



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ТЕАТРАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ
МЕНЕДЖМЕНТ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



ТЕАТРАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

**Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.04 Продюсерство
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств**

**Форма обучения: очная
срок изучения – 7-8 семестр**

Челябинск 2016

УДК 791.9 (075)

ББК 85.34я73

Т 29

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Авторы-составители: И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№01 от 30.08.2019

Т 29 Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. В. Жук; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. <i>Матрица компетенций</i>	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i>	15
5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i>	15
5.2.3. <i>Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</i>	17
5.2.4. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы</i>	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	27
6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i>	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	29
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. <i>Материалы для подготовки к экзамену</i>	32
6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i>	33
6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i>	34
6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i>	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	36
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	36

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	37
7.1. Основная литература	37
7.2. Дополнительная литература	37
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	40
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41
12. Иные сведения и материалы	42
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент
2	Цель дисциплины	сформировать представления о специфике фестивалей и гастрольной деятельности театров; изучение развития фестивального движения в России и за рубежом; получение знаний и навыков применения основных подходов, инструментов театрально-гастрольного и фестивального менеджмента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теории и практики театрально-гастрольный и фестивальный менеджмента; – формировании основных представлений о принципах театрально-гастрольного и фестивального менеджмента; – развитие способностей для формирования замысла нового проекта и его практического воплощения; – формировании умений и навыков для самостоятельной продюсерской практики; – воспитание творческой самостоятельности и инициативы, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-5, ПСК-5.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения; – базовых общих знаний теории управления; – базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом; – базовые умения, требующиеся для выполнения простых задач в области управления; – применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента; – обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде; – применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 5

	дисциплины составля- ет	в академических часах – 180
7	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных пред- ставлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения	знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне анализа	знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне интерпретации
	умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	умения: использовать на практике основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	умения: категоризировать и объяснять основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом
	навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента	навыки и (или) опыт деятельности: исследовать основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	навыки и (или) опыт деятельности: давать оценку основам и специфическим особенностям театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом
владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	знания: базовых общих знаний теории управления	знания: базовых фактов в области управления трудовой деятельностью	знания: фактов, принципов, процессов и общих понятий в области профессионального управления
	умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	умения: базовые когнитивные и практические умения, требующиеся для использования информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правил и инструментов	умения: набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов

		рументов принятия управлеченческих решений	ментов, материалов и информации в области процессов разработки и принятия управлеченческих решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности: обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: работы под руководством в принятии управлеченческих решений</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности: адаптации собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при принятии управлеченческих решений</i>
готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<p>знания: базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>умения: применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	<p>знания: основные знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>умения: применять основные методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта в неизменяющейся среде</p>	<p>знания: современные знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>умения: применять современные технологии и методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: применения современных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта в изменяющейся среде</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знаниями основ менеджмента, основных инструментов и механизмов управления;
- иметь представление о специфике организации культурных событий, в том числе фестивалей;
- уметь работать с учебной и справочной литературой, используя ее как в письменной речи, так и в устной, в том числе во время дискуссий;
- уметь использовать количественные и качественные методы сбора и обработки информации.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство продюсера исполнительских искусств», «Продюсерство в концертно-творческой деятельности» прохождении всех практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 27 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72
в том числе:	-
Лекции	16
Семинары/лабораторные	16
практические занятия	40
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-
консультации текущие	5 % от лекционной нагрузки
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
		Контактная работа				с/р				
		лек.	сем	практ	инд					
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
7 семестр										
Тема 1. <i>Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент</i>	5	1	-	2	-	2	Устный опрос, Проверка наличие записи терминов в рабочей тетради, проверка выполнения практических задания			
Тема 2. <i>Театральные гастроли</i>	12	2	-	2	-	8	Текущий контроль знаний, проверка выполнения сам. работы – анализа спектакля, проверка выполнения практического задания			
Тема 3. <i>Особенности организации гастролей театра</i>	16	2	-	6	-	8	Презентация, проверка выполнения сам. работы и практического задания			
Тема 4. <i>Фестивальное движение в России и за рубежом</i>	19	1	4	4	-	10	Устный опрос, проверка выполнения сам. работы, активная работа на семинаре, проверка выполнения практического задания			
Тема 5.	20	2	4	6	-	8	Устный опрос,			

<i>Особенности организации фестиваля</i>							<i>оценка за участие в дискуссии, активная работа на семинаре, проверка выполнения сам. работы и практического задания</i>	
8 семестр								
Тема 6. <i>Бизнес-планирование творческих проектов</i>	18	2	-	4	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в дискуссии, проверка выполнения практического задания	
Тема 7. <i>Источники финансирования и партнеры</i>	21	2	4	4	-	11	Оценка за участие в дискуссии, активная работа на семинаре, проверка выполнения практического задания	
Тема 8. <i>Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтеры, зрительская аудитория)</i>	24	2	4	6	-	12	Дискуссии, активная работа на семинаре, проверка выполнения сам. работы и практического задания	
Тема 9. <i>Нормативно-правовые основы менеджмента</i>	18	2	-	6	-	10	Проверка выполнения сам. работы и практического задания	
Экзамен 8 сем.	27							Экзамен
Всего по дисциплине	180	16	16	40		81		27

Заочная форма обучения

Заочная форма обучения по специальности не реализуется.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций				Общее количество компетенций
		ОК-5	ПК-5	ПСК-5.2		
1	2	3	4	5	6	
Тема 1. Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент	4	+				1
Тема 2. Театральные гастроли	14	+				1
Тема 3. Особенности организации гастролей театра	18		+			1
Тема 4. Фестивальное движение в России и за рубежом	19	+				1
Тема 5. Особенности организации фестиваля	22		+			1
Тема 6. Бизнес-планирование творческих проектов	16		+	+		2
Тема 7. Источники финансирования и партнеры	20		+	+		2
Тема 8. Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтеры, зрительская аудитория)	22		+	+		2
Тема 9. Нормативно-правовые основы менеджмента	18		+			1
Экзамен 8 сем.	27	+	+	+		3
Всего по дисциплине	180	3	4	2		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент. Современный понятийный аппарат театрально-гастрольного и фестивального менеджмента. История развития зарубежных и отечественных проектов. Маркетинговая ситуация в сфере театрального искусства, проблемы сегментации рынка зрелищных услуг, общественный статус фестиваля. Основные принципы новой маркетинговой стратегии для театрально-гастрольной и фестивальной деятельности.

Тема 2. Театральные гастроли. Гастроли - программа, проводимая за пределами города, области, края, республики, длительностью пребывания коллектива более суток. Цель гастрольных программ - формирование благоприятных условий для пропаганды, распространения и популяризация исполнительского искусства артистов, а также оптимального финансового результата, эффективного обслуживания населения.

Тема 3. Особенности организации гастролей театра. Организация гастролей как сложная цепь факторов, тесно взаимосвязанных друг с другом. Аспекты деятельности агентств в организации гастрольных туров.

Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию гастролей. Основные составляющие типового договора между субъектами гастрольного тура. Понятие технического райдера - требования по техническому обеспечению, световой и музыкальной аппаратуре, оформлению зала, предоставлению гостиничных номеров и питания исполнителю. Специфика гастрольных туров.

Тема 4. Фестивальное движение в России и за рубежом.

Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Зарубежные фестивали – коммерческие проекты, развитие туризма.

Тема 5. Особенности организации фестиваля.

Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Как разработать проект фестиваля. Инструменты менеджмента проектов. Разработка программы фестиваля. Разработка технических заданий. Особенности составления бюджета фестиваля. Работа штатных сотрудников в течение года.

Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастигни и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение.

Тема 6. Бизнес-планирование творческих проектов. Бизнес-планирование как функция управления. Значение бизнес-планирования в промоутерской деятельности. Составные элементы бизнес-плана (Проектируемый вид услуг, который предполагается предложить потенциальной аудитории. Описание данной услуги или продукта с коммерческой и эстетической точек зрения; Оценка рынка культурных услуг. Изучение рыночных сегментов; Определение и изучение потенциальных аудитории; Разработка схемы проката услуги, стратегия ценообразования и продвижения творческой продукции; Организационный план; Юридический план; Оценка риска, профилактика от рисков. Финансовый план, стратегия финансирования.)

Тема 7. Источники финансирования и партнеры. Источники финансирования фестиваля, правовые основы финансирования. Менеджмент участия в тендерной борьбе. Специфика получения государственного финансирования. Участие в тендере — понятие тендера, виды тендеров, условия участия, участники. Правовые основы участия в тендерной борьбе. Документы, необходимые для участия в тендере: технология заполнения документов. Фестивали, имеющие возможность получить финансирование от международных организаций и зарубежных консультств. Типы фестивалей, которые могут претендовать на финансирование из указанных источников. Специфика подачи заявок на получение финансирование или иные формы участия в организации фестиваля международных организаций и зарубежных консультств. Получение спонсорской помощи. Поиск спонсора. Особенности заполнения спонсорских пакетов. Собственные доходы фестиваля. Продажа билетов и иные доходы фестиваля.

Тема 8. Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтёры, зрительская аудитория). Переговоры, райдеры, составление и подписание контрактов, работа с творческими участниками фестиваля. Формирование штата фестиваля. Особенности работы с сотрудниками фестиваля.

Организаторы, штатные сотрудники, сезонные сотрудники, волонтеры. Особенности мотивации разных категорий персонала.

Работа с аудиторией фестиваля, привлечение аудитории. Обратная связь с аудиторией: до, во время и после фестиваля.

Тема 9. Нормативно-правовые основы менеджмента. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности продюсера. Развитие законодательства России в сфере культуры и искусства.

Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». Физические и юридические лица. Контрафактные товары. Гражданско-правовые и иные меры защиты авторских и смежных прав. Способы обеспечения иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.

Кодекс РСФСР об административных правонарушениях. Продажа, сдача в печать, иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм. Правила продажи отдельных видов товаров.

Виды и содержание договорной документации на ее использование.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент	Самостоятельная работа № 1. Ведение словаря профессиональных терминов	2	Проверка наличие записи терминов в словаре рабочей тетради
Тема 2. Театральные гастроли	Самостоятельная работа № 2. Проанализировать один из спектаклей в рамках театральных гастролей в г. Челябинске	8	Дискуссии по результатам просмотром
Тема 3. Особенности организации гастролей театра	Самостоятельная работа № 3. Изучение опыта продюсерских компаний по развитию гастрольной деятельности театров РФ по интернет ресурсам	8	Подготовить и выступить с докладом

Тема 4. <i>Фестивальное движение в России и за рубежом</i>	Самостоятельная работа № 4. Проанализировать номера журнала «Праздник» за текущий год на темы: «Фестивали России» или «Зарубежные фестивали»	10	Проверка конспекта в рабочей тетради
Тема 5. <i>Особенности организации фестиваля</i>	Самостоятельная работа № 5. Разработка оригинальной концепции креативного проекта (фестиваля)	8	Подготовить защиту проекта и презентацию в программе PowerPoint, выступление перед аудиторией.
Тема 6. <i>Бизнес-планирование творческих проектов</i>	Самостоятельная работа № 6. Составить бизнес-план будущего творческого проекта	12	Проверка письменной работы
Тема 7. <i>Источники финансирования и партнеры</i>	Самостоятельная работа № 7. Поиск источников финансирования и партнеров для будущего проекта	11	Проверка письменной работы, дискуссия.
Тема 8. <i>Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтеры, зрительская аудитория)</i>	Самостоятельная работа № 8. Участие в организации фестивальных или гастрольных мероприятий	12	Опыт работы заносится в рабочую тетрадь, по результатам проводится беседа со студентами
Тема 9. <i>Нормативно-правовые основы менеджмента</i>	Самостоятельная работа № 9. Изучение законодательной базы	10	Устный опрос или тестирование

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент»

Цель работы: закрепить лекционный материал.

Задание и методика выполнения: Заполнение словаря профессиональных терминов будущего продюсера. Термины и их расшифровка записываются в конце рабочей тетради.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Театральные гастроли»

Цель работы: привить зрительскую культуру будущему продюсеру.

Задание и методика выполнения: Изучить театрально-гастрольную афишу г. Челябинска. Выбрать спектакль для просмотра в удобное для студента время. После посещения театра необходимо написать эссе о своих впечатлениях в свободной форме. Эссе сдается в напечатанном виде в указанный срок.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Особенности организации гастролей театра»

Цель работы: Изучить опыт продюсерских компаний по развитию гастрольной деятельности театров РФ.

Задание и методика выполнения: Законспектировать в рабочей тетради найденный материал в интернете об особенностях работы продюсерских компаний по развитию гастрольной деятельности театров РФ. Подготовить доклад и выступить перед группой студентов.

Самостоятельная работа № 4. «Фестивальное движение в России и за рубежом»

Цель работы: ознакомиться со статьями журнала «Праздник», посвященные фестивалям и особенностям их организации в нашей стране и зарубежом.

Задание и методика выполнения: Проанализировать несколько статей последних номеров журнала «Праздник» за текущий год на темы: «Фестивали России» или «Зарубежные фестивали», подготовить письменный обзор фестивального движения в России и зарубежом в рабочей тетради.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности организации фестиваля»

Цель работы: закрепить лекционный материал, а также развить креативность студентов.

Задание и методика выполнения: Разработать оригинальную концепцию фестиваля. Подготовить защиту проекта и презентацию в программе PowerPoint, выступить перед аудиторией студентов и преподавателей.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Бизнес-планирование творческих проектов»

Цель работы: научиться планировать продвижение новых проектов.

Задание и методика выполнения: составить бизнес-план будущего творческого проекта. Данное задание связано с предыдущим. После того как студент разработал интересный проект будущего фестиваля, он разрабатывает для него бизнес-план.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Источники финансирования и партнеры»

Цель работы: развить навыки прогнозирования и делового общения.

Задание и методика выполнения: подготовить список предполагаемых источников финансирования. Настроить деловые контакты с будущими партнерами.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтеры, зрительская аудитория)»

Цель работы: укрепить коммуникативные и организаторские качества будущих продюсеров.

Задание и методика выполнения: Студенты участвуют в организации и подготовки фестивальных или гастрольных мероприятий в вузе или в городских театрах. Опыт работы с различными творческими группами, организаторами, волонтерами и зрителями заносится в рабочую тетрадь, по результатам проводится беседа со студентами.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Нормативно-правовые основы менеджмента»

Цель работы: закрепить лекционный материал, изучение необходимой законодательной базы

Задание и методика выполнения: ознакомиться с действующей договорной документацией продюсерского центра (на выбор), выявить на основании каких законов они составлены и есть ли нарушения. По результатам изучения документации проводится устный опрос или беседа со студентами.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6
Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент</i>	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и	Практическая работа №1. Тема «Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» (2 ч.); Самостоятельная работа № 1; Практикоориентированное задание №1.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		фестивального менеджмента	
Тема 2. <i>Театральные гастроли</i>	<p>способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p>	<p>знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения</p> <p>умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента</p>	<p>Практическая работа №2 Тема «Театральные гастроли» (2 ч.);</p> <p>Самостоятельная работа № 2;</p> <p>Практикоориентированное задание № 2.</p>
Тема 3. <i>Особенности организации гастролей театра</i>	<p>владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)</p>	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	<p>Практическая работа №3 Тема «Особенности организации гастролей театра» (6 ч.);</p> <p>Самостоятельная работа № 3;</p> <p>Практикоориентированное задание № 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Фестивальное движение в России и за рубежом</i>	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p><i>знания:</i> основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента</p>	Семинар № 1. Тема «Зарубежные фестивали» (4 ч.); Практическая работа №4 Тема «Фестивальное движение в России и за рубежом» (4 часа); Самостоятельная работа № 4; Практикоориентированное задание № 3.
Тема 5. <i>Особенности организации фестиваля</i>	владение знаниями основ управления, организаций и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p><i>знания:</i> базовых общих знаний теории управления</p> <p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	Семинар № 2. Тема «Фестивали в России» (4 ч.); Практическая работа №5 Тема «Особенности организации фестиваля» (6 ч.); Самостоятельная работа № 5; Практикоориентированное задание № 4.
Тема 6. <i>Бизнес-</i>	владение знаниями	<i>знания:</i> базовых	Практическая работа №6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>планирование творческих проектов</i>	<p>основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)</p>	<p>общих знаний теории управления</p> <p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p>	<p>Тема «Бизнес-планирование творческих проектов» (4 ч.);</p> <p>Самостоятельная работа № 6;</p> <p>Практикоориентированное задание № 5.</p>
	<p>готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)</p>	<p><i>знания:</i> базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><i>умения:</i> применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		(режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде	
Тема 7. Источники финансирования и партнеры	владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	<p>Семинар № 3. Тема «Проблемы финансирования и критерии выбора партнеров для новых проектов» (4 ч.);</p> <p>Практическая работа №7 Тема «Источники финансирования и партнеры» (4 ч.);</p> <p>Самостоятельная работа № 7;</p> <p>Практикоориентированное задание № 6.</p>
	готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<p>знания: базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>умения: применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разра-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ботки концепции, подготовки и реализации проекта	
Тема 8. Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтёры, зрительская аудитория)	владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	знания: базовых общих знаний теории управления	Семинар № 4. Тема «Управление человеческими ресурсами на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта» (4 ч.); Практическая работа №8 Тема «Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтёры, зрительская аудитория)» (6 ч.); Самостоятельная работа № 8;
	готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	знания: базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	Практикоориентированное задание № 7.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>умения: применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	
Тема 9. Нормативно-правовые основы менеджмента	владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	<p>Практическая работа №9 Тема «Нормативно-правовые основы менеджмента» (6 ч.); Самостоятельная работа № 9;</p> <p>Практикоориентированное задание № 8.</p>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент</i>	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p>знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения</p> <p>умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента</p>	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 20, 21; № практических заданий: 1
Тема 2. <i>Театральные гастроли</i>	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p>знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения</p> <p>умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности россий-</p>	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 24; № практических заданий: 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента	
Тема 3. Особенности организации гастролей театра	владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 3, 22; № практических заданий: 3
Тема 4. Фестивальное движение в России и за рубежом	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	<p>знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и восприятия изведения</p> <p>умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента</p>	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3; № практических заданий: 4
Тема 5. Особенности организации фестиваля	владением знаниями основ управления, организации и эко-	знания: базовых общих знаний теории управления	– Вопросы к экзамену (8 семестр):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	номики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	№ теоретических вопросов: 4, 7, 14, 15, 16; № практических заданий: 5
Тема 6. Бизнес-планирование творческих проектов	<p>владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)</p> <p>готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)</p>	<p><i>знания:</i> базовых общих знаний теории управления</p> <p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p> <p><i>знания:</i> базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><i>умения:</i> применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p>	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13, 19; № практических заданий: 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде	
Тема 7. Источники финансирования и партнеры	владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<i>знания:</i> базовых общих знаний теории управления	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 5, 10, 11; № практических заданий: 7
		<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	
	готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	
		<i>знания:</i> базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	
		<i>умения:</i> применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>реализации проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	
Тема 8. Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтеры, зрительская аудитория)	<p>владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)</p>	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	<p>– Вопросы к экзамену (8 семестр):</p> <p>№ теоретических вопросов: 8, 9, 17, 18, 24;</p> <p>№ практических заданий: 8</p>
	<p>готовность к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2)</p>	<p>знания: базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p>умения: применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, ху-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>должниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде</p>	
Тема 9. Нормативно-правовые основы менеджмента	владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5)	<p>знания: базовых общих знаний теории управления</p> <p>умения: базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	<p>– Вопросы к экзамену (8 семестр):</p> <p>№ теоретических вопросов: 6, 23</p> <p>№ практических заданий: 9</p>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
		1 2 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Называет базовые положения истории и теории мировой художественной культуры.	Перечисляет исторические этапы, объекты мировой художественной культуры, их авторскую идентификацию.	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос

<p style="text-align: center;">Текущий этап формирования компетенций</p> <p>(связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
Знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения базовых общих знаний теории управления	перечисляет основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом объясняет базовые понятия теории управления	Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания) и т. д.
базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	определяет методы взаимодействия с постановщиками на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	
Умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	оценивает основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	
базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	составляет организационный план	
применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации	анализирует работу постановщиков на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации	
Навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента	анализирует специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	
обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	организовывает творческий процесс	
применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде	подбирает определенные методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		

Знания: основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения	выделяет основные и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
базовых общих знаний теории управления	объясняет сущность и содержание теории управления	– выполнение практических заданий на уровне понимания
базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	Приводит примеры методов творческого взаимодействия с постановщиками на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта	
Умения: приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	интерпретирует основы и специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	
базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления	реализует процесс управления	
применять базовые методы творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации	использует коммуникативные и организаторские способности при взаимодействии с постановщиками на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации	
Навыки и (или) опыт деятельности: отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента	синтезирует специфические особенности театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом	
обучения методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	разрабатывает бизнес-план	
применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на основных этапах разработки концепции, подготовки проекта под руководством в неизменяющейся среде	осуществляет взаимодействие с постановщиками на всех этапах организационного и творческого процесса	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); защита и презентация результатов работ и т. д.;
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне понимания)

ских заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа**: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблем	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляющей информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	

	представляющей мной информации.	моей информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
------------------------------------	---

Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дайте определение понятия «фестиваль» и классификацию фестивалей.	ОК-5
2	Назовите особенности развития современного фестивального движения.	ОК-5
3	Какую роль играет фестиваль в развитии экономики определенной территории?	ОК-5, ПК-5
4	Назовите этапы разработки проекта (творческого замысла) фестивалей.	ПК-5
5	В чем состоят особенности составления бюджета фестиваля?	ПК-5, ПСК-5.2
6	В чем состоит особенности составления и подписания контрактов?	ПК-5
7	Назовите особенности формирования штата фестиваля.	ПК-5

8	Назовите особенности разработки мотивационных схем для следующих категорий сотрудников: штатные сотрудники, волонтеры, сезонные сотрудники.	ПК-5, ПСК-5.2
9	Назовите особенности работы с аудиторией?	ПК-5, ПСК-5.2
10	Какие источники финансирования фестиваля Вам известны?	ПК-5, ПСК-5.2
11	В чем состоит специфика получения государственного финансирования фестиваля?	ПК-5, ПСК-5.2
12	Опишите особенности участия в тендерной борьбе.	ПК-5, ПСК-5.2
13	Самоокупаемость фестиваля и доходы от проведения.	ПК-5, ПСК-5.2
14	Назовите инструменты продвижения фестиваля в интернет среде.	ПК-5
15	Назовите принципы обеспечения безопасности фестиваля.	ПК-5
16	Приведите примеры типичных ошибок организаторов фестиваля.	ПК-5
17	Критерии отбора исполнителей, типы артистов. Выразительных средств.	ПК-5, ПСК-5.2
18	Значение психологических особенностей личности артиста-исполнителя.	ПК-5, ПСК-5.2
19	Назовите составные элементы бизнес-планирования.	ПК-5, ПСК-5.2
20	Оценка рынка культурных услуг.	ОК-5
21	Определение и изучение потенциальной аудитории и участников.	ОК-5
22	Основные факторы, влияющие на процесс организации театральных гастролей.	ПК-5
23	Аспекты деятельности продюсерского агентства при организации гастролей.	ПК-5
24	Специфика театральных гастролей.	ОК-5, ПСК-5.2
25	Взаимодействие административного и художественного руководства.	ПК-5

Таблица 12
Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Практикоориентированное задание №1. Исследовательская работа по изучению современных тенденций в театрально-гастрольном и фестивальном движении в России.	ОК-5
2	Практикоориентированное задание № 2. Изучение опыта продюсерских компаний по развитию гастрольной деятельности театров Российской Федерации.	ОК-5, ПК-5
3	Практикоориентированное задание № 3. Изучение деятельности русских фестивальных агентств.	ОК-5
4	Практикоориентированное задание № 4. Разработка оригинальной концепции креативного проекта (фестиваля). Работа по формированию положения и программы будущего фестиваля.	ПК-5
5	Практикоориентированное задание № 5. Изучение спроса и предложения в сфере культуры современных городов России.	ПК-5, ПСК-5.2
6	Практикоориентированное задание № 6. Изучение и работа по формированию основной финансовой документации. Поиск финансовых ресурсов, спонсоров.	ПК-5, ПСК-5.2
7	Практикоориентированное задание № 7. Изучения условий тендера, подготовка документов на участие в тендере.	ПК-5, ПСК-5.2
8	Практикоориентированное задание № 8. Разработка бизнес-планов будущих проектов.	ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1) Ознакомьтесь с историей создания фестивалей, с основной документацией проектов, оцените перспективы данных проектов в будущем. Напишите эссе на темы:

- Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня»;
- Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая маска»;
- Московский международный фестиваль «Круг света»;
- Арт-фестиваль «Роза ветров» и т.д.

Список интернет-ресурсов:

<http://www.goldenmask.ru/about.php> - национальная театральная премия и фестиваль «Золотая маска».

<http://www.festivalnauki.ru/> - Всероссийский фестиваль науки.

<http://kremlin-military-tattoo.ru/> - Международные военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня».

<http://www.lightfest.ru> – Московский международный фестиваль «Круг света».

<http://www.rosavetvod.ru>, http://vk.com/festival_rv – арт-фестиваль «Роза ветров».

2) Творческое задание «Разработка оригинальной концепции креативного проекта (фестиваля): положение, программа». Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).

Разработать собственный проект по схеме:

1. Главная идея мероприятия, которое будет определять его специфику, организации и постановки. Символика мероприятия (придумать логотип, обосновать его и приложить эскиз).
2. Цели и задачи мероприятия.
3. Участники, учредители мероприятия.
4. План подготовки и проведения мероприятия.
5. Структурные элементы мероприятия
6. Финансовая поддержка, рекламные мероприятия, рентабельность, окупаемость и т.д.

Проект необходимо выполнить письменно, подготовить презентацию проекта в программе PowerPoint, выступить с защитой проекта перед группой студентов.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских/лабораторных занятий

Семинар № 1. Тема «Зарубежные фестивали»
(ОК-5) (4 часа)

Просмотр и анализ видеозаписи современных фестивалей зарубежом: Валенский фестиваль «Фальяс» (Испания, г. Валенсия), Канадский зимний фестиваль (Канада, г. Квебек). После просмотра видеозаписей проводится групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Цели и задачи фестивальных проектов.
- 2) Традиционное содержание фестивальных проектов.
- 3) Особенности организации и проведения фестивалей зарубежом.

Рекомендуемая литература:

1. Нурминен, Х. Финский способ поддержать туризм / Хана Нурминен // Экология культуры. – 2002. - № 3. – С. 149-157. – URL: <http://dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/08.pdf>

2. Периль, Б. Фестивальная практика: опыт CASE-STUDY / Борис Периль // Экология культуры. – 2002. - № 3. – С.24-73. – URL: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/02.pdf>

3. Фестивальный менеджмент: российский и зарубежный опыт: практические советы, как эффективно управлять фестивалем: [сборник статей] / сост. и ред. В. Бобков – Москва: ART-менеджер. - 416 с.

**Семинар № 2. Тема «Фестивали в России»
(ПК-5) (4 часа)**

Просмотр и анализ видеозаписи современных российских фестивалей: Торжественная церемония награждения национальной театральной премией «Золотая маска» (Россия, г. Москва), Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» (Россия, г. Москва), Фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи» (Россия, г. Нижневартовск). После просмотра видеозаписей проводится групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Цели и задачи фестивальных проектов.
- 2) Традиционное содержание фестивальных проектов.
- 3) Особенности организации и проведения фестивалей в России.

Рекомендуемая литература:

1. Бегунов, В. Фестивальная книга / Валерий Бегунов // Я вхожу в мир искусств, № 8 – 2009.

2. Фестивальный менеджмент: российский и зарубежный опыт: практические советы, как эффективно управлять фестивалем: [сборник статей] / сост. и ред. В. Бобков – Москва: ART-менеджер. - 416 с.

**Семинар № 3. Тема «Проблемы финансирования и критерии выбора партнеров для новых проектов»
(ПК-5, ПСК-5.2) (4 часа)**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Способы финансирования.
- 2) Подготовка финансовых документов.
- 3) Проблемы финансирования современных проектов.
- 4) Принципы составление списков будущих партнеров проектов, деловое общение, технологии подготовки презентации нового проекта, основы проведения презентации новых проектов.

**Семинар № 4. Тема «Управление человеческими ресурсами на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта»
(ПК-5, ПСК-5.2) (4 часа)**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности работы с организаторами, штатными и сезонными сотрудниками.
- 2) Подготовка волонтёрской группы.
- 3) Прогнозирование целевой аудитории мероприятия, технологии взаимодействия со зрительской аудиторией.
- 4) Взаимодействие с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1. Тема «Введение в театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент»
(ОК-5) (2 часа)

Цель работы – изучение современных тенденций в театрально-гастрольном и фестивальном движении в России

Задание и методика выполнения: исследовательская работа по изучению современных тенденций в театрально-гастрольном и фестивальном движении в России

Методические указания:

1. Прочесть документ "О поддержке гастрольной деятельности театров и театральных организаций на территории Российской Федерации" (Режим доступа: <http://lawru.info/dok/2010/12/21/n206619.htm>)
2. Найти ссылки в интернете на данную тему театрально-гастрольного и фестивального движения в России.
3. Обсуждение в группе найденной информации, сделать выводы.

Практическая работа №2 Тема «Театральные гастроли»
(ОК-5) (2 часа)

Цель работы - изучение развития гастрольной деятельности театров Российской Федерации

Задание и методика выполнения:

1. Найти информацию в интернете о гастрольной деятельности театров в России,
2. Изучить официальные сайты театров, специфику гастрольной работы театра, на примере спектакля.
3. Обсуждение найденной информации, сделать выводы.

Практическая работа №3 Тема «Особенности организации гастролей театра»
(ПК-5) (6 часов)

Цель работы - изучение опыта продюсерских компаний по развитию гастрольной деятельности театров Российской Федерации.

Задание и методика выполнения:

1. Найти информацию в интернете о деятельности продюсерских компаний в России,
2. Изучить официальные сайты продюсерских компаний, специфику работы на рынке, реализованные проекты (не менее трех компаний).
3. Обсуждение найденной информации, сделать выводы.

**Практическая работа №4 Тема «Фестивальное движение в России и за рубежом»
(ОК-5) (4 часа)**

Цель работы - изучение деятельности русских фестивальных агентств

Задание и методика выполнения:

1. Найти информацию в интернете о деятельности фестивальных агентств в России,
2. Изучить официальные сайты фестивальных агентств, специфику работы на рынке, реализованные проекты (не менее трех агентств).
3. Обсуждение найденной информации, сделать выводы.

**Практическая работа №5 Тема «Особенности организации фестиваля»
(ПК-5) (6 часов)**

Цель работы - разработка оригинальной концепции креативного проекта (фестиваля).

Задание и методика выполнения: работа по формированию положения и программы будущего фестиваля

Методические указания: разработать собственный проект фестиваля по схеме:

1. Главная идея мероприятия, которое будет определять его специфику, организации и постановки. Символика мероприятия (придумать логотип, обосновать его и приложить эскиз).
2. Цели и задачи мероприятия.
3. Участники, учредители мероприятия.
4. План подготовки и проведения мероприятия.
5. Структурные элементы мероприятия
6. Финансовая поддержка, рекламные мероприятия, рентабельность, окупаемость и т.д.

Проект необходимо выполнить письменно, подготовить презентацию проекта в программе PowerPoint, выступить с защитой проекта перед группой студентов.

**Практическая работа №6 Тема «Бизнес-планирование творческих проектов»
(ПК-5, ПСК-5.2) (4 часа)**

Цель работы - изучение спроса и предложения в сфере культуры современных городов России

Задание и методика выполнения: Разработать вопросы для социального опроса жителей города Челябинска с целью сбора информации о том, какие проекты в сфере культуры необходимы в городе.

Опросить студентов и преподавателей института.

Сделать выводы, обсудить с одногруппниками.

**Практическая работа №7 Тема «Источники финансирования и партнеры»
(ПК-5, ПСК-5.2) (4 часа)**

Цель работы - изучение и работа по формированию основной финансовой документации.

Задание и методика выполнения: поиск финансовых ресурсов, спонсоров

1. Составить смету расходов театральной постановки.
2. Составить список предполагаемых спонсоров, обосновать свой подбор.

**Практическая работа №8 Тема «Управление человеческими ресурсами (организаторы, штатные и сезонные сотрудники, волонтёры, зрительская аудитория)»
(ПК-5, ПСК-5.2) (6 часов)**

Цель работы - изучения условий тендера, подготовка документов на участие в тендере

Задание и методика выполнения:

- найти актуальный тендер,
- изучить специфические условия участия в тендере,
- разобраться в необходимой документации,
- провести работу по подготовке документов для участия в тендере.

**Практическая работа №9 Тема «Нормативно-правовые основы менеджмента»
(ПК-5) (6 часов)**

Цель работы - разработка бизнес-планов будущих проектов

Задание и методика выполнения: составить бизнес-план нового проекта фестиваля: сформулировать актуальность, цель проекта, изучить рынок сбыта, финансирование проекта, спонсорская поддержка, разработать смету расходов.

Защитить бизнес-план, используя яркую убедительную презентацию.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Заочная форма обучения по специальности не реализуется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/30433/>
2. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1930> — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Голубева, Т. М. Основы предпринимательской деятельности [Текст] / Т. М. Голубева. - Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. - 272 с.
2. Румянцева, Е. Е. Самоучитель по разработке бизнес - проектов [Текст] : учеб. пособие / Е. Е. Румянцева. - М. : ИНФРА-М, 2005. - 152 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
www.twirpx.com/ – Все для студента

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- Adobe Reader 9.0;

- Adobe Acrobat Pro 9.0;
 - 7zip.
2. Программы для работы в Интернете:
 - Google Chrome.
 3. Специализированное ПО:
 - Малая ЭС.
 4. Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России . – Режим доступа: <http://www.dslib.net>
Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>
Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
 - организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов;
 - видеоконференцсвязь;
 - компьютерное тестирование;
 - дистанционные олимпиады и конференции;
 - вебинары;
 - подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» используются следующие учебные аудитории:

- лекционные (20 аудиторий от 25 до 112 посадочных мест, в том числе 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- компьютерные классы (13 компьютерных классов; все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть образовательной организации с выходом в Интернет; технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb, Display Benq 22", Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);
- универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий от 11 до 24 посадочных мест, в том числе 8 оборудованы мультимедий-

ным комплексом, ТВ, видео-, аудиоаппаратурой);

– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в трех аудиториях – стационарные видеокомплексы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения);

– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хранения), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова;

– аудитории для индивидуальных занятий по специальному инструменту, оснащенные фортепиано и(или) роялями. Фонд музыкальных инструментов по профилю подготовки.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14
Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	показ презентаций по всем темам курса	8 часов
2	Практические занятия	межгрупповая дискуссия; творческие задания, работа в малых группах; мастер-классы; социальное проектирование; экскурсии	20 часов
3	Семинарские занятия	межгрупповая дискуссия; творческие задания, работа в малых группах	8 часов
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			36 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 50 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Рябова Наталья Евгеньевна	Директор фестиваля «Роза ветров», г. Москва

2	Братышева Галина Анатольевна	Директор Челябинского государственного драматического «Молодежного театра», г. Челябинск
---	------------------------------	--

Занятия лекционного типа по дисциплине «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» для студентов составляют 22 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент» по специальности 55.05.04 Продюсерство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень	Обновлено лицензионное программное обеспечение

		информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	печенье
--	--	--	---------

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Васильевна **ЖУК**

ТЕАТРАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНЫЙ И ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная
срок изучения – 7-8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф