



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 792.2(073)  
ББК 85.334я73  
Т18

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 54.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор, народная артистка России.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Т18

Танец.сценическое движение : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Артист-вокалист. Преподаватель / авт.-сост. Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	22
6.3.4.5. Тестовые задания .....	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	22

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	23
7.2. Информационные ресурсы .....	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 24	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	27

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26
2	Цель дисциплины	освоение обучающимися технически правильного и выразительного исполнения танцев и танцевальных движений в музыкальных спектаклях, оперных танцевальных сцен; приобретение необходимых для певца-актера знаний о стилях различных эпох, костюмах и т.д.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитии танцевальности;</li> <li>– воспитании чувства ритма;</li> <li>– умении координировать движения во время сценического действия;</li> <li>– выработке походки;</li> <li>– освоении сценического жеста;</li> <li>– развитии сценического внимания и умения общаться с партнерами;</li> <li>– тренировке пластической выразительности своего тела;</li> <li>– освобождении от физических недостатков (например, сутулости);</li> </ul> <p>приобретении практических навыков постановки танцев и танцевальных движений в спектакле.</p>
4	Планируемые результаты освоения	<i>ПК-1, ПК-2</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор, народная артистка России.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)	ПК-1.1	Знать	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
	ПК-1.2	Уметь	представлять результаты творче-	представлять результаты творческой ис-

			<p>ской исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>	<p>полнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>–различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, арти-</li> </ul>

			– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.	стическим исполнением музыкального текста.
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдей-</li> </ul>

			<p>ить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li> </ul>	<p>ствие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими на-</li> </ul>

			<p>сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	<p>выками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Оперный класс», «Сольное пение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История вокального искусства», «Методика обучения вокалу», «Грим», прохождении практик: Исполнительская практика, Концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	52,2

в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	70	52
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	55,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Классические танцы	35			23		12	
Тема 2. Историко-бытовые танцы	35			23		12	
Тема 3. Народные танцы	37,8			24		13,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 1,2 сем.</i>	<b>107,8</b>			<b>70</b>		<b>37,8</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>70</b>		<b>37,8</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Классические танцы	35			18		17		
Тема 2. Историко-бытовые танцы	35			18		17		
Тема 3. Народные танцы	37,8			19,8		18		
Зачет 2 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 1,2 сем.</i>	<b>107,8</b>			<b>55,8</b>		<b>52</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>							

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2
1	2	3
Тема 1. Классические танцы	+	+
Тема 2. Историко-бытовые танцы	+	+
Тема 3. Народные танцы	+	+
Зачет 2 семестр	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Классические танцы.** Понятие классического танца, его типологические особенности и роль в развитии танцевального искусства. Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка, на середине зала. Положения классического танца. Виды танцевальных поз. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения классического танца. Уложение экзерсиса классического танца вследствие развития координации и изучения сложных движений. Практическое исполнение фрагментов танцев: тампет, контрданс, котильон, полонез, вальс, мазурка.

**Тема 2. Историко-бытовые танцы.** Понятие историко-бытового танца, особенности его развития, типологические особенности, роль в развитии танцевального искусства. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения историко-бытового танца. Изучение элементов исторических танцев XV–XVI вв.: большие и малые мужские поклоны; женский реверанс; основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой) или шаги паваны, простой и двойной; одна из

танцевальных комбинаций французского бранля, итальянского бассданса или паваны. Элементы исторических танцев XVII века: мужские и женские реверансы, основные шаги менуэта, pas jrive, танцевальная композиция менуэта. Основные элементы гавота XVIII века: мужские и женские реверансы; balancé – menuet, balancé – gavotte; pas de zephyre. Изучение небольших танцевальных этюдов.

**Тема 3. Народные танцы.** Понятие народного танца, особенности его развития, типологические особенности, роль в развитии танцевального искусства. Основные позиции и положения ног и рук в народно-сценических танцах. Основные движения русских народных, белорусских, украинских, цыганских и андалузских танцев. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения народных танцев. Изучение народных танцев: русский хоровод, кадрили, чехословацкая полька, белорусский «Кужачок», «Лявониха», украинская «Веснянка» (хоровод), «Метелица», испанский, цыганский народный танец.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении текущего задания и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Классические танцы	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 2. Историко-бытовые танцы	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 3. Народные танцы	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Классические танцы»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Понятие классического танца, его типологические особенности и роль в развитии танцевального искусства.
2. Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка, на середине зала.
3. Положения классического танца.
4. Виды танцевальных поз.
5. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения классического танца.
6. Уложение экзерсиса классического танца вследствие развития координации и изучения сложных движений.

Литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>

### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Историко-бытовые танцы»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Понятие историко-бытового танца, особенности его развития, типологические особенности, роль в развитии танцевального искусства.
2. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения историко-бытового танца.
3. Изучение элементов исторических танцев XV–XVI вв.: большие и малые мужские поклоны; женский реверанс; основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой) или шаги паваны, простой и двойной; одна из танцевальных комбинаций французского бранля, итальянского бассданса или паваны.
4. Элементы исторических танцев XVII века: мужские и женские реверансы, основные шаги менуэта, *pas juive*, танцевальная композиция менуэта.
5. Основные элементы гавота XVIII века: мужские и женские реверансы; *balancé – menuet*, *balancé – gavotte*; *pas de zephyre*.

Литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Народные танцы»*

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Понятие народного танца, особенности его развития, типологические особенности, роль в развитии танцевального искусства.
2. Основные позиции и положения ног и рук в народно-сценических танцах.
3. Основные движения русских народных, белорусских, украинских, цыганских и андалузских танцев.
4. Особенности выполнения упражнений в процессе освоения народных танцев.

Литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Классические танцы	ПК-1	ПК-1.1	Самостоятельная работа № 1 Практическая работа № 1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Историко-бытовые танцы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 2
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Народные танцы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 3
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Классические танцы	ПК-1	ПК-1.1	– Требования к зачету (2 семестр): – Практико-ориентированное задание № 1.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Историко-бытовые танцы	Те же	Те же	– Требования к зачету (2 семестр): – Практико-ориентированное задание № 2.
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Народные танцы	Те же	Те же	– Требования к зачету (2 семестр): – Практико-ориентированное задание № 3.
		Те же	
		Те же	

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------

1	2	3
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)	– понимает стратегию достижения успехов в профессиональной деятельности; – применяет теоретические и практические знания в практической исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)	– понимает пути достижения успеха в исполнительской деятельности; – применяет и обобщает чужой и свой исполнительский опыт; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Просмотр, устный опрос, самоанализ и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение заданий из требований к зачету; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение сценическим движением, пластикой, стилистикой танца, в котором сочетаются техни-

	ческое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение сценическим движением, пластикой, стилистикой танца, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение сценическим движением, пластикой, стилистикой танца, но недостаточно ритмичен, проявляет небрежность в исполнении отдельных технических элементов и комбинаций.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение сценическим движением, но не владеет стилистикой танца, не пластичен, страдает ритмичности исполнения. Характер танца не раскрыт, пластика не соответствует эпохе и стилю.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

Ввиду того, что зачет по учебной дисциплине «Танец, сценическое движение» проводится в форме выполнения практического задания, вопросы для оценки знаний обучающихся не предусмотрены.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	<p>Зачет по дисциплине «Танец, сценическое движение» проходит в форме практического исполнения фрагментов танцев разных эпох:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классические танцы: тампет, контрданс, катильон, полонез, вальс, мазурка.</li> <li>2. Историко-бытовые танцы: французский бранль (простой, двойной, с репризой), шаги паваны, итальянский бассданс, менуэт, гавот</li> <li>3. Народные танцы. Движения русских народных, белорусских, украинских, цыганских и андалузских танцев. Фрагменты танцев русский хоровод, кадрили, чехословацкая полька, белорусский «Кужачок», «Лявониха», украинская «Веснянка» (хоровод), «Метелица», испанский, цыганский народный танец.</li> </ol> <p>Во время экзамена студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание хореографического текста изучаемого материала;</li> <li>– умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала,</li> <li>– владение манерой, характерными особенностями танцевальных стилей, мужского и женского исполнения;</li> <li>– умение работать в паре, с другими исполнителями;</li> <li>– ритмичность, музыкальность;</li> <li>– координацию движений;</li> <li>– пространственную координацию;</li> <li>– внесение собственного субъективного эмоционально-эстетического отношения в воплощении танцевального образа предложенного материала;</li> <li>– творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.</li> </ul>	ПК-1, ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Привести примеры сцен из опер русских и зарубежных композиторов, в которых используется классический танец	ПК-1, ПК-2
2	Самостоятельно подобрать музыкальный материал из оперных произведений и исполнить фрагменты историко-бытового, народного танца	ПК-1, ПК-2
3	Показать фрагмент танца в виде импровизации на музыку, предложенную преподавателем	ПК-1, ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Классические танцы»

Задание и методика выполнения:

Практическое исполнение фрагментов танцев: тампет, контрданс, котильон, полонез, вальс, мазурка.

Практическая работа № 2.

Тема «Историко-бытовые танцы»

Задание и методика выполнения:

Практическое исполнение фрагментов танцев: французский branle (простой, двойной, с репризой), шаги паваны, итальянский бассданс, менуэт, гавот.

Практическая работа № 3.

Тема «Народные танцы»

Задание и методика выполнения:

Практическое исполнение фрагментов танцев: русский хоровод, кадрили, чехо- словацкая полька, белорусский «Кужачок», «Лявониха», украинская «Веснянка» (хоровод), «Метелица», испанский, цыганский народный танец.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации- зачету.

Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Основная учебная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237162>
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): [Электронный ресурс] : учебное пособие / Пузырева И.А., И.А. Пузырева .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 82 с .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237239>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : руководство / С.М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4553> . — Загл. с экрана.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92665> . — Загл. с экрана.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500> . — Загл. с экрана.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] / Е.В. Маркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/382> 2. — Загл. с экрана.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://www.youtube.com> Видеохостинг

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам, обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать ресурсы видеохостинга youtube.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer  
 AdobeReader XI  
 Skype  
 Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	7.1	Дополнен список литературы
2022/23	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2023/24	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2024/25	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна Зайцева

## **ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Квалификация: Артист-вокалист. Преподаватель  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф