



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НА СЦЕНЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НА СЦЕНЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Театральная режиссура и актерское мастерство.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792(073)
ББК 85.33я73
Т38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Шолохов Е. В., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (РТК)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 27.05.2019 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Т 38 Техника безопасности при работе на сцене: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. Е. В. Шолохов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	34
7.2. Информационные ресурсы	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 34	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.05 Техника безопасности при работе на сцене
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – предоставить студенту (будущему актеру, режиссеру, педагогу): – необходимые знания в области техники безопасности, охраны труда в современном профессиональном театре; – ясное представление об архитектуре театра, устройстве сцены-коробки, механическом, электрическом оборудовании сцены и театра, работе его технических служб.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении правил использования постановочного и декорационного оборудования сцены, сведения о безопасной организации работ технических служб и постановочной части театра, а также о специфике гигиены труда при работе в театре, на сцене и концертной площадке; – освоении необходимых знаний в области техники безопасности, охраны труда в современном профессиональном театре; – совершенствовании элементарных навыков оказания первой помощи при несчастных случаях на производстве и в быту.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	УК-8
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Шолохов, старший преподаватель кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1.	Знать	основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды	основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды
	УК-8.2.	Уметь	определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций	определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций
	УК-8.3.	Владеть:	навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты	навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин учебного плана.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 1 семестре, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика работы с творческим коллективом», «Режиссура», «Постановочная работа режиссера», подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36
в том числе:	
лекции	20
семинары	
практические занятия	16
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
– Промежуточная аттестация обучающегося - зачет 1 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Организация работ и общие требования по технике безопасности	6	2				4	
Тема 2. Архитектура современной сцены-коробки	4	2				2	
Тема 3. Требования к помещениям и размещению в них оборудования	10	2		2		6	
Тема 4. Механическое оборудование	6	2		2		2	
Тема 5. Электрическое оборудование	6	2		2		2	
Тема 6. Электроаку-	6	2		2		2	

стическое оборудова- ние							
Тема 7. Оформление спектакля, концерта	12	2		2		8	
Тема 8. Отдельные виды работ	8	2				6	
Тема 9. Экскурсия на одну из сцен города (в академический те- атр драмы или театр оперы и балета)	6	2		4		-	
Тема 10. Первая по- мощь пострадавшим от электрического тока и при других не- счастных случаях	8	2		2		4	
Всего по дисциплине	72	20		16		36	Зачет 1 сем.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-8
1	2
Тема 1. Организация работ и общие требования по технике безопасности	+
Тема 2. Архитектура современной сцены-коробки	+
Тема 3. Требования к помещениям и размещению в них оборудования	+
Тема 4. Механическое оборудование	+
Тема 5. Электрическое оборудование	+
Тема 6. Электроакустическое оборудование	+
Тема 7. Оформление спектакля, концерта	+
Тема 8. Отдельные виды работ	+
Тема 9. Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета)	+
Тема 10. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях	+
Зачет 1 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Организация работ и общие требования по технике безопасности.
Порядок действия «Правил техники безопасности и производственной санитарии».

Сдача здания и помещения театра межведомственной комиссии перед открытием сезона. Техническая документация, предъявляемая комиссии.

Создание местной постоянно действующей комиссии. Ее состав и задачи.

Обязанности, права и ответственность администрации: разработка комплексного плана мероприятий по технике безопасности, улучшению условий труда и контроль соблюдения «Правил».

Обязанности заведующего художественно-постановочной частью: организация безопасной работы на сцене, исправное состояние механизмов и декораций, проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда.

Обязанности главного режиссера: инструктаж актеров по безопасному выполнению ставящихся сцен, соответствие постановочных решений правилам техники безопасности.

Обязанности главного администратора: организация порядка и безопасного пребывания зрителей в здании театра, санитарное состояние зрительного зала

Обязанности помощника режиссера: ответственность за безопасность актеров и персонала во время спектакля.

Обязанности старшего инженера в отношении техники безопасности: методическое и оперативное руководство работой по технике безопасности и производственной санитарии.

Инструктаж и обучение технике безопасности и производственной санитарии.

Цель инструктажа. Виды: вводный (общий), первичный на рабочем месте, периодический и внеплановый на рабочем месте. Журналы учета инструктажа. Требования к производственному персоналу.

Категории лиц, к которым предъявляются повышенные требования по технике безопасности.

Территория и здания. Соответствие строительным нормам и правилам.

Тема 2. Архитектура современной сцены-коробки. Устройство сцены. Основные части сцены в плане (вид сверху) и в вертикальном (продольном) разрезе. Пропорции частей сцены. Вспомогательное оборудование. Строительный (архитектурный) и игровой портал, осветительная и рабочая галереи, переходные мостики, колосники, порталные башни, огнестойкий противопожарный занавес, декорационные сейфы. Планшет сцены и его механизация. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Накладной, врезной дисковый и барабанный круг и вращающееся кольцо сцены. Транспортеры. Накладные кольца. Подъемно-опускные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы, их устройство и обслуживание. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Техническое и эстетическое назначение занавеса. Антрактовый и игровой занавес. Раздвижной, подъемно-опускной занавес. Эффектные и фигурные занавесы. Дороги-раздержки. Панорама. Горизонт.

Тема 3. Требования к помещениям и размещению в них оборудования. Зрительский комплекс. Зрительные залы. Комфортные и безопасные условия пребывания зрителей. Безопасная эвакуация зрителей.

Требования к креслам зрительного зала. Проходы между рядами. Количество мест в ряду и ложах.

Требования к барьерам лож, ярусов, балкона, бельэтажа. Пол зрительного зала. Вентиляция зрительного зала.

Помещения для зрителей. Вестибюли, кулуары и гардеробы.

Буфеты. Санитарные узлы. Курительные комнаты. Кабинет дежурного врача

Помещения для художественного и производственно-технического персонала. Артистические уборные, их размещение и освещение. Требования к полу и стенам гримуборных, их размеры, освещение, полы.

Репетиционные залы, комнаты для индивидуальных занятий актеров. Раздевалки. Влажная уборка зала. Душевые. Служебный буфет. Дежурные костюмерные и гримерно-парикмахерские помещения.

Сценический комплекс (сцена, помещения, арена).

Планшет. Подъемно-опускные механизмы. Поворотный круг. Колосники. Оборудование на колосниках. Крепление блоков. Ремонтные работы. Трюм. Галереи. Переходные мостики. Помещение оркестровой ямы. Арьерсцена, авансцена, карманы.

Помещения для обслуживания сцены, эстрады. Выносные осветительные галереи. Осветительные ложи. Светопроекционные и рирпроекционные. Тиристорные (диммерные). Аппаратная управления светом. Аппаратные управления электроакустическим оборудованием. Помещения киноустановок.

Мастерские и склады. Живописно-декорационная и столярная мастерские. Построчная, пропиточная, красильная. Пошивочная, драпировочная, гладильная. Гардеробная текущего сезона и склады костюмов. Склады объемных декораций.

Тема 4. Механическое оборудование. Верхнее оборудование. Общие требования к сценическим подъемам. Индивидуальные подъемы. Антрактный и противопожарный занавесы. Софитные подъемно-опускные фермы и осветительные мостики. Мягкий горизонт и панорама. Портальные кулисы. Передвижные осветительные рамы. Полетные устройства. Дымовые люки.

Нижнее оборудование. Общие требования к сценическим устройствам планшета. Круг, круг с кольцом. Передвижные площадки (фурки). Подъемно-опускные площадки. Люки-провалы. Сейфы. Постановочные транспортеры. Трансформирующаяся рампа. Телескопические подъемники.

Эксплуатация механического оборудования сцен, эстрад. Требования техники безопасности при эксплуатации полетных устройств. Требования к пеньковым канатам, карабинам и кольцам. Лифты.

Тема 5. Электрическое оборудование. Общие требования к освещению. Аварийное, рабочее и постановочное освещение. Регулируемая аппаратура.

Общие требования к электроснабжению. Схемы электропитания. Выполнение и защита электрических цепей.

Электробезопасность. Заземление и зануление. Молния защиты. Эксплуатация электрических установок.

Аккумуляторные и электрорекламные установки. Работа с электроинструментом.

Тема 6. Электроакустическое оборудование. Связь и киноустановки, телевидение и радио. Связь и сигнализация. Киноустановки. Эксплуатация электроакустического оборудования, связи и киноустановок.

Тема 7. Оформление спектакля, концерта. Общие требования к постановочным устройствам. Станки. Лестницы. Круги накладные. Фурки. Транспортеры.

Декорации. Бутафория. Реквизит. Объемные и мягкие декорации.

Требование к гигиене и безопасности исполнителей. Грим. Парики. Батальные сцены. Животные на сцене.

Тема 8. Отдельные виды работ. Художественно-декоративные и ремонтные работы. Антисептирование и огнезащитная обработка древесины.

Общие требования к сварочным работам. Газовая сварка. Монтровка и перевозка декораций.

Санитарно-техническое оборудование и его эксплуатация. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодильные станции. Водоснабжение, канализация, теплоснабжение, пылеудаление.

Тема 9. Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета). Знакомство с устройством сцены и ее оборудованием, посещение производственных цехов.

Тема 10. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях. Меры первой помощи пострадавшим от электрического тока. Основные правила, применяемые при искусственном дыхании и наружном массаже сердца.

Первая помощь при ранениях, кровотечениях, ожогах, обморожениях, переломах, вывихах, ушибах и растяжениях связок; при попадании инородных тел, обмороке, тепловом и солнечном ударах и отравлениях.

Эвакуация лиц, пострадавших в отравленной газом зоне и оказание им первой помощи. Переноска и перевозка пострадавшего.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Организация работ и общие требования по технике безопасности</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 1	Опрос на практическом занятии
Тема 2. <i>Архитектура современной сцены-коробки</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 2	Опрос на практическом занятии
Тема 3. <i>Требования к</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка	Опрос на прак-

<i>помещениям и размещению в них оборудования</i>	теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 3	тическом занятии
Тема 4. <i>Механическое оборудование</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 4	Опрос на практическом занятии
Тема 5. <i>Электрическое оборудование</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 5	Опрос на практическом занятии
Тема 6. <i>Электроакустическое оборудование</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 6	Опрос на практическом занятии
Тема 7. <i>Оформление спектакля, концерта</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 7	Опрос на практическом занятии
Тема 8. <i>Отдельные виды работ</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 8	Опрос на практическом занятии
Тема 9. <i>Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета)</i>	-	-
Тема 10. <i>Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях</i>	Изучение учебных материалов по теме. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа № 9	Опрос на практическом занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Организация работ и общие требования по технике безопасности»

Цель работы: понимание общих требований и работы

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194

3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Архитектура современной сцены-коробки»

Цель работы: знание сцены, ее технических возможностей

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.
- 7.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Требования к помещениям и размещению в них оборудования»

Цель работы: понимание возможностей сценических помещений

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.

6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Механическое оборудование»*

Цель работы: изучение оборудования

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

1. Рекомендованная литература:
2. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
4. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
5. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
6. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
7. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Электрическое оборудование»*

Цель работы: изучение оборудования, техника безопасности

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Электроакустическое оборудование»*

Цель работы: изучение оборудования, техника безопасности

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Оформление спектакля, концерта»

Цель работы: изучение возможностей мероприятий

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Отдельные виды работ»

Цель работы: изучение локальных работы на сцене

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

7. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
8. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
9. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
10. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
11. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
12. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях»

Цель работы: изучение первой помощи, отработка приемов

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Организация работ и общие требования по технике безопасности</i>	УК-8	УК-8.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Организация работ и общие требования по технике безопасности» – Темы рефератов: «Национальная безопасность России на современном этапе», «Права, обязанность и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших», «Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС», «Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС», «Культура личности безопасного типа», «Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств», «Социальная безопасность в РФ на современном этапе», «Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий», «Охрана труда в народно-художественном творчестве», «Факторы развития болезней опорно-двигательной системы в жизни современного актера и режиссера», «Курение – фактор риска физического здоровья, ведущий к профнепригодности актера»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 2. <i>Архитектура современной сцены-коробки</i>	УК-8	УК-8.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Архитектура современной сцены-коробки»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 3. <i>Требования к помещениям и размещению в них оборудования</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 1. Тема «Требования к помещениям и размещению в них оборудования» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Требования к помещениям и размещению в них оборудования»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 4. <i>Механическое оборудование</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 2. Тема «Механическое оборудование» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Механическое оборудование»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 5. <i>Электриче-</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 3. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ское оборудование</i>		УК-8.2.	«Электрическое оборудование» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Электрическое оборудование»
		УК-8.3.	
Тема 6. <i>Электроакустическое оборудование</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 4. Тема «Электроакустическое оборудование» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Электроакустическое оборудование»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 7. <i>Оформление спектакля, концерта</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 5. Тема «Оформление спектакля, концерта» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Оформление спектакля, концерта»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 8. <i>Отдельные виды работ</i>	УК-8	УК-8.1.	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Отдельные виды работ»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 9. <i>Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета)</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 6. Тема «Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета)»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 10. <i>Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях</i>	УК-8	УК-8.1.	– Практическая работа № 7. Тема «Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях» – Темы рефератов: «Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств»
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Организация работ и общие требования по технике безопасности</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 1–4
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 2. <i>Архитектура</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>современной сцены-коробки</i>		УК-8.2.	№ 5
		УК-8.3.	
Тема 3. <i>Требования к помещениям и размещению в них оборудования</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 4, 5, 11–15
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 4. <i>Механическое оборудование</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 8–13
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 5. <i>Электрическое оборудование</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 7, 16–18
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 6. <i>Электроакустическое оборудование</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 19
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 7. <i>Оформление спектакля, концерта</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 20, 21
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 8. <i>Отдельные виды работ</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 22
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 9. <i>Экскурсия на одну из сцен города (в академический театр драмы или театр оперы и балета)</i>	УК-8	УК-8.1.	-
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	
Тема 10. <i>Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях</i>	УК-8	УК-8.1.	Вопросы к зачету 1 семестра: № 23–25
		УК-8.2.	
		УК-8.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает – основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды – применяет навыки оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Безопасность в организациях культуры и искусства	УК-8
2.	Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности	УК-8
3.	Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности	УК-8
4.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий	УК-8
5.	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям	УК-8
6.	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение	УК-8
7.	Противопожарная защита	УК-8
8.	Обязанности заведующего художественно-постановочной частью: организация безопасной работы на сцене, исправное состояние механизмов и декораций, проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда	УК-8
9.	Устройство сцены. Основные части сцены в плане (вид сверху) и в вертикальном (продольном) разрезе. Пропорции частей сцены	УК-8
10.	Планшет сцены и его механизация. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Накладной, врезной дисковый и барабанный круг и вращающееся кольцо сцены	УК-8
11.	Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы, их устройство и обслуживание. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства	УК-8
12.	Занавесы. Техническое и эстетическое назначение занавеса. Антрактовый и игровой занавес. Раздвижной, подъемно-опускной занавес. Эффектные и фигурные занавесы. Дороги-раздержки. Панорама. Горизонт	УК-8
13.	Зрительский комплекс. Зрительные залы. Комфортные и безопасные условия пребывания зрителей. Безопасная эвакуация зрителей	УК-8
14.	Помещения для обслуживания сцены, эстрады. Выносные осветительные галереи. Осветительные ложи. Светопроекторные и рир-проекторные. Тиристорные(диммерные). Аппаратная управления светом. Аппаратные управления электроакустическим оборудованием. Помещения киноустановок	УК-8
15.	Мастерские и склады. Живописно-декорационная и столярная мастерские. Построчная, пропиточная, красильная. Пошивочная, драпи-	УК-8

	ровочная, гладильная. Гардеробная текущего сезона и склады костюмов. Склады объемных декораций	
16.	Общие требования к освещению. Аварийное, рабочее и постановочное освещение. Регулирующая аппаратура	УК-8
17.	Общие требования к электроснабжению. Схемы электропитания. Выполнение и защита электрических цепей	УК-8
18.	Электробезопасность. Заземление и зануление. Молния защиты. Эксплуатация электрических установок	УК-8
19.	Эксплуатация электроакустического оборудования, связи и киноустановок	УК-8
20.	Общие требования к постановочным устройствам. Станки. Лестницы. Круги накладные. Фурки. Транспортёры	УК-8
21.	Декорации. Бутафория. Реквизит. Объемные и мягкие декорации	УК-8
22.	Требование к гигиене и безопасности исполнителей. Грим. Парики. Батальные сцены. Животные на сцене	УК-8
23.	Меры первой помощи пострадавшим от электрического тока. Основные правила, применяемые при искусственном дыхании и наружном массаже сердца	УК-8
24.	Первая помощь при ранениях, кровотечениях, ожогах, обморожениях, переломах, вывихах, ушибах и растяжениях связок; при попадании инородных тел, обмороке, тепловом и солнечном ударах и отравлениях	УК-8
25.	Эвакуация лиц, пострадавших в отравленной газом зоне и оказание им первой помощи. Переноска и перевозка пострадавшего	УК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Ваши действия первой помощи от электрического тока	УК-8
2.	Ваши действия первой помощи при ранениях, кровотечениях, ожогах, обморожениях, переломах, вывихах, ушибах и растяжениях связок	УК-8
3.	Ваши действия первой помощи при отравлении газом	УК-8
4.	Покажите способ переноски и перевозки пострадавшего	УК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Национальная безопасность России на современном этапе
2. Права, обязанность и ответственность граждан РФ в области защиты от ЧС и социальная защита пострадавших
3. Особенности защиты детей и обязанности граждан по их защите в ЧС
4. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС
5. Организация и проведение спасательных работ при ЧС в учреждениях культуры и искусств
6. Социальная безопасность в РФ на современном этапе
7. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий
8. Виды двигательной активности в различные периоды работы на сценической площадке. (Танец, фехтование, пластика, сценическое движение)

9. Факторы развития болезней опорно-двигательной системы в жизни современного актера и режиссера

10. Курение – фактор риска физического здоровья, ведущий к профнепригодности актера

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Требования к помещениям и размещению в них оборудования»

Цель работы – изучение всех помещений в театре

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Зрительский комплекс. Зрительные залы. Комфортные и безопасные условия пребывания зрителей. Безопасная эвакуация зрителей.
2. Требования к креслам зрительного зала. Проходы между рядами. Количество мест в ряду и ложах.
3. Требования к барьерам лож, ярусов, балкона, бельэтажа. Пол зрительного зала. Вентиляция зрительного зала.
4. Помещения для зрителей. Вестибюли, кулуары и гардеробы.
5. Буфеты. Санитарные узлы. Курительные комнаты. Кабинет дежурного врача
6. Помещения для художественного и производственно-технического персонала. Артистические уборные, их размещение и освещение. Требования к полу и стенам гримуборных, их размеры, освещение, полы.
7. Репетиционные залы, комнаты для индивидуальных занятий актеров. Раздевалки. Влажная уборка зала. Душевые. Служебный буфет. Дежурные костюмерные и гримерно-парикмахерские помещения.
8. Сценический комплекс (сцена, помещения, арена).
9. Планшет. Подъемно-опускные механизмы. Поворотный круг. Колосники. Оборудование на колосниках. Крепление блоков. Ремонтные работы. Трюм. Галереи. Переходные мостики. Помещение оркестровой ямы. Арьерсцена, авансцена, карманы.
10. Помещения для обслуживания сцены, эстрады. Выносные осветительные галереи. Осветительные ложи. Светопроекционные и рирпроектционные. Тиристорные(диммерные). Аппаратная управления светом. Аппаратные управления электроакустическим оборудованием. Помещения киноустановок.
11. Мастерские и склады. Живописно-декорационная и столярная мастерские. Построчная, пропиточная, красильная. Пошивочная, драпировочная, гладильная. Гардеробная текущего сезона и склады костюмов. Склады объемных декораций.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : илл.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.
- 7.

Практическое занятие № 2.
Тема «Механическое оборудование»

Цель работы – изучение оборудования для работы

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхнее оборудование. Общие требования к сценическим подъемам. Индивидуальные подъемы. Антрактный и противопожарный занавесы. Софитные подъемно-опускные фермы и осветительные мостики. Мягкий горизонт и панорама. Портальные кулисы. Передвижные осветительные рамы. Полетные устройства. Дымовые люки.
2. Нижнее оборудование. Общие требования к сценическим устройствам планшета. Круг, круг с кольцом. Передвижные площадки (фурки). Подъемно-опускные площадки. Люки-провалы. Сейфы. Постановочные транспортеры. Трансформирующаяся рампа. Телескопические подъемники.
3. Эксплуатация механического оборудования сцен, эстрад. Требования техники безопасности при эксплуатации полетных устройств. Требования к пеньковым канатам, карабинам и кольцам. Лифты.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : илл.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Практическое занятие № 3.
Тема «Электрическое оборудование»

Цель работы – изучение электрооборудования для работы

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; ситуационные задания.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие требования к освещению. Аварийное, рабочее и постановочное освещение. Регулирующая аппаратура.
2. Общие требования к электроснабжению. Схемы электропитания. Выполнение и защита электрических цепей.
3. Электробезопасность. Заземление и зануление. Молния защиты. Эксплуатация электрических установок.

4. Аккумуляторные и электрорекламные установки. Работа с электроинструментом.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Практическое занятие № 4.

Тема «Электроакустическое оборудование»

Цель работы – изучение электроакустического оборудования для работы

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; ситуационные задания.

Вопросы для обсуждения:

1. Связь и киноустановки, телевидение и радио.
2. Связь и сигнализация.
3. Киноустановки.
4. Эксплуатация электроакустического оборудования, связи и киноустановок.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Практическое занятие № 5.

Тема «Оформление спектакля, концерта»

Цель работы – изучение возможностей оформления мероприятий

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие требования к постановочным устройствам. Станки. Лестницы. Круги накладные. Фурки. Транспортёры.
2. Декорации. Бутафория. Реквизит. Объемные и мягкие декорации.
3. Требование к гигиене и безопасности исполнителей. Грим. Парики. Батальные сцены. Животные на сцене.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Практическое занятие № 6.

Тема «Экскурсия на одну из сцен города

(в академический театр драмы или театр оперы и балета)»

Цель работы – знакомство с театром

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с устройством сцены и ее оборудованием, посещение производственных цехов

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

Практическое занятие № 7.

*Тема «Первая помощь пострадавшим от электрического тока
и при других несчастных случаях»*

Цель работы – изучение первой помощи

Задание и методика выполнения: изучение учебных материалов по теме; проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; ситуационные задания.

Вопросы для обсуждения:

1. Меры первой помощи пострадавшим от электрического тока. Основные правила, применяемые при искусственном дыхании и наружном массаже сердца.
2. Первая помощь при ранениях, кровотечениях, ожогах, обморожениях, переломах, вывихах, ушибах и растяжениях связок; при попадании инородных тел, обмороке, тепловом и солнечном ударах и отравлениях.
3. Эвакуация лиц, пострадавших в отравленной газом зоне и оказание им первой помощи. Переноска и перевозка пострадавшего.

Рекомендованная литература:

1. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / авт.-сост. В. М. Школьников. – Москва, 1981. – С. 9–28
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1976. – С. 3–8; 183–194
3. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с.
4. Ашкенази, Г. И., Удольский, А. К. Электрооборудование клубов. Изд. 2-е / Г. И. Ашкенази, А. К. Удольский. – Москва : Энергия, 1970. – С. 72 : ил.
5. Шкап, Л. Ц. Световое оформление спектакля // Биб-ка «В помощь художественной самодеятельности». – Москва : Сов. Россия, 1975. – № 13. – С. 9 : илл.
6. Ключников, Д. А., Снежицкий, Л. Д. Театральные драпировки / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежинский. – Москва : ВТО, 1971. – С. 195 : илл.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Базанов, В. В. Сцена 20 века : учеб. пособие для театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Л. : Искусство, 1990. - 238 с. : 8 л. ил. - 1.00 р. - Текст : непосредственный.
2. Базанов, В. В. Сцена, техника, спектакль. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 119 с. –Текст : непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22			
2022/23			
2023/24			
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Евгений Васильевич Шолохов

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НА СЦЕНЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф