ФГОС ВО
(версия3+)

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12
С 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

С 80 Стилизация природных форм : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина, С. Л. Черкашин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 77 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 72
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 73
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 73
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 74
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 75
12. Иные сведения и материалы 75
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 76

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Стилизация природных форм
2	Цель дисциплины	– развить умение создавать новый художественный образ, имеющий повышенную выразительность и декоративность; – сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; – развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; – научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; – развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания; – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; – видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения; умения: – разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на

		практике полученные знания и умения; – выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; – использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач; навыки и (или) опыт деятельности: – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств; – способность копировать – использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	*А. А. Ржавитина, С. Л. Черкашин, преподаватели кафедры ДПИ*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне анализа	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне синтеза
	умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	*умения:* разрабатывать и анализировать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	*умения:* анализировать и синтезировать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне применения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* использовать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* применять и выбирать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием

и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и владеть современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне понимания	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	*умения:* использовать изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	*умения:* лаконичными изобразительными и точными композиционными средствами добиваться эффекта выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового художественного образа	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового художественного образа, аргументировать свой выбор
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне анализа	*знания:* основных принципов построения визуального ряда, свойственного прикладной графике на уровне интерпретации
	умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы, определять точность визуальных образов	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением прикладной графики, определять точность визуальных образов, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств, способность превратить основную мысль в визуальный образ, как инструмент донесения психологического воздействия	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств, способность превратить основную мысль в визуальный образ, как инструмент донесения психологического воздействия и воплощения ее в

			материале
ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне анализа	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне понимания	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне интерпретации
	умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения стилизации, применять особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения стилизации, применять особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять методы и приемы стилизации	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать методы и приемы стилизации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилизация природных форм» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «История искусств», «Декоративная композиция». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знания основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости;

– знания правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа;

– знания принципов выбора техники исполнения конкретного профессионального задания и теоретико-эстетического обоснования своей концепции;

– знания основных закономерностей развития стилей в искусстве, основных периодов и стилей в истории искусства;

– знания законов построения композиции и применения различных художест-

венных решений;

– умения работать с цветом и декоративными живописными технологиями, как средствами выражения художественного образа;

– умения разрабатывать пластический и графический образ;

– умения использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

– умения выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

– умения распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождении производственной и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетные единицы, 432 часа, в том числе 63 часа на экзамены: в 7 семестре - 27 часов, в 8 семестре - 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	240
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	240
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	129
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	63

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов								
Тема 1. *Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации.*	**18**			**9**		**9**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. *Стилизация природных текстур.*	**18**			**9**		**9**		
Тема 3. *Рисование, приближенное к реальности.*	**18**			**9**		**9**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. *Изображение объектов с элементами стилизации.*	**18**			**9**		**9**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 5сем.	**72**			**36**		**36**		
Раздел 2. Стилизация растительных форм.								
Тема 5. *Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы.*	**30**			**20**		**10**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. *Преобразование растительной формы и применение элементов графики.*	**30**			**20**		**10**	межсессионная аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 7. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм.*	**30**			**20**		**10**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. *Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм.*	**18**			**8**		**10**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 6 сем.	**108**			**68**		**40**		зачет
Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.								

Тема 9. *Выполнение набросков насекомых. Анализ формы.*	**24**			**20**		**4**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. *Преобразование формы насекомого и применение элементов графики.*	**24**			**20**		**4**	межсессионная аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 11. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого.*	**25**			**20**		**5**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. *Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого.*	**8**			**8**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен	**27**							Экзамен 27 час.
Итого в 7 сем.	**108**			**68**		**13**		**27**
Раздел 4. Стилизация форм животного мира.								
Тема 13. *Выполнение набросков животных форм. Анализ формы.*	**30**			**20**		**10**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. *Преобразование животной формы и применение элементов графики*	**30**			**20**		**10**	межсессионная аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм.	**30**			**20**		**10**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм.	**18**			**8**		**10**		
Экзамен 8 сем.	**36**							Экзамен 36 час.
Итого в 8 сем.	**144**			**68**		**40**		**36**
Всего по дисциплине	**432**			**240**		**129**		**63**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций						
		ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-9	*Общее кол-во компетенций*
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов								
Тема 1. *Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации.*	18	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2. *Стилизация природных текстур.*	18	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. *Рисование, приближенное к реальности.*	18	+	+	+	+	+	+	
Тема 4. *Изображение объектов с элементами стилизации.*	18	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 2. Стилизация растительных форм.								
Тема 5. *Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 6. *Преобразование растительной формы и применение элементов графики.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 7. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 8. *Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.								
Тема 9. *Выполнение набросков насекомых. Анализ формы.*	24	+	+	+	+	+	+	6
Тема 10. *Преобразование формы насекомого и применение элементов графики.*	24	+	+	+	+	+	+	6
Тема 11. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого.*	25	+	+	+	+	+	+	6
Тема 12. *Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого.*	8	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 7 сем.	27	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 4. Стилизация форм животного мира.								
Тема 13. *Выполнение набросков животных форм. Анализ формы.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 14. *Преобразование животной формы и применение элементов графики.*	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм.	30	+	+	+	+	+	+	6
Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм.	30	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 8 сем.	36	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	432	18	18	18	18	18	18	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов вы графической композиции.

Тема 1. Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации. Выполнить равномерное заполнение плоскости с помощью: точки, штриха (академического или декоративного), линий, пятна; с помощью указанных графических приемов выполнить заливку плоскости «от темного к светлому», используя не менее 4 градаций.

Тема 2. Стилизация природных текстур. С помощью средств черно-белой графики передать текстуру природных материалов (дерева, камня и т.д.) с последую-

щей декоративно-орнаментальной стилизацией.

Тема 3. Рисование, приближенное к реальности. Изображение объекта без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора графической обработки формы и выявления ее природных особенностей. Форма предметов обрабатывается по принципу свет-тень, но с меньшей степенью проработки, чем в академическом рисунке.

Тема 4. Изображение объектов с элементами стилизации. Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта, а также использование рисующих линий и декора в должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Декор может быть отвлеченного характера.

Раздел 2. Стилизация растительных форм.

Тема 5. Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы. Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Тема 6. Преобразование растительной формы и применение элементов графики. Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Тема 7. Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм. Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Тема 8. Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм. Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.

Тема 9. Выполнение набросков насекомых. Анализ формы. Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Тема 10. Преобразование формы насекомого и применение элементов графики. Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Тема 11. Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого. Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Тема 12. Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого. Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

Раздел 4. Стилизация форм животного мира.

Тема 13. Выполнение набросков животных форм. Анализ формы. Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Тема 14. Преобразование животной формы и применение элементов графики. Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм. Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм. Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 1. *Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации.*	Выполнить равномерное заполнение плоскости с помощью: точки, штриха (академического или декоративного), линий, пятна; с помощью указанных графических приемов выполнить заливку плоскости «от темного к светлому», используя не менее 4 градаций.	9	просмотр
Тема 2. *Стилизация природных текстур.*	С помощью средств черно-белой графики передать текстуру природных материалов (дерева, камня и т.д.) с последующей декоративно-орнаментальной стилизацией.	9	просмотр
Тема 3. *Рисование, приближенное к реальности.*	Изображение объекта без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора графической обработки формы и выявления ее природных особенностей. Форма предметов обрабатывается по принципу свет-тень, но с меньшей степенью проработки, чем в академическом рисунке.	9	просмотр
Тема 4. *Изображение объектов с элементами стилизации.*	Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта, а также использование рисующих линий и декора в должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Декор может быть отвлеченного характера.	9	просмотр
Раздел 2. Стилизация растительных форм.			
Тема 5. *Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы.*	Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.	10	просмотр
Тема 6. *Преобразование растительной формы и применение элементов графики.*	Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).	10	просмотр
Тема 7. *Создание орна-*	Разработать мотив и два вида орнаментальной ком-	10	просмотр

ментальной композиции из стилизованных растительных форм.	позиции: статичную и динамичную.		
Тема 8. *Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм.*	Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.	10	просмотр
Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.			
Тема 9. *Выполнение набросков насекомых. Анализ формы.*	Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.	4	просмотр
Тема 10. *Преобразование формы насекомого и применение элементов графики.*	Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).	4	просмотр
Тема 11. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого.*	Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.	5	просмотр
Раздел 4. Стилизация форм животного мира.			
Тема 13. *Выполнение набросков животных форм. Анализ формы.*	Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.	10	просмотр
Тема 14. *Преобразование животной формы и применение элементов графики*	Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).	10	просмотр
Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм.	Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.	10	просмотр
Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм.	Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.	10	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации»

Цель работы: изучение приемов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить равномерное заполнение плоскости с помощью: точки, штриха (академического или декоративного), линий, пятна; с помощью указанных графических приемов выполнить заливку плоскости «от темного к светлому», используя не менее 4 градаций. Формат А3. Материал: тушь, перо. Рекомендуемая схема выполнения упражнения: 2 ряда по 4 квадрата 7Х7 см.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Стилизация природных текстур»

Цель работы: изучение приемом стилизации природных текстур.

Задание и методика выполнения: С помощью средств черно-белой графики передать текстуру природных материалов (дерева, камня и т.д.) с последующей декоративно-орнаментальной стилизацией. Формат А3. Два ряда по 4 квадрата 7х7 см. Первый ряд - рисунок с натуры. Второй ряд - декоративно-орнаментальная трактовка. Материал: тушь, перо.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Рисование, приближенное к реальности»

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Изображение объекта без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора графической обработки формы и выявления ее природных особенностей. Форма предметов обрабатывается по принципу свет-тень, но с меньшей степенью проработки, чем в академическом рисунке.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Изображение объектов с элементами стилизации.»

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта, а также использование рисующих линий и декора в должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Декор может быть отвлеченного характера.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы»

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Преобразование растительной формы и применение элементов графики»

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Самостоятельная работа № 7. Тема «Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм»

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм»

Цель работы: Создание подражательной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Выполнение набросков насекомых. Анализ формы»

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Преобразование формы насекомого и применение элементов графики»

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Самостоятельная работа № 11. Тема «Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого»

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Самостоятельная работа № 13.
Тема «Выполнение набросков животных. Анализ формы»

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Преобразование животной формы и применение элементов графики»

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Самостоятельная работа № 15. Тема «Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм»

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм»

Цель работы: Создание подражательной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 1. *Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 1 «*Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации»* (9 час.). – Самостоятельная работа № 1 «*Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации»* (9 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элемен-	

	графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	тами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 2. *Стилизация природных текстур.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 2 «*Стилизация природных текстур*» (9 час.). – Самостоятельная работа № 2. Тема «*Стилизация природных текстур*» (9 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-	

	техники исполнения конкретного рисунка	конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9	*знания:* видов и техник стилизации и	

	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 3. *Рисование, приближенное к реальности.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 3 «*Рисование, приближенное к реальности»* (9 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Рисование, приближенное к реальности»* (9 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного	

		образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 4. *Изображение объектов с элементами стилизации.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 4 «*Изображение объектов с элементами стилизации*» (9 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Изображение объектов с элементами стилизации*» (9 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	

	навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности*: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 2. Стилизация растительных форм			
Тема 5. *Вы-*	ОПК-1	*знания*: правил построения конст-	– Практическая

полнение набросков растительных форм. Анализ формы.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	руктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	работа № 5 «*Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «*Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы*» (20 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного ис-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобще-	

	кусства и народных промыслов	ния, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 6. *Преобразование растительной формы и применение элементов графики.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 6 «*Преобразование растительной формы и применение элементов графики*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Преобразование растительной формы и применение элементов графики*» (20 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью созда-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов	

	вать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 7. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 7 «*Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 7. Тема «*Создание орнаментальной ком-*
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	*позиции из стилизованных растительных форм»* (20 час.).
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	

	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 8. *Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 8 «*Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм*» (8 час.). – Самостоятельная работа № 8. Тема «*Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм*» (8 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и прие-	

		мами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.			
Тема 9. *Выполнение набросков насекомых. Анализ формы.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 9 «*Выполнение набросков насекомых. Анализ формы*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 9. Тема «*Выполнение набросков насекомых. Анализ формы*» (4 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живо-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональ-	

	писи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	

Тема 10. *Преобразование формы насекомого и применение элементов графики.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 10 «*Преобразование формы насекомого и применение элементов графики*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 10. Тема «*Преобразование формы насекомого и применение элементов графики*» (4 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

	прикладного искусства и народных промыслов	способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 11. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 11. «*Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 11. Тема «*Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого*» (5 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2	*знания:* основных понятий и средств	

	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 12. *Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного по-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 12. «*Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого*» (8 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	

	строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности*: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение прово-	

		дить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 4. Стилизация форм животного мира.			
Тема 13. *Выполнение набросков животных форм. Анализ формы.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 13. «*Выполнение набросков животных. Анализ формы*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 13. Тема «*Выполнение набросков насекомых. Анализ формы*» (10 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 14. *Преобразование животной формы и применение элементов графики*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 14. «*Преобразование животной формы и применение элементов графики»* (20час.). – Самостоятельная работа № 14. Тема «*Преобразование животной формы и применение элементов графики»* (10час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки	

	академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилиза-	

		ции	
Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 15. «*Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм»* (20 час.). - Самостоятельная работа № 15. Тема «*Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого»* (10 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании из-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	

	делий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 16. «*Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм»* (8 час.). – Самостоятельная работа № 16. «*Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм»* (10 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 1. *Основные*	ОПК-1	*знания*: правил построения конструктив-	Просмотр

элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: спо-	

	прикладного искусства и народных промыслов	собность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 2. *Стилизация природных текстур.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 3. *Рисование, приближенное к реальности.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: ис-	

	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	пользовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить	

		конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 4. *Изображение объектов с элементами стилизации.*	ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, приемами работы с тоном, штрихом и линией	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и система-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	

	тизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 2. Стилизация растительных форм.			
Тема 5. *Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приема-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	ми работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 6. *Преобразование растительной формы и применение элементов графики.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаты-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр

	вать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*умения*: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копи-	

	изделия традиционного прикладного искусства	рования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 7. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-при-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизве-	

	кладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	дения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 8. *Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1	*знания:* основ академического рисунка,	

	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 спос обностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и на-	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности раз-	

	родного искусства с новыми технологическими процессами	личных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 3. Стилизация изображений насекомых.			
Тема 9. *Выполнение набросков насекомых. Анализ формы.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью со-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного	

	бирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 10. *Преобразование формы насекомого и применение элементов графики.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современны-	

	культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ми материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 11. *Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления компо-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне по-	Просмотр

	зиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	нимания	
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность ко-	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов	

	пировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 12. *Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декора-	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия об-	

	тивно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	разного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Раздел 4. Стилизация форм животного мира.			
Тема 13. *Выполнение набросков животных форм. Анализ формы.*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	

	рисунка		
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия де-	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне	

	коративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 14. *Преобразование животной формы и применение элементов графики*	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3	*знания:* основных принципов построения	

	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 15. Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, совре-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с	

	менной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	
Тема 16. Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обосно-	Просмотр

	составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	вания своей концепции на уровне понимания	
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания	
		умения: выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств	
	ПК-8	*знания*: пропорций и принципов по-	

	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	строения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами стилизации	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует знание основ пластической грамоты, основных периодов и стилей в истории искусства, законов построения композиции.	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции; распознает произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства; использует законы организации изобразительной плоскости.	***диагностические:*** *текущее наблюдение,* опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** базовый уровень
Соотносит изучение натурной формы с приемами и способами ее изображения, распознает основные составляющие части академического рисунка	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции, перспективы, композиционно размещает изображение на плоскости, аргументирует выбор технических приемов	
Составляет графические композиции грамотно	Распознает основные составляющие графической композиции, находит правильное отношение между элементами композиции	
Воспроизводит основные принципы построения визуального ряда, свойственного прикладной графике	Соотносит средства построения графической композиции с поставленным проф. заданием	

Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал	Понимает основные принципы построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Различает художественные направления.	Определяет приемы и средства графической композиции, наиболее подходящие для выполнения конкретного задания.	
Умения: преобразует форму в пластический и графический образ, использует графические материалы при составлении композиций	Художественно обобщает и упрощает формы для создания графического образа, проводит отбор и переработку рисунков в процессе работы над композицией	
Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	
Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения	Использует на практике законы построения графической композиции	
Составляет алгоритм работы над произведением прикладной графики	Использует четкую последовательность действий в создании графической композиции	
Создает художественно-графические проекты.	Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности для решения конкретных задач.	
Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании	выстраивает алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливает реально существующие объекты природы	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства	
Варьирует приемы стилизации в соответствии с новыми технологическими процессами	Использует особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
Навыки: использует основы изобразительной грамоты и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Правильно определяет последовательность ведения рисунка, выявляет линейно-конструктивную основу формы, применяет правила перспективы, определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением	
Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Создает новые художественные образы	Владеет основными методами и приемами создания нового художественного образа	
Демонстрирует способность превратить основную мысль в визуальный образ	Выделяет главное в композиции, применяет обобщение, упрощение и стилизацию визуальных образов	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, которые передают характер оригинала	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концеп-	***Зачет, экзамен:*** - предоставление всех аудиторных и самостоятельных работ;

эстетической концепции	ции	- просмотр.
Соотносит изучение натурной формы с приемами и способами ее изображения, распознает основные составляющие части академического рисунка	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции, перспективы, композиционно размещает изображение на плоскости, аргументирует выбор технических приемов	
Составляет графические композиции грамотно	Распознает основные составляющие графической композиции, находит правильное отношение между элементами композиции	
Воспроизводит основные принципы построения визуального ряда, свойственного прикладной графике	Соотносит средства построения графической композиции с поставленным проф. заданием	
Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал	Понимает основные принципы построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Различает художественные направления.	Определяет приемы и средства графической композиции, наиболее подходящие для выполнения конкретного задания.	
Умения: преобразует форму в пластический и графический образ, использует графические материалы при составлении композиций	Художественно обобщает и упрощает формы для создания графического образа, проводит отбор и переработку рисунков в процессе работы над композицией	
Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	
Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения	Использует на практике законы построения графической композиции	
Составляет алгоритм работы над произведением прикладной графики	Использует четкую последовательность действий в создании графической композиции	
Создает художественно-графические проекты.	Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности для решения конкретных задач.	
Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании	выстраивает алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливает реально существующие объекты природы	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства	
Варьирует приемы стилизации в соответствии с новыми технологическими процессами	Использует особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий	
Навыки: использует основы изобразительной грамоты и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Правильно определяет последовательность ведения рисунка, выявляет линейно-конструктивную основу формы, применяет правила перспективы, определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением	
Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Создает новые художественные образы	Владеет основными методами и приемами создания нового художественного образа	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* самостоятельное решение контрольных, вариативных заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение стилизацией формы, в которой сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными приемами стилизации, умение разрабатывать пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает достаточно хорошее владение стилизацией формы, владеет всеми приемами стилизации, но недостаточно убедительно раскрывает пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение стилизацией формы, недостаточную проработку предметов, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение стилизацией формы, слабое знание принципиальных установок декоративного изображения, техническое несовершенство. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств стилизации и последовательность действий.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств стилизации и последовательность действий.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном выполнил учебно-профессиональное задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение,

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ОПК-1,ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9**

к экзамену

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ОПК-1,ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
	Зачеты, экзамены проходят в виде просмотра аудиторных и самостоятельных работ по темам: *«Выполнение набросков. Анализ формы», «Преобразование формы и применение элементов графики», «Создание орнаментальной композиции», «Создание подражательной композиции».* В процессе просмотра студенту могут быть заданы вопросы о принципах построения визуального ряда и обобщения природной формы, об особенностях художественных стилей.	**ОПК-1,ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка. Графические приемы стилизации» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (9час.)

Цель работы: изучение приемов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить равномерное заполнение плоскости с помощью: точки, штриха (академического или декоративного), линий, пятна; с помощью указанных графических приемов выполнить заливку плоскости «от темного к светлому», используя не менее 4 градаций. Формат А3. Материал: тушь, перо. Рекомендуемая схема выполнения упражнения: 2 ряда по 4 квадрата 7Х7 см.

Практическая работа № 2. Тема «Стилизация природных текстур» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (9 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемом стилизации природных текстур.

Задание и методика выполнения: С помощью средств черно-белой графики передать текстуру природных материалов (дерева, камня и т.д.) с последующей декоративно-орнаментальной стилизацией. Формат А3. Два ряда по 4 квадрата 7х7 см. Первый ряд - рисунок с натуры. Второй ряд - декоративно-орнаментальная трактовка. Материал: тушь, перо.

Практическая работа № 3. Тема «Рисование, приближенное к реальности» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (9 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Изображение объекта без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора графической обработки формы и выявления ее природных особенностей. Форма предметов обрабатывается по принципу свет-тень, но с меньшей степенью проработки, чем в академическом рисунке.

Практическая работа № 4. Тема «Изображение объектов с элементами стилизации» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (9 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта, а также использование рисующих линий и декора в должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Декор может быть отвлеченного характера.

Практическая работа № 5. Тема «Выполнение набросков растительных форм. Анализ формы» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Практическая работа № 6. Тема «Преобразование растительной формы и приме-нение элементов графики» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Практическая работа № 7. Тема «Создание орнаментальной композиции из стилизованных растительных форм» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Практическая работа № 8. Тема «Создание подражательной композиции из стилизованных растительных форм» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (8 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: Создание подражательной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

Практическая работа № 9. Тема «Выполнение набросков насекомых. Анализ формы» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Практическая работа № 10. Тема «Преобразование формы насекомого и применение элементов графики» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Практическая работа № 11. Тема «Создание орнаментальной композиции из стилизованных форм насекомого» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Практическая работа № 12. Тема «Создание подражательной композиции из стилизованных форм насекомого» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (8 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: Создание подражательной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

Практическая работа № 13. Тема «Выполнение набросков животных. Анализ формы» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: сбор и анализ подготовительного материала.

Задание и методика выполнения: Выполнение набросков с натуры, выявление характерных особенностей объекта.

Практическая работа № 14. Тема «Преобразование животной формы и применение элементов графики» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучение приемов и способов стилизации.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов стилизации одного объекта. Использовать различные графические техники (линеарное и силуэтное изображение, изображение с помощью точки или штриха).

Практическая работа № 15. Тема. «Создание орнаментальной композиции из стилизованных животных форм» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: создание орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать мотив и два вида орнаментальной композиции: статичную и динамичную.

Практическая работа № 16. Тема «Создание подражательной композиции из стилизованных животных форм» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9) (8 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: Создание подражательной композиции.

Задание и методика выполнения: Разработать композицию, подражающую любому художественному стилю.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017

г.),«О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен и зачет.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Формальная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун- т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/293632
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
3. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.П. Нагорнов .— 3-е изд. — Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 280 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583864

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов .- Москва :ВЛАДОС, 2008.-175 с.
2. Орлов, И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И.И. Орлов .— Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2012 .— 79 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/641053
3. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Москва : Феникс, 2007. – 172с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.alleng.ru – коллекция учебников и книг по искусствоведению и искусству.
www.googleartproject.com – виртуальные туры по музеям мира.
www.musei-online.blogspot.ru – виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Стилизация природных форм» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Народное творчество», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Стилизация природных форм» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	28 часов
		Анализ конкретных проблемных ситуаций	
Всего из 240 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			28 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 12 % от общего числа аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Андреевна **Ржавитина**
Сергей Леонидович **Черкашин**

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 4,88 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф