ФГОС ВО
(версия3+)

ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Бушик
«30» сентября 2016 г.

ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12(235.55)я73
Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Т 38 Технологии декоративно-прикладного искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 33
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 35
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 37
12. Иные сведения и материалы 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Технологии декоративно — прикладного искусства
2	Цель дисциплины	расширить теоретические знания и практические навыки студентов в области технологий декоративно-прикладного искусства с целью подготовить к использованию полученных знаний в творческой и производственной практике
3	Задачи дисциплины заключаются в:	*изучении* навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики*;* *освоении* навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики*;* *совершенствовании* таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству*;* *формировании* грамотного восприятия произведений искусств*;* *развитии* творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
4	Коды формируемых компетенций	ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 8, ПК 9, ПК 10, ПК 11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения; – порядка создания проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения; – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения – правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения – варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения – правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования – требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения умения: – создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства; – разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения;

		– работать с материалами предварительного проектного анализа – копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения – варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения – соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы – определять качество изготавливаемых изделий навыки и (или) опыт деятельности: – создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства; – разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения – соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – копирования бытовых изделий традиционного прикладного – варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства – соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы – контроля качества изготавливаемых изделий
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне анализа	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне интерпретации
	умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	*умения:* разрабатывать и создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства с учетом технологий декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать и создавать авторские художественные произведения на основе законов изобразительного искусства с учетом технологий декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* разработки и создания художественные произведения на основе законов изобразительного искусства с учетом технологий декоративно-прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* разработки и создания авторских художественных произведений на основе законов изобразительного искусства с учетом технологий декоративно-прикладного искусства
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне анализа	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне интерпретации
	умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*умения:* разрабатывать и воплощать в современных материалах проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*умения:* разрабатывать и воплощать в современных материалах авторские проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения
	навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* разработки и воплощения в современных материалах проектов худо-	*навыки и (или) опыт деятельности:* разработки и воплощения в современных материа-

	создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	жественных изделий индивидуального и интерьерного значения	лах авторских проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне анализа	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне интерпретации
	умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	*умения:* применять материалы предварительного проектного анализа при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*умения:* творчески перерабатывать материалы предварительного проектного анализа при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески перерабатывать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	*знания:* правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне анализа	*знания:* правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне интерпретации
	умения: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	*умения:* копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне анализа	*умения:* копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* копирования тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* копирования и создания авторских серийных бытовых изделий традиционного прикладного искусства
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне анализа	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне интерпретации
	умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологиче-	*умения:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с новыми технологическими	*умения:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с новыми технологиче-

	скими процессами на уровне воспроизведения	процессами на уровне анализа	скими процессами на уровне интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания вариативных копий изделий декоративно-прикладного и народного искусства с использованием новых технологических процессов	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания авторских вариативных копий изделий декоративно-прикладного и народного искусства с использованием новых технологических процессов
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания:* правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	*знания:* правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне анализа	*знания:* правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне интерпретации
	умения: соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	*умения:* корректировать технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с проектным заданием	*умения:* создавать технологические карты исполнения авторских изделий декоративно-прикладного и народного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	*навыки и (или) опыт деятельности:* корректировки технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в зависимости от проектного задания	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания технологических карт исполнения авторских изделий декоративно-прикладного и народного искусства
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне анализа	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне интерпретации
	умения: определять качество изготавливаемых изделий	*умения:* анализировать качество изготавливаемых изделий	*умения:* контролировать качества изготавливаемых изделий в процессе работы
	навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	*навыки и (или) опыт деятельности:* управлять контролем качества изготавливаемых изделий	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать параметры контроля качества изготавливаемых изделий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы производственного мастерства», «Основы композиции». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

– способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

– способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

– способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

– способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

– способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

– способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

– контролировать качество изготавливаемых изделий.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Декоративная живопись», «Прикладная графика», прохождении практик: творческой, производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, в том числе 36 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	188
в том числе:	
лекции	20
семинары	-
практические занятия	168
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	100
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Введение	2	2					Текущая аттестация, просмотр	
Тема 1. Технологии художественной обработки дерева	17	4		12		1		
Тема 2. Технологии художественной керамики	17	4		12		1		
Итого в 4 сем.	**36**	**10**		**24**		**2**		
Тема 3. Технологии художественной обработки стекла	144	10		54		80	Текущая аттестация, просмотр	Зачет
Итого в 5 сем.	**144**	**10**		**54**		**80**		
Тема 4 . Технологии художественного ткачества	70			60		10	Текущая аттестация, просмотр	Экзамен
Тема 5. Технологии художественной росписи ткани	38			30		8		
Экзамен 6 сем.	**36**							
Итого в 6 сем.	**144**			**90**		**18**		
Всего по дисциплине	**324**	**20**		**168**		**100**		

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций							
		ПК-1	ПК-2	ПК- 3	ПК- 8	ПК- 9	ПК- 10	ПК- 11	*Общее кол-во компетенций*
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Введение	2	+		+	+			+	4
Тема 1. Технологии художественной обработки дерева	17	+	+	+	+	+		+	6
Тема 2. Технологии художественной керамики	17	+	+	+	+	+		+	6
Тема 3. Технологии художественной обработки стекла	144	+	+	+				+	4
Тема 4 . Технологии художественного ткачества	70	+	+			+	+	+	5
Тема 5. Технологии художественной росписи ткани	38	+	+			+	+	+	5
Экзамен 6 сем.	36	+	+	+	+	+	+	+	7
Всего по дисциплине	**324**	7	6	5	4	5	3	7	

4.2. Содержание дисциплины

Введение

Цель и задачи дисциплины. Основные термины и понятия. Основные материала декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и технологии их художественной обработки. Роль композиции в декоративно-прикладном искусстве. Форма изделия как отражение его функций и технологий создания и декорирования. Взаимосвязь и взаимовлияние традиционных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Тема 1. *Технологии художественной обработки дерева*

Основные технологии художественной обработки дерева: резьба, роспись, мозаика (маркетри), плетение и т.д. Основные виды художественных изделий из дерева. Материалы и инструменты для художественной обработки дерева. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественной обработки дерева.

Тема 2. *Технологии художественной керамики*

Основные технологии создания и декорирования художественной керамики: способы формообразования, приемы скульптурного и живописного декорирования и т.д. Виды художественных изделий из керамики. Материалы и инструменты для художественной керамики. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий создания и декорирования художественной керамики.

Тема 3. *Технологии художественной обработки стекла*

Основные технологии художественной обработки стекла: резьба, роспись (эмальерное искусство), технологии плавления, витраж и т.д. Основные виды художественных изделий из стекла. Материалы и инструменты для художественной обработки стекла. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественной обработки стекла.

Тема 4. *Технологии художественного ткачества*

Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д. Основные виды изделий из художественного текстиля. Материалы и инструменты для художественной обработки текстильных материалов. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля.

Тема 5. *Технологии художественной росписи ткани*

Основные техники батика: горячий, холодный, свободная роспись, роспись по – сырому, «шибари», «бандан». Материалы и инструменты для художественной обработки текстильных материалов. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Введение			
Тема 1. Технологии художественной обработки дерева	Изучение основной и дополнительной литературы, проектирование будущей работы, подготовка к практическому занятию	1	Просмотр декоративных композиций, практических работ
Тема 2. Технологии художественной керамики»	Изучение основной и дополнительной литературы, проектирование и разработка эскиза будущей работы, подготовка к практическому занятию	1	Просмотр декоративных композиций, практических работ
Тема 3. Технологии художественной обработки стекла	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для декоративной композиции	80	Просмотр декоративных композиций, практических работ
Тема 4. Технологии художественного ткачества	Изучение основной и дополнительной литературы, эскизирование, подготовка к практическому занятию	10	Просмотр декоративных композиций, практических работ
Тема 5. Технологии художественной росписи ткани	Изучение основной и дополнительной литературы, эскизирование, подготовка к практическому занятию	8	Просмотр декоративных композиций, практических работ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема Технологии художественной обработки дерева.

Цель работы: изучение техник и приемов художественной обработки дерева.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для декоративной композиции.

Самостоятельная работа № 2. Тема Технологии художественной керамики

Цель работы: изучение техник и создание художественной керамики.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания проекта будущего изделия.

Самостоятельная работа № 3. Тема Технологии художественной обработки стекла

Цель работы: освоить техники и порядок работы художественной обработки стекла.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для декоративной композиции.

Самостоятельная работа № 4. Тема Технологии художественного ткачества

Цель работы: ознакомить с разными техниками ручного ткачества

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы, эскизирование, подготовка к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 5. Технологии художественной росписи ткани

Цель работы: освоить различные виды художественной росписи ткани, этапы выполнения росписи.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы, эскизирование, подготовка к практическому занятию.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1 *Технологии художественной обработки дерева*	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1 «Технологии художественной обработки дерева» (12 час.). – Самостоятельная работа № 1. Тема «Технологии художественной обработки дерева».
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	

		навыки и (или) опыт деятельности: копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 2. *Технологии художественной керамики*	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2 «Технологии художественной керамики» (12 час.). – Самостоятельная работа № 2. Тема «Технологии художественной керамики».
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

	(ПК-3)	соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения
		умения: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения
		умения: определять качество изготавливаемых изделий
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий
Тема 3. *Технологии художественной обработки стекла*	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения

		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 4. *Технологии художественного ткачества*	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 «Технологии художественного ткачества» (60 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «Технологии художественного ткачества».
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-	

	новыми технологическими процессами (ПК-9)	прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания:* правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	
		умения: соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 5. *Технологии художественной росписи ткани*	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, со временной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5 «Технологии художественной росписи ткани» (30 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Технологии художественной росписи ткани».
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и	*знания:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	

	народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*умения:* варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания:* правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	
		умения: соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания:* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Технологии художественной обработки дерева	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	- 4 семестр; - просмотр; -Практическая работа № 1. № теоретических вопросов: 1.
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального	

	и воплощать их в материале (ПК-2)	и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания*: правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания*: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания*: требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 2. Технологии художественной керамики	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделирова-	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	- 4 семестр; - текущая аттестация, просмотр; - Практическая работа № 2. № теоретических вопросов: 4, 5, 6.
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	

	нии, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)		
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания*: правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания*: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания*: требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 3. Технологии художе-	способностью владеть навыками линейно-	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-	Зачет (5 семестр):

ственной обработки стекла	конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	прикладного искусства на уровне воспроизведения	- Практическая работа № 3; № теоретических вопросов: 2, 3 Требования: Грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: *деятельности:* разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания*: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	
		умения: работать с материалами предварительного проектного анализа	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания*: требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 4. Технологии художественного ткачества	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделирова-	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1, 5, 6 Практическое задание № 4: – Требования: Выполнить все практические и самостоятельн
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	

	нии, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)		ые работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: *деятельности:* разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания*: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания*: правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	
		умения: соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания* требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	
Тема 5. Технологии художественной росписи ткани	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макети-	*знания*: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 8 Практическое задание № 5: – Требования: Выполнить все практические и самостоятельн
		умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-	

	ровании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	прикладного искусства	ые работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания*: порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	
		умения: разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности: *деятельности:* разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания*: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	*знания*: правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	
		умения: соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
		навыки и (или) опыт деятельности: соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	
	контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	*знания*: требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	
		умения: определять качество изготавливаемых изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности: контроля качества изготавливаемых изделий	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: основных видом материалов декоративно-прикладного искусства и технологий их обработки	соотносит изображения и предметы декоративно прикладного искусства и народных промыслов с технологиями их создания, и декорирования	***диагностические:*** наблюдение, самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	использования моделирования и технологий декоративно – прикладного творчества	Практические занятия, проверка самостоятельной работы, текущая аттестация, просмотр
порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	последовательности создания художественных изделий разнонаправленного значения	
собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	последовательности подготовки материала при проектировании изделий	
правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	последовательности тиражирования и копирования изделий	
варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	видоизменять изделия народного творчества с помощью новых технологий	
правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	способов поэтапного создания произведений декоративно–прикладного искусства в материале	
требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	понимания качественных особенностей при изготовлении изделий	
Умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	дублирует и создает произведения художественной направленности	
разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	выполняет проекты художественных изделий в материале	
работать с материалами предварительного проектного анализа	грамотно проводит предпроектный анализ	
копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	выбирает материалы и техники для копирования изделий декоративно – прикладного творчества	
варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	изменяет декоративные изделия с помощью новейших технологических материалов	

соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	использует план исполнения декоративных изделий в процессе работы	
определять качество изготавливаемых изделий	квалифицирует качество изготавливаемых изделий	
Навыки: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	работы с художественными произведениями	
разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	создания проектов художественных изделий различного значения в материале	
соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	сравнивать материал при проектировании художественных изделий	
копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	воссоздания традиционных предметов быта	
варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	творческого видоизменения декоративно – прикладных изделий	
соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	согласования плана выполнения декоративных изделий в процессе работы	
контроля качества изготавливаемых изделий	последовательного контроля качества изделий во время их изготовления	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения	использования моделирования и технологий декоративно – прикладного творчества	***Зачет:*** – выполнение практических заданий на уровне понимания; – грамотное оформление выполненных работ к просмотру. ***Экзамен:*** – выполнение всех практических заданий и самостоятельной работы на уровне понимания; грамотное оформление выполненных работ к просмотру.
порядка создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения	последовательности создания художественных изделий разнонаправленного значения	
собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения	последовательности подготовки материала при проектировании изделий	
правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	последовательности тиражирования и копирования изделий	
варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	видоизменять изделия народного творчества с помощью новых технологий	
правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования	способов поэтапного создания произведений декоративно–прикладного искусства в материале	
требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения	понимания качественных особенностей при изготовлении изделий	
Умения: создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства	дублирует и создает произведения художественной направленности	
разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	выполняет проекты художественных изделий в материале	

работать с материалами предварительного проектного анализа	грамотно проводит предпроектный анализ	
копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения	выбирает материалы и техники для копирования изделий декоративно – прикладного творчества	
варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	изменяет декоративные изделия с помощью новейших технологических материалов	
соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	использует план исполнения декоративных изделий в процессе работы	
определять качество изготавливаемых изделий	квалифицирует качество изготавливаемых изделий	
Навыки: создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства	работы с художественными произведениями	
разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	создания проектов художественных изделий различного значения в материале	
соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	сравнивать материал при проектировании художественных изделий	
копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	воссоздания традиционных предметов быта	
варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	творческого видоизменения декоративно – прикладных изделий	
соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы	согласования плана выполнения декоративных изделий в процессе работы	
контроля качества изготавливаемых изделий	последовательного контроля качества изделий во время их изготовления	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* творческие задания (создание авторского произведения); выполнение заданий самостоятельных работ; просмотр;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен***: ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа; хороший уровень выполнения работ, соответствующий требованиям методических указаний; просмотр.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; творческие задания (создание авторского произведения и его интерпретаций); выполнение заданий самостоятельных работ; подготовка результатов работ к просмотру;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен:*** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки; высокий уровень выполнения практических и самостоятельных заданий работ, соответствующий требованиям методических указаний; высокий уровень подачи работ на просмотре.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы, демонстрирует техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения стилизацией и основой композиции, умение разрабатывать макеты будущих изделий. При этом учитываются: оригинальность, художественное совершенство, подача выполненной работы.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает достаточно высокий уровень владения умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Достаточно хорошо сочетает техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Но навыки стилизации и основ композиции и умение разрабатывать макеты будущих изделий находятся на недостаточно высоком уровне, не хватает убедительности в подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Недостаточно владеет техническим и художественным знаниями. Неуверенность в процессе разработки изделий декоративно – прикладного характера, небрежная подача материала.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Техническое и художественное несовершенство. Неуверенность в процессе разработки декоративных изделий, пренебрежительная подача материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы, демонстрирует техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения стилизацией и основой композиции, умение разрабатывать макеты будущих изделий. При этом учитываются: оригинальность, художественное совершенство, подача выполненной работы.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточно высокий уровень владения умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Достаточно хорошо сочетает техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Но навыки стилизации и основ композиции и умение разрабатывать макеты будущих изделий находятся на недостаточно высоком уровне, не хватает убедительности в подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Недостаточно владеет техническим и художественным знаниями. Неуверенность в процессе разработки изделий декоративно – прикладного характера, небрежная подача материала.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение умениями и навыками, полученными в объеме пройденной программы. Техническое и художественное несовершенство. Неуверенность в процессе разработки декоративных изделий, пренебрежительная подача материала.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы в ходе просмотра	ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 9, ПК - 11

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы в ходе просмотра	ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 9, ПК - 11

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта

деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Соотнести предложенные изображения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с технологиями художественной обработки дерева (3-5 изображений изделий в разных техниках художественной обработки дерева).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
2.	Определить на представленных образцах виды подглазурной росписи (гжель, майолика и др.)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК - 9, ПК-11
3.	Разработать эскиз для витража (по любой из предложенных тем)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11
4.	Разработать эскиз изделия ручного ткачества	ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК – 10, ПК-11
5.	Определить в какой технике ткачества выполнены представленные образцы (ворсовый, петельчатый, гладкой и др.)	ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК – 10, ПК-11
6.	Определить в какой технике росписи по ткани выполнены представленные образцы (узелковый, сухой, набойка и др.)	ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК – 10, ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Технологии художественной обработки дерева»
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11 (12 час.)

Цель работы: научиться *о*сновным видам художественной обработки дерева: резьба, роспись, мозаика (маркетри), плетение и т.д.

Задание и методика выполнения: Разработка в цвете декоративной композиции для мозаики из дерева (маркетри) в передаче цвета и фактуры дерева. Формат А3, акварель.

Практическая работа № 2. Тема «Технологии художественной керамики»
ПК-1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11 (12 ч.)

Цель работы: научиться основным видам создания и декорирования художественной керамики: способы формообразования, приемы скульптурного и живописного декорирования и т.д.

Задание и методика выполнения: Разработка в цвете декоративной композиции тематического керамического панно с использованием цветных глазурей. Формат А3, гуашь.

Практическая работа № 3. Тема «Технологии художественной обработки стекла»
ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК -11 (54 ч.)

Цель работы: ознакомиться с основными технологиями художественной обработки стекла: резьба, роспись (эмальерное искусство), технологии плавления, витраж и т.д.

Задание и методика выполнения: Разработка в цвете декоративной композиции для витража (или изделия с перегородчатой эмалью). Формат А3, акварель или гуашь.

Практическая работа № 4. Тема «Технологии художественного текстиля»
ПК – 1, ПК – 2, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11 (60 ч.)

Цель работы – Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д.

Задание и методика выполнения: Разработка в цвете декоративной композиции для гобелена (росписи по ткани). Формат А3, акварель, пастель.

Практическая работа № 5. Тема «Технологии художественного текстиля»
ПК – 1, ПК – 2, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11 (30 ч.)

Цель работы – Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д.

Задание и методика выполнения: Разработка в цвете декоративной композиции для гобелена (росписи по ткани). Формат А3, акварель, пастель.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 209 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192218
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/341691
3. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. – 218 с.: ил. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/245066

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омельяненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637221
2. Алимова, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII - начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимова. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2002. – 24 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/233739
3. Беляева, О. А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Животов, Кемеровский государственный институт культуры, О. А. Беляева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 81 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640035
4. Васильченко, А.А. Ажурное пуховязание Оренбуржья: традиция и ее художественное переосмысление в предметном творчестве [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун- т, А.А. Васильченко .— Оренбург : Университет, 2015 .— 177 с. : ил. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/363354
5. Васильченко, А.А. Традиционный вязаный платок Южного Урала и Поволжья [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун- т, А.А. Васильченко

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

.— Оренбург : ОГУ, 2017 .— 195 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/634951
6. Джумакова, М.А. Специфика развития народных промыслов на Русском Севере [Электронный ресурс] / М.А. Джумакова .— : МГИИТ, 2014 .— 102 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/365647
7. Доломатова, Л.А. Основы текстильного колорирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Ю. Доломатов, Л.А. Доломатова .— Уфа : УГАЭС, 2009 .— 100 с. : ил. — ISBN 978-5-88469-407-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/143830
8. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография [Электронный ресурс] / Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова, Л.Н. Олексюк, Н.В. Гузенко, Н.П. Залывский .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 156 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/385342
9. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография [Электронный ресурс] / Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова, Л.Н. Олексюк, Н.В. Гузенко, Н.П. Залывский .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 156 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/385342
10. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка) [Электронный ресурс] : Часть 1. Декоративные швы / С.И. Валькевич .— 2010 .— 56 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/145472
11. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка) [Электронный ресурс] : Часть 2. Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С.И. Валькевич .— 2011 .— 78 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/145474
12. Романова, К. Е. Лозоплетение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Смирнова, К. Е. Романова .— 2009 .— 145 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/145495
13. Ручное художественное ткачество [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Е. Романова .— 2009 .— 83 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/145490
14. Трофимов, А. А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов [Электронный ресурс] : каталог-справочник / Чувашский государственный институт гуманитарных наук, А. А. Трофимов .— Чебоксары : ЧГИГН, 2004 .— 134 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/505731
15. Трофимов, А. А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов [Электронный ресурс] : каталог-справочник / Чувашский государственный институт гуманитарных наук, А. А. Трофимов .— Чебоксары : ЧГИГН, 2004 .— 134 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/505731
16. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткачеств и ковроделия») [Электронный ресурс] / И.Г. Седова .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 50 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192106
17. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 72 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189839

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#
Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова	http://www.rusfolk.ru/
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.com/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Технологии декоративно-прикладного искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Технологии декоративно-прикладного искусства» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	мастер-класс	80
2	лекция	мультимедийная презентация	20
Всего из 188 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			100 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 53,2% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Тряпицын Борис Иванович	член Союза художников России, художник-керамист
2	Егаков Юрий Владимирович	член Союза художников России, Заслуженный художник Российской Федерации, главный художник ООО «Хит» г. Златоуст

Занятия лекционного типа по дисциплине «Технологии декоративно-прикладного искусства» для обучающихся составляют 10,6 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Технологии декоративно-прикладного искусства» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Терехова**

ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф