



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.03 (47)(073)
ББК 85.313 (2) я 73
С 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

С 90

Современная хоровая музыка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 82 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
5.1. Общие положения	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	42
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	47

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Современная хоровая музыка
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков, воспитание музыкантов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений отечественных композиторов как целостного явления; – формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления; – постижении студентами художественных стилей, новых веяний эпохи XX века, расширение музыкального кругозора на основе лучших образцов современной отечественной музыки; – знакомстве с различными этапами развития хорового отечественного исполнительства; – изучении и анализе хоровых сочинений современных отечественных композиторов..
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития хоровой музыки; – композиторское творчество в хоровой музыке; – жанры и стили хоровой музыки; – основную исследовательскую литературу в области хоровой музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительских интерпретаций в области хоровой музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в жанрах хоровой музыки;

			<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе хоровых музыкальных произведений; – различать при анализе хорового произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанровые стилиевые особенности хорового произведения, его драматургию и форму; – выполнять гармонический анализ хорового произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

			<ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; 	
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа хоровых произведений; – навыками гармонического и полифонического анализа хоровых произведений.
ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры хоровой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам хоровой музыки;

	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в произведениях хоровой музыки
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности. 	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска хорового репертуара; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровой музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Музыкальная культура Урала», «Хоровое сольфеджио», «Литургика», «Хоровое исполнительство России», прохождении практик: творческая, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История современной хоровой музыки							
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	11	2	2	0	0	7	
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра.	12	2	2	0	0	8	
Тема 3. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	14	4	2	0	0	8	

Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	20	6	6	0	0	8	
Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	24	6	4	0	0	14	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>45</i>	<i>27</i>

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. История современной хоровой музыки								
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	19	1	0	0	0	18		
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра.	19	0	1	0	0	18		
Тема 3. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	19	1	0	0	0	18		
Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	19	0	1	0	0	18		
Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	23	2	0	0	0	21		
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч.	

							ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	4	2	0	0	93	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ОПК-1	ПК-2
1	2	3	4
Раздел 1. История современной хоровой музыки			
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	11	+	+
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра.	12	+	+
Тема 3. Этапы развития жанра а' cappella в современной русской хоровой музыке	14	+	+
Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	20	+	+
Тема 35. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	24	+	+
<i>Экзамен 3 семестр</i>	27	+	+
Всего по дисциплине	108		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Современная хоровая музыка

Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы.

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Характеристика жанра сюиты, его развитие в творчестве композиторов в 20-30-е годы. Народно-песенная основа сюиты как цикла. А. Д. Кастальский: «Сельские работы в народных песнях». Героические темы в сюитах М.В. Ковалева и Д.Б. Кабалевского. Интонационная близость мелодики и хорового изложения массовой песни.

Новые музыкально-поэтические образы в хоровых сюитах конца 40-х -начала 50-х годов. Сюиты С.С. Прокофьева «Зимний костер» и В. А. Макарова «Река-богатырь». Их значение в развитии жанра. Ведущая роль хоровой сюиты в творчестве композиторов для народных и детских хоров. Дальнейшее развитие жанра представителями «фольклорной волны»,

Из истории советской кантатно-ораториальной музыки. Опыт коллективного создания группой молодых авторов оратории «Путь Октября» (1927). Структура сочинения. Воплощение содержания в развернутых хоровых картинах-сценах. Использование полифонических средств, включение интонаций солдатских песен, частушек, народного наигрыша, речитации.

Деятельность А. Д. Кастальского в послереволюционный период. Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы.

Массовые действа 20-х годов, как, по сути, принципиально новое явление. Борьба направлений и группировок в музыкальной жизни 20–30-х годов (АСМ, АМА, РАМП, ВАМП). Общество ПОКОЛЛ – производственный коллектив студентов Московской консерватории, творческая группа, организованная в 1925 г. (Давыденко, Ряузов, Шехтер, Белый, Чемберджи). Значение деятельности композиторов – членов Проколла в становлении жанра советской песни. Создание первой оратории нового типа. «Путь Октября»: история создания, тематика, музыкальная драматургия. Недостатки «музыкального детища» Проколла.

А. А. Давыденко – наиболее яркий представитель проколловцев, создатель новой хоровой эстетики. Отличительные особенности хорового письма Давыденко. Хорошее творчество композитора a'cappella. Хоровые сцены «На десятой версте» и «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября», особенности использования вокальных и оркестровых тембров. Влияние музыки Давыденко на творчество Исполнительские трудности произведений Давыденко.

Жанр сюиты в 30-50е годы XX века. Преобладание ораториального начала в русской хоровой музыке вплоть до Великой Отечественной войны. Значение 20–30-х годов XX века для развития мировой музыкальной и художественной культуры.

Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра Зарождение и становление жанра массовой песни.

Истоки жанра. Роль народного творчества в создании массовых песен. Песни, написанные на народные напевы с изменением литературного текста.

Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов, исполнительских особенностей и традиций, заложенных русскими композиторами - классиками. Виды обработок: простейшая гармонизация, использование подголосочности и смешанной техники, свободные композиции на народную тему. Новые задачи в жанровой сфере (обработки старинных народных, бурлацких, солдатских, революционных, хороводных, протяжных песен) Глубокий психологизм звучания трудовых, бурлацких и протяжных лирических песен. Светлый юмор - одна из главнейших черт жанра. Обобщенная трактовка фольклорных источников в обработках русских революционных напевов для хора a cappella А.А. Давыденко: «Узник», «Бурлаки», «Казнь», «Колодники» и песни времен французской революции «Всё вперед».

Своеобразие хоровых обработок А.Д. Кастальского (1856 — 1926) и А.В. Никольского (1874-1943). Глубокое знание традиций русского многоголосия, совершенство голосоведения, красочность звучания, фактурная многослойность, черты концертности. Мастерство хорового письма, особое значение вариационного развития напевов в обработках А. В. Александрова (1883-1946). Особенности изложения хоровой фактуры. Органичное сочетание видов подголосочной и имитационной полифонии. Песни ВОВ.

Концертный тип обработки в творчестве А.А. Егорова (1877-1959), С.Н. Василенко (1872-1956), А. Ф. Пащенко (1885-1972). Особенности композиционного строения, своеобразие гармонического языка, глубина и насыщенность фактуры. Обработки шуточных народных песен в творчестве Д.С. Васильева-Буглая (1888-1956). Использование скороговорки, элементов частушки. Монументальность некоторых обработок для хора, сложное подголосочное изложение.

Разнообразии приёмов письма в хоровых обработках *А. Г. Новикова* (1896-1984), созданных для красноармейской самодеятельности, объединение обработок в сюиту («Солдатские напевы»). Вклад композитора в развитие жанра. Своеобразие в подходе к возможностям обработок народных песен различных национальностей в сюите *М.В. Ковалева* для хора а cappella «Семья народов» (1937). Задачи, стоявшие перед композиторами в 50-60-е годы по изучению и использованию в творчестве огромного песенного материала народов СССР. Творческое содружество композиторов с хоровыми коллективами. Совершенство хоровой фактуры в обработках народных песен, выполненных выдающимися хоровыми деятелями: *А. А. Егоровым, Г.Г. Лобачёвым, А. В. Никольским, В. М. Орловым, А. В. Свешниковым, В. Г. Соколовым, А. А. Юрловым, О. П. Коловским, Н.В. Кутузовым*. Разнообразие тем, форм, жанров. Обилие стилизаций «под народную песню». Интерес к концертности, монументальности звучания обработок. Популярность жанра.

Мастерство хорового письма, совершенство хоровой фактуры в обработках для хора *Д.Д. Шостаковича* как значительный этап в развитии жанра. Обращение современных отечественных композиторов к жанру обработки народных песен в 70-90-е годы. Творческое переосмысление песенного материала, народных интонаций и текстов. Создание композиций на народные темы (*Ю. Л. Фалик, С. М. Слонимский, В. Ю. Калистратов, А. Л. Ларин* и другие). Расширение средств музыкальной выразительности, модернизация в обработках народных песен *С.М. Слонимского* (кластеры, политональность, элементы алеаторики). Усложнение музыкального языка, уход от куплетно-вариационной формы изложения к многочастности.

Претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стилевых разветвлений в рамках семантически единой фольклорной сферы. Фольклорный хоровой концерт. *В. Ю. Калистратов* «Русский концерт» (1978), *С. М. Слонимский* «Тихий Дон» (1979). Использование современных приёмов письма в обработках *В.Ю. Калистратова* (р. 1942). Мастерство и великолепное слышание хоровой фактуры. Развитие и синтез различных манер исполнения: народные певцы и академический хор («Троицын день» *Ю. А. Фалика*, «Солдатские песни» *А. Л. Ларина*). Совершенство хорового стиля в обработках народных песен *А. Л. Ларина*. Особенности ритмического прочтения напева, использование солистов, красочность хоровой фактуры. Современное творчество композиторов в жанре хоровой обработки народной музыки. Различие и многообразие техник и методов письма (полистилистика). Обилие композиторских школ (Москва, Петербург, Киев, Новосибирск и другие). Усложнение музыкального языка, гармоническая изысканность, полиритмия, полифонизированная фактура хоров. Углубление образов, развитая драматургия хоровых произведений. Расширение в обработках народных песен звуковысотных параметров, сонорных возможностей, темброфонии – активизация вокального потенциала хора. Песни бардов .

Тема 3. Этапы развития жанра а cappella в современной русской хоровой музыке

Развитие высоких традиций русской дореволюционной певческо- хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов в жанре хора а cappella. Роль мастеров старшего поколения.

Новый интонационный строй в мелодике хоров *А. А. Давиденко* (1899- 1934). Самобытность хорового письма, особая роль полифонии. Интерес к хоровому творче-

ству А. А. Давиденко в наши дни. Воздействие стиля хоровой музыки композитора на творчество Д. Д. Шостаковича и Г. В. Свиридова.

Связь с традициями русской классики в хоровом творчестве *С. Н. Василенко* (1872-1955), интерес к старинному эпосу, выбор большого исполнительского состава хора, использование органных педалей. Красочность гармонического языка. Интерес к народному исполнительству. Активизация творческой деятельности профессиональных народных хоров. Создание композиторами нового репертуара для народных хоров.

Расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в сочинениях а cappella *М. В. Коваля* (1907-1971). Введение приемов драматизации фактуры. Цикл на стихи Ф. Тютчева (1945) - вершина хорового письма композитора. Глубина прочтения поэзии, совершенство музыкально - выразительных средств и стиля хорового изложения. Хоры «Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев», «Ильмень-озеро», «Горлинка».

Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а cappella *В. Я. Шебалина* (1902-1963). Хоровые циклы на стихи А. Пушкина. М. Лермонтова. М. Танка. Ведущее значение выразительной мелодии Народные истоки гармонического языка. Особенности голосоведения и хоровой фактуры. Народный склад мелодики, яркость музыкально-выразительных средств в хоровом письме *А. Г. Новикова* (1896-1984) и *В. Н. Мурадели* (1908-1970). Широкая популярность хоровых сочинений композиторов в самодеятельном и профессиональном искусстве 40-60-х годов. Хоры на стихи А. Пушкина, сочинений («Любовь», «Веселый пир», Мурадели «Ответ на послание Пушкина», «Девчонка везла на возу»).

Участие хоровых любительских коллективов и профессиональных хоров в международных встречах, фестивалях, конкурсах. Выдающееся значение сочинения *Д. Д. Шостаковича* (1906-1975) «Десять поэм на стихи революционных поэтов» (1951) в развитии хоровой отечественной музыки. Драматургия хорового цикла. Принцип контрастного сопоставления частей. Претворение интонаций революционных песен, народного мелоса, причитаний, плачей, старинных песнопений. Новаторство в использовании хоровой фактуры. Принципы симфонизации хорового звучания. Включение тем и образов этого сочинения в симфонию № 11 «1905 год» (1957).

Хоровое творчество а cappella *В. Н. Салманова*. Тяготение композитора к значительным художественным замыслам, цикличности. Гражданственная тема в творчестве Салманова. Циклы хоров на слова Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купалы, Ф. Тютчева. Создание хорового концерта «Лебедушка» (1967) - возвестило начало возрождения глубокого интереса к жанру хорового концерта фольклорного типа. Новаторское переосмысление народных истоков. Стилиевые особенности хорового письма, содержание, строение, интонационные связи, особенности хоровой фактуры. Интерес к народно-песенному искусству, самобытность хорового письма, особенности фактуры, «гомофонно-полифонический склад» партитур.

Композитор *Г. В. Свиридов* – подлинный мастер хорового письма. Композиторы и русская поэзия. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки композиторов:

- а) тема любви к Родине – сквозная нить творчества;
- б) специфика трактовки фольклора;
- в) связь с древнерусским певческим искусством;
- г) новаторство в жанре хорового концерта.
- д) камерная кантата – новые черты.

Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Хоры Г.В. Свиридова 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей. Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми Деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973). Лирико-философский «Концерт памяти А. Юрлова» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа. Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей». «Пушкинский венок» (1978) как образец обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи. Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма. Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приемов звуковой изобразительности, черт народного юмора.

Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В. И. Рубина, В. Ю. Калистратова (р. 1942), К. Е. Волкова (р. 1943), А. Л. Ларина, Р. Леденева.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А. Г. Шнитке 1975, Э. В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

Тема 4. Основные тенденции развития хоровой музыки a'cappella во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов

70-е – начало нового этапа русской профессиональной музыки для хора a'cappella . Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Развитие ранее возникших тенденций:

- а) расширение выразительных средств;
- б) обновление музыкального языка;
- в) углубление внутрижанровой дифференциации;
- г) укрепление опоры на фольклор.

Зарождение новых тенденций;

- а) возникновение и развитие камерного вида хорового исполнительства;
- б) возрождение старинных жанров и форм;
- в) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)
- г) новые формы слияния фольклора с профессиональной музыкой;
- д) полистилистическая тенденция;
- е) возрождение интереса к культовым жанрам;

Хоровое творчество *Р. К. Щедрина*. Формирование яркого индивидуального стиля мастера и модификация выразительных средств от ранних хоров до «Запечатленного ангела». Интерес композитора к современной тематике, гуманизм музыки Щедрина, воплощение значительных этических идей средствами хора а'cappella. Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма. Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стих» А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных средств. Новые черты стиля: линейное мышление, введение образной скороговорки, использование оstinатного ритма. Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981)- трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.

Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль Ю. Фалика. *Ю.А. Фалик* – замечательный представитель ленинградской композиторской школы. Его хоровое творчество – строгое, выверенное, гибко сочетающее в себе логическую стройность и яркий темперамент. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Концерт «Пушкинские строфы», «Книга канцон» №1,2.

Хоровое творчество а'cappella *Н. Н. Сидельникова* – носителя самобытного, глубокого индивидуального стиля. Кантата «Сокровенные разговоры» и цикл лирических поэм «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии» – вершины в творчестве композитора. Особенности творческого почерка, значение его сочинений для дальнейшего развития хоровой культуры.

В. Гаврилин – яркий представитель ленинградской композиторской школы. Симфония-действие «Перезвоны»(1984) самая значительная и масштабная партитура композитора. Обнаруживает тенденцию к сложным жанровым симбиозам, диктующим поиск адекватных жанровых определений. Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни в творчестве *В. Гаврилина*. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действии «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982).

Э. Денисов ярчайший представитель Новой музыки, он не приемлет тенденций «ретро», отвергает имитацию чужого стиля, коллаж, неопрIMITивизм, эстетизацию банальности..

Хоровое творчество а'cappella *А. Шнитке* – новатора, философа и исследователя музыкального искусства. Стремительность эволюционного развития стиля композитора, как зеркало быстро меняющейся современной жизни. Особая роль «Реквиема» в

его творчестве, специфика преломления жанра в этом произведении. Основные черты А. Шнитке (концерт на стихи Григора Нарекаци).

Духовная музыка русского «серебряного века» и ее преемственная связь с музыкой современных композиторов. Русская духовная музыка советского периода в России и в Русском Зарубежье. Хоровая сюита Н. Голованова «Всех скорбящих радости» и ее значение.

Возрождение интереса к сакральной тематике, вклад *Г. В. Свиридова* в развитие отечественной хоровой культуры Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи Ф. Сологуба «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо».

Р. К. Щедрин Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по Н.С. Лескову) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А. Г. Шнитке 1975, Э. В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

«Новое религиозное сознание» – основополагающая тенденция русской музыки конца XX века. Расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Р. Леденева, А. Рыбникова, А. Эшпая, В. Успенского, Н. Каретникова, Ю. Фалика, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина.

Хоровые сочинения на свободные духовные тексты Г. Свиридова, Ю. Фалика, С. Губайдулиной, Королева, Э. Денисова, Д. Смирнова, С. Трубачева, В. Мартынова и др. Синтез духовных жанров, поиск новых форм музыкального воплощения.

Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов

*Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке
20–30-х годов. Творчество С. С. Прокофьева, Ю. А. Шапорина, М. В. Коваля.*

Преобладание жанра кантаты и ее ведущая роль в русской музыке дореволюционной поры. Масштабность мышления послереволюционного перелома. Ораториальность как идейно-эстетическая категория тех лет. Причины бурного развития ораториально-кантатных жанров в музыке 20-50-х годов.

Исторические оратории и кантаты 30-х годов. Преобладание монументального, народно-героического типа в кантатно-ораториальном жанре до конца 50-х годов. Вокально-симфоническое творчество *С. С. Прокофьева*. Новаторство С. Прокофьева в жанрах оратории и кантаты. Воздействие динамической образности кино в кантате «Александр Невский». Смелые опыты музыкального воплощения документальной прозы в кантате «К 20-летию Октября» Различные приемы использования хора. Взаимодействие хора и оркестра. Связь с русской классической школой и использование новых звуковых красок.

Вокально-симфоническое творчество *Ю. А. Шапорина*. Воплощение патриотической тематики, историко-героические сюжеты, показ народных масс – характерные черты оратории «Сказание о битве за русскую землю» и симфонии-кантаты «На поле

Куликовом». Эпический тип драматургии, ораторский пафос, взаимопроникновение эпического и лирического начал и другие особенности вокально-симфонической музыки Шапорина.

Вокально-симфоническое творчество *М. В. Коваля*. Интерес композитора к образам народных героев. Глубокие национальные истоки, верность традициям русской музыкально-реалистической школы в музыке Коваля. Оратория «Емельян Пугачев» и ее драматургия. Использование новых выразительных средств, разнообразие приемов вокально-хорового письма.

Развитие вокально-симфонических жанров в русской музыке послевоенного периода. Творчество Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, В. Н. Салманова. Тема защиты и прославления мира, труда и созидания – основные в кантатно-ораториальном творчестве русских композиторов послевоенных лет. Усиление роли жанра сюиты.

Многоплановость образных и стилевых процессов в 50-е годы, вызревание благотворных тенденций нового периода.

Вокально-симфоническое творчество *Д. Д. Шостаковича* – летопись истории нашей страны. Сложность противоречивое многообразие внутреннего мира композитора. Шлифовка стиля от финалов первых симфоний до поэмы «Казнь Степана Разина» и 13 симфонии. Хор как составная часть симфонизма. Трагедийный пафос, нравственный аспект и подтекст музыки Шостаковича; различные приемы использования хора.

Вокально-симфоническое творчество *В. Н. Салманова*. Поиски в области «смешанных» жанров, соединение ораториальности с достижениями сцены и кино. Своеобразие трактовки Салмановым поэмы Блока в оратории-поэме «Двенадцать». Оригинальность хорового письма. Роль лейтмотивности, имитационности, сценичности как основных особенностей стиля композитора.

Вокально-симфоническое творчество *Г. В. Свиридова*.

Широта литературных интересов Свиридова. Поэт и Родина, Поэт и Революция – ведущие темы произведений Свиридова. Их воплощение в «Поэме памяти С. Есенина» и в «Патетической оратории». Фольклорная тема в кантате «Курские песни». Создание Свиридовым нового жанра «маленькая кантата». Творчество Свиридова – образец «смелости традиционализма».

Роль, место, значение вокально-симфонической музыки на современном этапе. Особенности развития культуры в последние годы. Роль технического прогресса и средств массовой информации. Тяга к синтезу различных типов искусств (театр, кино, музыка, живопись и т.д.).

Общественная значимость хорового пения, выдвижение хорового искусства на одно из ведущих мест в ряду жанров современного музыкального творчества.

Проблемы и перспективы развития вокально-симфонических жанров. Вопросы композиции, драматургии, музыкального языка.

Современные композиторы и их вокально-симфонические произведения.

Р. К. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Г. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Э. Денисов, С. Слонимский, В. Рубин и другие композиторы периода перемен и их вокально-симфоническое творчество.

Пути развития современной русской оперы. Многообразие поисков в театральном искусстве в первые послереволюционные годы. Обновление музыкального театра современной тематикой и новыми средствами выражения.

Опера 20-х годов: трудности на пути развития оперы, появление большого количества конъюнктурных сочинений, влияние на оперу театра В. Мейерхольда.

Опера 30-х годов: влияние массовой песни на оперу; песенно-хоровая сюита, как основа оперы.

Оперный театр в годы Великой Отечественной Войны и в послевоенный период. Новые приемы драматургии, особенности музыкального языка, значение хоровых сцен.

Оперы 60-х – начала 70-х годов: проблемы синтеза оперного жанра со смежными жанрами – драмой, ораторией, балетом, опереттой, кино.

Жанровые поиски в музыкальном театре последних лет. Появление камерной оперы, дальнейшее развитие смешанных жанров оперы - стремление к жанровому синтезу и индивидуализации.

Появление хорового театра как новой формы бытования фольклора. «Театр хоровой музыки» Эдуарда Маркина.

Актуальные вопросы современного оперного театра. Споры о «кризисе жанра». Проблемы и пути их преодоления.

Значение хоровых сцен в операх композиторов XX века. Путь С. Прокофьева от смелости и новизны эксперимента в опере «Любовь к трем апельсинам» к классическим традициям в операх «Семен Катко», «Война и мир». Роль хоровых сцен в этих операх.

Взаимопроникновение эпического и лирического начал в хоровых сценах оперы «Декабристы» Ю. Шапорина. Народно-песенные истоки хоров в опере «Декабристы».

Хоровая сюита – стержень «песенной» оперы Т. Хренникова «В бурю».

Разработка различных пластов русского фольклора в опере Р. Щедрина «Не только любовь».

Новые музыкально-выразительные средства в хоровых сценах опер С. Слонимского «Виринея», Их подчинение единому нерву музыкально-драматического развития.

Роль хоровых сцен, своеобразие приемов оперно-хорового письма в опере А. Петрова «Петр Первый».

Синтез жанров в опере второй половины XX века. Комическая опера проходит свой путь в 60-80-е годы, обращаясь к сюжетам русской классики (Гоголь). Холминов «Коляска», Банщиков «Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - омузыкаленная проза потребовала от композиторов проникновения в строй и структуру разговорной речи. Истоком для ряда сочинений послужила буфа, как некий обобщенный жанровый прообраз.

Большая отечественная опера: С.Слонимский «Гамлет», «Мария Стюарт», «Видения Иоанна Грозного». Каретников «Мистерия апостола Павла», «Тиль», Кобякин «Емельян Пугачев», «Пророк», Лобанов «Антигона», Смирнов «Тириэль».

Лирико-психологическая драма: Буцко «Записки сумашедшего».

Моно оперы: Фрид «Письма Ван Гога», Спадавецкиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс».

Мюзикл. Рок-опера. Зонг-опера. С утверждением новых форм синтеза и усложнением музыкальной драматургии связана современная модификация мюзикла и одновременно новая разновидность оперного жанра рок - опера. Новое эстетическое кредо и реальная перспектива развития.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Современная хоровая музыка			
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»	7	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Зарождение и становление жанра массовой песни»	8	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 3. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке»	8	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»	8	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре
Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»	14	Оценка творческого задания и активности работы на семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»

Цель работы получить знания о путях развития хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение обработок рп и переложения для хора революционных песен.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
 - Давиденко А. Оратория «Путь Октября» Хоровые сцены: «На десятой версте» и «Улица волнуется».

Самостоятельная работа № 2

Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»

Цель работы получить знания об эволюции жанра хоровой песни.

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение песен (Концертный тип обработки *А.А. Егорова (1877-1959), С.Н. Василенко (1872-1956), А. Ф. Пащенко (1885-1972), Д. Покрасса, И. Дунаевского*)
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
Дунаевский И., Пахмутова А., Визбор Ю., Высоцкий В., Окуджава Б.

Самостоятельная работа № 3 *Тема «Этапы развития жанра a'cappella в современной русской хоровой музыке»*

Цель получение знаний о развитии жанра a'cappella в современной русской хоровой музыке

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение хоровых произведений a'cappella: *М. В. Коваля «Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев», «Ильмень-озеро»; В. Я. Шебалина «Утес», на выбор: В. Н. Салманова, Г. В. Свиридова*
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Подготовка к семинарскому занятию
4. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
 - *М. Коваль 5 хоров на ст. Ф. Тютчева, «Ильмень-озеро»;*
 - *В. Шебалин «Зимняя дорога»;*
 - *В. Салманов «Лебедушка»;*
 - *Д. Шостакович «10 поэм»;*
 - *Г. Свиридов «Пушкинский венок».*

Самостоятельная работа № 4

Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»

Цель работы изучение развития хорового искусства во второй половине XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Творческое задание: подготовка и исполнение хоровых произведений а'cappella (на выбор): Р. К. Щедрина, Н. Н. Сидельникова, Ю. Фалика, В. Гаврилина, А. Шнитке, Н. Голованова.
2. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Подготовка к семинарскому занятию
4. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
 - Щедрин Р. Четыре хора а'cappella на стихи А.Вознесенского; Четыре хора а'cappella на стихи А. Твардовского;
 - Шнитке А. концерт на ст. Г.Нарекаци;
 - Денисов Э. «Солнце Инков»;
 - Губайдулина С. «Ночь в Мемфисе»;
 - Свиридов Г. Три хора к драме «Царь Федор Иоаннович», Из цикла «Неизреченное чудо»: «Святой Боже», «Рождественская песнь», «Песнопения и молитвы», «Покаянный стих»;
 - Трубочев С. Духовная музыка;
 - Фалик Ю. «Литургические песнопения»;
 - Шнитке А. «Стихи покаянные», «Три духовных хора».

Самостоятельная работа № 5

Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»

Цель работы - изучение вокально-симфонических жанров в творчестве современных русских композиторов, проанализировать новые стилевые течения в музыке данного периода.

Задание и методика выполнения:

- 1.Подготовить краткое выступление (по подобию выступления музыковеда перед концертом) о хоровом творчестве (С. Прокофьева, С. Слонимского, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Н. Сидельникова, Р. Щедрина, Э. Денисова, А.Шнитке).
1. Подготовка к семинарскому занятию
2. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
 - Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»;
 - Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»;
 - Салманов В. Оратория «Двенадцать»;
 - Свиридов Г. Кантата «Ладога, кантата «Весенний зачин», «Поэма памяти Сергея Есенина, поэма «Отчалившая Русь», «Патетическая оратория»;
 - Слонимский С. Кантата «Голос из хора»;
 - Денисов Э. Сюита из оперы «Пена дней» «Колен и Хлоя»;
 - Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
 - Слонимский С. Опера «Виринея»;
 - Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»;

- Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», опера «Боярыня Морозова»;
- Рыбников А. Мюзикл «Юнона и Авось».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Современная хоровая музыка			
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Семинар № 1. Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века» – Самостоятельная работа № 26. Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра» – Самостоятельная работа № 27. Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»
Тема 3. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке»
Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
музыке современных отечественных композиторов			– Самостоятельная работа № 29. Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»
Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов» – Самостоятельная работа № 30. Тема «Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Современная хоровая музыка			
Тема 1. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Хоровая песня. Эволюция жанра	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 5-11 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Основные тенденции развития хорового искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 12-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов			15, 20-22 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 16-20 № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<p>– понимает основные этапы исторического развития хоровой музыки; композиторское творчество в хоровой музыке; жанры и стили хоровой музыки; основную исследовательскую литературу в области хоровой музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительских интерпретаций в области хоровой музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в жанрах хоровой музыки;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе хоровых музыкальных произведений; различает при анализе хорового произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выявляет жанровые стилистические особенности хорового произведения, его драматургию и форму; выполняет гармонический анализ хорового произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	– понимает виды хоровых твор-	Обучающийся обладает необходимой

	<p>ческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры хоровой музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам хоровой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретические знания, ориентируется в произведениях хоровой музыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзаменам (3 семестра)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	<i>3 семестр</i>	ОПК-1; ПК-2
1	Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы	ОПК-1; ПК-2
2	Социально-исторические предпосылки, обусловившие появление массовых действ в 20-е годы	ОПК-1; ПК-2
3	Борьба направлений и группировок в музыкальной жизни 20-30-х годов. Ведущие хоровые жанры 20-30-х годов. Массовая песня, эволюция жанра	ОПК-1; ПК-2
4	Хоровая музыка а'cappella послевоенного периода (Д. С. Васильев-Буглай, А. А. Егоров). Основные черты хорового стиля М. В. Коваля, В. Я. Шебалина	ОПК-1; ПК-2
5	Цикл «10 поэм» Д.Шостаковича, своеобразие раскрытия революционной тематики	ОПК-1; ПК-2
6	Создание хорового концерта «Лебедушка» Хоровое творчество а'cappella В. Н. Салманова. Тяготение композитора к значительным художественным замыслам	ОПК-1; ПК-2
7	Хоровое творчество а'cappella Г. Свиридова. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки	ОПК-1; ПК-2
8	Тенденции развития хоровой музыки а'cappella 70-90-х годов	ОПК-1; ПК-2
9	Хоровое творчество Р. К. Щедрина (циклы на ст. А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина, хоровая поэма «Казнь Пугачева»)	ОПК-1; ПК-2
10	Хоровое творчество Н. Н. Сидельникова (кантата «Сокровенные раз-	ОПК-1; ПК-2

	говоры», «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии»)	
11	Хоровое творчество Ю. Фалика («Пушкинские строфы», «Книга канцонн»)	ОПК-1; ПК-2
12	В. Гаврилин и его симфония-действие «Перезвоны». Тенденция к сложным жанровым симбиозам	ОПК-1; ПК-2
13	Э. Денисов – ярчайший представитель Новой музыки (Реквием)	ОПК-1; ПК-2
14	Хоровое творчество а'cappella А. Шнитке (хоровые концерты)	ОПК-1; ПК-2
15	Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке 20-50-х годов (Ю. Шапорин, С. Прокофьев, М. Коваль)	ОПК-1; ПК-2
16	Развитие вокально-симфонических жанров (Д. Шостакович поэма «Казнь Степана Разина», В. Салманов «12», Г. Свиридов «Курские песни»), Вокально-симфоническая музыка на современном этапе (Щедрин, Фалик, Шнитке, Слонимский)	ОПК-1; ПК-2
17	Опера. Особенности развития в XX веке. Синтез жанров в опере конца XX века	ОПК-1; ПК-2
18	Значение хоровых сцен в опере XX века	ОПК-1; ПК-2
19	Реквием А. Шнитке, С.Слонимского, В. Артемова	ОПК-1; ПК-2
20	Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов XX века	ОПК-1; ПК-2
21	«Новое религиозное сознание», расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Ю. Фалика, А. Шнитке	ОПК-1; ПК-2
22	«Запечатленный ангел» Р. Щедрина	ОПК-1; ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры	ОПК-1; ПК-2

План анализа хоровой партитуры:

1. Определение формы музыкального произведения;
2. Организация хоровой ткани;
3. Последовательность вступления голосов и её зависимость от драматургического развития;
4. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения.
5. Разнообразие красочных средств хора.
6. Роль хоровых средств в создании и развитии основных образов произведения

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- подготовка и исполнение обработок рпн, переложений для хора, отдельных самостоятельных сочинений, фрагментов хоровых сцен сочинений изучаемых композиторов.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность А. Д. Кастальского в послереволюционный период.
2. Поиски и зарождение хоровой эстетики нового типа в 20-е годы. Музыкальные группировки (РАМП, АСМ, ПРОКОЛЛ)
3. Создание первой оратории нового типа. «Путь Октября»: история создания, тематика, музыкальная драматургия
4. А. А. Давыденко – наиболее яркий представитель проколовцев, создатель новой хоровой эстетики. Отличительные черты хорового письма Давыденко. Хоровые сцены «На десятой версте» и «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября», особенности использования вокальных и оркестровых тембров.
5. Влияние музыки Давыденко на творчество композиторов последующих поколений. Исполнительские трудности произведений Давыденко.
6. Значение 20–30-х годов XX века для развития мировой музыкальной и художественной культуры (Авраамов, Мосолов, Лурье).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Хоровая песня. Эволюция жанра»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль народного творчества в создании массовых песен. Первые обработки народных песен Д. Покрасса, Д. Васильева-Буглая, В. Белого, М. Ковалева и др.
2. Гражданская война – основные темы массовой песни первого периода ее развития. Массовая песня в 30-е годы: тематика и музыкально-выразительные средства.
3. И. Дунаевский – крупнейший мастер массовых музыкальных жанров
4. Хоровая песня в период Великой Отечественной войны. Тематическое многообразие. Творчество В. Соловьева-Седого.
5. Послевоенный период в развитии жанра. Ведущая роль темы борьбы за мир.
6. Песенное творчество В. Мурадели, А. Новикова, С. Туликова.
7. Хоровая песня в 50-80 годы. Тенденция в развитии жанра. Песни А. Пахмутовой, М. Фрадкина.
8. Песни бардов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Песенное творчество композиторов на современном этапе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Друскин, М. Русская революционная песня / М. Друскин. – Москва, 1952. Дмитриевская, К. Александр Александрович Егоров / Русская советская хоровая музыка. – Москва, 1974.
2. Локшин, Д. Песенное творчество советских композиторов / Д. Локшин. – Москва, 1967.
3. Ментюков, А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века / А. Ментюков. – Москва, 1986.

Семинар № 3.

Тема «Этапы развития жанра *a cappella*
в современной русской хоровой музыке»

(проходит в форме дискуссии, мини-викторина)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь первых произведений советского периода для хора *a cappella* с традициями русской музыки. Хоровое творчество Д. С. Васильева-Буглая и А. А. Егорова – первые вехи наметившегося подъема жанра.
2. Основные черты хорового стиля М. В. Коваля.
3. Хоровое творчество В. Я. Шебалина
4. Важнейшие особенности хорового письма А. Г. Новикова и В. И. Мурадели на основе анализа некоторых хоровых сочинений («Любовь», «Веселый пир», Мурадели «Ответ на послание Пушкина», «Девчонка везла на возу»).
5. Хоровое творчество *a cappella* Д. Д. Шостаковича. Своеобразие раскрытия темы революционных событий в цикле «10 поэм на стихи революционных поэтов». Приемы хорового письма Шостаковича.
6. Хоровое творчество *a cappella* В. Н. Салманова, хоровой концерт «Лебедушка» - начало возрождения интереса к жанру хорового концерта фольклорного типа, стилевые особенности хорового письма.
7. Г. В. Свиридов – мастер хорового письма. Особенности музыкальной речи композитора. Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Аркадьев, М. К музыке Свиридова / М. Аркадьев // Муз. академия. – 1996. – № 1.
 2. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К. Дмитриевская. – Москва, 1965.
 3. Дмитриевская, К. Хоры *a cappella* Виссариона Шебалина в свете традиций русской хоровой классики / Музыка и современность. – Москва, 1971. – В.1.
 4. Дмитриевская, К. Хоры *a cappella* Мариана Коваля / Хоровое искусство. – Ленинград, 1977.
 5. Дмитриевская, К. Александр Александрович Егоров / Русская советская хоровая музыка. – Москва, 1974.
 6. Локшин, Д. Хоровое творчество М. Коваля / Д. Локшин. – Москва, 1967.
- Тема 4 Основные тенденции
7. Ментюков, А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века / А. Ментюков. – Москва, 1986.

8. Михеева, Л. Музыкальный мир Георгия Свиридова : сб. ст. / сост. А. Белоненко. – Москва, 1990.
9. Мюллер, Т. Хоры а'капелла В. Шебалина / Т.Мюллер // В. Я. Шебалин : Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Шебалина. – Москва, 1970.
10. Михеева, Л. Музыка из бывшего СССР : сб. ст. / ред.-сост. В. Ценова. – Москва, 1996. – В. 2.

Семинар № 4.

Тема «Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов»
(проходит в форме ответов на вопросы и мини-викторины)

Вопросы для обсуждения:

1. Тенденции 70-х – начало качественно нового этапа русской профессиональной музыки для хора а'cappella(сонорика, полистилистика, алеаторика)
2. Особенности хорового стиля Р.Щедрин, хоровые циклы на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина.
3. Хоровое творчество а'cappella Н. Н. Сидельникова, кантата «Сокровенные разговоры» и цикл лирических поэм «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии» – вершины в творчестве композитора. Особенности творческого почерка Н. Сидельникова.
4. Хоровое письмо Ю. Фалика
5. Тенденция к сложным жанровым симбиозам в творчестве В. Гаврилина, Симфония-действие «Перезвоны»
6. Э. Денисов ярчайший представитель Новой музыки
7. А. Г. Шнитке – новатор, философ и исследователь музыкального искусства.
8. Духовная музыка русского «серебряного века» и ее преемственная связь с музыкой современных композиторов, Хоровая сюита Н. Голованова «Всех скорбящих радости» и ее значение.
9. «Новое религиозное сознание» – основополагающая тенденция русской музыки конца XX века. Расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Р. Леденева, А. Рыбникова, А. Эшпая, В.Успенского, Н. Каретникова, Ю. Фалика, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина.
10. Хоровые сочинения на свободные духовные тексты Г. Свиридова, Ю. Фалика, С. Губайдулиной, Королева, Э. Денисова, Д. Смирнова, С. Трубачева, В. Мартынова. Синтез духовных жанров, поиск новых форм музыкального воплощения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Паисов, Ю. Возрождение духовной традиции : литургические мотивы в современной русской советской музыке / Ю. Паисов // Сов. Музыка. – 1988. – № 12.
2. Раабен, Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов / Л. Раабен. – Санкт-Петербург, 1998.
3. Тевосян, А. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность : сб. ст. / ред.-сост. Ю. Паисов. – Москва, 1999. – Вып. 1.

Семинар № 5.

Тема «Вокально-симфонические жанры
в творчестве современных русских композиторов»
(проходит в форме дискуссии, мини-викторина)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития вокально-симфонических жанров в русской музыке 20–30-х годов. Причины бурного развития ораториально-кантатных жанров в музыке 30-50-х годов
2. Исторические оратории и кантаты 30-х годов. Новаторство С. Прокофьева в жанрах оратории и кантаты.
3. Вокально-симфоническое творчество Ю. А. Шапорина. Взаимопроникновения жанров. Особенности вокально-симфонической музыки.
4. Вокально-симфоническое творчество М. В. Коваля. Национальные истоки, верность традициям русской музыкально-реалистической школы. Оратория «Емельян Пугачев» - драматургия, использование новых выразительных средств, разнообразие приемов вокально-хорового письма.
5. Развитие вокально-симфонических жанров в русской музыке послевоенного периода. Творчество Д. Д. Шостаковича – летопись истории нашей страны. Приемы использования хора.
6. Вокально-симфоническое творчество В. Н. Салманова. Поиски в области «смешанных» жанров, соединение ораториальности с достижениями сцены и кино. Своеобразие трактовки Салмановым поэмы Блока в оратории-поэме «Двенадцать». Оригинальность хорового письма. Роль лейтмотивности, имитационности, сценичности как основных особенностей стиля композитора.
7. Вокально-симфоническое творчество Г. В. Свиридова. Поэт и Революция – ведущие темы произведений Свиридова. Их воплощение в «Поэме памяти С.Есенина» и в «Патетической оратории»
8. Фольклорная тема в кантате «Курские песни». Создание Свиридовым нового жанра «маленькая кантата».
9. Роль, место, значение вокально-симфонической музыки на современном этапе. Современные композиторы и их вокально-симфонические произведения: Р. К. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Г. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Э. Денисов, С. Слонимский, В. Рубин.
10. Пути развития современной русской оперы. Жанровые поиски в музыкальном театре последних лет. Появление камерной оперы, дальнейшее развитие смешанных жанров оперы - стремление к жанровому синтезу и индивидуализации. «Театр хоровой музыки» Эдуарда Маркина
11. Значение хоровых сцен в операх композиторов XX века. Новые музыкально-выразительные средства в хоровых сценах оперы С. Слонимского «Виринея», Р. Щедрина «Не только любовь».
12. Роль хоровых сцен, своеобразие приемов оперно-хорового письма в опере А. Петрова «Петр Первый», С. Слонимский «Мария Стюарт».
13. Синтез жанров в опере второй половины XX века. Лирико-психологическая драма: Буцко «Записки сумашедшего». Монооперы: Фрид «Письма Ван Гога», Спадавеккиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс». Мюзикл. Рок-опера. Зонг-опера

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Ручьевская, Е. Юрий Фалик : монографический очерк / Е. Ручьевская. – Ленинград, 1982.
2. Рыцарева, М. Композитор С. Слонимский : монография / М. Рыцарева. – Москва, 1991.
3. Сохор, А. Георгий Свиридов / А. Сохор . – Москва, 1972.
4. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – Москва, 1980.
5. Тевосян, А. Композитор Владимир Рубин / А. Тевосян. – Москва, 1989.
6. Тараканов, М. Музыкальная культура РСФСР / М. Тараканов. – Москва, 1987.
7. Усова, И. Хоровая литература : уч. пособие для муз. Вузов / И. Усова. – Москва, 1988.
8. Холопов, Ю. Как петь новую музыку XX века / Ю. Холопов // Воспитание музыкального слуха. – Москва, 1985.
9. Холопов, Ю. Эдисон Денисов / Ю. Холопов, В. Ценова. – Москва, 1993.
10. Холопова, В. Композитор Альфред Шнитке / В. Холопова. – Б., 2003.
11. Холопова, В. Русская музыкальная ритмика / В. Холопова – Москва, 1983.
12. Власова, Е. Родион Щедрин / Материалы к творческой биографии. – Москва, 2007.
13. Вобликова, А. Литургические симфонии Шнитке в контексте соотношения культа и культуры / Муз. академия. – 1994. – № 5.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамены;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзаменах.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

По темам зарубежной хоровой музыки:

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 163 с. — ISBN 5-94839-084-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Ч. I: учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 161 с. — ISBN 979-0-706440-08-8 (Ч. 1) .— ISBN 979-0-706440-07-01 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675735>(дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку.. Ч. II: учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 113 с. — ISBN 979-0-706440-09-5 (Ч. 2) .— ISBN 979-0-706440-07-01 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675736> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

По темам отечественной хоровой музыки:

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 163 с. — ISBN 5-94839-084-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

культуры и искусств. – 2-е изд., испр. - 2013. – 78 с.– Текст : непосредственный 10 экз.

По темам современной хоровой музыки:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долинская, Е. История современной отечественной музыки : уч. пособие для муз. вузов. Вып. 3 : (1960–1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Москва, 2001. – Текст: непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений:

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> – Fire music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera

www.ceo.spb.ru/libretto – Либретто во сне и наяву

Оригинальные сочинения:

1. .

2. Глинка, М. Попутная песня : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/glinka-poputnaya-hor.zip>. – Загл. с экрана.

3. Глинка, М. Патриотическая песнь : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/glinka-patriot-zheludkov.zip>. – Загл. с экрана.

4. Даргомыжский, А. Пью за здоровье Мэри : для трехголосного смешанного хора а-капелла / А. Даргомыжский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/dargovyzhskiy-mery.zip>. – Загл. с экрана.
5. Калинин, А. сл. Толстой, А. Ой, честь ли то молодцу : для смешанного хора / А. Калинин, А. Толстой. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/chest.zip>. – Загл. с экрана.
6. Калинин, А. Зима : для смешанного хора а-капелла / А. Калинин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/chorus/kalinnikov-zima.zip>. – Загл. с экрана.
7. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. Гроза : для женского (детского) хора а-саpелла / Ц. Кюи, П. Белоусов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/groza.zip>. – Загл. с экрана.
8. Рахманинов, С. Итальянская полька : переложение для смешанного хора а-капелла / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/chorus/rahm-italpolka.zip>. – Загл. с экрана.

Обработки русских народных песен :

1. Кашин, Д. Заря ль моя, зоренька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / Д. Кашин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/kashin-zarya.zip>. – Загл. с экрана.
2. Неизвестный автор. Ничто в полюшке не колышется : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nichtovpolyushke.zip>. – Загл. с экрана.
3. Неизвестный автор. Не бушуйте ветры буйные : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nebushuyte.zip>. – Загл. с экрана.
4. Неизвестный автор. Что не белая берёза : обработка русской народной песни для низкого голоса и мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/belayaberyoza.zip>. – Загл. с экрана.
5. Неизвестный автор. Вниз по матушке по Волге : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/povolge.zip>. – Загл. с экрана.
6. Неизвестный автор. Однозвучно гремит колокольчик : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/kolokolchik.zip>. – Загл. с экрана.
7. Неизвестный автор. Во кузнице : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/vokuznitse.zip>. – Загл. с экрана.
8. Неизвестный автор. Пейте, братцы, попейте : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/peyte.zip>. – Загл. с экрана.
9. Неизвестный автор. Солдатушки, бравы ребятушки : русская песня-марш для мужского хора (ансамбля) и двух фортепиано . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/piano/p2/soldatushki.zip>. – Загл. с экрана.

10. Неизвестный автор. Славное море, священный Байкал : обработка русской народной песни для трехголосного хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/baykal.zip>. – Загл. с экрана.
11. Неизвестный автор. В северной сторонке : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/vsevernoy.zip>. – Загл. с экрана. .
12. Неизвестный автор. Истоптана травина : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/istoptana.zip>. – Загл. с экрана.
13. Неизвестный автор. Не бела зоря : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/nebelazarya.zip>. – Загл. с экрана.
14. Неизвестный автор. Ой девушка садиком шла : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-сапелла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/folk/rus/oydevushkasadikom.zip>. – Загл. с экрана.
15. Римский-Корсаков, Н. Старая песня : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
16. Римский-Корсаков, Н. Как за речкою : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
17. Римский-Корсаков, Н. Подуй, подуй, непогодушка : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
18. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
19. Римский-Корсаков, Н. Со вьюном я хожу : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>. – Загл. с экрана.
20. Римский-Корсаков, Н. Заплетися плетень : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим : доступа <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/pleten.zip>. – Загл. с экрана.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, мини-викторина, анализ-обсуждение партитур*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Олеговна **Павловских**

СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф