

#### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2019

#### Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

#### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Челябинск ЧГИК 2019 УДК 784 (073) ББК 85.314я73 С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

С 60 Сольное пение : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. — Челябинск, 2019. — 52 с. — (ФГОС ВО версия 3++). — Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисшиплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

#### Содержание

Аннотация	
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных	c
планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	17
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академическ	их
часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по вид	ам
учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	17
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указани	ем
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	18
4.1. Структура преподавания дисциплины	18
4.1.1. Матрица компетенций	21
4.2. Содержание дисциплины	21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной рабо	
обучающихся по дисциплине	23
5.1. Общие положения	
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационн	
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости	
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	
освоения образовательной программы	
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различн	
этапах их формирования, описание шкал оценивания	
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах	
формирования	
6.2.2. Описание шкал оценивания	
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен	
знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций	
процессе освоения образовательной программы	
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческ	
заданий по дисциплине	
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирован	
компетенций	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	
6.3.4.2. Задания для практических занятий	
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	
6.3.4.5. Тестовые задания	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умен	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ре-	сурсов
необходимых для освоения дисциплины	51
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	51
7.2. Информационные ресурсы	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные систе	мы.51
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	52
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого	для
осуществления образовательного процесса по дисциплине	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

#### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Сольное пение
2	Цель дисциплины	воспитание певца-музыканта-артиста владеющим своим инструментом, обладающим современными знаниями вокальной педагогики, умением практически применять теоретические знания для создания художественно-убедительного музыкальносценического образа
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul> <li>изучении техники пения и владению типичными особенностями академического пения,</li> <li>развитии артистических данных через постижение драматургии оперного пения;</li> <li>формировании будущего певца и педагога в классе сольного пения,</li> <li>выработки у студента сознательного подхода к технологии голосообразования и голосоведения,</li> <li>выработке умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</li> <li>владении сольфеджио, фортепиано, чтением с листа, теоретическими дисциплинами,</li> <li>освоении стилей вокального искусства, виды вокальной техники, научиться продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений,</li> <li>освоении под руководством педагога репертуара, представляющего все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 18 арий, 20 романсов отечественных и зарубежных классиков, 10 народных песен, 20 произведений современных композиторов.</li> <li>совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;</li> <li>развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;</li> <li>овладении основами музыкально-эстетической пропаганды</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	посредством исполнительской деятельности. УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 45 в академических часах – 1620
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые	]	_	ланируемых результатов обучения торы достижения компетенций)		
результаты	Код инди-	Элементы	по компетенции	по дисциплине	
освоения ОПОП	катора	компетен-	в целом	по дпецииние	
	китори	ций	БДелом		
1	2	3	4	5	
УК-6. Способен	УК-6.1	Знать	<ul><li>принципы управле-</li></ul>	<ul><li>принципы управле-</li></ul>	
	3 K-0.1	Эпать	ния своим временем,		
			планирования и реа-	ния своим временем, планирования и реа-	
_				лизации траектории	
страивать и реали- зовывать траекто-			лизации траектории саморазвития в тече-	саморазвития в тече-	
			ние всей жизни	ние всей жизни	
рию саморазвития на основе принци-	УК-6.2	Уметь			
пов образования в	y K-0.∠	УМЕТЬ	– применять методы	– применять методы	
течение всей жиз-			управления своим	управления своим	
			временем, планиро-	временем, планиро-	
НИ			вания и реализации	вания и реализации	
			траектории самораз-	траектории самораз-	
			вития в течение всей	вития в течение всей	
	VIIC C 2	D	ЖИЗНИ	ЖИЗНИ	
	УК-6.3	Владеть	– приемами управле-	– приемами управле-	
			ния своим временем,	ния своим временем,	
			планирования и реа-	планирования и реа-	
			лизации траектории	лизации траектории	
			саморазвития в тече-	саморазвития в тече-	
			ние всей жизни	ние всей жизни	
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы ис-	– основные этапы ис-	
понимать специ-			торического развития	торического развития	
фику музыкальной			музыкального искус-	музыкального искус-	
формы и музы-			ства;	ства;	
кального языка в			– композиторское	<ul> <li>композиторское</li> </ul>	
свете представле-			творчество в куль-	творчество в куль-	
ний об особенно-			турно-эстетическом и	турно-эстетическом и	
стях развития му-			историческом контек-	историческом контек-	
зыкального искус-			сте,	сте,	
ства на опреде-			– жанры и стили ин-	– жанры и стили ин-	
ленном историче-			струментальной, во-	струментальной, во-	
ском этапе			кальной музыки;	кальной музыки;	
			- основную исследо-	– основную исследо-	
			вательскую литерату-	вательскую литерату-	
			ру по каждому из		
			изучаемых периодов	изучаемых периодов	
			отечественной и за-	отечественной и за-	
			рубежной истории	1 * *	
			музыки;	музыки;	
			– теоретические и	– теоретические и	
			эстетические основы	эстетические основы	

музыкальной формы;		1		<u> </u>	U 4
развития скропсёксь то музыкального формообразования,  — характеристики  стилей, жанровой  системы, принципов  формообразования  каждой исторической  эпохи;  — принщипы соотно- шения музыкального  произведения и его  исполнительской интеритетации;  — основные прищипы  связи гармонии и  формы;  — принятури в отече- ственном и зарубсжном музыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыкального  примузыка, компози- торские школы, пред- ставившие классиче- ские образцы музыкальных  примузыкальных сочинений в  различных жанрах  — применять теорети  частные закономер- ности его построения  и развития;  — различать при ана- лизе музыкального  произведения и  применять теорети- чекке занания при  анализе музыкального  произведения и  празвития;  — различать при  празвития;  — различать при  применять теорети- чекке занания при  применять теорети- частные закономер- ности его построения  и развития;  — различать при  применять теорети- чекке занания при  применять теорети- частные закономер- ности его построения  и частные закономер- ности его построения  и частные закономер- ности его построения  и развития;  — различать при  применять теорети- частные закономер- ности его построения  и частные				музыкальной формы;	музыкальной формы;
то музыкального формообразования, силей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпіохи; — принципы соотнешения музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармопии и формы; — принтуго в отечественном и зарубежном музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармопии и формы; — принтуго в отечественном и зарубежном музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармопии и формы; — принтуго в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские иколы, представившие классические образны музыкального произведения и различных жанрах — применять теоретические закономерности его построения и различных жанрах — применять теоретические закономерности его построения и различных жанрах — применять теоретические закономерности его построения и различных жанрах — применять при знализе музыкального произведения и различных жанрах — применять произведения и различных жанрах — применять теоретические образнам музыкального произведения и различных жанрах — применять теоретические закономерности его построения и различных жанрах — применять теоретические закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — произведения обще и частные закономерности его построения и различных жанрах — применять произведения обще и частные закономе и ча					
формообразования, — харагсеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической зпохи; — принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежженым музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образиы музыкального произведения обще и частные закономерности сто построения и развития; — различать при анализе музыкального произведения обще и частные закономерности его построения и развития; — различать при анализе музыкального произведения обще и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведения, его сраматуртию и форму умамизуртию и форму				-	
опката в прищитов формообразования каждой исторической эпохи;  — прищиты соотношения музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  — основные прищиты соственном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыкальных сочинений в кальных сочинений в кальных сочинений в кальных сочинений в кальных сочинений и различных жанрах музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и различных жанровоститевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму ограватутьтю и форму призведения, его драматургию и форму ограватургию и форму				•	
опк-1.2 Уметь — применять теоретические образывания кальных сочинений в развития; — различных жанрах опроизведений; — различных жанровостилевке особенности и спидально-культурного произведения, сто драматургию и форму					
опк-1.2 Уметь  ОПК-1					
формообразования каждой исторической эпохи; — принципы соотношения музыкальното произведения и сто исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежном музыкальното произведения и сто рии музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных произведений; — различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические эпранциных жанрах различных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различных жанрах различных жанрах различных жанрах различных музыкального произведения обще и частные закономерности его построения и различных призведения обще и частные закономерности сто построения и различных призведения обще и частные закономерности сто построения и различных призведения обще и частные закономерности сто построения и различных призведений; — различных жанрах различных жанр				, A	•
каждой исторической эпохи;  — принципы соотношения музыкальноя пионных особенностей музыкального произведении и его исполнительской интерпретации;  — основные принципы связи гармонии и формы;  — принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных произведений;  — различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь  — Принять теоретические образцы музыкальных произведений; — различных жанрах  — принять теоретические образцы музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведении общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению обще и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению обще и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению обще и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению обще и частные закономерности его построения и развития; — расматривать музыкального произведению обще и частные и развития; — рассматривать музыкального произведению обще и частные и развития; — расматривать музыкального произведения обще и частные исторического, художественного и социально-культурного произесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматуриты и форму					•
опохи;  — принципы соотно- шения музыкального произведения и сто произведения и сто произведения и сто исполнительской ин- терпретации;  — основные принципы связи гармонии и формы;  — принятую в отече- ственном и зарубеж- ном музыкознании периодизацию исто- рии музыки, компози- прокие пиколы, пред- ставившие классиче- ские образыь музы- кальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теорети- ческие знания при анализе музыкального произведения бище и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведе- ние в динамике исто- рического, художест- венного и социально- культурного проце- са;  — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального произведения, его драматургино и форму произведения, его драматургино и форму произведения обще остроения и частные закономер- ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведе- ние в динамике исто- рического, художест- венного и социально- культурного процее- са;  — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального произведения, его драматургино и форму					
- принципы соотно- шения музыкально- языковых и компози- дионных особенно- стей музыкального произведений и сто- рин музыка, компози- торские школы, пред- ставившие классиче- ские образцы музы- кальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теорети- ческие эбразцы музы- кальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 уметь — применять теорети- ческие знания при анализе музыкального произведений; — различать при ана- лизе музыкальных произведений; — различать при ана- лизе музыкальных произведения общие и частные закономер- ности его построения и развития; — рассматривать му- зыкальное произведения и развития; — рассматривать му- зыкальное произведения общие и развития; — рассматривать му- зыкальное произведения обще и развития; — рассматривать му- зыкальное произведения обще и развития; — рассматривать му- зыкальное произведения обще в динамике исто- рического, художест- венного и социально- венного и социально- венного и социально- произведения, его драматургно и форму терратири и форму				каждой исторической	каждой исторической
пения музыкальноязыковых и композиционных сосбенностей музыкального произведения и сто исполнительской интерпретации;  о оновные принципы связи гармонии и формы;  принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музык кальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь принципы в различных жанрах произведений;  различать при анализе музыкального произведений и частные закономерности его построения и развития;  рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  рассматривать музыкального произведения обще и частные закономерности ого построения и развития;  рассматривать музыкального произведения обще в динамике исторического, художественного и социальнок культурного произведения, его драматургию и форму доматургию и форму				эпохи;	эпохи;
языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретавши; — основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежном музыковании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах произведения обще и частные закономерности сго построения и развития; — различать при анализе музыкального произведения обще и частные закономерности сго построения и развития; — рассматривать музыкального произведения обще и частные закономерности сго построения и развития; — рассматривать музыкального произведения обще и частные закономерности сго построения и развития; — рассматривать музыкального произведения обще и частные закономерние в динамике исторического, художественного и социальное произведения, его драматургию и форму				– принципы соотно-	– принципы соотно-
Пционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  основные принципы связи гармонии и формы;  принятую в отечественном и зарубежном музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различных жанрах применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различные закономерности его построения и развития; разсматривать музыкального произведения и развития; разсматривать музыкального произведение в динамике исторического, художественного и социальнок культурного процесса; в выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				шения музыкально-	шения музыкально-
основные принципы связи гармонии и формы;				языковых и компози-	языковых и компози-
Произведения и его исполнительской интерпретации;  основные принципы связи гармонии и формы;  принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  принятую в отечественном и зарубежном музыкознании при музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных произведений;  принять теоретические закономерности его построения и развития; различать при анализе музыкального произведений; празведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы зыкозыки произведении и зарубежном музыкальных произведений; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании торские школы, представившие классические знания при анализе музыкального произведений; празвития; различать при анализе музыкального произведения и развития; рассматривать музыкального произведения сторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, сто драматургию и форму				ционных особенно-	ционных особенно-
основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыко, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения и развития; — рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального прического, художественного и социально-культурного произес, са; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведення, его драматургию и форму				стей музыкального	стей музыкального
терпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкальных произведений и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, сто дроизведения, сто дроизведения сто дроизведени				произведения и его	произведения и его
основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музык, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				исполнительской ин-	исполнительской ин-
основные принципы связи гармонии и формы; — принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музык, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				терпретации;	терпретации;
опк-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения и развития; — расматривать музыкального произведения общие и частные закономерности евенного и социальнокультурного произведения, сти рического, художественного и социальнокультурного произведения, сто драматургию и форму					• •
формы;				_	•
опк-1.2 Уметь — принятую в отеческие образцым узыки, композиторские школы, представившие классические образцым узыкальных сочинений в различных жанрах произведений; — различать при анализе музыкального произведения и развития; — расматривать музыкального произведения произведения и развития; — расматривать музыкального прического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности и музыкального произведения, его драматургию и форму				_	•
опк-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкального произведений; — различать при анализе музыкального произведения и развития; — рассматривать музыкального произведению и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведений и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению произведению и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведению произведению произведению произведению произведению произведению произведению произведения, его драматургию и форму				* *	* *
ном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — расматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведений обще и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкального произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности и музыкального произведения, его драматургию и форму					
рии музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				-	-
Торские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах  ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				-	-
опк-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				~ *	-
опк-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				-	•
ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкальных произведений общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведений общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				=	
ОПК-1.2 Уметь — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
ческие знания при анализе музыкальных произведений;  — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму	0	ПК-1 2	Vметь	•	•
анализе музыкальных произведений;  — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму		1111 1.2	J MOID		•
произведений;  — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				-	*
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; - выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				*	
пизе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				_	=
произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
и частные закономерности его построения и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				-	
ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму  ности его построения и развития;  — рассматривать му- зыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму  и развития;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				_	
— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				_	-
зыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				_	_
ние в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму					
рического, художественного и социально-культурного процесса;  — выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму				_	_
венного и социально- культурного процес- са; са;  — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального произведения, его драматургию и форму					
культурного процес- са; са; — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального сти музыкального произведения, его драматургию и форму драматургию и форму				= :	
са;  — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального произведения, его драматургию и форму  са;  — выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального произведения, его драматургию и форму					
- выявлять жанрово- стилевые особенно- сти музыкального сти музыкального произведения, его произведения, его драматургию и форму					
стилевые особенно- сти музыкального сти музыкального произведения, его произведения, его драматургию и форму драматургию и форму					, and the second
сти музыкального сти музыкального произведения, его произведения, его драматургию и форму				_	
произведения, его произведения, его драматургию и форму					
драматургию и форму драматургию и форму				-	
				_	_
в контексте художе- в контексте художе-					
	1			в контексте ууложе-	в контексте хуложе-

	T	I		
			ственных направле-	ственных направле-
			ний определенной	ний определенной
			эпохи;	эпохи;
			– выполнять гармо-	– выполнять гармо-
			нический анализ му-	нический анализ му-
			зыкального произве-	зыкального произве-
			дения, анализ звуко-	дения, анализ звуко-
			высотной техники в	высотной техники в
			соответствии с нор-	соответствии с нор-
			мами применяемого	мами применяемого
			автором произведе-	автором произведе-
			ния композиционного	ния композиционного
			метода; - самостоя-	метода; - самостоя-
			тельно гармонизовать	тельно гармонизовать
			мелодию;	мелодию;
			– исполнять на фор-	– исполнять на фор-
			тепиано гармониче-	тепиано гармониче-
			ские последователь-	ские последователь-
			ности;	ности;
			– расшифровывать	– расшифровывать
			генерал-бас;	генерал-бас;
			<ul><li>тенерал-оас,</li><li>производить фак-</li></ul>	<ul><li>тенерал-оас,</li><li>производить фак-</li></ul>
			турный анализ сочи-	турный анализ сочи-
			нения с целью опре-	нения с целью опре-
			деления его жанровой	деления его жанровой
			и стилевой принад-	и стилевой принад-
	0777.4.0	-	лежности	лежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной	– профессиональной
			терминолексикой;	терминолексикой;
			<ul><li>навыками использо-</li></ul>	<ul><li>навыками использо-</li></ul>
			вания музыковедче-	вания музыковедче-
			ской литературы в	ской литературы в
			процессе обучения;	процессе обучения;
			– методами и навы-	– методами и навы-
			ками критического	ками критического
			анализа музыкальных	анализа музыкальных
			произведений и собы-	произведений и собы-
			тий;	тий;
			– навыками гармони-	– навыками гармони-
			ческого и полифони-	ческого и полифони-
			ческого анализа му-	ческого анализа му-
			зыкальных произве-	зыкальных произве-
			дений;	дений;
			– приемами гармони-	– приемами гармони-
			зации мелодии или	зации мелодии или
			баса	баса
ОПК-2. Способен	ОПК-2.1	Знать	– традиционные зна-	– традиционные зна-
воспроизводить			ки музыкальной но-	ки музыкальной но-
музыкальные со-			тации, в том числе	тации, в том числе
чинения, записан-			нотации в ключах	нотации в ключах
ные традицион-			«до»;	«до»;
ными видами но-			– приемы результа-	– приемы результа-
тации			тивной самостоятель-	тивной самостоятель-
1900			ной работы над музы-	ной работы над музы-
			кальным произведе-	кальным произведе-
	I	l .	кальным произведе-	кальным произведе-

ОПК-2.2 Уметь — прочитывать пот- пый тексте по всех его деталях и на основе этого создавать соб- ственную интерпер- тацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отра- жая при воспроизве- дении музыкального сочинения предпи- санные композитором исполнительские ню- ансы  ОПК-2.3 Владеть — навыком исполни- тельского анализа музыкального произве- дения; — свободным чтением музыкального произве- ведения; — свободным чтением музыкального произве- ведения; — свободным чтением музыкального произве- дения внутренним слухом и вопло- мать услышанное в звукс и нотном тексте  ОПК-6.1 Знать  ОПК-6.1 знать  ОПК-6.1 детаму и до совре- ждения и до совре- жденности); — виды и основные функциональные группы аккораю; — принципы про- странственно- странственно- принципы про- ст				нием	нием
ПК-2.3 Владеть ОПК-2.3 Владет		ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нот-	– прочитывать нот-
ОПК-6. Способен постигать музыкального троизведения; на оснобе жальные произведения; признавления потнотать музыкального традиционными методами инотации определенной исторической эпохи; — вдам и освременного произведения постигать музыкального техста сочивения предысительств в постигать музыкального традиционными методами инотации определенной исторической эпохи; — вдам и современности); — принципы гармонического письма, характерые для композитореких техник (от эпохи Возрожать и от традиционными методами инотации определенной исторической эпохи; — принципы гармонического письма, характерые для композитореких техник (от эпохи Возроженности); — принципы гармонического письма, характерые для композитореких техник (от эпохи Возроженности); — принципы гармонического письма, характерые для композитореких техник (от эпохи Возроженности); — принципы гармонической эпохи; — принципы пространственно произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие вмутренным слухом; — стилевые особенности фактроримической и фактурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального стильности.					
опк-2.3 Владеть.  ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские иноторазвального произведения, предписанные композитором исполнительские инополнительские инополни				деталях и на основе	деталях и на основе
ОПК-2.3 Владеть ОПК-6.1 Знать ОПК-6.1 Знать кальные произведения внутренним сихом и володиать услышанное в звуке и нотном тексте ОПК-6.1 знать услышанное в звуке и нотном тексте от траницию на произведение в обсетчающее в осприятие в внутренним сихом и в облегуающее в обсетриятие в внутренним сторизведенно огранизации музыкального произведения и до совреженной исторического письма, характерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения и до совреженной исторического письма, характерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения и до совреженной организации музыкального произведения в принципы пармонным методами ногатии ческого письма, характерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения и до совреженной организации музыкального произведения в предпиний пространственное в реженной организации музыкального произведения в произведения и до совреженной организации музыкального произведения в принципы пространственное в облегуающее в осприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов закак композиторов				этого создавать соб-	этого создавать соб-
Произведения;  — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские иновансы  ОПК-2.3  Владеть — навыком исполнительские иновансы и сочинения предписанные композитором исполнительского анализа музыкального произведения;  — свободным чтепием музыкального произведения виды композиторских техник (от эпохи возы нот радиционными методами нотации  ОПК-6. Способен постигать музыкального произведения виды композиторских техник (от эпохи возы и сторической эпохи;  — виды и основные функциональные группы аккордов;  — принципы пространственнов виды и соговременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композитороко эхх века в части дадовой, метроритмической и фактурной организации музыкального троизведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композитором эхх века в части дадовой, метроритмической и фактурной организации музыкального гилием оби и фактурной организация об представщие оби и фактурной организации				ственную интерпре-	ственную интерпре-
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские июансы — навыком исполнительские июансы — навыком исполнительские пистиать музыкального произведения музыкального произведения, записанного традиционными методами нотации — различные виды композиторем женности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторем женности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторем женности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторем женности); — принципы пространственновременной организации музыкального произведения внутренним слухом; — стилевые особенности жаньров, облегачающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности жаньров, облегачающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности жузыка композиторов XX века в части дадовой, метроритмической и фактурной организации музыкального займа композиторов XX века в части дадовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-				тацию музыкального	тацию музыкального
ОПК-6. Способен поститать музыкального традиционными методами нотации методами нотации методами потращать услужом и воплонататуюм и воплонать услужом и у				произведения;	произведения;
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские ию ансы исполнительские исполнительские ию ансы исполнительского произведения; — свободным исполнительского произведения; — сравния и до современной исполнительские им столительского преме и до современия и до современия и до современия и до современи				– распознавать знаки	– распознавать знаки
ОПК-6. Способен постигать музыкальное дения ризивения предписанные композитором исполнительские иновисы  ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения разначащи музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и сочинения, записанного традиционными методами нотации и сочинения, записанного традиционными методами нотации и сочинения, записанного текста сочинения, записанного текста сочинения, записанного текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и сочинения, записанного традиционными методами нотации и сочинения узыкального текста ник (от эпохи Возрождения разных записанного традиционными методами нотации и совеременности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторекок эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилсвые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилсвые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилсвые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилсвые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального сти музыкального сти музыкального произведения разных эпох стилей и жануров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилсвые особенности музыкального изыка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального счити му				нотной записи, отра-	нотной записи, отра-
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские ино- историнина и до совре- менности); — принципы гармони- ческого письма, ха- рактерные для компо- зиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы про- странственно- временной организа- ции музыкального произведения разных эпох стилей и жан- ров, облегчающие восприятие внутрен- ним слухом; — стилевые особенно- сти музыкального изыка композиторов XX века в части ладо- вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль- готи фактурной ор- ганизации музыкального ста и музыкального ста и музыкального изыка композиторов XX века в части ладо- вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль- кой и фактурной ор- ганизации музыкального сты и музыкального сты и музыкального сты музыкального сти музыкального ст				жая при воспроизве-	жая при воспроизве-
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские иноансы исполнительские иноансы произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами потации — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиторской эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального тринципы пространизации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального тринципы пространизации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального танизации музыкального тринципы пространственной организации музыкального тринципы пространственной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внугренным слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального тринципы пространственной сторической и фактурной организации музыкального произведения разных эпох стилей и жанров, облегчающие восприятие внугренным слухом; — стилевые особенности музыкального тринципы пространственной исторической эпохи; — виды композиторов мятем стилей метровати представление особенности музыкального произведения разных эпох стилей метровати представление особенности метровати предста				дении музыкального	дении музыкального
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительские нюансы — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения внутренним слухом и воплодать услышанное в звуке и нотном тексте — поститеть музыкального письма, характерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения разрактерные для композиторских техник (от эпохи Возрождения разрактерные для композитори опроизведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального гранизации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации				1 ' '	•
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным ттением музыкального текста сочинения, записанного традщионными методами нотации методами нотации методами нотации методами нотации — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте — принципы гармонического письма, характерные для композиторском дисторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренным слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жангров, облегчающие восприятие внутренным слухом; — стилевые особенности музыкального произведения разных эпох стилей и жангров, облегчающие воспративащие произведения разных эпох стилей и жангров, облегчающие пределенной истораменности; — принципы гароменности; — принци				санные композитором	санные композитором
ОПК-2.3 Владеть — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального произведения, записанного традиционными методами нотации методами нотации методами нотации методами нотации и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композитореких техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облетчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального тузыка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль обй, метроритмической и фактурной организации музыкаль				исполнительские ню-	исполнительские ню-
Постигать музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации меского письма, характерные для композиторнатись произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов хх века в части ладовой, метороитмической общения произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятия в методами нотации меского письма, за пределенной меског				ансы	ансы
музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традищионными методами нотации определенной исторической эпохи; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облетчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-		OHK-2.3	Владеть		
Ведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации методами нотации методами нотации методами нотации — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения внутренним слухом и вопловидить услышанное в звуке и нотном тексте  ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведения внутренним стухом и вопловидить услышанное в звуке и нотном тексте  В разнача проводеленной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального принавации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-					
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произвесения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  — с обобриным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации методами нотости музыкального произведения разных опох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовий, метороитмической и фактурной организации музыкального произведения разных опох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального произведения разных опох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального произведения разных опох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилемами музыкального произведения разных опох, стилей и жангоры методами музыкального произведения разных отметственности на методами музыкального произведения разных отметодами музыкального про				-	
Музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации  ОПК-6. Способен постигать музыкально произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  В звуке и нотном тексте  ОПК-6.1 Знать — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения внутренним ческого письма, характерные для композиторок исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального организации музыкального заыка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального организации музыкального сти музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального организации музыкального сти музыкального на меторами фактурной организации музыкального сти музыкального организации музыкального организации музыкального сти музыкального организации музыкального сти музыкального сти музыкального на меторами фактурной организации музыкального организации музыкального сти музыкального сти музыкального организации музыкального сти музыкального сти музыкального сти музыкального сти музыкального сти музыкального сти музыкального организации музыкального организации музыкального сти музыкального организации музыкального о					
ОПК-6. Способен ОПК-6.1  Знать — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  — принципы гармонического письма, характерные для композиторов исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, меторитмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метороитмической и фактурной организации музыкального ской и фактурной организация музыкального ской и фактурна организация музыкального станизации музыкального станизаци					
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  — принципы гармонической эпохи; — виды пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним сти музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метороитмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метороитмической и фактурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального на матурной организации музыкального организации музыкального ской и фактурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального на матурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального на матурной организации музыкального ской и фактурной организации музыкального на матурна праведения разных этом сти музыкального на матурна праведения разных этом сти музыкального на матурна праведения разнам за матурна				1	· ·
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним кланьые произведения внутренним слухом; принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; пости музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкаль				<i>'</i>	•
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведения внутренним слухом и воплощать услышанное взвуке и нотном тексте  — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-				_	_
кальные произведения внутренним слухом и воплодать услышанное в звуке и нотном тексте   кальные произведения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-	ОПК-6. Способен	ОПК-6.1	Знать		
кальные произведения внутренним слухом;  кальные произведения внутренним слухом;  кальные произведения и до современности);  принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  виды и основные функциональные группы аккордов;  принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  стилевые особенности узыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-		01111 011	011012	_	•
ждения и до современности);  — принципы гармони- тексте  ждения и до современности);  — принципы гармони- ческого письма, ха- рактерные для компо- зиции определенной исторической эпохи;  — виды и основные функциональные группы аккордов;  — принципы про- странственно- временной организа- ции музыкального произведения разных эпох, стилей и жан- ров, облегчающие восприятие внутрен- ним слухом;  — стилевые особенно- сти музыкального языка композиторов XX века в части ладо- вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль-				_	_
слухом и вопло- щать услышанное в звуке и нотном тексте  менности);  — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  — виды и основные функциональные группы аккордов;  — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-	-			` *	` *
пать услышанное в звуке и нотном тексте  — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального организации музыкального стой и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ской и фактурной организации музыкального ранизации музыкального ской и фактурной организации музыкального ранизации музыкального ранизации музыкального организации музыкального организации музыкального ранизации музыкального организации музыкального организации музыкального организации музыкального ранизации музыкального организации организации организации определенной исторической исторической исторической пределенной исторической пре	* *			_	•
в звуке и нотном тексте  — ческого письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-	7			<b>/</b> '	, ·
зиции определенной исторической эпохи;  — виды и основные функциональные группы аккордов;  — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального разназации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального разназации музыкального разназ	в звуке и нотном			ческого письма, ха-	ческого письма, ха-
исторической эпохи;  — виды и основные функциональные группы аккордов;  — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации муз	тексте			рактерные для компо-	рактерные для компо-
- виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального организации музыкального кой и фактурной организации музыкального райка произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального райка произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов хизыка композиторов и фактурной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыка композиторов и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов и музыкального языка композиторов и музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального призведения разных эпох, стилей и музыкального произведения произведения произведения произведения произведе				зиции определенной	зиции определенной
функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизаци				исторической эпохи;	исторической эпохи;
группы аккордов;  — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкальног					
— принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизаци пробежения ганизации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального ганизации ганизации ганизации ганизации ганизации ганизации ганизации ганизации ганизаци				~ *	~ *
странственно- временной организа- ции музыкального произведения разных эпох, стилей и жан- ров, облегчающие восприятие внутрен- ним слухом; — стилевые особенно- сти музыкального языка композиторов XX века в части ладо- вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль-					
временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального ганизации музы					
ции музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмичесткой и фактурной организации музыкального ганизации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального ганизации музыкального ганизаци				-	_
произведения разных эпох, стилей и жан-ров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизаци					
эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганиза				-	_
ров, облегчающие восприятие внутренним слухом; ним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации му				_	_
восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурного вой, метроритмической и фактурного вой, метроритмической и фактурного вой, метр					
ним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального разыка композиторов танизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального ганизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального ганизации музыкального вой, метроритмической и фактурной организации музыкального вой, метроритмической и фактурного вой, метроритмической и фактурного вой, метроритмической и фактурного вой, метроритмической и фактурного вой, мет				* '	* '
- стилевые особенно- сти музыкального сти музыкального языка композиторов ххх века в части ладо- вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль-					
сти музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-				T	•
языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-					
XX века в части ладовой, метроритмичевой, метроритмической и фактурной организации музыкаль-				-	_
вой, метроритмиче- ской и фактурной ор- ганизации музыкаль-				_	_
ской и фактурной организации музыкаль-					
ганизации музыкаль- ганизации музыкаль-					
ного текста ного текста					
				ного текста	ного текста

ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внут-	– пользоваться внут-
		ренним слухом;	ренним слухом;
		– записывать музы-	– записывать музы-
		кальный материал	кальный материал
		нотами;	нотами;
		<ul> <li>чисто интонировать</li> </ul>	– чисто интонировать
		голосом;	голосом;
		– производить гармо-	– производить гармо-
		нический анализ про-	нический анализ про-
		изведения без пред-	изведения без пред-
		варительного про-	варительного про-
		слушивания;	слушивания;
		– выполнять пись-	– выполнять пись-
		менные упражнения	менные упражнения
		на гармонизацию ме-	на гармонизацию ме-
		лодии и баса;	лодии и баса;
		– анализировать нот-	– анализировать нот-
		ный текст полифонического сочинения	ный текст полифонического сочинения
		без предварительного	без предварительного
		прослушивания;	прослушивания;
		<ul><li>прослушивания,</li><li>распознавать и</li></ul>	<ul><li>прослушивания,</li><li>распознавать и</li></ul>
		идентифицировать на	идентифицировать на
		слух элементы музы-	слух элементы музы-
		кального языка про-	кального языка про-
		изведений XX века;	изведений XX века;
		- записывать одного-	- записывать одного-
		лосные и многого-	лосные и многого-
		лосные диктанты;	лосные диктанты;
		– анализировать му-	– анализировать му-
		зыкальное произведе-	зыкальное произведе-
		ние во всей совокуп-	ние во всей совокуп-
		ности составляющих	ности составляющих
		его компонентов (ме-	его компонентов (ме-
		лодические, фактур-	лодические, фактур-
		ные, тонально-	ные, тонально-
		гармонические, тем-	гармонические, тем-
		по-ритмические осо-	по-ритмические осо-
		бенности), прослежи-	бенности), прослежи-
		вать логику темообразования и темати-	вать логику темообразования и темати-
		ческого развития	ческого развития
		опираясь на пред-	опираясь на пред-
		ставления, сформиро-	ставления, сформиро-
		ванные внутренним	ванные внутренним
		слухом	слухом
ОПК-6.3	Владеть	– навыками гармони-	– навыками гармони-
	, ,	ческого, полифониче-	ческого, полифониче-
		ского анализа, цело-	ского анализа, цело-
		стного анализа музы-	стного анализа музы-
		кальной композиции	кальной композиции
		с опорой на нотный	с опорой на нотный
		текст, постигаемый	текст, постигаемый
		внутренним слухом	внутренним слухом

ПК-1. Способен	ПК-1 1	Знать	– обширный вокаль-	– обширный вокаль-
осуществлять на	1110 1.1	Sharb	но-сольный реперту-	но-сольный реперту-
высоком профес-			ар, включающий про-	ар, включающий про-
сиональном уров-			изведения разных	изведения разных
не музыкально-			стилей и эпох, для	стилей и эпох, для
исполнительскую			своего типа голоса;	своего типа голоса;
деятельность			<ul> <li>обширный камерно-</li> </ul>	– обширный камерно-
			вокальный репертуар,	вокальный репертуар,
			включающий произ-	включающий произ-
			ведения разных сти-	ведения разных сти-
			лей и эпох, для своего	лей и эпох, для своего
			типа голоса, возмож-	типа голоса, возмож-
			ности певческого го-	ности певческого го-
			лоса в камерно-	лоса в камерно-
			вокальном жанре;	вокальном жанре;
			– обширный вокаль-	– обширный вокаль-
			ный ансамблевый	ный ансамблевый
			оперный, оратори-	оперный, оратори-
			альный, камерно-	альный, камерно-
			концертный реперту-	концертный реперту-
			ар, включающий про-	ар, включающий про-
			изведения разных	изведения разных
			стилей, эпох, воз-	стилей, эпох, воз-
			можности певческого	можности певческого
			голоса в ансамблевой	голоса в ансамблевой
			музыке;	музыке;
			– основы музыкаль-	– основы музыкаль-
			ной драматургии	ной драматургии
			оперного спектакля	оперного спектакля
	ПК-1.2	Уметь	– представлять ре-	– представлять ре-
			зультаты творческой	зультаты творческой
			исполнительской дея-	исполнительской дея-
			тельности, проявляя	тельности, проявляя
			артистизм, исполни-	артистизм, исполни-
			тельскую волю, сво-	тельскую волю, сво-
			боду и легкость об-	боду и легкость об-
			ращения с материалом, способность	ращения с материалом, способность
			лом, способность эмоционально воз-	эмоционально воз-
			действовать на слу-	действовать на слу-
			шателей;	шателей;
			<ul><li>исполнительски</li></ul>	<ul><li>исполнительски</li></ul>
			точно и вокально-	точно и вокально-
			технически грамотно	технически грамотно
			интонировать свою	интонировать свою
			партию в оперном,	партию в оперном,
			ораториальном, ка-	ораториальном, ка-
			мерно-вокальном ан-	мерно-вокальном ан-
			самбле, соизмеряя	самбле, соизмеряя
			свои исполнительские	свои исполнительские
			возможности с парт-	возможности с парт-
			нерами;	нерами;
			– демонстрировать	– демонстрировать
			культуру вокального	культуру вокального
			интонирования;	интонирования;

			– исполнять публично	– исполнять публично
			1	•
			сольные концертные	сольные концертные
			программы, состоя-	программы, состоя-
			щие из вокальных	щие из вокальных
			произведений раз-	произведений раз-
			личных стилей, жан-	личных стилей, жан-
			ров, эпох	ров, эпох
	ПК-1.3	Владеть	– различными прие-	– различными прие-
			мами вокальной тех-	мами вокальной тех-
			ники, навыками само-	ники, навыками само-
			стоятельной работы	стоятельной работы
			над вокальным про-	над вокальным про-
			изведением;	изведением;
			– различными прие-	– различными прие-
			мами вокальной тех-	мами вокальной тех-
			ники, навыками само-	ники, навыками само-
			стоятельной работы	стоятельной работы
			над камерно-	над камерно-
			вокальным произве-	вокальным произве-
			дением, в том числе –	дением, в том числе –
			на языке оригинала;	на языке оригинала;
			– осмысленным, ар-	– осмысленным, ар-
			тистическим испол-	тистическим испол-
			нением музыкального	нением музыкального
			текста	текста
ПК-2 Способен	ПК-2.1	Знать	– ведущие партии в	– ведущие партии в
исполнять пуб-			оперных спектаклях	оперных спектаклях
лично ведущие			для своего голоса;	для своего голоса;
партии в оперных			– историю и теорию	– историю и теорию
спектаклях, спек-			мастерства актера,	мастерства актера,
таклях жанров			специфические осо-	специфические осо-
оперетты и мю-			бенности искусства	бенности искусства
зикла			актера, методы тре-	актера, методы тре-
			нинга;	нинга;
			· /	– основные принципы
			и этапы работы над	и этапы работы над
			партией-ролью;	партией-ролью;
			– основы сценическо-	- основы сценическо-
			го движения, специ-	го движения, специ-
			фику пластики в му-	фику пластики в му-
			зыкальном театре;	зыкальном театре;
			– основные понятия	– основные понятия
			классического танца,	классического танца,
			особенности харак-	особенности харак-
			терного танца, осно-	терного танца, осно-
			· ·	•
			вы историко-	вы историко-
			бытового танца;	бытового танца;
			- основные законы	- основные законы
			орфоэпии;	орфоэпии;
			– основы сценическо-	– основы сценическо-
			го боя, специфику	го боя, специфику
			пластики в музыкаль-	пластики в музыкаль-
	THE 2.2	***	ном театре	ном театре
	ПК-2.2	Уметь	– профессионально	– профессионально
1			взаимодействовать с	взаимодействовать с

Г	1		<u> </u>
		дирижером и режис-	дирижером и режис-
		сером, с партерами в	сером, с партерами в
		музыкальном спек-	музыкальном спек-
		такле;	такле;
		– определить задачу и	– определить задачу и
		сверхзадачу своего	сверхзадачу своего
		персонажа, найти ис-	персонажа, найти ис-
		ходное событие, вы-	ходное событие, вы-
		строить сквозное дей-	строить сквозное дей-
		ствие и контрдейст-	ствие и контрдейст-
		вие, профессионально	вие, профессионально
		взаимодействуя с	взаимодействуя с
		партнерами в музы-	партнерами в музы-
		кальном спектакле;	кальном спектакле;
		– демонстрировать	<ul><li>демонстрировать</li></ul>
		пластичность тело-	пластичность тело-
		движений, ориенти-	движений, ориенти-
		ровать в сценическом	ровать в сценическом
		пространстве, переда-	пространстве, переда-
		вать характер и образ	вать характер и образ
		через сценическое	через сценическое
		поведение;	поведение;
		– создавать художе-	– создавать художе-
		ственно убедитель-	ственно убедитель-
		ную интерпретацию	ную интерпретацию
		разнообразных по	разнообразных по
		стилистике музы-	стилистике музы-
		кальных сочинений в	кальных сочинений в
		соответствии с их эс-	соответствии с их эс-
		тетическими и музы-	тетическими и музы-
		кально-техническими	кально-техническими
THC 2.2		особенностями	особенностями
ПК-2.3	Владеть	– навыками самостоя-	– навыками самостоя-
		тельной работы над	тельной работы над
		партией в музыкаль-	партией в музыкаль-
		ном спектакле;	ном спектакле;
		– базовыми навыками	– базовыми навыками
		мастерства актера в	мастерства актера в
		самостоятельной ра-	самостоятельной ра-
		боте над партией в	боте над партией в
		музыкальном спек-	музыкальном спек-
		такле;	такле;
		– координацией сце-	– координацией сце-
		нического движения	нического движения
		и речи, специальным	и речи, специальным
		стилевым пластиче-	стилевым пластиче-
		ским тренингом арти-	ским тренингом арти-
		ста музыкального те-	ста музыкального те-
	1	атра в связи с участи-	атра в связи с участи-
l l		ем в конкретном	ем в конкретном
		ем в конкретном спектакле, навыками	спектакле, навыками
		ем в конкретном спектакле, навыками сценического движе-	спектакле, навыками сценического движе-
		ем в конкретном спектакле, навыками сценического движения;	спектакле, навыками сценического движе- ния;
		ем в конкретном спектакле, навыками сценического движе-	спектакле, навыками сценического движе-

		1		
			различных танцев и	различных танцев и
			пластических элемен-	пластических элемен-
			тов;	тов;
			– произношением и	– произношением и
			лексикой на ино-	лексикой на ино-
			странных языках, от-	странных языках, от-
			четливой дикцией и	четливой дикцией и
			навыками сцениче-	навыками сцениче-
			ской речи;	ской речи;
			– свободой мышц,	– свободой мышц,
			динамичностью, си-	динамичностью, си-
			лой, гибкостью, лов-	лой, гибкостью, лов-
			костью, равновесием,	костью, равновесием,
			сценической гимна-	сценической гимна-
			стикой, сценическим	стикой, сценическим
			боем, основами акро-	боем, основами акро-
			батики	батики
ПК-3 Способен	ПК-3.1	Знать	– отечественные и	– отечественные и
овладевать разно-			(или) зарубежные	(или) зарубежные
образным по сти-			традиции интерпре-	традиции интерпре-
листике классиче-			тации представленно-	тации представленно-
ским и современ-			го произведением	го произведением
ным вокальным			стиля, художествен-	стиля, художествен-
репертуаром, соз-			ного направления,	ного направления,
давая индивиду-			жанра;	жанра;
альную художест-			<ul> <li>обширный оперный</li> </ul>	<ul> <li>обширный оперный</li> </ul>
венную интерпре-			репертуар;	репертуар;
тацию музыкаль-			– особенности раз-	<ul> <li>особенности раз-</li> </ul>
ных произведений			личных националь-	личных националь-
			ных вокальных школ,	ных вокальных школ,
			исполнительских тра-	исполнительских тра-
			диций	диций
	ПК-3.2	Уметь	– выстраивать собст-	<ul> <li>выстраивать собст-</li> </ul>
			венную интерпрета-	венную интерпрета-
			торскую концепцию	торскую концепцию
			вокального произве-	вокального произве-
			дения (миниатюры,	дения (миниатюры,
			вокального цикла,	вокального цикла,
			сольной партии в му-	сольной партии в му-
			зыкальном спектакле,	зыкальном спектакле,
			оратории, кантате);	оратории, кантате);
			– работать и взаимо-	– работать и взаимо-
			действовать с партне-	действовать с партне-
			рами в различных си-	рами в различных си-
			туациях;	туациях;
			– применять приемы	– применять приемы
			вокального искусства	вокального искусства
			в сценических усло-	в сценических усло-
			виях, быстро осваи-	виях, быстро осваи-
			вать новый реперту-	вать новый реперту-
			ap;	ap;
			– прослеживать связи	<ul><li>прослеживать связи</li></ul>
			собственной художе-	собственной художе-
			ственной интерпрета-	ственной интерпрета-
			ции музыкальных	ции музыкальных
L	<u> </u>	<u> </u>	TITE MY SDIKEMENTER	TITE MY SDIKEMENTER

	•	•
	` /	` ,
1	рубежных традиций	рубежных традиций
1	интерпретации пред-	интерпретации пред-
	ставленного произве-	ставленного произве-
	дением стиля, худо-	дением стиля, худо-
;	жественного направ-	жественного направ-
j	ления, жанра	ления, жанра
ладеть -	– навыками конструк-	– навыками конструк-
-	тивного критического	тивного критического
	анализа своей творче-	анализа своей творче-
	ско-исполнительской	ско-исполнительской
	деятельности;	деятельности;
-	<ul><li>навыками самостоя-</li></ul>	<ul><li>навыками самостоя-</li></ul>
, .	тельной работы над	тельной работы над
1	нотным и словесным	нотным и словесным
-	текстом оперной пар-	текстом оперной пар-
	• •	тии;
-	<ul><li>навыками исполни-</li></ul>	<ul> <li>навыками исполни-</li> </ul>
5	тельского стилевого	тельского стилевого
	анализа интерпрета-	анализа интерпрета-
	* *	* *
	изведения	изведения
	іадеть	тивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;  — навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;  — навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального про-

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение оперных партий», «Музыкальное исполнительство и педагогика»; при прохождении практик: учебная практика (исполнительская прктика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

# 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 45 зачетных единиц, 1620 часов

Таблица 2

D 6 × 6	Всего	часов
Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1620	1620
<ul><li>Контактная работа (всего)</li></ul>	712,5	476,8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	687	462
в т. ч. в форме практической подготовки	40	44
консультация в рамках промежуточной	10	12
аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках	2,5	2,8
промежуточной аттестации		
консультации (конс.)	5 % от	15 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	лекционных час.
		если иное не
		отражено в
		учебном
<ul> <li>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</li> </ul>	774	974
в т. ч. в форме практической подготовки	93	110
<ul> <li>Промежуточная аттестация обучающегося – зачет /</li> </ul>	133,5	169,2
экзамен: контроль		

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

#### Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч.	
	, тру <sup>д</sup> (вс	лек.	сем.	практ.	инд.	c/p	с контактной работой
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Воспитание певца. Вокально- техническая подготов- ка	302				144	158	
Экзамен 1, 2 семестры	63						Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час Конс ПА 4ч.
Итого 1, 2 семестры	360				144	<i>158</i>	63
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	107,8				42	65,8	
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса	81				42	39	
Экзамен / Зачет 3, 4 семестры	27,2						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 3, 4 семестры	216				84	104,8	27,2
Тема 4. Развитие певче- ского голоса и музы- кальные навыки	143,8				42	101,8	,
Тема 5. Работа артику- ляционного аппарата. Фонетические особен- ности гласных и соглас- ных в пении	71,8				42	29,8	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой	143,8				42	101,8	

Всего по	1620	687	774	169,2
Итого в 10, 11 сем.	216	84	78	54
				КонсПА. 10 ч.
ры				ИКР – 0,6 час
,	54			контроль – 53,4 ч
грамме Экзамен 10, 11 семест-	54			Экзамен
Тема 8. <i>Освоение ре-</i> пертуара в учебной про-	162	84	78	
Итого 8, 9 семестры	468	84	356,8	27,2
				час.
				Зачет ИКР – 0,2
1				ИКР – 0,3 час.
семестры	- ,-			контроль – 26,7 ч
Экзамен / Зачет 8, 9	27,2	42	173,8	Экзамен
исполнения				
тонационная вырази- тельность вокального				
1111				
**	440,8	84	356,8	
<b>Итого 5, 6,</b> 7 <b>семестры</b> Тема 7. Связь техники и			233,4	0,6
Umasa 5 6 7 aastaammi	288	126	222.4	час.
Зачет 5, 6, 7 семестры	0,6			Зачет ИКР – 0,6
гортани и дыхания	2 5			2 11142

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную рабобучающихся, и трудоемкость (в академ. час			•	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.	
		лек.	сем.	практ.	инд.		работой
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Воспитание певца. Вокально- техническая подготов- ка	297				84	213	
Экзамен 1, 2 семестры	54						Экзамен контроль – 62,4 ч. ИКР – 0,6 час.
Итого 1, 2 семестры	<i>360</i>				84	213	63
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	93				72	21	
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический	93,8				72	21,8	

эталон певческого голо-				
ca				
Экзамен / Зачет 3, 4 семестры	27,2			Экзамен контроль — 26,7 ч. ИКР — 0,3 час. Зачет ИКР — 0,2 час. Конс ПА — 2 ч.
Итого 3, 4 семестры	216	144	42,8	27,2
Тема 4. Развитие певче- ского голоса и музы- кальные навыки	143,8	42	101,8	
Тема 5. Работа артику- ляционного аппарата. Фонетические особен- ности гласных и соглас- ных в пении	71,8	42	29,8	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	143,8	42	101,8	
Зачет 5, 6 семестры	0,6			Зачет ИКР – 0,4 час.
Итого 5, 6 семестры	216	144	71,6	0,6
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	366,8	144	222,8	
Экзамен / Зачет 7, 8	27,2			Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. КонсПА - 2ч.
Итого 7,8 семестры	396	144	222,8	27,2
Тема 8. Освоение ре- пертуара в учебной про- грамме	162	84	78	
Экзамен 9, 10 семестры	54			Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,5 час
				КонсПА. 2 ч.
Итого в 9,10 сем.	216	124	278,8	КонсПА. 2 ч. 169,2

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	VK-6	OIIK-1	ОПК-2	OIIK-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Воспитание певца. Вокально- техническая подготовка	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Развитие певческого голоса и музыкальные навыки</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Функции резонаторов и взаи- модействие их с работой гортани и дыхания	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Связь техники и исполнитель- ства. Интонационная выразитель- ность вокального исполнения	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Освоение репертуара в учеб- ной программе	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен / Зачет сем.	+	+	+	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания. Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и совре-

менные взгляды на певческое дыхание.

Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атакирования. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 3. Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль проиесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко отностится контрастность (медленно — быстро, мажор — минор, forte — ріапо, консонанс — диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки. Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении. Слово в пении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения — распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Стили певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирова-

ния), их соотношения в едином целом. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения. Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления. Выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения. Знакомство студентов с интонационным языком композитора, постепенное осознание и раскрытие художественного содержания произведения. Оперный репертуар двух партий. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, освоение интонационный ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры сольного пения, в овладении элементами вокальной техники. Концертно-исполнительская деятельность оперного солиста. Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности оперного солиста. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту. Освоение опыта концертных выступлений. Специфика концертного исполнения. Формы концертных выступлений. Успех как важнейший фактор в деятельности оперного солиста. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
  - развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; *vметь*:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

#### владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем — приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

#### 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма
разделов, темы	самостоятельной работы	контроля
Тема 1. Воспитание певца. Во-	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
кально-техническая подготов-	литературой, интернет-источниками.	
ка	Самостоятельная работа № 1	
Тема 2. Работа голосового ап-	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
парата в пении. Развитие пев-	литературой, интернет-источниками.	
ческого дыхания	Самостоятельная работа № 2	
Тема 3. Формирование вокаль-	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
ного слуха Слуховой и внутрен-	литературой, интернет-источниками.	
ний контроль процесса фона-	Самостоятельная работа № 3	
ции. Эстетический эталон		
певческого голоса		
Тема 4. Развитие певческого	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
голоса и музыкальные навыки	литературой, интернет-источниками.	
	Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. Работа артикуляцион-	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
ного аппарата. Фонетические	литературой, интернет-источниками.	
особенности гласных и соглас-	Самостоятельная работа № 5	
ных в пении		
Тема 6. Функции резонаторов и	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
взаимодействие их с работой	литературой, интернет-источниками.	
гортани и дыхания	Самостоятельная работа № 6	
Тема 7. Связь техники и испол-	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
нительства. Интонационная	литературой, интернет-источниками.	
выразительность вокального	Самостоятельная работа № 7	
исполнения		
Тема 8. Освоение репертуара в	Работа с основной и дополнительной	Проверка работы
учебной программе	литературой, интернет-источниками.	
	Самостоятельная работа № 8	

#### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 2.

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 3.

Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 5.

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 6.

Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 7.

Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Самостоятельная работа № 8.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<u>http://fgosvo.ru/</u> — Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<u>http://gramota.ru/</u> – Справочно-информационный портал Грамота.py – русский язык для всех.

<u>https://grants.culture.ru/</u> — Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru — Открытое образование.

<u>https://президентскиегранты.рф</u> – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО-СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6 Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Воспи-	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
тание певца.	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 1. Тема «Воспи-
Вокально-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	тание певца. Вокально-
техническая екторию саморазвития на			техническая подготов-
подготовка	основе принципов образо-		ка»

	вания в течение всей жизни		Самостоятельная работа
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	№ 1. Тема «Воспитание
	специфику музыкальной	ОПК-1.1	певца. Вокально-
	формы и музыкального	ОПК-1.3	техническая подготов-
	языка в свете представле-	Olik-1.5	ка»
	ний об особенностях раз-		Ru//
	вития музыкального искус-		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе	ОПИ 2.1	
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции	OFFIC 6.1	
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Тема 2. Работа	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
голосового ап-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 2. Тема «Работа
парата в пении.	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	голосового аппарата в
Развитие певче-	екторию саморазвития на	110.0	пении. Развитие певче-
ского дыхания	основе принципов образо-		ского дыхания»
J. 1000 O OWWINDE	вания в течение всей жизни		Самостоятельная работа
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	№ 2. Тема «Работа го-
	специфику музыкальной	ОПК-1.1	лосового аппарата в
	формы и музыкального	ОПК-1.2	пении. Развитие певче-
	языка в свете представле-	OHK-1.3	ского дыхания»
	ний об особенностях раз-		окого дыхания//
	_		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе	ОПИ 2.1	
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	

Г			Т
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую	11111-1.5	
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Тема 3. Форми-	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
рование вокаль-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 3. Тема «Форми-
ного слуха Слу-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	рование вокального
ховой и внут-	•	УK-0.3	слуха Слуховой и внут-
	екторию саморазвития на		
ренний кон-	основе принципов образо-		ренний контроль про-
троль процесса	вания в течение всей жизни	OTTIC 1 1	цесса фонации. Эстети-
фонации. Эсте-	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	ческий эталон певче-
тический эта-	специфику музыкальной	ОПК-1.2	ского голоса»
лон певческого	формы и музыкального	ОПК-1.3	Самостоятельная работа
голоса	языка в свете представле-		№ 3. Тема «Формиро-
	ний об особенностях раз-		вание вокального слуха
	вития музыкального искус-		Слуховой и внутренний
	ства на определенном ис-		контроль процесса фо-
	торическом этапе		нации. Эстетический
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	эталон певческого голо-
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	ca»
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-	01111 2.3	
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	1
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте	THE 1 1	
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
		İ	1
	кально-исполнительскую		

	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.1	
	1	ПК-2.3	
		11K-2.5	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Tема 4. <i>Разви</i> -	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
тие певческого	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 4. Тема «Разви-
голоса и музы-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	тие певческого голоса и
кальные навыки	екторию саморазвития на		музыкальные навыки»
	основе принципов образо-		Самостоятельная работа
	вания в течение всей жизни		№ 4. Тема «Развитие
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	певческого голоса и
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	музыкальные навыки»
	формы и музыкального	ОПК-1.3	
	языка в свете представле-		
	ний об особенностях раз-		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом		
	и воплощать услышанное в	31111 0.0	
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую	1110 1.0	
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-	1111-2.3	
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
	разнообразным по стили-		
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		

	кальных произведений		
Тема 5. Работа	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
артикуляцион-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 5. Тема «Работа
ного аппарата.	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	артикуляционного ап-
Фонетические	екторию саморазвития на	3 K-0.3	парата. Фонетические
особенности	основе принципов образо-		особенности гласных и
гласных и со-	вания в течение всей жизни		согласных в пении»
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	Самостоятельная работа
гласных в пении		ОПК-1.1	№ 5. Тема «Работа ар-
			-
	формы и музыкального	ОПК-1.3	тикуляционного аппарата. Фонетические
	языка в свете представле-		особенности гласных и
	ний об особенностях раз-		
	вития музыкального искус-		согласных в пении»
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе	OHIC 2.1	-
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	-
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-	1110 3.3	
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Тема 6. Функции	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
• '	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 6. Тема «Функ-
резонаторов и взаимодействие	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	-
	•	y K-0.3	ции резонаторов и взаимодействие их с
их с работой	екторию саморазвития на		работой гортани и ды-
гортани и ды-	основе принципов образо-		
хания	вания в течение всей жизни	ОПИ 1 1	хания»
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	Самостоятельная работа
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	№ 6. Тема «Функции
	формы и музыкального	ОПК-1.3	резонаторов и взаимо-
	языка в свете представле-		действие их с работой
	ний об особенностях раз-		гортани и дыхания»

	Т	Г	T
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	1	11K-1.5	
	кально-исполнительскую		
	деятельность ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла	TT4 0 4	
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Tема 7. <i>Связь</i>	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
техники и ис-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 7. Тема «Связь
полнительства.	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	техники и исполнитель-
Интонационная	екторию саморазвития на		ства. Интонационная
выразитель-	основе принципов образо-		выразительность во-
ность вокально-	вания в течение всей жизни		кального исполнения»
го исполнения	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	Самостоятельная работа
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	№ 7. Тема «Связь тех-
	формы и музыкального	ОПК-1.3	ники и исполнительст-
	языка в свете представле-		ва. Интонационная вы-
	ний об особенностях раз-		разительность вокаль-
	вития музыкального искус-		ного исполнения»
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.1	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-	OHK-2.3	
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом		
	T =	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		

	Г	Τ	
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Tема 8. <i>Освое</i> -	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Индивидуальное заня-
ние репертуара	своим временем, выстраи-	УК-6.2	тие № 8. Тема «Освое-
в учебной про-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	ние репертуара в учеб-
грамме	екторию саморазвития на		ной программе»
	основе принципов образо-		Самостоятельная работа
	вания в течение всей жизни		№ 8. Тема «Освоение
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	репертуара в учебной
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	программе»
	формы и музыкального	ОПК-1.3	
	языка в свете представле-		
	ний об особенностях раз-		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
<u> </u>			

разнообразным по стили-	ПК-3.2	
стике классическим и со-	ПК-3.3	
временным вокальным ре-		
пертуаром, создавая инди-		
видуальную художествен-		
ную интерпретацию музы-		
кальных произведений		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование	Плонируом 10	Коды	Наименование
	Планируемые		
разделов, темы	результаты освоения ОПОП	индикаторов	оценочного средства
	OHOH	достижения	
1	2	компетенций	
1	2	3	4
Тема 1. <i>Воспи-</i>	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
тание певца.	своим временем, выстраи-	УК-6.2	экзаменам:
Вокально-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Вокализ.
техническая	екторию саморазвития на		2. Одночастная ария
подготовка	основе принципов образо-		любой эпохи.
	вания в течение всей жизни		3. Романс или народ-
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	ная песня.
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	
	формы и музыкального	ОПК-1.3	
	языка в свете представле-		
	ний об особенностях раз-		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	1 7 1 /	<u> </u>	1

Требования к зачетам и
экзаменам:
1. Вокализ.
2. Ария западного или
отечественного компо-
зитора.
3. Романс.
4. Народная песня.
Требования к зачетам и
экзаменам:
1. Вокализ с элемен-
тами беглости.
2. Ария западного
композитора.
3. Ария отечественно-
го композитора.
4. Романс или песня по

голоса	языка в свете представле-		выбору педагога.
	ний об особенностях раз-		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе	0774.0.4	
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Тема 4. Разви-	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
тие певческого		УК-6.2	экзаменам:
голоса и музы-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Вокализ.
кальные навыки	екторию саморазвития на	J IX-0.3	2. Ария любой эпохи.
Kasionoie naooika	основе принципов образо-		3. Романс по выбору
	вания в течение всей жизни		педагога.
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	4. Произведение со-
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	временного композито-
	формы и музыкального	ОПК-1.3	ра или народная песня.
	языка в свете представле-	OHK-1.3	ра пли народная несия.
	ний об особенностях раз-		
	<u> </u>		
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	торическом этапе	ОПИ 2.1	
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции	OTHE 6.1	
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	

Т		OHIC CO	T
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Тема 5. Работа	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
артикуляцион-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	экзаменам:
ного аппарата.	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Вокализ с элемента-
Фонетические	екторию саморазвития на	J IC 0.5	ми беглости.
особенности	основе принципов образо-		2. Ария западного
гласных и со-	вания в течение всей жизни		композитора.
гласных в пении	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	3. Ария отечественно-
гласных в нении	специфику музыкальной	ОПК-1.1	го композитора.
	1	ОПК-1.2	4. Романс или песня по
	формы и музыкального языка в свете представле-	OHK-1.5	выбору педагога.
	ний об особенностях раз-		высору педагога.
	вития музыкального искус-		
	ства на определенном ис-		
	•		
	торическом этапе	OTHE 2.1	
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции	OHIC C 1	
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	-
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		

	ты и мюзикла		
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
		11K-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
T. ( *	кальных произведений	XIII C 1	T
Тема 6. Функции	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
резонаторов и	своим временем, выстраи-	УК-6.2	экзаменам я:
взаимодействие	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Ария зарубежного
их с работой	екторию саморазвития на		или русского компози-
гортани и ды-	основе принципов образо-		тора любой эпохи;
хания	вания в течение всей жизни		2. Романс русского или
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	зарубежного компози-
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	тора;
	формы и музыкального	ОПК-1.3	3. Романс или песня
	языка в свете представле-		современного компози-
	ний об особенностях раз-		тора;
	вития музыкального искус-		4. Народная песня.
	ства на определенном ис-		_
	торическом этапе		
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-	OTIK 2.3	
	ции		
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в	O11K-0.5	
	звуке и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-		
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность	ПК-2.1	
	ПК-2 Способен исполнять		
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла	HIC 2.1	
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
	кальных произведений		
Tема 7. <i>Связь</i>	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
техники и ис-	своим временем, выстраи-	УК-6.2	экзаменам:
полнительства.	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Ария зарубежного

7.7	Т	Т	, v
Интонационная	екторию саморазвития на		композитора любой
выразитель-	основе принципов образо-		эпохи;
ность вокально-	вания в течение всей жизни	OFFICAL	2. Ария русского ком-
го исполнения	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	позитора любого пе-
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	риода;
	формы и музыкального	ОПК-1.3	3. Романс русского
	языка в свете представле-		или зарубежного ком-
	ний об особенностях раз-		позитора;
	вития музыкального искус-		4. Романс или песня
	ства на определенном ис-		современного компози-
	торическом этапе	OHIC 2.1	тора;
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	5. Народная песня.
	изводить музыкальные со-	ОПК-2.2	
	чинения, записанные тра-	ОПК-2.3	
	диционными видами нота-		
	ции	OTHE 6.1	-
	ОПК-6. Способен пости-	ОПК-6.1	_
	гать музыкальные произве-	ОПК-6.2	
	дения внутренним слухом	ОПК-6.3	
	и воплощать услышанное в		
	звуке и нотном тексте		_
	ПК-1. Способен осуществ-	ПК-1.1	
	лять на высоком профес-	ПК-1.2	
	сиональном уровне музы-	ПК-1.3	
	кально-исполнительскую		
	деятельность		_
	ПК-2 Способен исполнять	ПК-2.1	
	публично ведущие партии	ПК-2.2	
	в оперных спектаклях,	ПК-2.3	
	спектаклях жанров оперет-		
	ты и мюзикла		_
	ПК-3 Способен овладевать	ПК-3.1	
	разнообразным по стили-	ПК-3.2	
	стике классическим и со-	ПК-3.3	
	временным вокальным ре-		
	пертуаром, создавая инди-		
	видуальную художествен-		
	ную интерпретацию музы-		
<b>m</b> • •	кальных произведений	T.T.A. 6.4	
Tема 8. <i>Освое-</i>	УК-6. Способен управлять	УК-6.1	Требования к зачетам и
ние репертуара	своим временем, выстраи-	УК-6.2	экзаменам:
в учебной про-	вать и реализовывать тра-	УК-6.3	1. Ария зарубежного
грамме	екторию саморазвития на		композитора любой
	основе принципов образо-		эпохи;
	вания в течение всей жизни		2. Ария русского ком-
	ОПК-1. Способен понимать	ОПК-1.1	позитора любого пе-
	специфику музыкальной	ОПК-1.2	риода;
	формы и музыкального	ОПК-1.3	3. Романс русского
	языка в свете представле-		или зарубежного ком-
	ний об особенностях раз-		позитора;
	вития музыкального искус-		4. Романс или песня
	ства на определенном ис-		современного компози-
	торическом этапе		тора;
	ОПК-2. Способен воспро-	ОПК-2.1	5. Народная песня.

# 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8 Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul> <li>понимает особенности управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>способен использовать знания, умения, владения в про-</li> </ul>	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в прак-

	фессиональной деятельности.	
ОПК-1	<ul><li>понимает особенности основ-</li></ul>	Обучающийся обладает необходимой
	ныхэтапов исторического раз-	системой знаний, достиг осознанного
	вития музыкального искусства;	владения умениями, навыками и спосо-
	– применяет теоретические зна-	бами профессиональной деятельности.
	ния при анализе музыкальных	Демонстрирует способность анализиро-
	произведений;	вать, проводить сравнение и обоснование
	– способен использовать зна-	выбора методов решения заданий в прак-
	ния, умения, владения в про-	тико-ориентированных ситуациях.
	фессиональной деятельности.	
ОПК-2	– понимает особенности прие-	Обучающийся обладает необходимой
	мов результативной самостоя-	системой знаний, достиг осознанного
	тельной работы над музыкаль-	владения умениями, навыками и спосо-
	ным произведением;	бами профессиональной деятельности.
	– применяет навыки исполни-	Демонстрирует способность анализиро-
	тельского анализа музыкально-	вать, проводить сравнение и обоснование
	го произведения;	выбора методов решения заданий в прак-
	– способен использовать зна-	тико-ориентированных ситуациях.
	ния, умения, владения в про-	
	фессиональной деятельности.	
ОПК-6	– понимает особенности раз-	Обучающийся обладает необходимой
	личных видов композиторских	системой знаний, достиг осознанного
	техник (от эпохи Возрождения	владения умениями, навыками и спосо-
	и до современности)ь;	бами профессиональной деятельности.
	– применяет навыки гармони-	Демонстрирует способность анализиро-
	ческого, полифонического ана-	вать, проводить сравнение и обоснование
	лиза, целостного анализа музы-	выбора методов решения заданий в прак-
	кальной композиции с опорой	тико-ориентированных ситуациях.
	на нотный текст, постигаемый	
	внутренним слухом;	
	– способен использовать зна-	
	ния, умения, владения в про-	
	фессиональной деятельности.	
ПК-1	– представлять результаты	l
	творческой исполнительской	
	деятельности, проявляя арти-	владения умениями, навыками и спосо-
	стизм, исполнительскую волю,	бами профессиональной деятельности.
	свободу и легкость обращения с	Демонстрирует способность анализиро-
	материалом, способность эмо-	вать, проводить сравнение и обоснование
	ционально воздействовать на	выбора методов решения заданий в прак-
	слушателей;	тико-ориентированных ситуациях.
	– применяет различные приемы	
	вокальной техники, навыкы са-	
	мостоятельной работы над во-	
	кальным произведением ь;	
	– способен использовать зна-	
	ния, умения, владения в про-	
THE O	фессиональной деятельности.	05
ПК-2	– понимает особенности прин-	Обучающийся обладает необходимой
	ципов и этапов работы над пар-	системой знаний, достиг осознанного
	тией-ролью;	владения умениями, навыками и спосо-
	– применяет навыки самостоя-	бами профессиональной деятельности.
	тельной работы над партией в	Демонстрирует способность анализиро-
	музыкальном спектакле;	вать, проводить сравнение и обоснование
	– способен использовать зна-	выбора методов решения заданий в прак-

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	тико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul> <li>понимает особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>применяет навыки конструктивного критического анализа своей творческоисполнительской деятельности;</li> <li>способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9 Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Самоанализ, устный опрос и
формирования компетенций	в рамках компетенций.	др.
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Индивидуальные занятия, са-
компетенций	заданий, направленных на	мостоятельная работа:
	формирование компетенций	устный опрос по диагности-
	Осуществление выявления	ческим вопросам; письменная
	причин препятствующих эф-	работа; самостоятельное ре-
	фективному освоению компе-	шение контрольных заданий и
	тенций.	т. д.
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	Зачет, экзамен:
онный) этап формирования	сти компетенций по отдель-	– ответы на теоретические
компетенций	ной части дисциплины или	вопросы;
	дисциплины в целом.	– выполнение практико-
		ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

 Таблица 10

 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номи- нальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в ко-
/ Зачтено	тором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответ-
	ствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навы-
	ки владения различными стилями и направлениями музыки, умение со-
	держательно и осмысленно исполнять произведения различных компози-
	торов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются:
	яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, испол-
	нительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение голосомм,
/ Зачтено	достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой му-
	зыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно рас-
	крывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилисти-
	ке исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и по-
	даче материала.
Удовлетвори-	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недос-
тельно	таточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе испол-
/ Зачтено	нения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в ис-
	полнении технических задач, недостаточное осмысление и проникнове-
	ние в замысел композитора.
Неудовлетвори-	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосомм,
тельно	слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо пред-
/ Не зачтено	ставляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутст-
	вуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, фор-
	мальное и бездушное прочтение музыкального материала.

# Таблица 11 **6.2.2.2.** Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

приктическое (приктико-ориентировинное) зиоиние		
Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося	
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-	
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и	
	аргументированно излагал свое решение, используя профессио-	
	нальную терминологию.	
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил	
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-	
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя про-	
	фессиональную терминологию.	
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-	
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое	
	решение, путаясь в профессиональных понятиях.	
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	

# 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

# Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 3, 5 семестра

№ п/п	/п Примерные формулировки вопросов	Код
J12 II/II	примерные формулировки вопросов	компетенций
1.	На зачет студент готовит сольную вокальную программу	УК-6, ОПК-1,
	(предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,
	В зачетную исполнительскую программу входит:	ПК-1, ПК-2,
	1. Вокализ.	ПК-3
	2. Одночастная ария любой эпохи.	1110
	3. Романс или народная песня.	
	Продолжительность выступления 8–10 минут.	
	Требования для студентов: вокально-педагогический ре-	
	пертуар должен способствовать совершенствованию голоса и вы-	
	работке техники. В течение семестра они должны нарабатывать:	
	• чистоту интонации;	
	• правильную певческую позицию;	
	• более совершенное владение певческим дыханием;	
	• основы кантиленного звучания;	
	• вокально-технические приемы с использованием раз-	
	нообразных вокальных штрихов.	
	Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого нача-	
	ла обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются	
	по причине необходимой адаптации студента.	

к зачету 6, 7, 9 семестров

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На зачет студент готовит сольную вокальную программу	УК-6, ОПК-1,
	(предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,
	В зачетную исполнительскую программу входит:	ПК-1, ПК-2,
	1. Ария зарубежного или русского композитора любой	ПК-3
	эпохи;	
	2. Романс русского или зарубежного композитора;	
	3. Романс или песня современного композитора;	
	4. Народная песня.	
	Продолжительность выступления составляет 15-20 минут и по-	
	зволяет проявить уровень мастерства и результативность занятий	
	по дисциплине «Сольное пение».	

к экзамену 1 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций			
1.	На зачет студент готовит сольную вокальную программу	УК-6, ОПК-1,			
	(предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,			
	В зачетную исполнительскую программу входит:	ПК-1, ПК-2,			
	1. Вокализ.	ПК-3			
	2. Одночастная ария любой эпохи.				
	3. Романс или народная песня.				
	Продолжительность выступления 8–10 минут.				
	Требования для студентов: вокально-педагогический ре-				
	пертуар должен способствовать совершенствованию голоса и вы-				
	работке техники. В течение семестра они должны нарабатывать:				
	• чистоту интонации;				
	• правильную певческую позицию;				
	• более совершенное владение певческим дыханием;				
	• основы кантиленного звучания;				
	• вокально-технические приемы с использованием раз-				
	нообразных вокальных штрихов.				
	Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого нача-				
	ла обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются				
	по причине необходимой адаптации студента.				

к экзамену 2 семестра

к экзамену 2 семестра						
№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций				
1.	На экзамен студент готовит сольную вокальную про-	УК-6, ОПК-1,				
	грамму (предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,				
	В экзаменационную исполнительскую программу вхо-	ПК-1, ПК-2,				
	дит:	ПК-3				
	1. Вокализ.					
	2. Ария западного или отечественного композитора.					
	3. Романс.					
	4. Народная песня.					
	Продолжительность выступления 10–12 минут.					
	Требования для студентов: вокально-педагогический ре-					
	пертуар должен способствовать совершенствованию голоса и вы-					
	работке техники. В течение семестра они должны наработать:					
	• чистоту интонации;					
	• правильную певческую позицию;					
	• более совершенное владение певческим дыханием;					
	• основы кантиленного звучания;					
	• вокально-технические приемы с использованием раз-					
	нообразных вокальных штрихов.					
	Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого нача-					
	ла обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются					
	по причине необходимой адаптации студента.					

к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1,	На экзамен студент готовит сольную вокальную про-	УК-6, ОПК-1,
	грамму (предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,
	В экзаменационную исполнительскую программу вхо-	ПК-1, ПК-2,
	дит:	ПК-3
	1. Вокализ с элементами беглости.	
	2. Ария западного композитора.	
	3. Ария отечественного композитора.	
	4. Романс или песня по выбору педагога.	
	Упражнения, вокализы и вокально-педагогический ре-	
	пертуар следует подбирать в зависимости от данных и степени	
	подготовки ученика. По окончании 3 семестра студент должен	
	иметь: округлый, чистый, ровно льющийся звук с мягким нефор-	
	сированным звучанием середины; собранное, точно сфокусиро-	
	ванное звучание голоса в пределах используемого диапазона. Ос-	
	новным критерием при оценке выступления студента на II курсе должна быть культура исполнения музыки разных эпох. Кроме	
	того, от него требуется точность прочтения музыкального мате-	
	риала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в	
	исполнении, а также определенный уровень актерского и испол-	
	нительского мастерства.	
	В этот период должна быть достигнута однородность звучания	
	голоса в пределах используемого диапазона. Недопустимы: инто-	
	национная фальшь; расширенное звучание среднего участка диа-	
	пазона и, как результат, – низкая позиция голосообразования;	
	форсирование верхнего участка диапазона; вялая дикция.	

к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На экзамен студент готовит сольную вокальную про-	УК-6, ОПК-1,
	грамму (предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,
	В экзаменационную исполнительскую программу вхо-	ПК-1, ПК-2,
	дит:	ПК-3
	1. Вокализ с элементами беглости.	
	2. Ария западного композитора.	
	3. Ария отечественного композитора.	
	4. Романс или песня по выбору педагога.	

к экзамену 10 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На экзамен студент готовит сольную вокальную про-	УК-6, ОПК-1,
	грамму (предварительно согласовав ее с педагогом).	ОПК-2, ОПК-6,
	В экзаменационную исполнительскую программу вхо-	ПК-1, ПК-2,
	дит:	ПК-3
	1. Ария зарубежного композитора любой эпохи;	
	2. Ария русского композитора любого периода;	
	3. Романс русского или зарубежного композитора;	
	4. Романс или песня современного композитора;	
	5. Народная песня.	

к экзамену 11 семестра

	Примерные формулировки вопросов	Код
№ п/п		компетенций
1.	Экзамен по дисциплине проходит в форме академическо-	УК-6, ОПК-1,
	го концерта или пения вокализов. Студент готовить сольную во-	ОПК-2, ОПК-6,
	кальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).	ПК-1, ПК-2,
	В экзаменационную исполнительскую программу вхо-	ПК-3
	дит:	
	1. Ария зарубежного композитора любой эпохи;	
	2. Ария русского композитора любого периода;	
	3. Романс русского или зарубежного композитора;	
	4. Романс или песня современного композитора;	
	5. Народная песня.	
	Кроме того, на экзамене в конце 8 семестра студент представляет	
	фрагмент дипломной программы. На экзамене по классу сольного	
	пения необходимо продемонстрировать высокий профессиональ-	
	ный вокально-технический и художественно-выразительный уро-	
	вень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений.	
	При этом певец должен проявить бережное, внимательное отно-	
	шение к тексту и глубоко проникнуть в художественный замысел	
	композитора. Как правило в дипломную программу входит ис-	
	полнение оперной партии в спектакле оперной студии (театра),	
	концертной программы и концертно-камерной программы.	

Таблица 13 Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код
	практико-ориентированных заданий	компетенций
1.	Исполнение сольной программы	УК-6, ОПК-1,
		ОПК-2, ОПК-6,
		ПК-1, ПК-2,
		ПК-3

# 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

# 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

#### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

#### Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка» Залание и метолика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания» Залание и метолика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятия № 3.

Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### Индивидуальное занятия № 5.

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятия № 6.

Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания» Задание и метолика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным м занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятия № 7.

Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятия № 8.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

# 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

# 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:
  - -принимать участие в индивидуальных занятиях;
  - -своевременно и качественно выполнять практические задания;
  - -своевременно выполнять самостоятельные задания;
  - -технический зачет;
  - -академический концерт.
  - 4. Во время промежуточной аттестации используются:
  - бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
- 1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

# 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

- 1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 180 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/90025">http://e.lanbook.com/book/90025</a>. Загл. с экрана.
- 2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. 192 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91854">http://e.lanbook.com/book/91854</a> Загл. с экрана.
- 3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 160 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30432 Загл. с экрана
- 4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 168 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112795">https://e.lanbook.com/book/112795</a>. Загл. с экрана.
- 5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. 192 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2000">http://e.lanbook.com/book/2000</a>. Загл. с экрана.
- 6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. 48 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10259">http://e.lanbook.com/book/10259</a> Загл. с экрана. + DVD.
- 7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 96 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a>. Загл. с экрана.
- 8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 96 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93735">https://e.lanbook.com/book/93735</a>. Загл. с экрана.

#### 7.2. Информационные ресурсы

# 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова.

www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова.

http://imslp.org – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

www.youtube.com – видеохостинг YouTube.

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИСШИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14 Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения сту-	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	дентов.  Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных ра-	Промежуточный
	бот, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им тео-	
	ретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	
Практическая ра- бота	практических задач. Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

# 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	_	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	_	7.1 дополнен список литературы
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

#### Учебное издание

### Автор-составитель Галина Семеновна Зайцева

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

## Рабочая программа дисциплины

программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф