ФГОС ВО
(версия3+)

СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения –5 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43 (073)
ББК 85.373(3)я73
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

С 56 Современный мировой кинематограф: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Т. Д. Цидина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 10

4.2. Содержание дисциплины 10

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

5.1. Общие положения 11

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 12

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 12

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 12

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 14

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 14

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 14

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 18

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 18

6.2.2. Описание шкал оценивания 20

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 20

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 21

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 21

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 22

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 22

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 23

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 23

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 23

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 23

6.3.4.2. Задания для практических занятий 25

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 25

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 25

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 25

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 25

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ос- 26

воения дисциплины
7.1. Основная литература 26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 28
12. Иные сведения и материалы 28
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 30

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Современный мировой кинематограф
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с современным мировым кинематографом, тенденциями его развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о развитии современного мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа; **умения:** – выделяет основные тенденции в развитии современного мирового кинематографа; – распознает принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; – идентифицирует искусствоведческую литературу, распознает профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа на уровне понимания и воспроизведения. **навыки и (или) опыт деятельности:** – использует на практике знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа; – использует принципы режиссерского анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – использует на практике методы работы с искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа на уровне воспроизведения	*знания:* основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа на уровне анализа	*знания:* основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа на уровне интерпретации
	умения: приводит примеры и распознает основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа	*умения:* подразделяет основные тенденции в развитии современного мирового кинематографа	*умения:* синтезирует основные тенденции в развитии современного мирового кинематографа
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа для самореализации творческого потенциала	навыки и (или) опыт деятельности: расширяет и углубляет профессиональные знания основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа, самостоятельно использует специальную, научную и искусствоведческую литературу по проблемам киноискусства, расширяя свой творческий потенциал	навыки и (или) опыт деятельности: применяет полученные профессиональные знания основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа для самосовершенствования творческого потенциала
Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне анализа	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации

	умения: объясняет методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	умения: подразделяет методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	умения: обосновывает методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике методы анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации	навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации	навыки и (или) опыт деятельности: выбирает и выборочно использует на практике принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации
Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	знания: демонстрирует готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в развитии современного мирового кинематографа на уровне понимания	знания: демонстрирует способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в развитии современного мирового кинематографа на уровне воспроизведения	знания: демонстрирует способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в развитии современного мирового кинематографа на уровне интерпретации
	умения: объясняет, критически осмысляет и оценивает основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа	умения: обосновывает свою точку зрения при анализе каждого этапа развития современного мирового кинематографа	умения: дает оценку основным тенденциям в развитии современного мирового кинематографа
	навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии современного мирового кинематографа	навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства и телевидения, обосновывает и защищает свою точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и пути ее решения	навыки и (или) опыт деятельности: выбирает и применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства и телевидения, обосновывает и защищает свою точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и находит пути ее решения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Современный мировой кинематограф» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия», «Мастерство актера», «Мастерство режиссера телевидения». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание истории культуры России, Европы, США и Азии и их место в системе мировой цивилизации;

– умение анализировать произведения литературы и искусства, а также умение ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства;

– знание общих основ теории современного киноискусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия», «Мастерство актера», «Мастерство режиссера телевидения».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная Форма	**Заочная Форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
Лекции	16	4
Семинары	20	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	зачет	зачет

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Современный мировой кинематограф								
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.	18	4	5	-	-	9	проверка сам. раб.	
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	18	4	5	-	-	9	проверка сам. раб.	
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.	18	4	5	-	-	9	проверка сам. раб.	
Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	18	4	5	-	-	9	проверка сам. раб.	
Зачет								**Зачет**
Итого в 3 сем.	72	16	20	-	-	*36*		
Всего по дисциплине	**72**	**16**	**20**	-	-	**36**		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Современный мировой кинематограф								
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.	17	1	1	-	-	15	проверка сам. раб.	
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	17	1	1	-	-	15	проверка сам. раб.	
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI	17	1	1	-	-	15	проверка сам. раб.	

вв.								
Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	17	1	1	-	-	15	проверка сам. раб.	
Зачет								**Зачет 4 час.**
Итого в 3 сем.	72	4	4	-	-	*60*		
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**	-	-	**60**		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**			
		ОК-3	ОПК-6	ПК-4	***Общее кол-во компетенций***
Раздел 1. ***Современный мировой кинематограф***					
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.	**18**	+	+	+	3
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	**18**	+	+	+	3
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.	**18**	+	+	+	3
Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	**18**	+	+	+	3
Всего по дисциплине	**72**	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Современный мировой кинематограф

Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв. Постмодернистские тенденции в развитии американского кино. Авторское кино; коммерческое кино. Развитие жанра мюзикла в новом историческом контексте. Развитие Переход большого кинематографа в формат телевизионный. Проблема эстетизации насилия в современном мировом кинематографе. Ключевые фильмы и их создатели.

Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв. Эстетические принципы национального кинематографа Индии. Авторское кино; коммерческое кино**.** Независимое кино Индии. Производство, ценовая политика кинопроизводства. Специфика индийского массового кинематографа. Ключевые фильмы и их создатели.

Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв. Эстетические принципы национального кинематографа Японии. Преемственность «идеологии самурая» в творчестве А.Куросавы и Такеши Китано. Авторское кино; коммерческое кино. Взаимовлияние японской и американской кинематографий. Завоевание мирового кинорынка японской анимацией.

Тема 4. . Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв. Эстетические принципы

национального кинематографа Китая. Три школы и три кинематографических направления китайского кино. Авторское кино; коммерческое кино; независимое кино Китая. Ключевые фильмы и их создатели.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. **Содержание самостоятельной работы**

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. Современный мировой кинематограф			
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.	*Самостоятельная работа № 1.* Анализ фильма по данной теме (по выбору студента)	9	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	*Самостоятельная работа № 2.* Анализ фильма по данной теме (по выбору студента)	9	Проверка рабочих тетрадей
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.	*Самостоятельная работа № 3.* Эссе «Мое отношение и восприятие фильмов японской анимации (аниме)»	9	Проверка задания в форме эссе в рабочих тетрадях
Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	*Самостоятельная работа № 4* Анализ фильма по данной теме (по выбору студента)	9	Проверка задания в форме мини-опроса

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История и теория анимации» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных творческих заданий.

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики киноискусства. Главная цель творческих заданий – обретение навыка эстетической оценки фильма.

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.»

Цель работы: изучение кинематографа США на современном этапе

Задание и методика выполнения: посмотреть фильмы Линча, Джармуша, Бр. Коэнов, Тарантино. Выбрать один из фильмов предложенных режиссеров и сделать анализ основных проблем современной цивилизации, отраженных в фильме.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.»

Цель работы: изучение кинематографа Индии на современном этапе

Задание и методика выполнения: посмотреть фильмы рубежа веков. Выбрать один из фильмов предложенных режиссеров и сделать анализ основных проблем современной цивилизации, отраженных в фильме.

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв».

Цель работы – изучение кинематографа Японии на современном этапе: изучение особенностей и специфики японской анимации, ее содержательного аспекта.

Задание и методика выполнения: Написать эссе на тему «Мое отношение и восприятие фильмов японской анимации (аниме)».

Признаки эссе

- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение кинокритиков.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Самостоятельная работа № 4.

Тема: «Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.»

Цель работы – изучение кинематограф Китая на современном этапе.

Задание и методика выполнения: Выбрать один из фильмов современных режиссеров Китая и сделать анализ основных проблем современной цивилизации, отраженных в фильме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

http://media-shoot.ru/publ/34
HTTP://WWW.K1NO.RU/ISTORIYA-KINO.HTM

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Современный мировой кинематограф			
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.»	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** демонстрирует знания тенденций развития современного мирового кинематографа на уровне воспроизведения	- Сам / раб. №1 Тема «Кинематограф США на рубеже XX-XXI вв.»
		умения: выделяет основные тенденции развития современного мирового кинематографа	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа для воплощения своих творческих замыслов	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***знания:*** демонстрирует знания об основных принципах режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной	

		интерпретации	
		умения: подразделяет принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации для воплощения творческих замыслов	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	***знания:*** демонстрирует способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	
		***умения*:** анализирует, критически осмысляет и оценивает творческие идеи в развитии киноискусства и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства, защищает собственную точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и пути ее решения	
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	Те же	*Те же*	- Сам / раб. №2. Тема Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.	Те же	*Те же*	- Сам / раб. №3 Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.

Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	Те же	*Те же*	- Сам / раб. №4 Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Современный мировой кинематограф			
Тема 1. Кинематограф США на рубеже XX-XXI	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** демонстрирует знания основных тенденций современного мирового кинематографа на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (3 семестра): № 1-3 теоретических вопросов:
		умения: выделяет основные тенденции развития современного мирового кинематографа	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа для воплощения своих творческих замыслов	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***знания:*** демонстрирует знания об основных принципах режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	
		умения: подразделяет принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации для воплощения творческих замыслов	

	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	***знания:*** демонстрирует способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	
		***умения*:** анализирует, критически осмысливает и оценивает творческие идеи каждого этапа в развитии киноискусства и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии этапов киноискусства и телевидения, защищать собственную точку зрения, демонстрировать понимание сути проблемы и пути ее решения	
Тема 2. Кинематограф Индии на рубеже XX-XXI вв.	Те же	***Те же***	– Вопросы к зачету (3 семестра): № 4-7 теоретических вопросов:
Тема 3. Кинематограф Японии на рубеже XX-XXI вв.	Те же	***Те же***	– Вопросы к зачету (3 семестра): № 8-10 теоретических вопросов:
Тема 4. Кинематограф Китая на рубеже XX-XXI вв.	Те же	***Те же***	– Вопросы к зачету (3 семестра): № 11-13 теоретических вопросов:

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует представления о современном мировом кинематографе на бытовом уровне	Распознает основные тенденции развития современного мирового кинематографа	***диагностические:*** Опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные тенденции развития кинематографа США, Индии, Японии, Китая	Распознает основные тенденции развития кинематографа США, Индии, Японии, Китая	***Активная учебная лекция; самостоятельная работа:*** устный опрос; проверка самостоятельной работы
Описывает методы режиссерского анализа драматургического материала	Объясняет принципы режиссерского анализа драматургического произведения	
Демонстрирует готовность к осмыслению, анализу и критической оценке новых идей в развитии современного кино	Объясняет творческие идеи в развитии современного мирового кинематографа	
Умения: Перечисляет основные тенденции развития мирового кинематографе	Умеет обосновывать приведенные примеры	
Выделяет основные принципы режиссерского анализа драматургического произведения	Объясняет принципы анализа драматургического произведения	
Использует знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа для воплощения своих творческих замыслов	Уместно применяет знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа для воплощения своих творческих замыслов	
Навыки: Использует знания основных тенденций в развитии современного кинематографа	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по истории современного мирового кинематографа	
Применяет на практике принципы режиссерского анализа пьес и сценариев	Уместно применяет принципы и методы режиссерского анализа драматургического материала на прак-	

	тике	
Критически осмысливает и оценивает творческие идеи современного кинематографа	Обосновывает необходимость применения анализа развития тенденций в современном мировом кинематографе	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные тенденции развития кинематографа США, Индии, Японии, Китая	Приводит примеры и объясняет основные тенденции развития современного мирового кинематографа	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
Описывает методы режиссерского анализа драматургического материала	Иллюстрирует знания примерами из фильмов современного периода	
Осмысляет, анализирует и критически оценивает творческие идеи в развитии современного кино	Объясняет и обосновывает творческие идеи в развитии современного мирового кинематографа	
Умения: Различает основные тенденции развития современного кинематографа	Перечисляет и обосновывает основные направления современного кинематографа	
Выделяет основные принципы режиссерского анализа драматургического произведения	Объясняет принципы режиссерского анализа драматургического произведения	
Проводит аналогии приемов и выразительных средств современного мирового кинематографа с его историческим прошлым	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры	
Идентифицирует принципы и методы работы режиссера с литературным произведением	Выбирает необходимые методы работы с литературным материалом	
Навыки: Использует знания основных тенденций в развитии современного кинематографа	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по истории современного мирового кинематографа	
Применяет на практике принципы режиссерского анализа пьес и сценариев	Интерпретирует принципы режиссерского анализа пьес и сценариев для воплощения своих творческих замыслов	
Распознает профессиональные методы и технологии в развитии современного кинематографа	Аргументирует применение методов и технологий современного кинематографа для решения профессиональных задач	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; самостоятельная работа:* устный опрос (дискуссия); письменная работа (творческая);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа и выполнения практического задания).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника-	Свободно держится на аудитории, способен к импрови-	Свободно держится на аудитории, поддерживает	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы	

тивные навыки	зации, учитывает обратную связь с аудиторией.	обратную связь с аудиторией.		речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	**Примерные формулировки вопросов**	**Код Компетенций**
1	Каковы современные тенденции развития массового кинематографа США	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
2	Независимое кино США: тематика, проблематика, эстетические принципы	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
3	Основные жанры современного кинематографа США	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
4	Каковы современные тенденции развития массового кинематографа Индии	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
5	Основные черты национального кино Индии	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
6	Социальный кинематограф современной Индии	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
7	Каковы современные тенденции развития массового кинема-	ОК-3, ОПК-6, ПК-4

	тографа Японии	
8	Авторский кинематограф Японии: соединение национального и общечеловеческого в тематике и проблематике	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
9	Взаимовлияние американского и японского кино на современном этапе	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
10	Творческий путь Такеши Китано	ОК-3, , ОПК-6, ПК-4
11	Творческий путь Джеки Чана	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
12	Традиции Ч.Чаплина в творчестве Джеки Чана	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
13	Авторский и коммерческий кинематограф Китая	ОК-3, ОПК-6, ПК-4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Найти и перечислить пять схожих черт в персонаже «маленького» человека в исполнении Ч.Чаплина и Дж. Чана	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
2	Назвать имя режиссера, который интегрировал в своем творчестве «низовую» и «высокую» культуру	ОК-3, ОПК-6, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине представлены в разделе

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть с иллюстрациями, не входящими в основной объем работы.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Современные тенденции развития массового кинематографа США

(ОК-3, ОПК-6, ПК-4)

5 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические приемы немого кино в современном кинематографе США
2. Основные жанры современного кинематографа США
3. Полнометражная анимация США
4. Влияние компьютерных технологий на кинематограф
5. Цитация как художественный прием современного кинематографа

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Современные тенденции развития массового кинематографа Индии

(ОК-3, ОПК-6, ПК-4)

5 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты национального кино Индии
2. Социальный кинематограф современной Индии
3. Коммерциализация массового кинематографа Индии
4. Влияние Голливуда на массовый кинематограф Индии

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Современные тенденции развития массового кинематографа Японии

(ОК-3, ОПК-6, ПК-4)

5 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Авторский кинематограф Японии: тематика, проблематика, художественные средства выразительности (Творческий путь Т.Кетано)
2. Массовый кинематограф Японии: тематика, проблематика, художественные средства выразительности
3. Японская анимация и её влияние на мировой кинорынок
4. Творческий путь режиссера-аниматора Х. Миядзаки
5. Взаимовлияние американского и японского кино на современном этапе

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Современные тенденции развития массового кинематографа Китая

(ОК-3, ОПК-6, ПК-4)

5 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Авторский кинематограф Китая: тематика, проблематика, художественные средства выразительности
2. Массовый кинематограф Китая: тематика, проблематика, художественные средства выразительности
3. Творческий путь Дж. Чана, актера и режиссера
4. Взаимовлияние американского и китайского кинематографа на современном этапе

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев .— 2-е изд., перераб. — М. : Аспект Пресс, 2009 .— 345 с. — ISBN 978-5-7567-0521-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230359
2. Цидина Т.Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т.Д.; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск: Анима, 2014.- 127 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863 . — Загл. с экрана
2. Цидина, Т.Д. История и теория анимации [Электронный ресурс] : лекции / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 153 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675758

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-ресурс http://history-of-animation.webflow.io/
2. Интернет-ресурс http://www.filmsite.org/
3. http://media-shoot.ru/publ/34
4. http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Современный мировой кинематографи» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Киноведческие записки». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Современный мировой кинематограф» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы Windows , Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.),

– информационные справочные системы: Mozilla Firefox.

– база данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04. Продюсер мультимедиа реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по актуальным направлениям современного мирового кинематографа	14
	Семинары	Показ презентаций по актуальным направлениям современного мирового кинематографа	18
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			32

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет от общего числа аудиторных занятий 88,8%

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Чижик Елизавета	Куратор клуба и модератор дискуссий, шеф-редактор блога «Киносрез» Московской школы кино.
2	Солдатенков П. Я.	СПбКИТ, зав.кафедрой РКТ, доцент

Занятия лекционного типа по дисциплине «Современный мировой кинематограф» для обучающихся составляют 55% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины **«**Современный мировой кинематограф**»** по направлению подготовки/специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола**	**Номер и наименование раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел № 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Давидовна **Цидина**

СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф