ФГОС ВО
(версия3++)

СОВРЕМЕННЫЙ САУНД-ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

СОВРЕМЕННЫЙ САУНД-ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Кочеков, В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	Протокол №8 от 18.05.2020, № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	

С56 Современный саунд-дизайн : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель В. Ф. Кочеков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины.....11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
5.1. Общие положения.....13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...18
ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы.....18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных
этапах их формирования, описание шкал оценивания.....22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....22
этапах их формирования.....22
6.2.2. Описание шкал оценивания.....22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....24
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 24
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....25
эссе и творческих заданий по дисциплине 25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 25
формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 28
6.3.4.5. Тестовые задания.....28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 29
7.2. Информационные ресурсы 29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 31
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Современный саунд-дизайн
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся представление об основах теории звука, программном обеспечении записи и обработки звука, а также навыки эффективной работы с современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техникой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении теоретических основ, необходимых для работы с программным обеспечением записи и обработки звука; освоении методов и способов использования программного обеспечения записи и обработки звука, а также их применения в профессиональной деятельности; совершенствовании музыкально-теоретических знаний обучающихся; формировании у обучающихся умений сбора и анализа информации о состоянии, проблемах и тенденциях развития современных компьютерных музыкальных технологий; развитии у обучающихся навыков работы с музыкальным программным обеспечением.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144, включая контактную работу в форме практической подготовки
6	Разработчики	Кочеков, В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1		– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;	– технологические и физиологические основы исполнительской техники;
	ПК-7.2		– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.	– создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.
	ПК-7.3		– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.	– приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальное исполнительство (с указанием)».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении творческой практике, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
в т. ч. в форме практической подготовки	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. *Основы теории звука*							
Тема 1. *Природа звука*	12	-	-	6	-	6	
Тема 2. *Восприятие звука человеком*	12	-	-	6	-	6	
Тема 3. *Маскировка звука*	12	-	-	6	-	6	
Тема 4. *Звуковые компоненты фонограммы*	12	-	-	6	-	6	

Тема 5. *Измерители и анализаторы*	12	-	-	6	-	6	
Тема 6. *Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок.*	12	-	-	6	-	6	
Итого в 1 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*36*	
Раздел 2. *Программные средства звукозаписи*							
Тема 7. *Звуковые карты.*	5	-	-	4	-	1	
Тема 8. *Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)*	5	-	-	4	-	1	
Тема 9. *Музыкальные редакторы*	5	-	-	4	-	1	
Тема 10. *VST-плагины для создания и обработки звука.*	7	-	-	6	-	1	
Тема 11. *Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.*	7	-	-	6	-	1	
Тема 12. *Реставрация аудио-записей.*	8	-	-	6	-	2	
Тема 13. *Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.*	8	-	-	6	-	2	
Экзамен 2 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого во 2 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*9*	*27*
Всего по дисциплине	**144**	**-**	**-**	**72**	**-**	**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *Основы теории звука*							
Тема 1. *Природа звука*	12	-	-	1	-	11	
Тема 2. *Восприятие звука человеком*	12	-	-	1	-	11	
Тема 3. *Маскировка звука*	12	-	-	1	-	11	
Тема 4. *Звуковые компоненты фонограммы*	12	-	-	1	-	11	
Тема 5. *Измерители и анализаторы*	12	-	-	1	-	11	

Тема 6. *Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок.*	12	-	-	1	-	11	
Итого в 1 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*66*	
Раздел 2. *Программные средства звукозаписи*							
Тема 7. *Звуковые карты.*	9	-	-	1	-	8	
Тема 8. *Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)*	9	-	-	1	-	8	
Тема 9. *Музыкальные редакторы*	9	-	-	1	-	8	
Тема 10. *VST-плагины для создания и обработки звука.*	9	-	-	1	-	8	
Тема 11. *Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.*	9	-	-	1	-	8	
Тема 12. *Реставрация аудио-записей.*	9	-	-	1	-	8	
Тема 13. *Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.*	9	-	-	-	-	9	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого во 2 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*57*	*9*
Всего по дисциплине	**144**	**-**	**-**	**12**	**-**	**123**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**ПК-7**
1	**2**	**3**
Раздел 1. *Основы теории звука*		
Тема 1. *Природа звука*	12	
Тема 2. *Восприятие звука человеком*	12	
Тема 3. *Маскировка звука*	12	+
Тема 4. *Звуковые компоненты фонограммы*	12	
Тема 5. *Измерители и анализаторы*	12	+
Тема 6. *Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок.*	12	+
Раздел 2. *Программные средства звукозаписи*		
Тема 7. *Звуковые карты.*	5	+
Тема 8. *Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)*	5	+
Тема 9. *Музыкальные редакторы*	5	+
Тема 10. *VST-плагины для создания и обработки звука.*	7	+

Тема 11. *Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.*	7	+
Тема 12. *Реставрация аудио-записей.*	8	+
Тема 13. *Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.*	8	+
Экзамен 2 сем.	27	+
Всего по дисциплине	**144**	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы теории звука

Тема 1. Природа звука. Физические характеристики звука - динамический и частотный диапазон, звуковое давление, интенсивность, звуковая мощность, скорость, период и частота звука. Измерение уровня и статистических свойств аудиосигналов. Спектральное представление сигналов. Виды цифровых фильтров.

Тема 2. Восприятие звука человеком. Звуковая информация, воспринимаемая человеком, и информационный звуковой поток; работа слухового аппарата в анализе и отборе звуковой информации. Различные типы и виды музыкальных фактур, их восприятие.

Тема 3. Маскировка звука. Эффекты слуховой маскировки. Процессы слуховой маскировки. Одновременное (моноауральное) маскирование звуков. Временное (неодновременное) маскирование звуков. Центральная (бинауральная) маскировка звуков. Бинауральная демаскировка.

Тема 4. Звуковые компоненты фонограммы. Характеристика всех компонентов фонограммы и их взаимосвязь. Реализация принципов гармонии, музыкально-композиционной техники с использованием новейших музыкально-компьютерных технологий. Анализ нотного текста с выявлением особенностей музыкального языка, жанрово-стилевой основы.

Принципы оценки фонограммы по протоколу OIRT:

Пространственное впечатление записи, которое включает в себя такие составляющие, как:

- передача ощущения объема помещения, в котором располагаются звуковые источники;
- естественность передаваемого пространства;
- реверберационные отражения;
- планы звуковых источников;
- учет традиций решения пространственного образа в музыке различных стилевых направлений;
- отсутствие дефектов вызванных наложением нескольких звуковых пространств (многопространственности).

Прозрачность фонограммы, которая определяется текстовой разборчивостью, различимостью звучания отдельных инструментов или групп инструментов, ясностью передаваемого пространства.

Музыкальный баланс фонограммы создаваемый логичными соотношениями громкостей между частями произведения, соотношениями громкостей голосов, инструментальных групп и отдельно взятых инструментов.

Тембр фонограммы, как целостного произведения, удобство восприятия тембрового звучания, естественность отражения тембральной окраски инструментов и выгодность подачи тембров.

Стереофоничность фонограммы, как целостной звуковой панорамы, характеризующейся симметричностью положения прямых сигналов и отражений, равномерностью и естественностью расположений звуковых источников, учетом традиций решения панорамирования в музыке различных стилей.

Технические замечания по качеству звукового образа, дефектов, проявляющихся в нелинейных искажениях, неверной передаче частотной характеристики, резонансах, различных видах помех и шумов.

Характеристика исполнения, которая заключается не только в отсутствии исполнительского брака, заключающегося в неверных нотах, ритмических ошибках, интонационных ошибках, недостаточной ансамблевой сыгранности, но и в качестве использования выразительных средств, таких как темп и его агогические отклонения, пропорциональность динамических оттенков динамического плана произведения в целом и градаций динамики на уровне интонации.

Аранжировка произведения представленного в виде фонограммы оценивается в случае исполнения переложений музыкальных произведений для других составов исполнителей.

Динамический диапазон фонограммы в протоколе отражает не только соотношение полезного сигнала и шумов, соотношение уровней звуков между пиками и самыми тихими фрагментами, но и соответствие динамики условиям в которых фонограмма будет прослушиваться, традиционным для конкретных стилей музыки представлениям о решении динамического плана, естественность и логичность в передаче динамических оттенков, акцентов и кульминаций.

Тема 5. Измерители и анализаторы. Измерители уровня аудиосигнала. Динамический уровень аудиосигнала. Квазипиковый измеритель. Измеритель квазисреднего значения. Анализаторы спектра аудиосигнала. Амплитудный и фазовый спектры сигнала. Мгновенный спектр. Дискретное преобразование Фурье. Алгоритм быстрого преобразования Фурье. Анализаторы качества стереосигнала.

Тема 6. Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок. Вибрато. Амплитудное вибрато и тремоло. Частотное вибрато. Частотная модуляция. Эффекты, основанные на задержке сигнала (delay, flanger, phaser, chorus, reverb). Дисторшн. Вокодер. Pitch Shifter. Имитация эффекта Доплера. Частотная фильтрация. Эквазайзеры. Динамическая обработка. Ограничитель уровня (лимитер). Компрессоры и экспандеры. Гейт. Применение звуковых эффектов и обработок для создания музыкальных произведений различных жанров, типовых музыкальных форм.

Раздел 2. Программные средства звукозаписи

Тема 7. Звуковые карты. Характеристики и классификации звуковых карт. Задачи, решаемые звуковыми картами. Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразование. Музыкальный синтезатор звуковой карты. Разъемы звуковых карт.

Тема 8. Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI). Аппаратная составляющая. Принципы соединения MIDI-устройств. Программная составляющая. Спецификации MIDI. Характеристики MIDI-сообщений. Редактирование MIDI-данных.

Виды сообщений. MIDI-секвенсор. Дискретная шкала времени. Создание музыкальных композиций различных жанров, стилей и типовых музыкальных форм.

Тема 9. Музыкальные редакторы. Общие сведения о музыкальных редакторах. Многодорожечные секвенсоры. Представление музыкальной информации. Голоса, каналы, треки. Редактирование звуковых данных. Микшеры, установки микшеров. Квантизация. Панорамирование. Программы для монтажа аудио. Возможности их применения для сочинения (аранжировки) музыкальных произведений различных стилей и форм.

Тема 10. VST-плагины для создания и обработки звука. Классификация плагинов. Виртуальные синтезаторы: генерирующие синтезаторы, ромплеры, сэмплеры. Обработки и эффекты. Использование VST-обработок при редактировании аудиоданных в различных секвенсорах. Построение последовательности обработок в секвенсорах. Плагины для сведения и мастеринга.

Тема 11. Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов. Принципы работы программ-интонаторов. Технологические и физиологические основы исполнительской техники. Типичные ошибки исполнения вокальных партий: интонирование, ритмика, выразительность. Коррекция вокала с помощью инструментов программ-секвенсоров. Antares AutoTune. RBC Voice Tweaker. Celemony Melodyne. Программы-вокодеры. Гармонайзеры.

Тема 12. Реставрация аудио-записей. Типы звуковых артефактов. Основные принципы работы программ для реставрации звука. Ориентация на различные типы и виды музыкальной фактуры. Wave Arts Master Restoration Suite. Voxengo Redunoise. Acon Digital Restoration Suite. iZotope RX. Выявление и устранение ошибок монтажа фонограмм. Принципы и закономерности монтажа музыкальной ткани. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Монтаж деструктивный и недеструктивный. Расчленение произведения на составные части (построения). Грамотное выполнение переходов между смонтированными эпизодами с учетом тональности произведения, их ритма, фазировки. Комбинированные приемы монтажа. Использование в работе параметров fade in и fade out. Монтаж фонограмм с разным динамическим диапазоном. Сопоставление с нотным текстом на основе анализа композиционного строения, музыкальной драматургии.

Тема 13. Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах. Различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, его художественное содержание. Роль музыки в аудиовизуальных искусствах. Смысловая функция шумового оформления. Уровни соотношения экранного изображения и звука. Выразительно-смысловые возможности звука в видеоряде. Звуковые компоненты экранного зрелища: музыка, речь, шумы. Их функции в видео и взаимодействие между ними. Выразительно-смысловые возможности шумов в фильме. Характеристика шумовых источников звука.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Основы теории звука*			
Тема 1. *Природа звука*	Выполнение самостоятельной работы №1 «*Природа звука*»	6	Проверка задания
Тема 2. *Восприятие звука человеком*	Выполнение самостоятельной работы №2 «*Восприятие звука человеком*»	6	Оценка выступлений
Тема 3. *Маскировка звука*	Выполнение самостоятельной работы №3 «*Маскировка звука*»	6	Оценка выступлений
Тема 4. *Звуковые компоненты фонограммы*	Выполнение самостоятельной работы №4 «*Звуковые компоненты фонограммы*»	6	Мини-опрос
Тема 5. *Измерители и анализаторы*	Выполнение самостоятельной работы №5 «*Измерители и анализаторы*»	6	Проверка задания
Тема 6. *Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок.*	Выполнение самостоятельной работы №6 «*Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок*»	6	Проверка задания
Раздел 2. *Программные средства звукозаписи*			
Тема 7. *Звуковые карты.*	Выполнение самостоятельной работы №7 «*Звуковые карты*»	1	Проверка задания
Тема 8. *Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)*	Выполнение самостоятельной работы №8 «*Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)*»	1	Проверка задания
Тема 9. *Музыкальные редакторы*	Выполнение самостоятельной работы №9 «*Музыкальные редакторы*»	1	Оценка выступлений
Тема 10. *VST-плагины для создания и обработки звука.*	Выполнение самостоятельной работы №10 «*VST-плагины для создания и обработки звука*»	1	Проверка задания
Тема 11. *Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.*	Выполнение самостоятельной работы №11 «*Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов*»	1	Мини-опрос
Тема 12. *Реставрация аудио-записей.*	Выполнение самостоятельной работы №12 «*Реставрация аудио-записей*»	2	Проверка задания
Тема 13. *Смысловая интерпретация звука*	Выполнение самостоятельной работы №13 «*Смысловая интерпретация звука в*	2	Проверка задания

в аудиовизуальных проектах.	*аудиовизуальных проектах»*		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Природа звука»

Цель работы: формирование представлений о сущности звука как процесса.

Задание и методика выполнения: составить схему основных понятий по теме «Физические свойства звука». Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Восприятие звука человеком»

Цель работы: углубление представлений о психоакустических особенностях восприятия звука человеком.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме «Психоакустика». Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Маскировка звука»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме «Маскировка звука». Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Звуковые компоненты фонограммы»

Цель работы: научиться распознавать различные акустические слои в фонограммах.

Задание и методика выполнения: провести сравнительный анализ различных звукозаписей, проанализировать их по протоколу OIRT: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, стереофоничность, технические замечания, характеристика исполнения, аранжировка, динамический диапазон.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Измерители и анализаторы»

Цель работы: научиться работать с анализаторами и измерителями аудиосигнала.

Задание и методика выполнения: изучить разновидности измерителей и анализаторов аудиосигнала. Научиться с ними работать.

Самостоятельная работа №6. «Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок»

Цель работы: научиться отличать и использовать различные звуковые эффекты и обработки.

Задание и методика выполнения: изучить разновидности, типы, виды звуковых эффектов и обработок.

Самостоятельная работа №7. «Звуковые карты»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: составить схему основных понятий по теме «Звуковые карты». Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Самостоятельная работа №8. «Протокол Musical Instrument Digital Interface»

Цель работы: научиться работать с музыкальными данными в формате MIDI.

Задание и методика выполнения: изучить формат MIDI, продемонстрировать умение работать с MIDI-данными на клавишном синтезаторе и в звуковом редакторе Steinberg Cubase.

Самостоятельная работа №9. Тема «Музыкальные редакторы»

Цель работы: научиться работать с дополнительной литературой.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по теме «Музыкальные редакторы». Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Самостоятельная работа №10. Тема «VST-плагины для создания и обработки звука»

Цель работы: углубление представлений о классификации видов VST-плагинов.

Задание и методика выполнения: изучение инструментария, создание и обработка аудио-данных с использованием плагинов.

Самостоятельная работа №11. Тема «Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов»

Цель работы: формирование умений оценивать звукозаписи вокальных партий.

Задание и методика выполнения: проанализировать вокальные звукозаписи различных исполнителей и выявить степень соответствия требованиям к качеству исполнения и обработки. При анализе следует обратить внимание на следующие характеристики:

- экспрессия и музыкальность;
- чистота интонирования;
- естественность звучания;
- наличие или отсутствие формантных искажений;
- ровность амплитуд сегментов;
- наличие или отсутствие слышимых искажений параметра Pitch на соседних гласных звуках.

Самостоятельная работа №12. Тема «Реставрация аудио-записей»

Цель работы: формирование умений оценивать звукозаписи на наличие звуковых артефактов.

Задание и методика выполнения: проанализировать звукозаписи различных исполнителей и выявить степень соответствия требованиям к качеству записи и монтажа. При анализе следует обратить внимание на следующие характеристики:

- чистота звуковой фонограммы;
- естественность звучания;
- наличие или отсутствие звуковых артефактов и искажений;

– ровность амплитуд звукозаписи;
– наличие или отсутствие слышимого шума в начале и конце фонограммы, в паузах.
– наличие или отсутствие монтажа в аудиозаписи, заметность монтажа.

Самостоятельная работа №13. Тема «Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах»

Цель работы: углубление представлений о выразительно-смысловых возможностях звука в видеоряде

Задание и методика выполнения: составить интеллект-карту по теме «Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах». Правила составления интеллект-карты:

1. В центре располагается прототип значимого объекта.
2. От центрального понятия расходятся ветви ассоциаций (не более 7).
3. Каждая ветвь разделяется на подтемы второго уровня, на ветке второго уровня записывается одно-два слова и располагается графический образ ассоциаций.
4. Каждая ветка 1 уровня с соответствующими ветками 2-го, 3-го уровней заключается в замкнутую область (ореол) того же цвета, что и ветви.
5. Между понятиями разных ветвей устанавливаются связи.

Материалы для выполнения задания см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 1. ***Основы теории звука***			
Тема 1. Природа звука	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 1 «Природа звука» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Природа звука».
Тема 2. Восприятие звука человеком	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 2 «Восприятие звука человеком» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Восприятие звука человеком».
Тема 3. Маскировка звука	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 3 «Маскировка звука» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Маскировка звука».
Тема 4. Звуковые компоненты фонограммы	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 4 «Звуковые компоненты фонограммы» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Звуковые компоненты фонограммы».
Тема 5. Измерители и анализаторы	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 5 «Измерители и анализаторы» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Измерители и анализаторы».
Тема 6. Сущность наиболее важных звуковых эффектов	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 6 «Сущность наиболее важных звуковых эффектов» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Сущность наиболее важных звуковых эффектов».
Раздел 2. ***Программные средства звукозаписи***			
Тема 7. Звуковые карты.	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 7 «Звуковые карты» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Звуковые карты».
Тема 8. Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 8 «Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)».
Тема 9. Музыкальные редакторы	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 9 «Музыкальные редакторы» – Самостоятельная работа № 9.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема «Музыкальные редакторы».
Тема 10. VST-плагины для создания и обработки звука.	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 10 «VST-плагины для создания и обработки звука» – Самостоятельная работа № 10. Тема «VST-плагины для создания и обработки звука».
Тема 11. Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 11 «Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов».
Тема 12. Реставрация аудиозаписей.	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 12 «Реставрация аудио-записей» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Реставрация аудиозаписей».
Тема 13. Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 13 «Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Основы теории звука*			
Тема 1. Природа звука	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. Восприятие звука человеком	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Тема 3. Маскировка звука	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. Звуковые компоненты фонограммы	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 5. Измерители и анализаторы	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 6. Сущность наиболее важных звуковых эффектов	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 2. ***Программные средства звукозаписи***			
Тема 7. Звуковые карты.	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. Музыкальные редакторы	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 10. VST-плагины для создания и обработки звука.	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 14, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 11. Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 12. Реставрация аудиозаписей.	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 13. Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7	– понимает основные положения о технологических и физиологических особенностях исполнительской техники; – применяет средства создания музыкальных произведений (аранжировок) различных жанров, стилей и форм; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Звук как физическое явление. Понятие о звуковой волне, длине звуковой волны. Понятие о синусоидальном процессе, его амплитуде, частоте, фазе, периоде.	ПК-7
2	Частотный спектр звуковых колебаний. Обертоны, гармоники. Типы спектров. Способы измерения спектра звука.	ПК-7
3	Строение уха, основные преобразования акустического сигнала в ухе.	ПК-7
4	Неадекватность физических характеристик звука и субъективных ощущений. Восприятие громкости, кривые равной громкости. Восприятие звуковысотности.	ПК-7
5	Эффекты слуховой маскировки.	ПК-7
6	Оценка фонограммы по протоколу OIRT	ПК-7
7	Звуковые эффекты и обработки. Общие характеристики, классификация.	ПК-7
8	Звуковые карты. Характеристики и классификации	ПК-7
9	Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразование сигнала	ПК-7
10	Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI)	ПК-7
11	Музыкальные редакторы. Представление аудио-информации в звуковых редакторах. Семплы, лупы, паттерны.	ПК-7
12	Звуковые редакторы. Технологии Virtual Music Studio (VST) и Virtual Music Studio Instruments (VSTi). Классификация. Общие принципы работы.	ПК-7
13	Частотная обработка звука. Эквалайзеры. Типы, принципы работы.	ПК-7
14	Динамическая обработка звука. Классификация обработок. Компрессоры и экспандеры.	ПК-7
15	Эффекты, основанные на задержке звука, преобразователи ширины стереобазы.	ПК-7
16	Инструменты для обогащения тембра.	ПК-7
17	Редактирование вокала с помощью специализированных программ-интонаторов.	ПК-7
18	Типы звуковых артефактов. Плагины для реставрации звука.	ПК-7
19	Принципы и закономерности монтажа музыкальной ткани. Типы и приемы монтажа.	ПК-7
20	Звуковые компоненты экранного зрелища: музыка, речь, шумы. Их функции в видео и взаимодействие между ними.	ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Хронометражный диктант. Академическое произведение.	ПК-7
2.	Хронометражный диктант. Эстрадное произведение.	ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Занятия проводятся в форме практической подготовки.

Практическая работа № 1. Тема «Природа звука»

Цель работы: изучение природы звука.

Задание и методика выполнения: определение различных по характеру звуковых колебаний, резонанса, отражения и поглощения звуковых волн; изучение явления дифракции и интерференции.

Практическая работа № 2. Тема «Восприятие звука человеком» (творческое задание)

Цель работы: изучение природы восприятия звука человеком.

Задание и методика выполнения: Слуховая работа с использованием программных средств. Анализ звуковой фонограммы с учетом особенностей восприятия. Упражнения на адаптацию слуха.

Практическая работа № 3. Тема «Маскировка звука»

Цель работы: изучение явления маскировки звука.

Задание и методика выполнения: слуховая работа с использованием программных средств. Анализ звуковой фонограммы на наличие или отсутствие эффекта маскировки. Выявление частотных конфликтов в аудио.

Практическая работа № 4. Тема «Звуковые компоненты фонограммы»

Цель работы: научиться выявлять различные звуковые слои в фонограмме, проводить анализ в соответствии с протоколом OIRT.

Задание и методика выполнения: слуховая работа с использованием программных средств.

Практическая работа № 5. Тема «Измерители и анализаторы»
(творческое задание)

Цель работы: научиться работать с анализаторами и измерителями аудиосигнала.

Задание и методика выполнения: изучить разновидности измерителей и анализаторов аудиосигнала. Продемонстрировать умение с ними работать в процессе аранжировки музыкальных произведений академического и эстрадного направлений с использованием типовых музыкальных форм.

Практическая работа № 6. Тема «Сущность наиболее важных
звуковых эффектов и обработок»
(творческое задание)

Цель работы – научиться различать типы звуковых обработок, научиться их применять на практике.

Задание и методика выполнения: слуховая работа с использованием программных средств.

Практическая работа № 7. Тема «Звуковые карты»

Цель работы – научиться подключать и настраивать звуковую карту.

Задание и методика выполнения: работа по подключению внешней звуковой карты к компьютеру. Настройка характеристик sample rate, latency.

Практическая работа № 8. Тема «Musical Instrument Digital Interface
(протокол MIDI)»
(творческое задание)

Цель работы – научиться использовать и обрабатывать музыкальные данные в формате MIDI.

Задание и методика выполнения: записать в звуковом редакторе небольшую музыкальную композицию в формате MIDI, назначить необходимые инструменты (VST), применить MIDI-эффекты.

Практическая работа № 9. Тема «Музыкальные редакторы»
(творческое задание)

Цель работы – научиться использовать и обрабатывать музыкальные данные в в музыкальном редакторе Steinberg Cubase.

Задание и методика выполнения: записать в музыкальном редакторе неболь-

шую музыкальную композицию в формате MIDI, назначить необходимые инструменты, применить MIDI-эффекты.

Изменение звукового формата (mp3,wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах.

Открытие в программе режима многодорожечного сведения. Расположение звуковых дорожек. Редактирование уровня звука каждой звуковой дорожки. Наложение специальных звуковых эффектов на чистую голосовую дорожку, синхронизация с музыкальным сопровождением.

Практическая работа № 10. Тема «VST-плагины для создания и обработки звука»

Цель работы – изучить различные VST-плагины.

Задание и методика выполнения: изучение VST синтезаторов, эффектов и обработок, применение плагинов в программе Cubase.

Практическая работа № 11. Тема «Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов»

Цель работы – научиться работать с модулями для редактирования вокала.

Задание и методика выполнения: изучение инструментария модуля Vari Audio программы Cubase, обработка аудио-данных.

Практическая работа № 12. Тема «Реставрация аудио-записей»
(творческое задание)

Цель работы – научиться выявлять и устранять звуковые артефакты в фонограмме.

Задание и методика выполнения: проанализировать звукозаписи различных исполнителей и выявить степень соответствия требованиям к качеству записи и монтажа. При анализе следует обратить внимание на следующие характеристики:

- чистота звуковой фонограммы;
- естественность звучания;
- наличие или отсутствие звуковых артефактов и искажений;
- ровность амплитуд звукозаписи;
- наличие или отсутствие слышимого шума в начале и конце фонограммы, в паузах.
- наличие или отсутствие монтажа в аудиозаписи, заметность монтажа.

Изучение инструментария, обработка аудио-данных с использованием программ и плагинов для реставрации звука.

Практическая работа № 13. Тема «Смысловая интерпретация звука
в аудиовизуальных проектах»
(творческое задание)

Цель работы – научиться различать звуковые компоненты видеоряда.

Задание и методика выполнения: создание шумового этюда.

В задании следует придумать и раскрыть сюжет, опираясь только на звуковые эффекты, шумы и музыку, не используя речь. Смонтировать аудиоматериал в единую выстроенную композицию.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-6358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149661 (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108430 (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста: учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134055 (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Архив электронной версии журнала «Музыкальное Оборудование» – http://www.muzoborudovanie.ru

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Сайт проекта «Викисаунд» – http://wikisound.org

Сайт с контентом о создании музыки – https://samesound.ru

Аавторское некоммерческое периодическое электронное издание, посвященное компьютерному звуку, технологиям, музыке и цифровому аудио-музыкальному творчеству Александра Радзишевского.– http://websound.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и Электроника» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
	Протокол № 1 от 28.09.2020	Раздел 3 Таблица 2; п 6.3.4.2. Задания для практических занятий; Раздел 9	Добавлена информация о практической подготовке в рамках практических занятий по дисциплине
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович **Кочеков**

СОВРЕМЕННЫЙ САУНД-ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф