



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Художественное руководство симфоническим оркестром  
и академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2021**

УДК 78.03 (47)(073)  
ББК 85.313 (2) я 73

**С 90**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

**С 90**

Современная музыка: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. О. А. Гумерова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	26
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	31
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	41

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	41
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	42
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	42
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>42</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>44</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Современная музыка
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;</li> <li>– выявлении исторической преемственности;</li> <li>– обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах;</li> <li>– раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития;</li> <li>– оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств;</li> <li>– формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой;</li> <li>– расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную

			терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального



			<p>произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>	<p>терпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой</li> </ul>

			нения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	и стилиевой принадлежности;
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «История литературы», «История искусств», «Музыкальная культура Урала», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: творческая, педагогическая, преддипломная, научно-исследовательская работа, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	64,3
в том числе:	
лекции	44
семинары	18
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-

консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>							
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	12	6	–	–	–	6	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	20	8	4	–	–	8	
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О.Мессиана</i>	16	4	4	–	–	8	
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	12	4	–	–	–	8	
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	12	6	–	–	–	6	
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>36</b>	<b>–</b>
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>							
Тема 6. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	7	4	–	–	–	3	
Тема 7. <i>Творчество Г. Свиридова и новая</i>	5	–	2	–	–	3	

<i>фольклорная волна</i>							
Тема 8. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	5	–	2	–	–	3	
Тема 9. <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>	10	6	–	–	–	4	
Тема 10. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	16	6	6	–	–	4	
Экзамен 8 семестр	29	–	–	–	–	–	Экзамен контроль -26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА– 2
<b>Итого в 8 сем.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>17</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>53</b>	<b>29</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>			
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О.Мессиана</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	+	+	+
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>			
Тема 6. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.** Социокультурная ситуация в послевоенный период. Вторая авангардная волна, ее преемственные связи с авангардом начала XX века. Множественность и поляризация субкультур. Достижения современной науки, их влияние на переворот в музыкальном мышлении. Новая картина мира, переосмысление категорий времени и пространства. Экспериментальные открытия в области музыкальной акустики в свете научно-технической революции. Национальное и интернациональное в музыке второй половины XX – начала XXI вв.

Снижение активности авангарда второй волны в 70-е годы XX века. Поставангард конца XX века, «новый историзм», эстетика «каталога». Открытый характер поставангардного периода.

**Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники.** Вненациональный характер авангарда. Основные представители в странах Европы и США. Координационные центры авангарда в Западной и Восточной Европе.

Неоднородность авангарда второй волны. Авангард как создатель новой реальности и неоавангард (концептуальный, трансавангард). Понятие «opus post musica» в свете авангарда.

Новые методы композиции. *Структурализм* в этнографии, лингвистике, антропологии, его влияние на поствеберновский сериализм. Интеграция высоты и длительности звуков, координация тембра и динамики, пропорционализирование длительностей. Атомизация структуры музыкального звука. Концепция «единого музыкального времени» К. Штокхаузена на примере «Контрапунктов». «Молоток без мастера» П. Булеза в свете принципов структурализма.

*Алеаторика* как реакция на сериализм. «Alea» П. Булеза. Контролируемая и неконтролируемая алеаторика. Соната № 3 П. Булеза как образец неконтролируемой алеаторики. Понятие «открытой формы» («момент-форма», «сейчас-форма»). «Момент-форма» и идея «акаузальной синхронной связи» К. Юнга. Алеаторические опыты П. Булеза, Д. Кейджа, К. Пендерецкого. Новые способы звукофиксации. Хэппенинг как крайняя форма проявления алеаторики.

*Теория «стохастической музыки»* Я. Ксенакиса. Новые способы работы со звуковыми массами в свете теории вероятности и операций математической логики. Поиски аналогии между пластическими искусствами и музыкой («Metastasis» Я. Ксенакиса).

Метод *сонористики*. Звуковая краска как структурный и формообразующий фактор сонористики. Новые способы звукоизвлечения на традиционных инструментах. Индивидуальное преломление сонористических принципов в творчестве разных композиторов. Сонорояль Д. Кейджа. Роль ударных нетемперированных инструментов в создании звуковой палитры. («Конструкция № 2» Д. Кейджа). Темброкрасочные решения с применением микрополифонии в творчестве Д. Лигети («Атмосферы»).

Пространственная и электроакустическая музыка. Специфика *электронной музыки и ее отличие от конкретной музыки*. Институты исследования акустических проблем и носители электронных звучаний. Преобразование звука в реальном времени. *Спектральная музыка*. Изучение звука как физического явления. Спектральный анализ частот и спектрограмма обертонов. Поиск новых тембров звучания и взаимоотношений между звуками. Графические способы фиксации спектральной композиции.

**Тема 3. Эстетика и творчество О. Мессиана.** О. Мессиаан как один из основоположников послевоенного авангарда. Участие в группе «Молодая Франция». Мессиаан–органист. Теологические и пантеистические идеи органного творчества. Медитации для органа. Традиции культовой католической музыки в фортепианной музыке. Образы и стилистика древнеиндийской музыки в симфонии «Турангалила». Каталог птичьего пения как ритмоинтонационный материал для сочинений О. Мессиаана. «Квартет на конец времени». История создания. Философский смысл сочинения. Обобщенность программы. Новая трактовка категорий пространства и времени, ее воплощение в музыке. Своеобразие структуры и исполнительского состава.

Теоретические труды О. Мессиаана. Новая теория ритма, ладов, цвето-звука. Стилистические эксперименты композитора в контексте творческих исканий второй авангардной волны. Четыре ритмических этюда для фортепиано как первое сериальное сочинение. Педагогическая деятельность О. Мессиаана. Черты преемственности творчества О. Мессиаана и его учеников (П. Булез, Я. Ксенакис).

**Тема 4. Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого.** Социокультурная ситуация в Польше послевоенного периода. «Новая польская композиторская школа» и ее представители. Разработка новых композиторских техник, расширение границ традиционных жанров и их многообразие.

К. Пендерецкий как представитель музыкального авангарда. Эстетические и стилевые ориентиры 50-х гг. Сонористические эксперименты 60-х гг. Звукораска как способ формообразования в Струнном квартете № 1. Применение сонористики в оркестровых сочинениях К. Пендерецкого. Сочетание сонористики с алеаторикой и серийностью в «Трене» памяти Хиросимы. Новая трактовка жанра оратории на основе сонорики («Космогония» К. Пендерецкого).

Стилевая эволюция и вокально-инструментальные композиции 70-х гг. («Dies irae», «Страсти по Луке», «Заутреня») в аспекте синтеза сонорных и традиционных средств. Неоромантические тенденции в сочинениях 80-х гг. Период синтеза в творчестве К. Пендерецкого 1990-х – 2010-х гг.

**Тема 5. Западноевропейская музыка в период поставангарда.** *Понятие «поставангарда» (постмодернизма) в разных видах искусства и науки Западной Европы 1960-70-х гг. Диалектика соотношения с авангардом середины XX века (продолжение, противопоставление и отрицание). Смена «агрессивной активности» инерционной «пассивностью». Отказ от оригинальности как реакция на контекстуальную перегруженность. Обострение исторического и метафизического чувствования: цитатность, аллюзии, архетипические образы, шаблонные стереотипы, исторические ориентиры, диалогизм и полифония миров. Деиерархическое соотношение высокого и низкого, элитарного и массового, современного и прошлого.*

*Эстетика «новой простоты». Минимализм и репетитивная техника.* «Лекции о Ничто» Д. Кейджа. С. Райх, Нью-Йоркская «школа гипноза» (Т. Райли и Ф. Гласс, Ла М. Янг, М. Фелдман, Д. Адамс). Первичные элементы музыки как композиционный материал. Отсутствие фабульности, «финальности», детерминированных связей в музыкальной структуре. Близость и различия минимализма и репетитивной техники, их метафизический смысл. «Музыка для 18 музыкантов» С. Райха, «Комната» Л. Кейджа как образцы минимализма. Период «сакрального минимализма» и стиль *tintinnabuli* в творчестве А. Пярта. Влияние григорианики на определение новой творческой манеры. «Tabula rasa», «Fratres» и «Песнопение памяти Бриттена» как классические образцы минимализма и репетитивности. Минимализм и репетитивность как способ воссоздания музыкальной архаики. «Эхнатон» Ф. Гласса.

*Неоромантизм в музыке поставангардного периода.* Многогранность претворения романтических первоисточков. Лирико-экспрессивное восприятие мира. Сочетание классически-устоявшихся и остросовременных способов выражения. Ассоциативная связь с другими стилевыми направлениями современной эпохи. Процесс интеграции и индивидуализации жанров, программность. Поэдность и сжатый симфонический цикл в сочетании с многопараметровостью в трактовке формы и полифункциональностью композиционного замысла. Большой состав оркестра и тенденция дифференциации и тембровой выразительности оркестровой ткани.

Неоромантический период в творчестве К. Пендерецкого. Влияние стилистики А. Брукнера, Г. Малера. Повышение роли лирико-психологического начала, гипертрофия исполнительского состава, использование драматургии стадиального типа. Опера «Потерянный рай», «Польский реквием», «Пробуждение Иакова», «Te Deum», Скрипичный концерт, Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Опера «Черная маска» по пьесе Г. Гауптмана. Симфония № 3 как образец неоромантической трактовки жанра.

Возрождение вагнеристской идеи оперного гиперцикла в гепталогии К. Штокхаузена. «Свет. Семь дней недели».

*Полистилистика в музыке последней трети XX века.* Полистилистические тенденции в музыке прошлого (пародии, фантазии, вариации, неоклассицизм). Плюрализм современного музыкального сознания и избыток информации как предпосылка появления полистилистики. Расширение круга выразительных средств и демократизация стиля посредством интеграции «низкого» и «высокого», «банального» и «изысканного». Эволюция полистилистики от конфликтной к бесконфликтной («моностилистика»). Приемы использования чужого стиля: коллаж, цитирование; техника стилевой адаптации и модуляции, принцип аллюзии.

«Гимны» К. Штокхаузена и «Pro et contra» А. Пярта как образец концептуальной полистилистики. Пародия канонических условностей оперного жанра посредством стилизованных аллюзий в «антиопере» Д. Лигети «Великий Мертвиарх». Синтез элементов различных культур мира (Восток-Запад), древнего и современного, академического и фольклорного в творчестве Тань Дуня. Концерт-сюита для виолончели, видео и оркестра «Карта» (The Map, 2002).

*«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX – начала XXI вв.* Отношения зримого и слышимого в музыке до XX века. Инструментальный театр и воплощение идеи пространственной музыки. Типология инструментального театра. Влияние музыкального хэппенинга. «4'33» Д. Кейджа. Роль исполнителей. Семантика тесситуры, тембра и штриха. Внелитературность драматургии и широкая трактовка материала музыки, включение шумов, необычных предметов и движения музыкантов. Композиции М. Кагеля. Идея симбиотической музыки К. Штокхаузена. «Четверг» из оперной гепталогии «Свет» К. Штокхаузена. Отказ от автора как главной инстанции, исполнитель как главный компонент сочинения.

Дальнейшее развитие инструментального театра в 2010-2020 гг. Мультимедийные проекты (аудиовизуальная музыка) Тань Дуня. Формообразующая функция видеоряда и видеочитата как новый вид цитирования. Аутентичный фольклор в «Нью-Шу: Тайные песни женщин» и концерте «Карта» (The Map). Использование интернета и цифровых технологий: «Пассакалия. Секрет ветра и птиц» для оркестра и смартфонов. Виртуальное пространство проекта «Молитва и благословение в память пострадавшим от Covid-19» (2020).

**Тема 6. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.** Вопросы периодизации. Период «оттепели», эвристическое значение 60-х гг. для последующих лет. Активность поисков, потребность в об-

новлении языка искусств. Обогащение арсенала музыкально-языковых средств и новые композиционные «технологии» в творчестве советских композиторов 1960 – начала 1970-х гг. (додекафония, сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, электронная музыка). Переосмысление традиционных структурных и жанровых моделей. Плюрализм направлений и творческих ориентаций в условиях политической тенденции. Преобладание тем гуманистического содержания о судьбах мира, человеческой культуры, человечества в целом. Ведущие представители разных поколений композиторов и исполнителей. Главные музыкальные театры и концертные коллективы.

*Поставангардный период в последней трети XX – начале XXI вв.* Полифоническая сущность поставангардного искусства. Движение «ретро» и «новой простоты». Синтез «восточных» и «западных», «авангардных» и традиционных, фольклорных и академических элементов, элитарного и массового в постмодернизме.

Соотношение профессионального и народного. Направление «Новой фольклорной волны» в музыке последней трети XX и начала XXI века, его связь с «деревенской» прозой и движением «почвенников» в живописи.

Тенденции полистилистики. Теория (А. Шнитке), цели, практика, методы. Варианты диалога с традицией в рамках религиозного ренессанса, обновленного неоклассицизма и неоромантизма.

Инструментальный театр в творчестве отечественных композиторов. Усиление неоромантических тенденций в композиторской практике. Множественность видов композиторской техники при доминировании интонационного фактора над рационально-структурным. Проблемы взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка, национальных особенностей художественного мышления и вне-национальных технологических приемов письма. Ведущие представители разных поколений композиторов и исполнителей. Главные музыкальные театры и концертные коллективы.

**Тема 7. Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна.** Свиридов и русское народное творчество: методы воплощения фольклора, национальная самобытность музыкального языка.

Периодизация творчества и эволюция стиля. Особенности мелодики, гармонии, полифонии, тембровой драматургии. Обрядовые и жанровые традиции. Обновление драматургии вокально-хоровых форм и жанров: картина, сцена, портрет, плакат, лубок, фреска, музыкальное действие. Обогащение смежными музыкальными жанрами и видами искусства. Принципы театрализации хоровых жанров. «Курские песни» как образец ново-фольклорного стиля.

Свиридов и отечественная поэзия. Круг излюбленных авторов. Образ Родины и поэта в произведениях Г. Свиридова. «Патетическая оратория». «Поэма памяти Сергей Есенина» и «Деревянная Русь», кантата «Ночные облака», вокальная поэма «Петербург». Трактовка эпоса и лирики в принципах драматургии и композиции. Жанр хорового концерта в творчестве Г. Свиридова. Концерт памяти А. Юрлова, «Пушкинский венок». Духовная музыка 1990-х гг. «Песнопения и молитвы».

**Тема 8. Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина.** Широта и разнообразие творческой деятельности композитора: композиторская, исполнительская, общественная, педагогическая, научно-исследовательская, критическая. Периодизация творчества. Эволюция стиля и музыкального языка. Широта выбора художественно-исполнительских средств, преломление множества стилевых направлений и интонационных моделей. Особенности мелодики и тематизма (краткость интонационно-ритмических формул), использование серийной техники, приемов полистилистики, со-



норных и алеаторических приемов, новаторство в области гармонии и тембровой драматургии. Роль ритма и полифонии. Воплощение мало разработанных фольклорных истоков (частушка, былина, знаменный распев, стихира, раскольничий духовный стих).

*Симфоническое творчество Р. Щедрина.* Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Звоны. Развитие традиций эпического и романтического симфонизма. Роль программности. Многообразие тем и жанров (симфония, увертюра, концерт для оркестра). Новаторская трактовка жанра концерта в русле авангардных исканий. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема». *Вокально-хоровые жанры* (кантата, оратория, хоровой концерт). Новая трактовка оратории в «Поэтории» на ст. А. Вознесенского: идея синтеза искусств, жанровых и стилевых моделей.

*Музыкальный театр Р. Щедрина.* Мир русской литературы в балете. («Чайка, Дама с собачкой», «Анна Каренина»). Эволюция оперы в творчестве Р. Щедрина многообразие жанровых вариантов. «Не только любовь» как образец песенной оперы в русле новой фольклорной волны. Темы и образы русской литературы в операх «Мертвые души» – оперные сцены по поэме Гоголя (1977), «Лолита» – grand opera в 3 актах по роману В. Набокова (1992), «Очарованный странник»: опера для концертной сцены (2002), хоровая опера «Боярыня Морозова» (2006), «Левша» – пример жанрового синтеза (2013), опера-феерия «Рождественская сказка» (2015).

*Фортепианное творчество Р. Щедрина.* Щедрин-пианист. Ранний период (60-70 гг.). Новаторская трактовка барочных форм (Basso ostinato, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь). Жанровое и стилевое разнообразие фортепианной музыки 80-х гг. (Тетрадь для юношества). Неофольклорные (концерт для фортепиано соло «Частушки») и неоромантические тенденции в произведениях первого десятилетия XXI века («Вопросы», «Дневник», «Homage a Chopin» для четырех фортепиано, «Романтические дуэты», «Чайковский-этюды»).

**Тема 9. Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов.** *Творчество А. Шнитке.* Эстетические взгляды и духовный потенциал музыки А. Шнитке. Композитор и культура как центральная тема творчества. Возвышение роли предшествующей традиции и непрерывная личная эволюция. Синтез «академического» и «популярного», «серьезного» и «легкого», «элитарного» и «массового».

*Этапы стилевой эволюции А. Шнитке.* Серийность и сериализм, неограниченность музыкальных средств 60-х гг. «Новая простота» 70 – 80-х гг. Крупные жанры гамбургского периода (90-е гг.) в полистилистической манере. Роль музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам в стилевой эволюции А. Шнитке.

*Симфонические жанры.* Идеейные концепции, особенности стиля и драматургии. Медитация в виде ассоциаций, наплывов, воспоминаний как пружина действительности. Роль символики и ассоциативности в рамках полистилистики. Отход от устойчивого жанрового прототипа, варианты структурно-циклических решений. Инструментальные концерты, Concerti grossi. Идея жанрового синтеза симфонии и concerto grosso.

*Полистилистика как основа композиционного метода.* «Moz-Art», «Moz-Art á la Haydn», «Moz-Art á la Mozart», ««Ревизская сказка» и Concerto grosso № 1 в свете диалога с традицией и полистилистики. *Вокально-симфонические жанры в творчестве А. Шнитке.* «Реквием» (1975), кантата «История доктора Иоганна Фауста» (1983). Жанр духовного концерта. Синтез традиций хорового духовного искусства и авторской стилистики в Концерте для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци из Книги скорбных песнопений. Балеты и пантомимы: «Лабиринты» (1971); «Желтый звук» (1974); «Эскизы» (1985); «Пер Гюнт» (1986). *Поворот к опере в 1990-х гг. в свете духовных исканий А. Шнитке* в последние годы творчества «Жизнь с идиотом» (1991), «Джезуальдо» (1993) и «История доктора Иоганна Фауста» (1994).

Творчество С. Губайдулиной. Этапы творческого становления. Эстетические позиции композитора. Синтез западноевропейских и восточных традиций. Основные концепции творчества. Освоение принципов авангарда и определение индивидуального стиля в *первый период творчества (до середины 1970-х гг.)*. Претворение сонорики в восточных кантатах «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят». Расширение экспрессии звука, новые выразительные приемы игры на инструментах, новая трактовка традиционных тембров. Интонационный строй музыки С. Губайдулиной, особенности драматургии ее произведений, значение ритма формы. Электронные эксперименты 1970-х. «Vivente – non vivente» .

Эволюция мировоззрения во *второй период творчества (конец 70-х – 80-е гг.)*. Обращение к духовной тематике. Критика творчества С. Губайдулиной; «хренниковская семерка». Поиски в области ритма, времени, сохранение принципа полярности контрастов в музыке, обогащение музыкального языка. Скрипичный концерт «Offertorium». Сакральная трактовка концертной и вариационной формы. История и роль темы «Музыкального приношения» И. С. Баха. Духовная тема в «De profundus» и партите «Семь слов». Симфония «Stimmen – Verstummen» («Слышу – Умолкло»).

*Эмиграционный период (1990-2020-е)*. Метафизическая трактовка времени и неоромантические черты во *Втором скрипичном концерте «In Tempus Praesens» (В настоящем времени) (2007)*. Углубление религиозной тематике. Крупные духовные сочинения к 2000-летию христианства. Штутгартский международный проект «Страстей». Претворение традиций православной культовой музыки в дилогии «Страсти по Иоанну» и «Пасха по Иоанну» (2000-2001 гг.). Отголоски экуменизма в оратории *Über Liebe Und Hass (О любви и ненависти)* на тексты псалмов и молитв на русском, немецком, французском и итальянском (2015—2016).

Творчество Э. Денисова. Духовный мир композитора. Философское понимание художественного творчества как «науки жизни». Сплетение комплекса русских и западноевропейских элементов. Воплощение в произведениях мира высших идей, Возвышенности, Чистоты, Любви (небесной Урании). Трактовка музыки композитором как области художественных, эстетических ценностей, сферы духовной жизни человека (окрашивание искусства в тона нравственного наставления, формирующего духовный мир человека).

Влияние Д. Шостаковича («DSCN»), музыки Бартока, Стравинского, Хиндемита, Дебюсси, Шёнберга, Веберна на формирование раннего стиля Э. Денисова. Сонорные опыты в раннем периоде творчества «Солнце инков», «Плачи». Эмансипация звукового тембра, артикуляции и ударности, динамики и пространственных эффектов на основе сонорных «пятен». Плоскостные и «стереофонические» формы.

Преобладание лиризма над другими типами музыкального выражения как характерная черта всего творчества. Влияние импрессионистов на утонченность письма, прозрачности звучания. Живописная природа музыкальных образов в музыке Э. Денисова («Живопись» для оркестра). Концепция Света, Веры, Духовности (Вариации на тему канона Гайдна «Смерть – это долгий сон», скрипичный и альтовый концерты, симфония). Новая трактовка жанра Реквиема: политекстовость, полилингвизм, полистилистика.

Театральные сочинения Э. Денисова в русле важнейших стилевых тенденций второй половины XX века. Полистилистика в опере «Пена дней» (1981), неоромантическое начало в балете «Исповедь» (1984). Мир Пикассо в опере «Четыре девушки» (1986). Духовная тематика в последние годы творчества. Оратория «Жизнь и смерть Иисуса Христа» (1992).

Оркестровки Э. Денисова сочинений Шуберта, вокальных циклов Мусоргского, оперы Дебюсси. Общественная деятельность в Секретариате Союза композиторов России и в АСМ-2. Литературные сочинения композитора.

**Тема 10. Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв. Отечественный симфонизм после Д. Шостаковича.** Новый облик симфонии-драмы. «Обновление жанра внутри канона» (М. Арановский). Традиции Д. Шостаковича в симфониях 70-х гг. (М. Вайнберг, Б. Тищенко, Б. Чайковский, С. Слонимский). Симфония № 2 С. Слонимского. Симфония № 5. Б. Тищенко. «Альтернатива канону» в симфониях Н. Каретникова, А. Караманова, В. Сильвестрова, А. Пярта, А. Шнитке.

*Неорелигиозное направление в инструментальной музыке.* Влияние православной традиции. «Литургическая» (№ 6) симфония А. Эшпая, «Стихира на тысячелетие Крещения Руси» Р. Щедрина. Экуменистические тенденции в творчестве А. Шнитке и С. Губайдулиной. Четвертая симфонии А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium» С. Губайдулиной. Духовно-симфонические циклы В. Артемова («Симфония пути») и А. Караманова («Et in amorem vivificantem», «Совершишася», «Бысть»). Симфония № 21 «Блажени мертвии» из цикла «Бысть» А. Караманова. «Апокалипсис» как основа создания программы. Структура и интонационная драматургия симфонии.

*Диалог с традицией в рамках неоклассицизма и полистилистики.* Расширение стилистической амплитуды и исторических образцов для подражания. «Романтическая симфония-дивертисмент в четырех портретах: Вивальди, Равель, Берг, Стравинский» Н. Сидельникова. Венская классическая музыка как символ ностальгии по гармонии: дивертисменты «Moz-Art», «Moz-Art à la Haydn», «Moz-Art à la Mozart» А. Шнитке. Диалоги в традиции Hommage: «Hommage à Beethoven» А. Вустина, «Прелюдия к исполнению 9-й симфонии Бетховена в первый день XXI века в Нюрнберге» и «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина.

*Неоромантические тенденции в инструментальной музыке.* Особенности музыкальной стилистики. «Дантология» и фаустианская тема в творчестве Б. Тищенко («Данте-симфонии») и С. Слонимского (симфония № 10 «Круги ада» по Данте, № 21 «Из “Фауста” Гете»). Синтез характерных средств романтической «дьяволиады» романтиков и экспрессионистской стилистики XX века. Традиции Г. Малера в творчестве В. Сильвестрова. Симфония № 5 как отражение мироздания в звуках. Обновление симфонии в творчестве композиторов *национальных школ*. Симфонии А. Тертеряна и Г. Канчели. Образный строй, специфика музыкального языка, «динамическая статика» в драматургии, особенности формы.

*Кантатно-ораториальные и хоровые жанры.* Возрождение жанров церковной музыки в период религиозного ренессанса. Классификация жанров: канонические (традиционные), нетрадиционные, жанры смешанного типа. Традиционные жанры православной музыки: *Литургия и Всенощное бдение* Г. Дмитриева, В. Успенского, М. Симакова. Синтез обиходных напевов и аллюзий на распев и внебогослужебных интонаций. Использование форм внецерковной музыки.

Новая трактовка *реквиема* в творчестве Э. Денисова, А. Караманова, В. Мартынова, С. Слонимского. Общественно-исторические, социально-эстетические, культурологические обстоятельства, стимулирующие обращение к жанру реквиема. Адаптация реквиема на русской почве. Космополитизм мышления композиторов. Жанр реквиема как индивидуальный композиторский проект. Направленность стилистики реквиема на школу хорового авангардного исполнительства.

*Возрождение пассиона.* Возрастание интереса к жанру в мире. Социально-нравственные пассионы («Страсти по Луке» Пендеревского, «Страсти по Марку» Г. Го-

лихова, «Deus Passus» Д. Рима) и религиозно-мистические («Страсти по Иоанну» С. Губайдулиной, А. Пярта, «Водные Страсти по Матфею» Тан Дуна, «Страсти по Матфею» И. Алфеева). Утрата литургического значения пассионов. Совмещение традиционного и авангардного в их стилистике.

*Хоровой концерт* в творчестве отечественных композиторов XX века. Причины возрождения жанра. Уровень сложности, требуемый от исполнителей. Принцип диалогичности, состязательности и содружества партий как генетический жанровый признак. Богатство образно-тематического спектра: фольклорный, светский и духовный концерт. Г. Свиридов «Пушкинский венок», В. Салманов «Лебедушка», А. Шнитке «Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци» как яркие образцы жанра.

Эксперименты в русле *Opus-post-музыки*. Возвращение к народным музыкальным истокам. Традиции *русского вертепного театра* в «Рождественском вертепе» П. Карманова. Соотношение авторского, аутентичного фольклорного и церковно-певческого компонентов. Роль исполнителей (ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин», фольклорный детский ансамбль «Веретёнце», «Персимфанс», группа «Вежливый отказ»). *Этномифологическая сюита* В. Мартынова «Дети выдры» на тексты В. Хлебникова. Соединение музыкальных пассажей разных эпох и ритуалов, музыки струнного ансамбля с народным тувинским горловым пением (ансамбль Хуун-Хуур-Ту») и академическим камерным хором.

*Основные тенденции развития музыкального театра во второй половине XX – начале XXI вв.* Новые источники либретто: проза Ф. Достоевского, Н. Лескова, А. Чехова, М. Булгакова, В. Набокова, А. Солженицына, В. Орлова, К. Сорокина, В. Ерофеева, Д. Пригова и др. Отрицание оперных штампов 30-50-х гг. Разнообразие, подвижность форм, жанровых разновидностей, составных слагаемых, сценических решений. Возрождение оперы-оратории и оперы-балета. Новые разновидности и гибридные жанровые модификации (хоровая опера, радио-опера, теле-опера, рок-опера, опера как народное площадное действо, «игра в оперу», пленэрная опера и т.д.).

*Жанр камерной оперы* на отечественной сцене. Психологизм, концентрация внимания на внутренней драме героя. Особенности исполнительского состава. Оперы А. Холминова «Шинель», Г. Седельникова «Бедные люди», «Пассажирка» М. Вайнберга и др.

*Продолжение традиций русской оперной классики и неофольклоризма.* Пленерная опера А. Чайковского «Легенда о граде Ельце» (2011) А. Чайковского. Роль естественных природных и архитектурно-исторических декораций. Пополнение исполнительского состава «внеоперными» участниками. Сочетание в музыкальном языке неофольклорных, неорелигиозных и авангардных стилистических элементов. Балет Б. Тищенко «Ярославна» в русле стилистики неофольклоризма.

*Жанр хоровой оперы.* Хор как действующее лицо и оркестр. «Боярыня Морозова» (2006) Р. Щедрина и «Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском» (2020) А. Чайковского как образцы хоровой оперы.

*Полистилистические тенденции в опере и балете* второй половины XX – начала XXI вв. «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Дети Розенталя» Л. Десятникова. «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке.

*Жанр и стилистика рок-оперы* на примере «Орфей и Эвридика» А. Журбина и «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Преступление и наказание» Э. Артемьева.

*Новые оперные проекты XXI века.* «Опергруппа» В. Бархатова и опера «Франциск» (2012) С. Невского в Большом театре. Видеоопера В. Раннева «Два акта» (2012) в атриуме Главного штаба Эрмитажа. Оперные премьеры «Электротеатра Станиславского» под руководством Б. Юхананова («Проза» В. Раннева, 2017; «Галилео. Опера для

скрипки и ученого» Д. Курляндского и П. Карманова, 2017; пенталогия «Сверлийцы» Д. Курляндского, Б. Филановского, А. Сюмака, С. Невского и В. Раннева, 2014). Дополнение исполнительского состава участниками ансамблей современной музыки (МАСМ, N°Caged и Questa Musica») и драматическими актерами. Основные проблемы современного оперного тетра.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>		
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Эстетика и творчество О. Мессиана»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Творчество К. Пендерецкого»	Проверка выполнения самостоятельной работы, викторина
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в пе-</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Западноевропейская музыка в период поста-	Проверка выполнения само-

<i>риод поставангарда</i>	вангарда»	стоятельной работы, викторина
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>		
Тема 6. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 8. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 9. <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Композиторы “московской тройки”: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов»	Проверка выполнения самостоятельной работы, викторина
Тема 10. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.»	Викторина Оценка за участие в семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.»*

Цель работы: характеристика музыкальной культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

#### *Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»*

Цель работы: характеристика новых видов техники указанного периода

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию и дополнить материал сведениями из других источников (см. раздел 7.1).
2. Материал включается в семинар № 1. См. раздел 6.3.4.1.
3. Прослушать следующие произведения: *Д. Кейдж: «Вторая конструкция» для препарированного рояля; П. Булез: Соната № 3; «Молоток без мастера» для голо-*

са и 6 инструментов. К. Штокхаузен: «Контрапункты»; «Гимны», «Маленький Арлекин» [Электр. ресурс], режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zFrfD-4PfcS>, Я Ксенакис: «Metastasis» для струнного оркестра, Д. Лигети: «Атмосферы» В. Лютославский: «Книга для оркестра», К. Пендерецкий «Космогония», «Трен памяти Хиросимы», Струнный квартет № 1

### Самостоятельная работа № 3

Тема «Эстетика и творчество О. Мессиаана»

Цель работы: анализ идейно-эстетических принципов и стилистических нововведений О. Мессиаана

Задание и методика выполнения:

1. Составить хронограф творчества О. Мессиаана.
2. Проанализировать таблицу «рядов» из «Четырех ритмических этюдов» О. Мессиаана.
3. Материал включается в семинар № 2. См. раздел 6.3.4.1
4. Прослушать следующие произведения: Симфония «Турангалила», «Квартет на конец времени», Медитация для органа из цикла «Рождество Господне»: № 7 «Иисус, муки приемлющий».

### Самостоятельная работа № 4

Тема «Творчество К. Пендерецкого»

Цель работы: освещение творческих принципов К. Пендерецкого в русле авангарда и поставангарда

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал лекции. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Пополнить представление о творчестве композитора можно, просмотрев документальный фильм «Кшиштоф Пендерецкий» из видеофонда кабинета музыки ЧГИК.
3. Прослушать следующие произведения: Струнный квартет № 1, «Трен памяти Хиросимы» для 52 струнных, «Космогония» для солистов, хора и оркестра, Симфония № 3 «Мюнхенская».

### Самостоятельная работа № 5

Тема «Западноевропейская музыка в период поставангарда»

Цель работы: характеристика основных направлений и методов композиции в музыкальной культуре указанного периода

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Прослушать музыку произведений: Прослушать следующие произведения: С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; Ф. Гласс Сцена похорон Аменхотепа III из оперы "Эхнатон". А. Пярт «Fratres» в редакции для струнного оркестра; «Песнопение памяти Б. Бриттена»; концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra». К. Пендерецкий Симфония № 3. К. Штокхаузен «Маленький Арлекин» [Электр. ресурс], режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zFrfD-4PfcS> . Д. Лигети. Фрагменты оперы «Великий Мертвиарх». Тань Дунь. «Водные Страсти по Матфею: смерть и землетрясение». Из концерта «Карта» для виолончели и оркестра «Каменные барабаны» (Stone Drums) [Электр. ресурс], режим доступа:



<https://www.youtube.com/watch?v=w8e5AHfHaLs&t=2s>. «Пассакалия. Секрет ветра и птиц» для оркестра и смартфонов. [Электр. ресурс], режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Gbol6pvCXXK0>. «Молитва и благословение» (Prayer and Blessing) в память пострадавшим от Covid-19 [Электр. ресурс], режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rtWmb747dL0&list=RDENodp3mtS4&index=2>.

#### Самостоятельная работа № 6

Тема «Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.»

Цель работы: освещение основных этапов и стилистических тенденций отечественной музыки указанного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

#### Самостоятельная работа № 7

Тема «Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна»

Цель работы: освещение основных этапов творчества композитора, анализ стиля композитора, выявление его роли в «новой фольклорной волне» XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Рекомендуется просмотр документального фильма о Г. Свиридове «Мысли вслух» из видео-фонда ЧГИК.
2. Составить хронограф жизни и творчества композитора по источнику: Книга о Свиридове. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Подготовиться к семинару «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века». См. материал в разделе 6.3.4.1.
4. Прослушать следующие произведения: Г. Свиридов: «Патетическая оратория», кантата «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», концерт для хора «Пушкинский венок», «Песнопения и молитвы». Р. Щедрин. Концерт для большого симфонического оркестра «Озорные частушки», фрагменты из оперы «Не только любовь»; «Поэтория». Б. Тищенко. Из балета «Ярославна» – 1 действие. В. Салманов. Концерт для хора «Лебедушка». В. Гаврилин. Из симфонии-действия «Перезвоны: По прочтении В. Шукшина»: Посиделки, Тири-ри, Вечерняя музыка, Молитва; Вокальный цикл «Русская тетрадь».

#### Самостоятельная работа № 8

Тема «Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина»

Цель работы: освещение основных этапов, тематики творчества и стилевой эволюции Р. Щедрина.

Задание и методика выполнения:

1. Составить хронограф жизни и творчества композитора по литературе: Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Ред.-сост. Е. Власова / Москва : Композитор, 2007; Холопова, В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. – Москва : Композитор, 2000.
2. Подготовиться к семинару «Новая фольклорная волна в отечественной музыке второй половины XX века». См. материал в разделе 6.3.4.1.
3. Прослушать следующие произведения: Концерт для оркестра «Озорные частушки», Прелюдии и фуги из 1-й тетради. Из оперы «Не только любовь»: Песня и

частушка *Варвары*, «*Маленькая кантата*». Концерт для поэта с оркестром «*Поэтория*». Балет «*Анна Каренина*». Ж. Бизе–Р. Шедрин «*Кармен-сюита*».

#### Самостоятельная работа № 9

Тема «Композиторы “московской тройки”»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов»

Цель работы: анализ творчества указанных композиторов с точки зрения идейного, жанрового и стилевого разнообразия

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции, дополнив его сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

Прослушать следующие произведения к викторине: А. Шнитке. *Concerto grosso №1*. «*Ревизская сказка*»: Гоголь-сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке. *Симфония № 1* (для ознакомления). «*Гибель Фауста*» (танго Мефистофеля) из кантаты «*История доктора Иоганна Фауста*». С. Губайдулина. *Скрипичный концерт «Offertorium»* («*Жертвоприношение*»). «*Семь слов Христа*»: Партита для виолончели, баяна и струнного оркестра. Из «*Страстей по Иоанну*» для солистов, хора и оркестра – №№ 1–7 (до «*Приговора*»). *Vivente - non vivente* для синтезатора АНС/ Э. Денисов. *Реквием для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Ф. Танцера и литургические тексты*. «*Пение птиц*» для синтезатора АНС. «*Солнце инков*»: кантата для сопрано и 11 инструментов на текст Г. Мистраль

#### Самостоятельная работа № 10

Тема «Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.»

Цель работы: анализ закономерностей развития основных жанров в период авангарда и поставангарда.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал и литературу из раздела печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Прослушать произведения к викторине, добавив к произведениям самостоятельных работ № 7, № 8, № 9: С. Слонимский *Симфонии № 2, № 21 «Фауст», опера «Мария Стюарт», «Реквием»*. В. Артемюв. *Реквием: "Мученикам многострадальной России"* (для ознакомления). В. Сильвестров *Симфония № 5, избранные песни из вокального цикла «Тихие песни» на стихи поэтов-классиков; Л. Десятников* *Опера «Дети Розенталя», сцена Чайковского и Няни*. В. Артемюв: *Реквием мученикам страдальной России*. А. Караманов: *Симфония № 29 «Блажени мертвии»* из цикла «*Быть*»; Г. Канчели *Симфония № 5 «Памяти родителей»*; А. Тертерян *Симфония № 3*; А. Журбин *Рок-опера «Орфей и Эвридика»*; А. Рыбников *Рок опера «Юнона и Авось»*.

#### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i> »
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1		
	ОПК-1.2		
	ОПК-1.3		
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> » – Самостоятельная работа № 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> »
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема « <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i> » – Самостоятельная работа № 3 Тема « <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i> »
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4 Тема « <i>Творчество К. Пендерецкого</i> »
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5 Тема « <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i> »
Тема 6. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6 Тема « <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i> »
Тема 7. <i>Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема « <i>Новая фольклорная волна в музыке второй половины XX века</i> » – Самостоятельная работа № 7 Тема « <i>Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна</i> »
Тема 8. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема « <i>Новая фольклорная волна в музыке второй половины XX века</i> » – Самостоятельная работа № 8 Тема « <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i> »
Тема 9. <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема « <i>Музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.</i> » – Самостоятельная работа № 9 Тема « <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i> »
Тема 10. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема « <i>Музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.</i> » – Самостоятельная работа № 10 Тема « <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<i>XXI вв.»</i>

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основ-</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 2,3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ные представители, новые виды композиторской техники</i>			№ практико-ориентированных заданий: 2,5
Тема 3. <i>Эстетика и творчество О. Мессиана</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 4,5,6 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. <i>Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 7,8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5
Тема 5. <i>Западноевропейская музыка в период поставангарда</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 9,10,11,12,13,14,15 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 6. <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5
Тема 7. <i>Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 17,18,19,20,21 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 8. <i>Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 22, 23,24 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5
Тема 9. <i>Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 25,26,27,28,29,30,31 № практико-ориентированных заданий: 1,5
Тема 10. <i>Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 8 семестра: № теоретических вопросов: 32,33,34,35,36,37,38 № практико-ориентированных заданий: 1,4,5

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет методы поиска, анализирует и синтезирует информацию в решении поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (викторина)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы. – выполнение практико-ориентированных заданий.



## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (Power Point). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Периодизация западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
2	Послевоенный авангард: основные представители, роль в обновлении музыкального мышления	УК-1; УК-5; ОПК-1
3	Новые виды композиторской техники второй авангардной волны	УК-1; УК-5; ОПК-1
4	Личность, эстетика и мировоззрение О. Мессиаана	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Традиции и новаторство в органном творчестве О. Мессиаана. Медитации для органа	УК-1; УК-5; ОПК-1
6	Новая теория ритма, ладов, цвето-звука, орнитологические исследования О. Мессиаана. «Квартет на конец времени»	УК-1; УК-5; ОПК-1
7	Творческое наследие и эволюция стиля К. Пендерецкого	УК-1; УК-5; ОПК-1
8	Сонорика в творчестве К. Пендерецкого. Квартет № 1. «Трен памяти Хиросимы», «Космогония»	УК-1; УК-5; ОПК-1
9	Западноевропейская музыка в период поставангарда: общий обзор	УК-1; УК-5; ОПК-1
10	Эстетика минимализма в музыке композиторов США	УК-1; УК-5; ОПК-1
11	Творческая эволюция А. Пярта. Концерт для виолончели «Pro et contra»	УК-1; УК-5; ОПК-1
12	Сочинения А. Пярта в стиле «тинтиннабули». «Песнопение памяти Бриттена», «Fratres»	УК-1; УК-5; ОПК-1
13	Неоромантическое направление в музыке поставангарда	УК-1; УК-5; ОПК-1

14	Метод полистилистики в музыке последней трети XX века - начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
15	«Инструментальный театр» в музыке поставангардного периода	УК-1; УК-5; ОПК-1
16	Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
17	Неофольклорная волна в вокальной музыке 2-й половины XX века. «Русская тетрадь», «Перезвоны» В. Гаврилина, кантата «Курские песни» Г. Свиридова	УК-1; УК-5; ОПК-1
18	Неофольклорные тенденции в музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна».	УК-1; УК-5; ОПК-1
19	Творческий облик и черты стиля Г. Свиридова	УК-1; УК-5; ОПК-1
20	Ораториальные жанры в творчестве Г. Свиридова. «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»	УК-1; УК-5; ОПК-1
21	Хоровой концерт во 2-й половине XX в. «Пушкинский венок» Г. Свиридова, «Лебедушка» В. Салманова, на ст. Г. Нарекаци А. Шнитке	УК-1; УК-5; ОПК-1
22	Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина	УК-1; УК-5; ОПК-1
	Неофольклорные тенденции в творчестве Р. Щедрина. «Озорные частушки», «Поэтория»	УК-1; УК-5; ОПК-1
23	Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина»	УК-1; УК-5; ОПК-1
24	Фортепианное творчество Р. Щедрина. 24 прелюдии и фуги	УК-1; УК-5; ОПК-1
25	Личность и творческий путь А. Шнитке.	УК-1; УК-5; ОПК-1
26	Жанр симфонии и concerto grosso в творчестве А. Шнитке	УК-1; УК-5; ОПК-1
27	Теория полистилистики А. Шнитке. «Ревизская сказка»	УК-1; УК-5; ОПК-1
28	Творчество и мировоззрение С. Губайдулиной	УК-1; УК-5; ОПК-1
29	Духовная тематика в творчестве С. Губайдулиной. Скрипичный концерт «Offertorium», «Семь слов», «Страсти по Иоанну».	УК-1; УК-5; ОПК-1
30	Личность и творчество Э. Денисова	УК-1; УК-5; ОПК-1
31	Импрессионистские тенденции в творчестве Э. Денисова. «Живопись» для оркестра	УК-1; УК-5; ОПК-1
32	Духовные жанры в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: реквием, пассионы.	УК-1; УК-5; ОПК-1
33	Традиции Д. Шостаковича в творчестве композиторов поставангарда. Симфонии № 2 С. Слонимского, № 5 Б. Тищенко	УК-1; УК-5; ОПК-1
34	Духовные симфонии А. Караманова. Симфония «Блажени мертвии» из цикла «Бысть».	УК-1; УК-5; ОПК-1
35	Неоромантические тенденции в музыке второй половины XX века. Симфония № 5 В. Сильверстова, «Мария Стюарт» С. Слонимского	УК-1; УК-5; ОПК-1
36	Восточные традиции в симфонизме второй половины XX века. Симфонии № 3 А. Тертеряна и № 5 «Памяти родителей» Г. Канчели	УК-1; УК-5; ОПК-1
37	Жанр камерной оперы в отечественном театре второй половины XX века. «Бедные люди» Г. Седелникова	УК-1; УК-5; ОПК-1
38	Жанр рок-оперы на отечественной сцене. «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» А. Рыбникова	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

*Семинар № 1*

*Тема «Тема «Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки появления новых видов композиторской техники.
2. Структурализм в музыке после А. Веберна. К. Штокхаузен. «Контрапункты», П. Булез «Молоток без мастера».
3. Алеаторика как принцип композиции и ее виды. В. Лютославский. «Концерт для оркестра».
4. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. «Metastasis».
5. Метод сонористики в творчестве К. Пендерецкого. «Космогония» и «Трен памяти Хиросимы»
6. Конкретная, магнитофонная и электронная музыка второй половины XX века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции современной композиторской техники / Э. Денисов. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 206 с.
2. Житомирский, Д., Леонтьева, О., Мяло, К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. Житомирский, О. Леонтьева, К. Мяло. – Москва : Музыка, 1989. – 300 с.

3. Переверзева, М. В. Вероятностные модели алеаторных форм / М. В. Переверзева // Музыкальная академия. – 2014. – № 2. – С. 160 – 169.

4. Переверзева, М. В. Стохастическая композиция Ксенакиса: вычисленная случайность / М. В. Переверзева // Музыковедение. – 2013. – № 12. – С. 11 – 19.

### *Семинар № 2*

#### *Тема «Эстетика и творчество О. Мессиа́на»*

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь, творчество, эстетика О. Мессиа́на.
2. Исполнительская деятельность О. Мессиа́на. Органные циклы.
3. Новая теория ритма, ладов, цвето-звука и орнитологические исследования О. Мессиа́на
4. «Квартет на конец времени»: история создания, программа, новые методы композиции.
5. Сериальный период в творчестве О. Мессиа́на. Четыре ритмических этюда для фортепиано.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мессиа́н, О. Техника моего музыкального языка [Электронный ресурс] / О. Мессиа́н. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1995. – Режим доступа: [http://www.fatuma.net/text/maessian\\_technika.pdf](http://www.fatuma.net/text/maessian_technika.pdf)

2. Старикова, Е. Особенности музыкально-художественного мышления О. Мессиа́на [Электронный ресурс] / Е. Старикова // Вестник КемГУКИ, – 2015, № 3. – С. 156–164. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-muzykalno-hudozhestvennogo-myshleniya-o-messiana/viewer>

### *Семинар № 3*

#### *Тема «Новая фольклорная волна в музыке второй половины XX века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика новой фольклорной волны в отечественной музыке 2-й половины XX века.
2. Г. Свиридов и фольклор. Методы работы с первоисточником в кантате «Курские песни».
3. Неофольклорные тенденции в творчестве Р. Щедрина на примере концерта «Озорные частушки», оперы «Не только любовь» и «Поэтории».
4. Концерт для хора «Лебедушка» В. Салманова как образец новофольклорного направления.
5. Фольклорные истоки музыки В. Гаврилина. «Русская тетрадь» и хоровая симфония-действие «Перезвоны».
6. Неофольклорные тенденции в музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Голубов С. Фольклор в российской музыке XX века: От Рахманинова до наших дней [Обзорный материал]. – М.: МГК, Кабинет народной музыки. – 1999. – <http://rudocs.exdat.com/docs/index-230570.html>

2. Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Ред.-сост. Е. Власова / Москва : Композитор, 2007. – 478 с.
3. Книга о Свиридове: Размышления, высказывания, статьи, заметки / Сост. А. А. Золотов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 261 с.
4. Холопова, В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. – Москва : Композитор, 2000. – 310 с.

#### *Семинар № 4*

*Тема «Музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.: новые темы, жанры, направления, стилистика.
2. Неоклассицистское направление в опере: «Мария Стюарт» С. Слонимского
3. Специфика жанра камерной оперы. Опера-диалог «Бедные люди» Глеба Седельникова.
4. Полистилистический принцип в опере XX – начала XXI вв. Л. Десятников «Дети Розенталя».
5. Полистилистический принцип в балете. «Анна Каренина» Р. Щедрина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Долинская, Е. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. – СПб: Композитор, 2018. – 360 с.
2. Кубасов, А. Современный палимпсест в оперном либретто (Об опере «Дети Розенталя») [Электронный ресурс] / А. Кубасов // Ученые записки Новгородского государственного университета. – № 6 (18), 2018. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-palimpsest-v-opernom-libretto>

См. также литературу к семинару № 3.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

#### Зарубежная музыка

1. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с. – Текст: непосредственный.
2. Музыкальная культура США XX века : учеб. пособие / Отв. ред. М. Переверзева. – Москва : МГК им. П. И. Чайковского, 2007. – 480 с. – Текст: непосредственный.
3. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Москва : Музыка, 2000. – Вып. 7. – 448 с. – Текст: непосредственный.
4. Папенина, А. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Папенина. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008 – 152 с. – Текст: непосредственный.
5. Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114390> (дата обращения: 16.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2019. – 260 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992> (дата обращения: 16.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Отечественная музыка

1. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145954> (дата обращения: 16.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: учебник / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 231 с. – Текст: непосредственный.
3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114389> (дата обращения: 16.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

*Нотные сайты:*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Werner Icking Music Archive

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

*Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот:*

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучаю-

щимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов и звуковых фрагментов, позволяющее оценить уровень знаний о музыке, ее авторстве, стиле, жанре, форме.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционного занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучающихся опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
---------	--	---------

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Художественное руководство симфоническим  
оркестром и академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2, 5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф