.2.3. <i>Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</i>	29
5.2.4. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы</i>	29
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	51
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	77
6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	84
6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i>	86
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	86
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	86
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	86
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	87
6.3.1. <i>Материалы для подготовки к экзамену</i>	88
6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i>	88
6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i>	89
6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i>	89
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	90
6.3.4.2. Задания для практических занятий	90
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	90
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	90
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	90
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	90
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	90

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	91
7.1. Основная литература	91
7.2. Дополнительная литература	92
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	92
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	92
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	96
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	97
11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	98
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	98
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	98
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	98
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	99

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	B1.B.36 Технология звукового оформления
2	Цель дисциплины	Сформировать, в ходе обучения, информационную базу знаний в сфере музыкального продюсирования необходимых в дальнейшей практической работе, выработать навыки самостоятельного поиска новой информации в музыкальной индустрии, развить навыки технической грамотности, интуиции и творческого подхода при решении разнообразных задач в рамках продуктивного применения технологий музыкального оформления проектов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с особенностями технологической базы различных культурных практик, выявление тесной взаимосвязи между техническими инновациями и социальными, идеологическими и культурными преобразованиями;</li> <li>– формирование необходимого уровня знаний в области применения современных сценических технологий, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий;</li> <li>– формирование знаний и умений в области музыкальной акустики необходимых специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний;</li> <li>– формирование базовых знаний в области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов, основных характеристик восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики, процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора;</li> <li>– вырабатывание и развитие умений в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях;</li> <li>– освоение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала, систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ, овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях, овладение разнообразными методами MIDI-технологий;</li> <li>– формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи;</li> <li>– формирование навыков и умений саунд-продюсера к методически грамотной практической деятельности, а именно расширение теоритического профессионального кругозора, развитие практических навыков для создания фонограмм;</li> <li>– формирование у студентов навыков ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств, закрытых помещений, социально-культурных программ и концертных про-</li> </ul>

		<p>грамм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вырабатывание и развитие умений студента грамотно применять технических средства звукотехники, светотехники, проекционной техники, приобретение студентами знаний в области техники и технологий зрелищных искусств;</li> <li>– формирование практических навыков в области создания творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;</li> <li>– формирование базовых знаний о проектной деятельности, расширение и уточнение знаний о мультимедийных возможностях компьютера, ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации, ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний;</li> <li>– развитие художественно - эстетического вкуса к музыкальной культуре;</li> <li>– постановка и реализация творческого процесса самообразования обучаемого.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ПК-3; ПК-4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, а также обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений;</li> <li>- теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>- определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач, применяя с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>- знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>- обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы;</li> <li>- описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>- владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний.</li> </ul> </ul>

		ных знаний и навыков
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов профессор кафырой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	1	2	3
<b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группывести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, а также обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, свободно владеет ими</li> <li>– анализирует и оценивает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, свободно владеет ими и демонстрирует креативность профессионального мышления.</li> </ul>
	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач, применяя с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует полученный результат после использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач.</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает творческий подход в использовании звукового оборудования для решения различных профессиональных задач.</li> </ul>
	<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и реклa-</li> </ul>	<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует практическую работу на основе полученных знаний по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.</li> </ul>	<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет задачи в рамках выполнения практической работы по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.</li> </ul>

	мы.		
<b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает, преломляя через собственное восприятие специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– распознает и дает оценку творчеству крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– дает оценку процессу подбора звукотехнической и светотехнической аппаратуры, а также разнообразным техническим средствам для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает теоретические основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций и дает им практическую оценку.</li> </ul>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– рассуждает и обосновывает особенности творчества крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– анализирует процессу подбора звукотехнической и светотехнической аппаратуры, а также разнообразным техническим средствам для выполнения творческих задач;</li> <li>– анализирует теоретический материал в области теории психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций и дает им практическую оценку.</li> </ul>	
	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дает сравнительную характеристику различных понятийных категорий, свободно и уверенно использует профессиональную терминологию;</li> <li>– оценивает и характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– подразделяет основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дает оценку и собственную профессиональную терминологию;</li> <li>– отбирает и характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– отбирает и характеризует основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных</li> </ul>

	<p>пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p>	<p>агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p>	<p>шерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивает и применяет новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– оценивает и применяет методы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает и подготовливает работу с новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– обосновывает выбор метода построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и его применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul>
<p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирует современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– оценивает процесс анализа использования в музыкальном материале технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</li> </ul>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет и анализирует использование современных средств звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– анализирует процесс воздействия технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</li> </ul>
	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художест-</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением создать и дать основную характеристику художественного замысла фонограммы художественному</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением создать проект, на основе художественного замысла фонограммы художественному и</li> </ul>

	венному и техническому ее исполнению.	и техническому ее исполнению.	техническому ее исполнению.
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает способностью к оценке использования основных терминов и определений в области музыкальной акустики; методов и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью к оценке развития музыкального искусства и на основе данных способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает способностью к осмыслинию и прогнозированию трансформации терминов и определений в области музыкальной акустики; методов и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью к оценке развития музыкального искусства и на основе данных способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную авторскую продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Технология звукового оформления» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История отечественного и зарубежного кино», «История русского и зарубежного театра». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- умение находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;
- знание правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;
- понимание экономических теорий, прав и свобод человека и гражданина, основ правовой системы законодательства России, основ авторского права.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент», «Создание и продвижение мультимедийных проектов» при прохождении практик: научно-исследовательская и художественно-творческая работа, подготовке к государственной

итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ  
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов:

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180 часов
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72 часа
в том числе:	
Лекции	–
Семинары	–
практические занятия	72 часа
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	–
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	–
консультации текущие	5 % от аудиторной работы
курсовая работа	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36 часов
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	5 семестр зачет

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
		Контактная работа				с/р				
		лек.	сем	практ	инд					
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Тема 1. История аудиовизуальных искусств. Технические средства и новейшие сценические технологии	8					4	Проверка выполнения самостоятельной работы Учебно-творческое практическое задание			
Тема 2. Музыкальная акустика. Психодиаудиология	8						Учебно-творческое практическое задание			
Тема 3. Акустические основы звукоизделий	8						Учебно-творческое практическое задание			
Тема 4. Звуковое оборудование. Цифровые аудиотехнологии	8						Учебно-творческое практическое задание			
Тема 5. Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка	8					4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Учебно-творческое практическое задание			
Тема 6. Основы звукорежиссуры. Мастерство звукоизделия. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Звукорежиссура концертных программ. Музыкальные композиции	8						Учебно-творческое практическое задание			

кальное оформление социально-культурных программ							
Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами	8				4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Учебно-творческое практическое задание	
Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств	8				6	Проверка выполнения самостоятельной работы. Учебно-творческое практическое задание	
Тема 9. Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов	52				18	Проверка выполнения самостоятельной работы. Учебно-творческое практическое задание	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>			<i>72</i>	<i>36</i>	<i>Экзамен</i>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>				<b>36</b>		

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			Общее кол-во компетенций
		ОПК-6	ПК-3	ПК-4	
1	2	3	4	6	7
Тема 1. История аудиовизуальных искусств. Технические средства и новейшие сценические технологии	8	+	+	+	3
Тема 2. Музыкальная акустика. Психоакустика	8	+	+	+	3
Тема 3. Акустические основы звукорежиссуры	8	+	+	+	3
Тема 4. Звуковое оборудование. Цифровые аудиотехнологии	8	+	+	+	3
Тема 5. Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка	8	+	+	+	3
Тема 6. Основы звукорежиссуры. Мастерство звукорежиссера. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Звукорежиссура концертных программ. Музыкальное оформление социально-культурных программ	8	+	+	+	3
Тема 8. Реставрация и работа с фонограммами	8	+	+	+	3
Тема 7. Техника и технологии зрелищных искусств	8	+	+	+	3
Тема 9. Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в	52	+	+	+	3

студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов					
Зачет 5 сем.					
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>				

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тема 1. История аудиовизуальных искусств

Технологии аудиовизуальных коммуникаций: исторический обзор.

Методы пространственного построения.

История возникновения кинематографа: «Золотой век» немого кино (1910-1920-е гг.), звуковое кино, рождение и развитие телевидения, аудио и видеозаписи.

#### Технические средства и новейшие сценические технологии

Звуковые и видео технологии в современной жизни. Звукотехническое оборудование. Современные средства машинерии сцены

Знакомство студентов с современными сценическими технологиями, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий.

В рамках данной темы рассмотрены вопросы светотехники, звукотехники, проекционной техники и сценической машинерии.

### Тема 2. Музыкальная акустика

История музыкальной акустики. Объективные акустические свойства и параметры звука. Субъективные параметры звука. Музыкально-акустические системы. Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения.

Формирование у студентов широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-исследовательской деятельности, а именно: изучение основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров.

Знания в области музыкальной акустики необходимы специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний, а также для научных исследований.

#### Психоакустика

Развитие современных систем аудиокоммуникаций (звукозаписи; телевидения; радиовещания; компьютерных сетей мультимедиа и др.). История развития психоакустики. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия. Законы психоакустического восприятия. Восприятие музыкальных звуков. Бинауральный слух. Слуховая маскировка. Применение результатов психоакустики в современном музыказнании и средствах аудиокоммуникаций.

Дать студентам фундаментальные знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов; изучить основные характеристики восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики; дать знания о процессах

слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора. Дисциплина «Психоакустика» направлена на формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

### **Тема 3. Акустические основы звукорежиссуры**

Состояние и перспективы развития современной аудиотехники. Физические основы акустики и электроакустики. Структура слуховой системы. Основные характеристики натуральных звучаний. Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля. Акустика помещений и средства её корректировки. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения

Освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, и т.д.), а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов; изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Дать студентам знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

### **Тема 4. Звуковое оборудование**

Структура канала звукопередачи. Преобразования сигналов, связанные с изменением его физической природы. Современное звукотехническое оборудование студий. Звукотехнические комплексы. Компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

Формирование у студентов понимания основных принципов построения звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

Изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования; развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

### **Цифровые аудиотехнологии**

Теория цифрового представления аудиосигналов. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы. Про-

граммные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы. Синхронизация аудио и видео материала. Программы для ведения фонотеки.

«Цифровые аудиотехнологии» – обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио - и MIDI-технологий.

Изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

### **Тема 5. Слуховой анализ**

Роль саунд-продюсера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм. Фонографическая стилистика. Субъективная оценка качества фонограмм по художественно-техническим параметрам. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

Формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи. Формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

### **Инструментоведение**

История развития оркестра русских народных инструментов. Виды оркестров русских народных инструментов. Партитура оркестра русских народных инструментов. Оркестровая фактура и ее структура. Функции оркестровых групп и отдельных инструментов русского народного оркестра. Группа домр (разновидности домр, строй, диапазон, приемы игры, технические и художественные возможности). Группа балалаек (разновидности балалаек, строй, диапазон, приемы игры, технические и художественные возможности). Группа баянов и гармоник. Разновидности гармоник (диапазон, технические и художественные возможности). Гусли клавишные и щипковые (диапазон, приемы игры, технические и художественные возможности). Ударные инструменты русского народного оркестра. История симфонического оркестра. Виды симфонических оркестров. Партитура симфонического оркестра. Общая характеристика группы смычковых инструментов. Скрипка и альт. Историческая справка и характеристика. Виолончель и контрабас. Историческая справка и характеристика. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов. Семейство флейт. Историческая справка и характеристика. Семейство гобоев. Историческая справка и характеристика. Семейство кларнетов. Историческая справка и характеристика. Семейство фаготов. Историческая справка и характеристика. Общая характеристика группы медных духовых инструментов. Валторна. Историческая справка и характеристика. Труба. Историческая справка и характеристика. Тромбон и туба. Историческая справка и характеристика. Клавишные инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты симфонического оркестра

Подготовка звукорежиссеров к методически грамотной практической деятельности. Тема включает в себя изучение инструментов симфонического, русского народно-

го, духового, эстрадного и джазового оркестров, их конструкций, технических, художественных и тембровых возможностей музыкальных инструментов, расположение оркестра на концертной эстраде и в студии звукозаписи. В данном курсе рассматриваются конструктивные особенности музыкальных инструментов, их звукоизвлечение. Нотация. Ключи. Диапазон. Стой. Тембровая и динамическая характеристика по регистрам. Штриховые, технические и выразительные возможности музыкальных инструментов.

### **Инструментовка**

Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды. Фактура, ее разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра. Мелодия и контрапункт. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань. Бас, его виды; понятие об органном пункте. Инструментовка для группы домр, принципы изложения музыкального материала (практическое задание – 8 тактов). Инструментовка для группы балалаек. Изложение мелодии для балалайки примы (по возможности) в двух- и трехголосном варианте (практическое задание – 8 тактов). Инструментовка для группы баянов: дуэт, трио, квартет. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки. Наилучшее сочетание тембров (групп оркестра). Распределение функций (практическое задание). Клавир, особенности его записи. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика). Деревянная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре. Медная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре. Квинтет смычковых инструментов. Варианты возможного и невозможного переложения для народного оркестра (для группы домр). Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения. Инструментовка музыкального произведения – сохранение авторского замысла.

Подготовка саунд-продюсера к методически грамотной практической деятельности.

### **Тема 6. Основы звукорежиссуры**

Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. История развития звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи Профессиональная терминология. Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Сформировать в ходе обучения информационную базу знаний, привить студенту навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере.

Обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

### **Мастерство звукорежиссера**

Способы пространственного воспроизведения фонограмм. Классификация систем пространственного воспроизведения звука. Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры. Расстановка ближних микрофонов для записи

музыкальных инструментов и человеческого голоса. Основы монтажа фонограмм. Основы реставрации фонограмм. Работа звукорежиссера с исполнителем. Подготовка и проведение записи. Рассадка и запись классических ансамблей. Приемы записи хоровой музыки. Эксплуатация оборудования. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники. Приемы художественного сведения фонограмм. Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, канта, ораторий. Работа по озвучиванию открытых площадок. Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.

Теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания, а также подготовка высококвалифицированного специалиста в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников, музыкальной и речевой студийной звукозаписи, который гармонично совмещает знание инженерно-технических и творческих аспектов аудио-индустрии.

### **Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**

История озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.). Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Формирование у студентов понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.

### **Звукорежиссура концертных программ**

Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ. Принципы построения систем озвучивания концертных программ. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства. Формирование у студентов навыков работы на концертных программах; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры концертных программ.

### **Музыкальное оформление социально-культурных программ**

Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ. Композиционное решение музыкального оформления. Методы

тоды музыкального и шумового оформления социально-культурных программ. Методы музыкального монтажа.

Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков в области музыкального оформления социально-культурных программ различного назначения.

### **Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами**

Технические проблемы сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация» звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. • Характер сопутствующих шумов и искажений. Этика реставрации. Звукозапись как документ эпохи. Определение реставрации, ее место в современном мире. Объекты работы реставрации: носители, аппаратура, программное обеспечение. Параметры аналогового и цифрового звука. История записи звука. Строение пластинки. Строение магнитной ленты. Строение минидиска. Строение компакт-диска. Проблемы, возникающие в результате хранения данных носителей. Существующие форматы звука: wav, mp3, wma. Отличие форматов друг от друга. Подготовка носителей к процессу оцифровки. Оцифровка звука в программах: Adobe Audition, Nuendo, Sound Forge, Wave Lab. Анализ звукового файла Волновой и спектральный способы представления звуковой волны на примере программ (Adobe Audition, Wave Lab, Nuendo, Sound Forge). Слуховой анализ фонограммы. • Программные способы анализа звукового файла. Понятия линейных и нелинейных искажений. План действий при реставрационных работах (удаление клиппирование, импульсных помех, копирэфекта, кратковременных шумов, шумоподавление, динамическая обработка, психоакустическая обработка, нормализация). Шумоподавление. Корректировка интонации. Временная обработка звука. Психоакустическая обработка. Динамическая обработка. Изменение длины композиции и состыковка разного рода форматов. Смена тональности и темпа в фонограмме.

Обучение студентов реставрации архивных звукозаписей, хранящихся на магнитофонных лентах и виниловых пластинках и потерявших со временем первоначальное качество звучания, обучение основным методам обработки звука при помощи персонального компьютера, приёмам работы со специальными программами и встраиваемыми приложениями (plug-ins), предназначенными для реставрации старых записей. Достижение этой цели осуществляется путем чтения лекций, проведения индивидуальных занятий на персональных компьютерах, а также самостоятельной работы студентов, которая представляет собой обработанный с помощью персонального компьютера звуковой материал.

### **Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств**

Основные приемы музыкального художественного оформления спектакля. Художественное музыкальное и сценографическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле. Технические примы реализации художественного замысла. Звуковая партитура. Технология художественно – звукового оформления спектакля (концерта, представления). Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы. Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.

Теоретическую и практическую подготовку студента на грамотное применение технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники; приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для практической деятельности звукорежиссеров спектакля (концерта, представления), их успешной работы с современным оборудованием.

**Тема 9. Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.**

Формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, культурно-массовых представлений и концертных программ, а также знаний об историческом процессе становления и развития современного продюсерства.

**Звукозапись в студии**

Получение практических навыков по коммутации микрофонов. Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером. Пассивная слуховая практика. Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Сведение всех звуковых компонентов. Проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Изучение наиболее популярных монтажных программ на платформах IBM и Macintosh. Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ. Мастеринг. Правила подготовки фонограммы к изданию. Сведение многодорожечных фонограмм в формате.

Обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи. Навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. В задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

**Теория и практика звукового монтажа**

Роль звука в аудиовизуальных искусствах. Музыка в синтетических видах искусства. Звук в кино, на радио и телевидении. Выразительные средства киномузыки. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах. Форма и стиль киномузыки. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров. Перезапись. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах. Музыкальная компиляция.

Знакомство со спецификой функционирования звука в различных аудиовизуальных искусствах, выработка у студентов навыков работы со звуком в техническом и в эстетическом плане. Формирование оценочных критериев и профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности звука при общении с массовой аудиторией.

**Создание мультимедийных проектов**

Сущность понятия «мультимедийный проект». История появления мультимедийных проектов. Виды мультимедийных проектов. Компьютерные средства для создания мультимедийных проектов. Этапы разработки мультимедийного проекта. Технология создания мультимедиа. Учебные элементы (дидактические, психологические, ме-

тодические). Этапы создания мультимедийных проектов. Дидактические принципы создания мультимедийный проектов.

Формирование базовых знаний о проектной деятельности и структуре научной работы; расширение и уточнение знаний обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера; ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации; ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
- проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. История аудио-визуальных искусств. Технические средства и новейшие сценические технологии	Проанализировать предложенные примеры исходя из исторического контекста развития сценических технологий.	8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка	Проанализировать предложенный материал, с точки зрения выбранной автором инструментовки, а также звукового влияния на восприятие слушателем данной композиции.	8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами	Выполнить реставрацию предложенных файлов. Выполнить задания по обработке фонограмм (изменение темпа композиции, тональности и прочее).	8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств	Выбрать театрализованную постановку. Дать характеристику.	8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Создание творчес-	Создание творческого	52	Проверка выполнения са-

<p>ского продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов</p>	<p>проекта.</p>	<p>мостоятельной работы Защита проекта</p>
--	-----------------	--

### ***5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

Очень важна связь данного курса с предметом «Мастерство продюсера исполнительских искусств». Ориентируясь на цели и задачи этого предмета в курс «История и теория музыки» введены темы заданий: «Понятие продюсер и продюсерская деятельность в музыкальной индустрии. Функции деятельности продюсера», «Особенности эстрадно-концертной деятельности как самостоятельного направления деятельности продюсера», «Музыкальное оформление, как структурный элемент шоу-программ» и др.

Курс даёт, в основном, понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Также в рамках подготовки к семинарским занятиям в качестве примерного материала уроков и музыкального материала анализа следует использовать различные готовые проекты в сфере музыкальной индустрии.

#### ***Самостоятельная работа № 1.***

***Тема 1. История аудиовизуальных искусств.  
Технические средства и новейшие сценические технологии***

Цель работы: изучить сценические технологии их особенности формирования согласно исторической перспективе.

Задание и методика выполнения: проанализировать предложенные примеры исходя из исторического контекста развития сценических технологий.

#### ***Самостоятельная работа № 2.***

### *Тема 5. Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка*

Цель работы: изучить основы инструментоведения, особенностей аранжировки музыкальных композиций.

Задание и методика выполнения: проанализировать предложенный материал, с точки зрения выбранной автором инструментовки, а также звукового влияния на восприятие слушателем данной композиции.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами*

Цель работы: изучить особенности работы в программах по реставрации и корректировки музыкального материала.

Задание и методика выполнения: выполнить реставрацию предложенных файлов. Выполнить задания по обработке фонограмм (изменение темпа композиции, тональности и прочее).

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств*

Цель работы: обобщение полученных знаний теоретического уровня.

Задание и методика выполнения: выбрать театрализованную постановку. Дать характеристику.

### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема 9. Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в студии. Теория и практика звукового монтажа.*

#### *Создание мультимедийных проектов*

Цель работы: подготовка в практической профессиональной деятельности на основе изученного материала.

Задание и методика выполнения: Создание творческого проекта.

#### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История аудиовизуальных искусств. Технические средства и новейшие сценические технологии	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul>	Самостоятельная работа

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</p> <p>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</p> <p>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</p>	
Тема 2. Музыкальная акустика. Психоакустика	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства,</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</p> <p>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкаль-</p>	Учебно-творческое практическое задание

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (со- держание компе- тенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых ре- зультатов обучения по дисцип- лине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	<p>выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>ных и речевых сигналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, выбирает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (сандиродюсера).</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельно-</b></p>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>сти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 3. Акустические основы звукорежиссуры	<b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и прове-</li> </ul>	Учебно-творческое практическое задание

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p><b>ПК–3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК–4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>дении театральных представлений.</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет про-</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>фессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		практического применения полученных знаний и навыков; – обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.	
Тема 4. Звуковое оборудование. Цифровые аудиотехнологии	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств,</li> </ul>	Учебно-творческое практическое задание

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 5. Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообла-</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами</li> </ul>	Самостоятельная работа

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>дателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в про-</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>цессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 6. Основы звукорежиссуры. Мастерство звукорежиссера. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Звукорежиссура концертных программ. Музыкальное оформление со-	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творчес-</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p>	Учебно-творческое практическое задание

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
циально-культурных программ	<p>ских замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и харак-</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>теристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и го-</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		твностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.	
Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> </ul>	Самостоятельная работа

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (сундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>выразительные возможности инструментов.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других про-</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейши-</li> </ul>	Самостоятельная работа

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>изведенений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>ми звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (сайднепродюсера).</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 9. Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике, осуществление	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств,</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> </ul>	Самостоятельная работа Защита проекта

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукоzapись в студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов	<p>закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> <li><i>знания:</i></li> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> <li><i>умения:</i></li> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освое- ния ОПОП (со- держание компе- тенций и код)	Перечень планируемых ре- зультатов обучения по дисцип- лине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освое- ния ОПОП (со- держание компе- тенций и код)	Перечень планируемых ре- зультатов обучения по дисцип- лине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		области музыкальной индустрии.	

**Таблица 7**  
**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование Разделов, темы	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного сред- ства
1	2	3	4
Тема 1. История ау- диовизуальных ис- кусств. Технические средства и новейшие сценические техно- логии	<b>ОПК-6:</b> способно- стью самостоятельно или в составе группы вести твор- ческий поиск, реали- зуя специальные средства и методы получения нового качества; <b>ПК-3:</b> способно- стью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, законо- мерности развития и специфику вырази- тельных средств различных видов искусств; <b>ПК-4:</b> умением ана- лизировать произве- дения литературы и искусства, выстраив- ать взаимоотноше- ния с авторами (пра- вообладателями) литературных, му- зыкальных и других произведений, ис- пользуя при этом знания, как в облас- ти искусства, так и в сфере авторского права.	<b>знания:</b> – определяет художествен- ные приемы и технологии, использующиеся в творче- ском процессе саундпро- дюсера; – обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и свето- технических средств при подготовке и проведении театральных представле- ний. <b>умения:</b> – использует звуковое обо- рудование для решения различных профессио- нальных задач; – умеет проанализировать с точки зрения звукоре- жиссуры анализ лите- ратурного, музыкально- драматического, музы- кального произведения. <b>навыки и (или) опыт дея- тельности:</b> – использует полученные знания в практической ра- боте по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; – владеет практическими навыками звукорежиссу- ры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новей- шими звуковыми техноло- гиями, применяемыми в процессе создания спек-	Самостоятельная работа

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>такля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звуко режиссера (саундпродю-</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>серая.</p> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкуренто-</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		способную продукцию в области музыкальной индустрии.	
Тема 2. Музыкальная акустика. Психоакустика	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику про-</li> </ul>	Учебно-творческое практическое задание

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>ката и рекламы.</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звуко режиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других теат-</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>ализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 3. Акустиче- ские основы звуко- режиссуры	<b>ОПК-6:</b> способно- стью самостоятель- но или в составе группы вести твор- ческий поиск, реали-	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпро-</li> </ul>	Учебно- творческое прак- тическое задание

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>зяя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>дюсера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного сред- ства
		<p>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</p> <p>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</p> <p>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</p> <p>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</p> <p>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звуко режиссера (саундпродюсера).</p> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <p>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах</p>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 4. Звуковое оборудование. Цифровые аудиотехнологии	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul>	Учебно-творческое практическое задание

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
	<p>общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт дея- тельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>средства для выполнения творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звуко режиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники,</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного сред- ства
		<p>светотехники и иных сце- нических технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением теоре- тически обосновывать тех- нические, тембровые и ху- дожественно- выразительные возможно- сти инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением опре- делить соответствие худо- жественного замысла фон- ограммы художественно- му и техническому ее ис- полнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и оп- ределениями в области му- зыкальной акустики; мето- дами и способами практи- ческого применения полу- ченных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональ- ном уровне конкуренто- способную продукцию в области музыкальной ин- дустрии.</li> </ul>	
Тема 5. Слуховой анализ. Инструмен- товедение. Инстру- ментовка	<p><b>ОПК-6:</b> способно- стью самостоятельно или в составе группы вести твор- ческий поиск, реали- зуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способно- стью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, законо- мерности развития и специфику вырази- тельных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением ана-</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художествен- ных приемы и технологии, использующиеся в творче- ском процессе саундпро- дюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и свето- технических средств при подготовке и проведении театральных представле- ний.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое обо- рудование для решения различных профессио- нальных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукоре- жиссуры анализ литера-</li> </ul>	Самостоятельная работа

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
	<p>лизировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>турного, музыкально-драматического, музыкального произведения. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звуко режиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul>	

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 6. Основы звукорежиссуры. Мастерство звукорежиссера. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Звукорежиссура концертных программ. Музыкальное оформление социально-культурных программ	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке</li> </ul>	Учебно-творческое практическое задание

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
	произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.	<p>и передаче музыкальных и речевых сигналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея-</i></p>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p><i>тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
Тема 7. Реставрация и работа с фонограммами	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами ( правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новей-</li> </ul>	Самостоятельная работа

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>шими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрега-</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>тов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.	
Тема 8. Техника и технологии зрелищных искусств	<p><b>ОПК-6:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания</li> </ul>	Самостоятельная работа

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, при-</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>меняемые в процессе соз- дания спектакля, концерта, празднества и других теат- рализованных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет методами по- строения пространствен- ных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализо- ванных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, муль- тимедиа.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сце- нических технологий;</li> <li>– обладает умением теоре- тически обосновывать тех- нические, тембровые и ху- дожественно- выразительные возможно- сти инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением опре- делить соответствие худо- жественного замысла фо- нограммы художественно- му и техническому ее ис- полнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и оп- ределениями в области му- зыкальной акустики; мето- дами и способами практи- ческого применения полу- ченных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональ- ном уровне конкуренто- способную продукцию в области музыкальной ин- дустрии.</li> </ul>	
Тема 9. Создание творческого продук-	<b>ОПК-6:</b> способно- стью самостоятель-	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художествен-</li> </ul>	Самостоятельная работа

Наименование Разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
та в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов	<p>но или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</p> <p><b>ПК-4:</b> умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права.</p>	<p>ных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы.</li> </ul> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности</li> </ul>	Защита проекта

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукоорежиссера (саундпродюсера).</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт дея- тельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео,</li> </ul>	

<b>Наименование Разделов, темы</b>	<b>Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетен- ций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного сред- ства</b>
		<p>пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Таблица 8**

### **6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

<b>Показатели сформированности</b>	<b>Критерии оценивания уровня</b>	<b>Формы контроля</b>
--	---------------------------------------	-----------------------

<b>компетенций (пороговый уровень)</b>	<b>сформированности компетенций</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b><i>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</i></b>		
<b>Знания:</b> Называет базовые положения истории и теории мировой музыкальной культуры.	Перечисляет исторические этапы, объекты мировой музыкальной культуры, их авторскую идентификацию.	<b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b><i>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</i></b>		
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера;</li><li>– обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений;</li><li>– теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li><li>– идентифицирует творчество крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li><li>– выбирает звукотехническую и светотехническую аппаратуру, а также разнообразные технические средства для выполнения творческих задач;</li><li>– знает основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций;</li><li>– определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li><li>– обладает умением теоретически обосновывать технические, тембровые и художественно-</li></ul>	<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, свободно владеет ими</li><li>– анализирует и оценивает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений;</li><li>– теоретически описывает, преломляя через собственное восприятие специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li><li>– распознает и дает оценку творчеству крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li><li>– дает оценку процессу подбора звукотехнической и светотехнической аппаратуры, а также разнообразным техническим средствам для выполнения творческих задач;</li><li>– знает теоретические основы психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций и дает им практическую оценку;</li><li>– моделирует современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li></ul>	<b>Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания) и т. д.

выразительные возможности инструментов.	— оценивает процесс анализа использования в музыкальном материале технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.	
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>– знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– соотносит основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера);</li> <li>– обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует полученный результат после использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать и сделать обобщающий вывод с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>– дает сравнительную характеристику различных понятийных категорий, свободно и уверенно использует профессиональную терминологию;</li> <li>– оценивает и характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– подразделяет основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера);</li> <li>– обладает умением создать и дать основную характеристику художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul>	

<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы;</li> <li>– описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– владеет методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа;</li> <li>– владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;</li> <li>– обладает способностью</li> </ul>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует практическую работу на основе полученных знаний по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> <li>– владеет практическими навыками и способностью к выбору наиболее оптимального решения звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы, обладает готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;</li> <li>– оценивает и применяет новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</li> <li>– оценивает и применяет методы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа;</li> <li>– обладает способностью к оценке использования ос-</li> </ul>
---	--

и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.	новых терминов и определений в области музыкальной акустики; методов и способами практического применения полученных знаний и навыков; – обладает способностью к оценке развития музыкального искусства и на основе данных способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, свободно владеет ими</li> <li>– анализирует и оценивает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений;</li> <li>– теоретически описывает, преломляя через собственное восприятие специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– распознает и дает оценку творчеству крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– дает оценку процессу подбора звукотехнической и светотехнической аппаратуры, а также разнообразным техническим средствам для выполнения творческих задач;</li> <li>– знает теоретические основы психоакустики в</li> </ul>	<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, свободно владеет ими и демонстрирует креативность профессионального мышления.</li> <li>– интерпретирует и отличает тенденции применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств, при подготовке и проведении театральных представлений;</li> <li>– анализирует специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>– рассуждает и обосновывает особенности творчества крупнейших мастеров в рамках аудиовизуальной культуры;</li> <li>– анализирует процессу подбора звукотехнической и светотехнической аппаратуры, а также разнообразным техническим средствам для выполнения творческих задач;</li> <li>– анализирует теоретический материал в области теории психоакустики в развитии современных сис-</li> </ul>	<b>Зачет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;</li> <li>– выполнение практических заданий на уровне понимания.</li> </ul>

<p>развитии современных систем и средств аудио-теле-коммуникаций и дает им практическую оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирует современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– оценивает процесс анализа использования в музыкальном материале технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</li> </ul>	<p>тем и средств аудиотелефоник и дает им практическую оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет и анализирует использование современных средств звукотехники, светотехники и иных сценических технологий;</li> <li>– анализирует процесс воздействия технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует полученный результат после использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать и сделать обобщающий вывод с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>– дает сравнительную характеристику различных понятийных категорий, свободно и уверенно использует профессиональную терминологию;</li> <li>– оценивает и характеризует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– подразделяет основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера);</li> <li>– обладает умением создать и дать основную характеристику художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul>	<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает творческий подход в использовании звукового оборудования для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– умеет проанализировать и предложить творческий подход с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>– дает оценку и собственную профессиональную терминологию;</li> <li>– отбирает и кategorирует музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов;</li> <li>– отбирает и кategorирует основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера (саундпродюсера);</li> <li>– обладает умением создать проект, на основе художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul>	
<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует практическую работу на основе полученных знаний по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> </ul>	<p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет задачи в рамках выполнения практической работы по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;</li> </ul>	

<p>– владеет практическими навыками и способностью к выбору наиболее оптимального решения звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы, обладает готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;</p> <p>– оценивает и применяет новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p>– оценивает и применяет методы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа;</p> <p>– обладает способностью к оценке использования основных терминов и определений в области музыкальной акустики; методов и способами практического примене-</p>	<p>– владеет практическими навыками, обосновывает выбор наиболее оптимального решения звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности, новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм.</p> <p>– осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы, обладает готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании; анализирует и решает организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;</p> <p>- обосновывает и подготавливает работу с новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;</p> <p>– обосновывает выбор метода построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и его применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа;</p> <p>– обладает способностью к осмыслинию и прогнозированию трансформации терминов и определений в</p>
---	--

<p>ния полученных знаний и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает способностью к оценке развития музыкального искусства и на основе данных способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	<p>области музыкальной акустики; методов и способами практического применения полученных знаний и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает способностью к оценке развития музыкального искусства и на основе данных способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную авторскую продукцию в области музыкальной индустрии.</li> </ul>	
--	---	--

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

- **на текущем этапе формирования компетенций:** активная практическая работа; самостоятельная работа: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита проектов и презентация результатов работ и т. д.;
- **на промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет (выполнение практических работ).

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

- **на текущем этапе формирования компетенций:** активная практическая работа; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера)
- **на промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет (выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

#### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 9**

##### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>

<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетвори- тельно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетвори- тельно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

**Таблица 10**

<i><b>Устное выступление</b></i>					
<b>Дескрипто-ры</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Закончен- ный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовле-творительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная terminология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляющей информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение дер-	Свободно дер-	Свободно	Скован, обратная	Скован, обратная	

жаться на аудитории, коммуникативные навыки	жится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией затруднена.	связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

**Таблица 11**  
**Материалы, необходимые для оценки знаний**  
**(примерные теоретические вопросы)**  
**к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	История аудиовизуальных искусств. Технические средства и новейшие сценические технологии	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
2	Музыкальная акустика. Психоакустика	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
3	Акустические основы звукорежиссуры	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
4	Звуковое оборудование. Цифровые аудиотехнологии	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
5	Слуховой анализ. Инструментоведение. Инструментовка	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
6	Основы звукорежиссуры. Мастерство звукорежиссера. Озвучивание	ОПК-6

	открытых пространств и закрытых помещений. Звукорежиссура концертных программ. Музыкальное оформление социально-культурных программ	ПК-3 ПК-4
7	Реставрация и работа с фонограммами	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
8	Техника и технологии зрелищных искусств	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
9	Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры. Звукозапись в студии. Теория и практика звукового монтажа. Создание мультимедийных проектов	ОПК-6 ПК-3 ПК-4

**Таблица 12**  
**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Систематизация социально-культурных и концертных учреждений региона, типы взаимосвязи.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
2	Анализ материальной базы звукового оборудования, использования определенных музыкальных направлений.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
3	Планы работы учреждения, направления деятельности, культурные проекты.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
4	Музыкальное оформление культурных программ.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
5	Систематизация социально-культурных и концертных учреждений региона, типы взаимосвязи.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4
6	Практическая работа в качестве звукорежиссера-помощника, организатора проекта, художественного руководителя отдела.	ОПК-6 ПК-3 ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия планом не предусмотрены.

Семинар № 1. Тема 32. «Особенности эстрадно-концертной деятельности как само

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

- грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом;
- отечественный и зарубежный опыт звукорежиссуры
- применять звукорежиссерские знания в ходе практической деятельности
- практически осуществлять озвучивание концертных мероприятий различной направленности: Дворцов и Домов культуры, досуговых центров, клубов, парков, кинотеатров, коммерческих и частных учреждений культуры,очных клубов, ресторанов;
- организовывать и практически осуществлять звукозапись на закрытых и открытых площадках;
- организовывать и практически осуществлять звукозапись в студиях звукозаписи;
- планировать и осуществлять контроль деятельности актеров, музыкантов во время записи и «живых» выступлений;
- организовывать звуковое оформление гастрольных турне творческих коллективов и отдельных исполнителей
- осуществлять звуковое оформление рекламной деятельности владеть: - инновационными решениями в реализации музыкальных проектов;
- методами и способами практического применения полученных знаний и навыков;
- компьютерными звуковыми программами;
- совокупностью приемов и методов по изучению зрительского спроса на аудиопродукцию.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые и индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

**(контрольного урока)**

**Планы заданий контрольных работ.**

Контрольные работы не предусмотрены.

##### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).  
Обучающийся должен: (*выбрать и добавить*)

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
2. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. Н. Ефимова. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 143 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230328>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Козюренко, Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Ю. И. Козюренко. - М. : Искусство, 1975. - 248 с.
2. Харуто, А. В. Музыкальная информатика [Текст] : компьютер и звук: учеб. пособие по теорет. курсу для студ. и асп. муз. вуза / Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Вычислит. центр. - М. : Мос.гос.консерватория, 2000. - 387 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОЛС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**  
**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизведения информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История и теория музыки» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10.
- офисные программы: Microsoft Office 2007; Sharepoint Designer; InfraRecorder;
- Adobe Dreamweaver CS4;
- 3D Studio Max 2011 Eng;
- Turbo Delphi;
- Portable PGP.
- Skype.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Кафедра располагает пианино (4 шт.), аудиоаппаратурой (4 музыкальных центра), видео (DVD-проигрывателя - 4, телевизора – 2, плазменный экран - 1), которые распределены по аудиториям.

Аудитория 3 302 имеет комплект звукоусилительной аппаратуры, 3 микрофона, 2 радиомикрофона, микрофон-гарнитура, компьютер, видеомагнитофон и проигрыватели мини-дисков и кассет.

Кафедра располагает компьютером, принтером, сканером и малым черно-белым ксероксом, цветным ксероксом, переносным ноутбуком (1 шт.), видеопроектором, видеокамерой (1 шт.), световыми эффектами (2 аппарата).

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Четыре специализированных аудитории, оборудованных сценическими площадками с «одеждой сцены», аудиоаппаратурой, видеоаппаратурой.

Центр традиционной культуры (ауд. 3313) дает возможность проводить индивидуальные занятия. В ней имеются аудио и видеозаписи фольклорных материалов для использования в практической реализации традиционных народных праздников.

Контрольные занятия, итоговые показы проходят на сценах специализированных аудиторий, на сцене Концертного зала им. М. Смирнова или Учебного театра.

РТПП	– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в трех аудиториях – стационарные видеокомплексы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами
	– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения)
	– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хранения), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Б1.Б.16 История и теория музыки реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

<b>Использование технологий активного и интерактивного обучения</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Практические		10
2	Самостоятельная работа		94
Всего из 108 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			36 час(а)

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 70% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История и теория музыки» для обучающихся составляют 37% аудиторных занятий.

## **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «Технология звукового оформления» по направлению подготовки/специальности 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых	Обновлено лицензионное программное обеспечение

		при осуществле- нии образова- тельного про- цесса...	
--	--	--	--

Учебное издание

Автор составители  
Мария Александровна Левченко  
Александр Алексеевич Мордасов

## **ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»

Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 5,8 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК