ФГОС ВО
(версия3+)

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидение

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Челябинск 2017

УДК 621.397(073)
ББК 37.95я73
Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура, кино и телевидение

Автор-составитель: Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017

Экспертиза проведена №24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2020–2021	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2021-2022		

Т 38 Техника и технология телевизионного производства: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидение, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Н. В. Тележников; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2017. –43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 13

4.2. Содержание дисциплины 14

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16

5.1. Общие положения 16

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 20

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 20

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 20

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27

6.2.2. Описание шкал оценивания 30

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система) 30

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 30

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 31

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 31

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 32

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 33

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 33

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 33

6.3.4.2. Задания для практических занятий 33

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 36

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 36

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 36

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 36

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, 36

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 37
7.1. Основная литература 37
7.2. Дополнительная литература 37
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 38
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 39
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 40
12. Иные сведения и материалы 40
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 43

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Техника и технология телевизионного производства
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов понимание телевизионного производства как области деятельности, в которой различная телевизионная техника, используемая на конкретных этапах технологического процесса, служит инструментом для создания телевизионной продукции различных видов и жанров с последующей трансляцией (вещанием) на массовую аудиторию, и навыки практического освоения соответствующей современной телевизионной техники
3	Задачи дисциплины заключаются:	– освоении теоретических знаний и практических навыков по использованию основных технических операций и творческих приемов по созданию и выпуску стандартных телевизионных проектов; – формировании у студентов необходимых знаний по алгоритму телевизионного производства и минимальному количеству телевизионных средств, используемых при производстве телепрограмм; – формировании навыков использования возможности основных телевизионных средств производства, примерных расчетов временных и материальных затрат при создании основных видов телепроектов, оценки телевизионного производства конкретной телекомпании; – обучении студентов правилам эксплуатации телесъемочной техники – изучении и совершенствовании базовых знаний по технической стороне и творческим приемам современного телевидения; – развитии накопленного практического опыта по решению типичных проблем подготовки, созданию и выпуску телепрограмм, в том числе по принципам взаимодействия со всеми участниками телевизионного производства; – формировании у студентов мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – формировании понятийно-терминологического аппарата, характеризующего современное телевизионное производство.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* - особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне понимания - особенностей владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания - техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания

		- особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания - основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения *умения:* - перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства - описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя - перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности - описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения *навыки и (или) опыт деятельности:* - описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства - распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя - приводит примеры владения техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности - объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)	*знания:* особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне понимания	*знания:* особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне применения	*знания:* воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне объяснения
	умения: перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	*умения:* демонстрировать связь явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	*умения:* готовить и проводить работу по воплощению сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства
	навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	*навыки и (или) опыт деятельности:* дает оценку работе по воплощению сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства
Владение художествен-	*знания:* особенностей владения художествен-	*знания:* особенностей владения художествен-	*знания:* особенностей владения художествен-

ными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	ными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	ными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне анализа	ными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне оценивания
	умения: описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	*умения:* иллюстрирует особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	*умения:* отличает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
	навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	*навыки и (или) опыт деятельности:* исследует особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	*навыки и (или) опыт деятельности:* дает оценку владению художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произве-	*знания:* техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания	*знания:* техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне применения	*знания:* техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне оценивания
	умения: перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации	*умения:* описывать особенности техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации	*умения:* формулировать особенности использования техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации
	навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения	*навыки и (или) опыт деятельности:* иллюстрирует особенности	*навыки и (или) опыт деятельности:* рассуждает об особенностях

дения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации	техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации
Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	*знания:* особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне применения	*знания:* особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне оценивания
	умения: перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	*умения:* описывать особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	*умения:* формулировать особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности
	навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	*навыки и (или) опыт деятельности:* иллюстрирует особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	*навыки и (или) опыт деятельности:* рассуждает об особенностях технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности
Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:* основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения	*знания:* основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне применения	*знания:* особенностей постановки технологических задач техническим службам на уровне оценивания
	умения: описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	*умения:* иллюстрировать особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	*умения:* определять технологические задачи техническим службам
	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе	*навыки и (или) опыт деятельности:* исследует особенности использования в процессе	*навыки и (или) опыт деятельности:* ставить технологические задачи техническим службам

	постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Техника и технология телевизионного производства» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера ТВ».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание истории отечественного и зарубежного телевидения;
- знание специфики выразительных средств различных видов искусства;
- знание проблем современного отечественного и зарубежного телевидения, интерактивных медиа;
- знание правил техники безопасности и противопожарной защиты;
- знание телевизионных жанров и форматов;
- умение анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- умение снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты, музыкальное видео, сериалы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Теория и практика монтажа», «Кинотехника и кинотехнология», «Мастерство режиссера телевидения», «Работа режиссера с актером», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	6
в том числе:		
лекции	10	2

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

семинары	-	-
практические занятия	26	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9	57
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	2	1				1	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	2	1				1	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 3. *Освещение на телевидении*	6	1		4		1	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	6	1		4		1	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							задания	
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	6	1		4		1	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	6	1		4		1	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	2	1				1	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 8. *Основы построения декораций*	2	1				1	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 9. *Съемочная группа*	6	1		5		0,5	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	7	1		5		0,5	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Итого	*45*	*10*		*26*		*9*		
Экзамен	*27*							
Всего по дисциплине	**72**	**10**		**26**		**9**		**Экзамен 27 час.**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	7	2				5	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	

Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	6					6	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 3. *Освещение на телевидении*	6			0,5		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	8			0,5		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	6			0,5		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	6			0,5		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	6					6	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 8. *Основы построения декораций*	4					4	Текущий контроль, оценка за выполнение оценка самостоятельного задания	
Тема 9. *Съемочная группа*	6			1		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	8			1		6	Текущий контроль, оценка за участие в практическом занятии, оценка за выполнение самостоятельного задания	
Итого	*63*	*2*		*4*		*57*		
Экзамен	*9*							
Всего по дисциплине	**72**	**2**		**4**		**57**		Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций
Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	***Компетенции***					
		ОПК-2	ПК-2	ПК-3	ПСК-4.1	ПСК-4.4	***Общее количество компетенций***
1	**2**	**3**					***4***
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	2	+	+	+	+	+	5
Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	2	+	+	+	+	+	5

Тема 3. *Освещение на телевидении*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	2	+	+	+	+	+	5
Тема 8. *Основы построения декораций*	2	+	+	+	+	+	5
Тема 9. *Съемочная группа*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	7	+	+	+	+	+	5
Экзамен	*27*	+	+	+	+	+	*5*
Всего по дисциплине	72	11	11	11	11	11	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	***Компетенции***					
		ОПК-2	ПК-2	ПК-3	ПСК-4.1	ПСК-4.4	***Общее количество компетенций***
1	**2**	**3**					***4***
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	7	+	+	+	+	+	5
Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 3. *Освещение на телевидении*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	8	+	+	+	+	+	5
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 8. *Основы построения декораций*	4	+	+	+	+	+	5
Тема 9. *Съемочная группа*	6	+	+	+	+	+	5
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	8	+	+	+	+	+	5
Экзамен	*9*	+	+	+	+	+	*5*
Всего по дисциплине	72	11	11	11	11	11	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства.

Краткое содержание:

Администрация канала, редакции, цеха и службы. Типичный процесс создания сложной телевизионной продукции: от идеи до эфира. Проект сценария. Предварительное планирование. Техническое планирование. Утверждение проекта и сметы. Создание группы. Подготовка студии. Тракты. Видеозапись (трансляция). Постпродакшн. Эфир. Методы телепроизводства (прямой эфир или запись; управление или фиксация).

Тема 2. Телевизионная студия в действии.

Краткое содержание:

Съемочная площадка (павильон): студийные камеры, освещение, звук, связь с аппаратной, декорации. Служебные и вспомогательные помещения. Виды технических аппаратных. Режиссерская аппаратная. Звукорежиссерская аппаратная. Техническая аппаратная. Техническое оснащение аппаратной. Работники аппаратной группы и их функции. Режиссер, звукорежиссер, видеоинженер, режиссер видеозаписи. Управление освещением. Дополнительные фигуры съемочной группы.

Тема 3. Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии.

Краткое содержание:

Типы телевизионных камер: студийные вещательные, портативные, малые портативные, портативные записывающие камеры, электронное кино. Элементы управления камерой. Оптика камеры. Типы опор. Субъективный и объективный способ съемки. Однокамерная и многокамерная съемки. Стандартная расстановка камер в различных жанрах. Съемка по утвержденному плану. Зависимость съемочных решений от действия в кадре, точки зрения камеры, существующих ограничений. Виды сигналов и согласование команд режиссер – оператор на съемочной площадке. Прямой эфир. Художественная съемка.

Тема 4. Освещение на телевидении.

Краткое содержание:

Цели освещения. Суть освещения. Виды света. Техника освещения плоскости, объекта, людей, площадки. Осветительные приборы и план их расстановки. Решение типичных проблем. Световые эффекты. Техника освещения на местности. Постановка и управление светом в павильоне.

Тема 5. Звук в телепроизводстве.

Краткое содержание:

Качество звука. Запись звука. Обработка звука. Типы микрофонов и их использование. Ручной микрофон. Микрофон на штативе. Настольный микрофон. Использование проводных и радиопетличек. Подвешенный микрофон. Удочка. Журавль. Музыка и эффекты. Воспроизведение звука. Подавление шумов. Аппаратная управления звуком.

Тема 6. Монтаж в телевизионном производстве.

Краткое содержание:

Суть монтажа. Роль режиссера в монтаже телепрограмм. Межкадровый и внутрикадровый монтаж. Типы ТВ монтажа. Специфика монтажа в прямом эфире и в записи. Переключение. Частота переключений. Ритм переключений. Монтажный переход. Микширование. Спецэффект (шторка). Наложение изображения. Программный видеомикшер, элементы управления. Работа на видеомикшере в технической аппаратной.

Тема 7. Визуальные эффекты, графика и титры.

Краткое содержание:

Электронные эффекты. Цифровые эффекты. Временные эффекты. Использование рирпроекции. Современные титры и графика. Формы графики. Анимация графики. Виды надписей на ТВ. Статичные и динамичные титры. Оптимальные титры и проблема фона.

Тема 8. Основы построения декораций.

Краткое содержание:

Общие требования. Базовые формы декораций. Основы построения декораций. Размеры и форма. Объемные декорации. Частичные декорации («выгородки»). Фоны. Циклорама и драпировки. Потолки. Пол. Экономия пространства. Условность и реализм. Подвижные элементы. Особенности освещения и съемки. Костюмы.

Тема 9. Съемочная группа.

Краткое содержание:

Особенности работы в группе. Функции режиссера, распределение обязанностей в группе. Продюсер. Редактор. Видеоинженер. Художник-постановщик. Художник по костюмам. Звукорежиссер. Видеооператор. Осветитель.

Тема 10. Организация и практика видеопроизводства.

Краткое содержание:

Виды производящих видеостудий. Сценарий. План производства. Производственные методы. Бюджет программы. Время, отведенное на реализацию проекта. Цикличность телепроекта. Оборудование и гибкость его использования. Возможности съемочной группы. Наличие стандартов. Репетиции съемок и типичные проблемы. Управление исполнителями. Начало программы. Нагнетание напряжения. Расчет времени. Ясность содержания. График внимания. Раздражающие приемы. Специальный разрыв. Записанные вставки. Архив. Иллюзия пространства. Постпродакшн и сдача заказчику.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 1 «Введение» и 2 «Телевидение в действии»; 2. Письменная фиксация посещения телекомпании Самостоятельная работа № 1	1	Просмотр отчетов о посещении телекомпании; Собеседование

Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	Подготовить наброски собственного студийного телепроекта. Самостоятельная работа № 2	1	Обсуждение, собеседование
Тема 3. *Освещение на телевидении*	Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 9 «Освещение». Самостоятельная работа № 3	1	Доклад студента, разбор и обсуждение
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Главы 4, 5. 2. Самостоятельная съемка в учебной аудитории ЧГАКИ. Самостоятельная работа № 4	1	Обсуждение представленных видеофрагментов
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 12 2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы. Самостоятельная работа № 5	1	Обсуждение представленных видеофрагментов
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 8 2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы. Самостоятельная работа № 6	1	Обсуждение представленных видеофрагментов
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 21. 2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы. Самостоятельная работа № 7	1	Обсуждение представленных видеофрагментов
Тема 8. *Основы построения декораций*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава 10 2. Выполнить наброски к самостоятельному проекту. Самостоятельная работа № 8	1	Обсуждение, собеседование
Тема 9. *Съемочная группа*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Глава «Введение»; Р. Гейтс, «Управление производством кино- и видеофильмов». 2. Составить список съемочной группы. Самостоятельная работа № 9	0,5	Обсуждение, собеседование
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	1. Работа с литературой: прочитать Дж. Миллерсон. Главы 16, 17. 2. Представить план производства учебного проекта. Самостоятельная работа № 10	0,5	Доклад студента, разбор и обсуждение

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. (1 час)
Тема «Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Главы 1 «Введение» и 2 «Телевидение в действии»;
2.Письменная фиксация посещения телекомпании.
3. Подготовка к собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 2. (1 час)
Тема «Телевизионная студия в действии»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить наброски собственного студийного телепроекта;
2. Подготовка к коллективному обсуждению, собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 3. (1 час)
Тема «Освещение на телевидении»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава 9 «Освещение»;
2. Подготовка к докладу и коллективному обсуждению.

Самостоятельная работа № 4. (1 час)
Тема «Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Главы 4, 5.
2. Самостоятельные съемки в учебной аудитории;
3. Подготовка к коллективному обсуждению представленных видеофрагментов.

Самостоятельная работа № 5. (1 час)
Тема «Звук в телепроизводстве»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава 12
2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы;
3. Подготовка к коллективному обсуждению представленных видеофрагментов.

Самостоятельная работа № 6. (1 час)
Тема «Монтаж в телевизионном производстве»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава 8;
2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы;
3. Подготовка к коллективному обсуждению представленных видеофрагментов.

Самостоятельная работа № 7. (1 час)
Тема «Визуальные эффекты, графика и титры»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава 21;
2. Подготовить фрагмент учебной видеоработы;
3. Подготовка к коллективному обсуждению представленных видеофрагментов.

Самостоятельная работа № 8. (1 час)
Тема «Основы построения декораций»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава 10
2. Выполнить наброски к самостоятельному проекту;
3. Подготовка к коллективному обсуждению, собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 9. (0,5 часа)
Тема «Съемочная группа»

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать Дж. Миллерсон, Глава «Введение»; Р. Гейтс «Управление производством кино- и видеофильмов»;
2. Составить список съемочной группы;
3. Подготовка к коллективному обсуждению, собеседованию по теме.

Самостоятельная работа № 10. (0,5 часа)
Тема «Организация и практика видеопроизводства»

Задание и методика выполнения:
1. Прочитать Дж. Миллерсон, Главы 16, 17;
2. Представить план производства учебного проекта;
3. Подготовка к докладу и коллективному обсуждению.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические*	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств	*знания:* особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне понимания	– Самостоятельная работа № 1. *(1 час)*

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
этапы современного телепроизводства	экранной выразительности (ОПК-2)	*умения:* перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* особенностей владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	
		умения: описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
		навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	*знания:* техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания	
		умения: перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
	(ПК-3)		
	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	
		умения: перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
	Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:* основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	
Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. *(1 час)*
Тема 3. *Освещение на телевидении*	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. *(4 часа)* – Самостоятельная работа № 3. *(1 час)*

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. *(4 часа)* – Самостоятельная работа № 4. *(1 час)*
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. *(4 часа)* – Самостоятельная работа № 5. *(1 час)*
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. *(4 часа)* – Самостоятельная работа № 6. *(1 час)*
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. *(1 час)*
Тема 8. *Основы построения декораций*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. *(1 час)*
Тема 9. *Съемочная группа*	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. *(5 часов)* – Самостоятельная работа № 9. *(0,5 час)*
Тема 10. *Организация и практика видеопро-*	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. *(5 часов)* – Самостоя-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
изводства			тельная работа № 10. *(0,5 час)*

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Введение. Структура и основные технологические этапы современного телепроизводства*	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2)	*знания:* особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне понимания	Вопросы к экзамену 5 семестра: 2, 3, 4, 17
		умения: перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	
		навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	*знания:* особенностей владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания	
		умения: описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3)	*знания:* техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания	
		умения: перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации	
	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира – телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания	
		умения: перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
	Способность и готовностью использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:* основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и техниче-	

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
		ских средств современного телевидения	
Тема 2. *Телевизионная студия в действии*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 5
Тема 3. *Освещение на телевидении*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 9
Тема 4. *Возможности видеокамеры и способы съемок. Организация съемок в студии*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 6, 7, 8
Тема 5. *Звук в телепроизводстве*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 4, 11, 12
Тема 6. *Монтаж в телевизионном производстве*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 10, 14
Тема 7. *Визуальные эффекты, графика и титры*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 15
Тема 8. *Основы построения декораций*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 13
Тема 9. *Съемочная группа*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 16

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 10. *Организация и практика видеопроизводства*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 5 семестра: 1, 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знание основных понятий о технике и технологии телевизионного производства	Классификация основных понятий о технике и технологии телевизионного производства	***диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знание: особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	Формулировать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	***Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Анализирует особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
основ аудиовизуального производства с учетом специализации	описывает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
особенностей создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Иллюстрирует особенности создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
особенностей использования технологических и технических средств современного телевидения	Перечисляет особенности использования технологических и технических средств современного телевидения	
Умение: работать со средствами экранной выразительности	Классифицирует средств экранной выразительности	
использовать технические средства	Оценивает использование технических	

для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
приводить примеры аудиовизуального производства с учетом специализации	Оценивает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
приводить примеры создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
использовать технологические и технические средства современного телевидения	Объясняет специфику использования технологических и технических средств современного телевидения	
Навыки: формирования представлений о работе со средствами экранной выразительности	Объяснять специфику работы со средствами экранной выразительности	
создавать условия с помощью технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Приводит примеры создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
создавать условия для аудиовизуального производства с учетом специализации	Анализирует условия для аудиовизуального производства с учетом специализации	
описывать проблемы создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
иллюстрировать технологические и технические средства современного телевидения	Владеет технологическими и техническими средствами современного телевидения	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знание: особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	Формулировать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	*Экзамен:* – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Анализирует особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
основ аудиовизуального производства с учетом специализации	описывает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
особенностей создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Иллюстрирует особенности создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
особенностей использования технологических и технических средств	Перечисляет особенности использования технологических и технических	

современного телевидения	средств современного телевидения	
Умение: работать со средствами экранной выразительности	Классифицирует средств экранной выразительности	
использовать технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Оценивает использование технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
приводить примеры аудиовизуального производства с учетом специализации	Оценивает аудиовизуальное производство с учетом специализации	
приводить примеры создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
использовать технологические и технические средства современного телевидения	Объясняет специфику использования технологических и технических средств современного телевидения	
Навыки: формирования представлений о работе со средствами экранной выразительности	Объяснять специфику работы со средствами экранной выразительности	
создавать условия с помощью технических средств для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	Приводит примеры создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
создавать условия для аудиовизуального производства с учетом специализации	Анализирует условия для аудиовизуального производства с учетом специализации	
описывать проблемы создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	Объясняет специфику создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности	
иллюстрировать технологические и технические средства современного телевидения	Владеет технологическими и техническими средствами современного телевидения	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *экзамен*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лек-*

ция; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *экзамен* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Роль режиссера телевидения в современном телепроизводстве	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
2.	Технологическая цепочка создания сложной телевизионной продукции от идеи до эфира	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
3.	Структура телевизионного производства регионального телеканала. Основные редакции, цеха и службы. Взаимодействие и функции основных должностных лиц	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
4.	Специфика методов телепроизводства (прямой эфир или запись; управление или фиксация)	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5.	Основные производственные помещения телевизионной студии, техническое оснащение и стандартный состав съемочной группы	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
6.	Основные типы телевизионных камер и особенности их использования	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
7.	Базовые принципы расстановки камер в студии	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
8.	Зависимость съемочных решений от действия в кадре, точки зрения камеры, существующих ограничений	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
9.	Решение типичных проблем освещения в студии	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
10.	Видеомонтаж. Видеоэффекты: морфинг, хостинг, виртуальные интерьеры и т.д. Технология Chroma Key	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
11.	Типы микрофонов на телевидении и их использование	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
12.	Виды звукового оформления телепроекта. Использование музыки, спецэффектов, шумов	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
13.	Основные виды телевизионных декораций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
14.	Программный видеомикшер, элементы управления. Работа режиссера на видеомикшере в технической аппаратной	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
15.	Современные визуальные спецэффекты, титры и графика	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
16.	Функции режиссера, распределение обязанностей в съемочной группе	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
17.	Основные этапы телевизионной технологии	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработать технологическую карту студийного телепроекта	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
2.	Разработать схему расстановки камер в студии при съемках цикловой программы.	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
3.	Описать комплект графического оформления телепроекта (не менее 5 элементов).	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
4.	Разработать схему освещения студии на телевизионном проекте.	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе, творческие задания по дисциплине не предусмотрены

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Освещение на телевидении»
(ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(4 часа)

Цель работы: Понять принципы расстановки световых приборов при студийной съемке.

Задачи работы: Определить оптимальное количество осветительных приборов студенческого телепроекта и план его расстановки.

Задание: Использовать все виды осветительных приборов, имеющихся на телекомпании.

Методика выполнения:

- Изучить все виды осветительных приборов, имеющихся на телекомпании.
- Повторить принципы использования осветительных приборов на телевидении.
- Обосновать потребности конкретного телепроекта в осветительных приборах.
- Представить список необходимого светового оборудования и план его расстановки.
- Обсудить итоги работы в группе.

Результат работы: Одобренный педагогом план размещения световых приборов.

Контрольные вопросы:

1. Виды световых приборов.
2. Базовые принципы постановки и управление светом в павильоне.

Практическая работа № 2.
Тема «Возможности видеокамеры и способы съемок.
Организация съемок в студии».
(ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(4 часа)

Цель работы: Освоить принцип расстановки телекамер при студийной многокамерной съемке.

Задачи работы: Научиться оптимизировать потребности в использовании телекамер.

Задание: Создать план расстановки телекамер конкретного студенческого телепроекта.

Требования к работе: Знание типов телекамер и специфики решаемых данными камерами задач. План расстановки должен соответствовать утвержденным стандартам.

Методика выполнения:

- Изучение имеющегося ресурса телекамер в телекомпании.
- Определение потребностей телепроекта в количестве и качестве камерах с учетом оптимизации производственных затрат.
- Создание плана расстановки.
- Обсуждение итогов работы со студентами и педагогом.

Результат работы: Одобренный педагогом план расстановки телекамер.

Контрольные вопросы:

1. Типы телевизионных камер.
2. Стандартная расстановка камер в различных жанрах.
3. Зависимость съемочных решений от действия в кадре, точки зрения камеры, существующих ограничений.

Практическая работа № 3.
Тема «Звук в телепроизводстве»
(ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(4 часа)

Цель работы: Понять принципы звукового оформления телепроекта.

Задачи работы: Подготовить список необходимого звукового оборудования.

Задание: Обосновать использование данного оборудования.

Требования к работе: Использовать максимально полный перечень звукового оборудования, имеющегося на телекомпании.

Методика выполнения:

- Изучить перечень звукового оборудования, имеющегося на телекомпании.
- Определить задачи в области записи звука в конкретном студенческом телепроекте.
- Отобрать необходимые средства.
- Дать обоснование произведенному отбору.
- Обсудить итоги работы в группе.

Результат работы: Одобренный педагогом перечень звукового оборудования.

Контрольные вопросы:

1. Принципы качественной записи звука.
2. Функции работы звукорежиссера в технической аппаратной.
3. Звуковые эффекты.

Практическая работа № 4.
Тема «Монтаж в телевизионном производстве»
(ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(4 часа)

Цель работы: Закрепить понимание роли режиссера в монтаже телепрограмм.

Задачи работы: Освоение специфики монтажа телепроекта в прямом эфире и записи.

Задание: Записать и проанализировать монтаж 5 минутного фрагмента какой-либо еженедельной вечерней программы регионально ТВ канала.

Требования к работе: Запись предоставляется в формате DVD-видео на диске.

Методика выполнения:

- Изучить основные принципы монтажных приемов программ, идущих в записи или прямом эфире.
- Выбрать и записать произвольный фрагмент реального регионального телепроекта.

– Анализ полученного фрагмента.
– Подготовка предложений «Что бы я изменил в монтаже этой программы».
– Оценка анализа видеофрагмента в группе.

Результат работы: Анализ в письменной форме.

Контрольные вопросы:

1. Роль режиссера в монтаже телепрограмм.
2. Специфика монтажа в прямом эфире и в записи.

Практическая работа № 5.

Тема 5 «*Съёмочная группа*».

(ОК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-4.3)

(5 часов)

Цель работы: Понимать распределение функций и зон ответственности в съемочной группе при выпуске еженедельного вечернего телепроекта.

Задачи работы: Определить обязанности каждого члена возможной съемочной группы.

Задание: Составить план работы по подготовке и записи (эфиру) телепроекта, разработанного студентом, для каждого участника возможной съемочной группы.

Требования к работе: Задания должны быть функционально точны.

Методика выполнения:

– Изучение стандартного функционала участников съемочной группы.
– Определение производственных задач своего проекта.
– Распределение задач потенциальным участникам проекта.
– Представление варианта идеального распределения.
– Анализ результата работы в группе.

Результат работы: Одобренный педагогом план работы потенциальной съемочной группы студенческого телепроекта.

Контрольные вопросы:

1. Стандартный состав съемочной группы.
2. Стандартные функции участников телепроекта.

Практическая работа № 6.

Тема 10 «Организация и практика видеопроизводства»

(ОК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПСК-4.3)

(5 часов)

Цель работы:

Четко представлять производственную структуру и технические возможности телекомпании.

Задачи работы:

Составить заявку на использование производственных площадей и оборудования в рамках студийной вечерней еженедельной программы, потенциально возможной на региональной телекомпании.

Задание и методика выполнения:

1. Придумать форму, содержание и название телепроекта
2. Определить примерный бюджет и хронометраж проекта.
3. Определить примерный состав съемочной группы.
4. Составить заявку на использование технических ресурсов.

Требования к работе:

В заявке должно быть обнаружено соответствие представленных потребностей реальным возможностям компании, обоснованные требования к необходимым площадям и ресурсам.

Методика выполнения:

– Изучение структуры телепроизводства, определение возможностей.
– Оформление замысла проекта в общих чертах.
– Определение примерных потребностей в производственных площадях и ресурсах.
– Защитить свой проект перед группой.

Результат работы: Оформленная заявка на телепроект.

Контрольные вопросы:

1. Реальная производственная структура телерадиокомпании
2. Стандартный состав съемочной группы телепроекта вечернего эфира.
3. Основные принципы расчета затрат на производство телепроектов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ос-

воения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения.. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная литература

1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР;Флинта, 2004. - 568 с.
2. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230476

7.2. Дополнительная литература

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / М. М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011 .— 185 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0614-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230290
2. Муратов, С. А. Пристрастная камера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. А. Муратов .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004 .— 189 с. —

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

(Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0335-7 .— ISBN 978-5-7567-0335-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230400

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Электронный ресурс] / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева. – Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=41332

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий; для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Техника и технология телевизионного производства» могут использоваться следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов.

Программное обеспечение:

1. Офисные программы:
   - Windows *(операционная система),*
   - Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.),*

– Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF),*

2. Программы для работы в Интернете:
   – Mozilla Firefox *(браузер для просмотра сайтов),*
   – Google Chrome *(браузер для просмотра сайтов).*
3. Базы данных:
   – Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекция	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог	8
3	Практические заня-	Работа в малых группах. Разработка и проведение дискуссии по актуальной проблеме (с	18

	тия	демонстрацией различных способов аргументации, опровержения, четкой логики в выстраивании рассуждения, методики мозгового штурма). Индивидуальные выступления перед аудиторией. Коллективное обсуждение полученных результатов	
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 72,2% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Техника и технология телевизионного производства» для обучающихся составляют 27,77% аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Астахов Сергей Валентинович	Киностудия «Ленфильм», оператор-постановщик. Номинант и обладатель Государственных премий РФ (1999, 2001), обладатель премий «Ника» (1998, 2002, 2014), Гильдии кинооператоров России «Белый квадрат» (2010), «Виват, кино России!» (2013), «Золотой овен» (1998, 2002), «Золотая камера» (1997) за лучшую операторскую работу.
2	Лилия Михайловна Немченко	Уральский государственный университет им. Горького (г. Екатеринбург), кандидат философских наук, доцент. Директор фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» (Екатеринбург). Руководитель киноклуба «ДК-киноклуб» (Екатеринбург). член Союза театральных деятелей России. Киновед, автор учебных программ и статей по киноискусству.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Валерьевич Тележников

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Рабочая программа дисциплины

по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидение

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,1 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф