



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения –7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения –7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 784
ББК 85.314
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

С 60

Сольное пение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	14
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	20
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	24
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	24
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	24

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
12. Иные сведения и материалы	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	30

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Сольное пение
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, выработки правильных певческих основ, формирования и развития технических и художественных навыков концертно-исполнительского мастерства,
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач вокального исполнения, значения сольного пения в системе музыкального воспитания школьников; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитию навыков концертного исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления; – основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности; – демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности; – комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности; – применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых приемов и способов в процессе вокальной деятельности	<i>умения:</i> синтезировать различные приемы и способы в процессе вокальной деятельности
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные приемы и способы в процессе вокальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор приемов и способов в процессе вокальной деятельности
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижение поставленных задач в музыкально-педагогической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и корректировать собственную музыкально-педагогическую деятельность
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне анализа	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> интерпретировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> синтезировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать и демонстрировать основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор основных принципов формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Хороведение». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ музыкально-теоретических знаний;
- знание основ вокально-хоровой техники.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении учебной практики (творческая практика).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	66	10
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	66	10
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие		
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):		4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Таблица 3.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	пра кт.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Основы вокальной техники									
Тема 1 Постановка голосо- вого аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиле- ной, опорой звука	18				12	6	проверка вы- полнения сам. работы		
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расшире- нием диапазона голоса	18				12	6	проверка вы- полнения сам. работы		
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков									
Тема 3. Музыкально- исполнительская ра- бота	35				20	15	проверка вы- полнения сам. работы		
Тема 4. Единство тех- нического и художе- ственного начала в ис- полнении	37				22	15	проверка вы- полнения сам. работы		
Зачет 8 семестр								Зачет	
Всего по дисциплине	108				66	42			

Заочная форма обучения

Таблица 3.2

Наименование разделов, тем	Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	пра кт.	инд.				

	2			кт.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы вокальной техники								
Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	18				2	16	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	18				2	16	проверка выполнения сам. работы	
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков								
Тема 3. Музыкально-исполнительская работа	33				3	30	проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении	35				3	32	проверка выполнения сам. работы	
Зачет 8 семестр	4							Зачет 4
Всего по дисциплине	108				10	94		4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций			
		ОПК-1	ОПК-3	ПК-17	Общие кол-во компетенций
1	2	3			
Раздел 1. Основы вокальной техники					

Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	18	+			1
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	18	+			1
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков					
Тема 3. Музыкально-исполнительская работа	35		+		1
Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении	37			+	1
Зачет		+	+	+	3
Всего по дисциплине	108	3	2	2	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокальной техники

Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс.

Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков *legato*, кантлены.

Пение несложных произведений как процесс более быстрого координирования звука со словом. Работа над двумя-тремя несложными произведениями, например: вокализ, 1-2 произведения старинных авторов (А. Лотти, А. Вивальди, Дж. Паизиелло, А. Страделла. Дж. Б. Перголези, А. Скарлатти, анонимных авторов XVII–XVIII вв. и др.), романс или народная песня.

Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков

Тема 3. Музыкально-исполнительская работа. Четвертый курс является важнейшим этапом, когда должен быть выявлен творческий потенциал студента.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

В конце семестра исполняются ария из оперы, оратории или концертная ария, романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении. Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

В программу восьмого семестра включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, романсы русских и зарубежных композиторов (либо романсы и песня).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»</i>	6	Проверка задания
Тема 2. Развитие вокально-технических	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазо-</i>	6	Проверка задания

навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	<i>на голоса»</i>		
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков			
Тема 3. Музыкально-исполнительская работа	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»</i>	15	Проверка задания
Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»</i>	15	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной и хоровой деятельности.

Задание и методика выполнения: освоение начальных навыков постановки голосового аппарата:

- вокального дыхания,
- опоры дыхания, звука,
- округлости гласных звуков,
- кантилены звукоизвлечения,
- высокой форманты звучания («маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса).

Осваивать на примере вокальных упражнений, вокализа и романса.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»

Цель работы: практическое освоение навыков сглаживания регистров, постепенное расширение диапазона голоса.

Задание и методика выполнения: работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса. Детальная работа над навыком сглаживания регистров в пении (головного и грудного). Применение микстового пения.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»

Цель работы: практическое освоение музыкально-исполнительского процесса.

Задание и методика выполнения: работа над музыкально-исполнительским планом:

- фразировкой,
- динамическим планом,
- темповыми особенностями, агогикой,
- тембровыми нюансами,
- эмоциональной выразительностью исполнения.

Углубление работы над идейно-образным планом произведения, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

В программу включаются вокализ, ария (из оперы, оратории или концертная ария), романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»

Цель работы: практическое освоение навыков единства технического и образного содержания в вокальном исполнении.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Продолжение работы над совершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Детальная работа над образным содержанием произведения.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и народная песня).

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков			
Тема 3. Музыкально-исполнительская работа	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»
		<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности	
Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК - 17)	<p><i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности</p>	Требования к контрольному уроку: два различных вокальных произведения

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> основ специфики вокального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе вокальной деятельности</p>	Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных вокальных произведения
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных навыков			
Тема 3. Музыкально-исполнительская работа	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с обучающимися в музыкально-педагогической деятельности</p>	Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных вокальных произведения
Тема 4. Единство технического и художественного начала в исполнении	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хо-	<p><i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Требования к зачету (8 семестр): два разнохарактерных вокальных произведения

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	рового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК - 17)	<i>деятельности:</i> применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует практические навыки вокального исполнения	Перечисляет основные элементы вокального процесса, демонстрирует вокальные навыки	<i>диагностические:</i> демонстрация вокальных навыков
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные этапы и принципы вокального процесса	Воспроизводит и объясняет основные этапы и принципы вокального процесса	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: вокальная демонстрация, самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основы процесса вокального звукоизвлечения и закономерности процесса академического формирования звука	Объясняет и раскрывает основы процесса вокального звукоизвлечения и закономерности процесса академического формирования звука	
Перечисляет взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	Объясняет взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	
Умения:	Перечисляет и иллюстрирует	

Осуществляет поиск необходимых средств и навыков академического звукоизвлечения	(демонстрирует) поиск необходимых средств и навыков академического звукоизвлечения	
Анализирует вокальный процесс и осуществляет поиск вокальных навыков	Объясняет применение основных навыков вокального процесса	
Использует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	Демонстрирует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	
Навыки: Применяет современные технологии вокального процесса	Демонстрирует современные технологии вокального процесса	
Применяет навыки вокального академического произношения слова	Демонстрирует навыки вокального академического произношения слова	
Применяет навыки концертного исполнения, музыкально-образного осмысления, художественной интерпретации произведения	Демонстрирует и интерпретирует навыки концертного исполнения, музыкально-образного осмысления, художественной интерпретации произведения	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет основные этапы вокального процесса	Воспроизводит и объясняет основные этапы и принципы вокального процесса	Зачет: – демонстрация вокальной программы; – выполнение творческих заданий на уровне понимания.
Объясняет основы процесса вокального звукоизвлечения и закономерности процесса академического формирования звука	Объясняет и раскрывает основы процесса вокального звукоизвлечения и закономерности процесса академического формирования звука	
Объясняет взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	Объясняет взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	
Умения: Осуществляет поиск необходимых средств и навыков академического звукоизвлечения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) поиск необходимых средств и навыков академического звукоизвлечения	
Анализирует вокальный процесс и осуществляет поиск вокальных навыков	Объясняет применение основных навыков вокального процесса	
Демонстрирует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	Демонстрирует навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	
Навыки: Применяет современные технологии вокального процесса	Демонстрирует современные технологии вокального процесса	
Применяет навыки вокального академического произношения слова	Демонстрирует навыки вокального академического произношения слова	

Применяет навыки концертного исполнения, художественно-образной интерпретации произведения	Демонстрирует и интерпретирует навыки концертного исполнения, музыкально-образного осмысления, художественной интерпретации произведения	
--	--	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активное индивидуальное занятие; самостоятельная работа:** вокальная демонстрация (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активное индивидуальное занятие; самостоятельная работа:** использование заданий, не имеющих однозначного решения; вокальная демонстрация;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (выполнение творческих заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>только элементарных знаний ключевых заданий по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки, не умеет применять знания на практике.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно продемонстрировал учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно продемонстрировал учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном продемонстрировал учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не продемонстрировал учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Таблица 11

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены. Зачет проходит в форме демонстрации вокальной программы, включающей два разнохарактерных произведения.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Работа над вокальной фразировкой в произведении	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17
2	Работа над кантиленой и динамическим планом вокального произведения	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17
3	Работа над художественно-выразительными средствами, артистизмом в исполнении	ОПК-1, ОПК-3, ПК-17

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (арияетта) из оперы или оперетты, романс русского или зарубежного композитора),
- разучить вокальную партию,
- проработать вокально-технические и исполнительские задачи (заявленные в теме задания),
- продемонстрировать (исполнить) произведение.

Нотный материал (примерный) для выполнения практико-ориентированных заданий.

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Балакирев М. Обойми, поцелуй
3. Бах И. Гимн ликования
4. Беллини В. Лунным светом
5. Бетховен Л. Волшебный цветок
6. Брамс И. Ландыш
7. Гурилев А. Улетела пташечка
8. Даргомыжский А. И скучно и грустно
9. Шуман Р. Вечерняя звезда
10. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
11. Яковлев А. Зимний вечер

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Формирование основных вокальных навыков.
2. Работа над вокальной техникой, вокализом.
3. Осмысление вокально-технических трудностей.
4. Работа над исполнительским мастерством.
5. Работа над концертно-исполнительским навыком.

Методические указания

Творческие задания предполагают работу над вокальной техникой. Демонстрация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр).

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «Формирование основных вокальных навыков» (ОПК-1)

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной и хоровой деятельности.

Задание и методика выполнения: освоение начальных навыков постановки голосового аппарата:

- вокального дыхания,
- опоры дыхания, звука,
- округлости гласных звуков,
- кантилены звукоизвлечения,
- высокой форманты звучания («маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса).

Осваивать на примере вокальных упражнений, вокализа и романса.

Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса» (ОПК-1)

Цель работы: практическое освоение навыков сглаживания регистров, постепенное расширения диапазона голоса.

Задание и методика выполнения: работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса. Детальная работа над навыком сглаживания регистров в пении (головного и грудного). Применение микстового пения.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением» (ОПК-3)

Цель работы: практическое освоение музыкально-исполнительского процесса.

Задание и методика выполнения: работа над музыкально-исполнительским планом:

- фразировкой,
- динамическим планом,
- темповыми особенностями, агогикой,
- тембровыми нюансами,
- эмоциональной выразительностью исполнения.

Углубление работы над идейно-образным планом произведения, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

В программу включаются вокализ, ария (из оперы, оратории или концертная ария), романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

*Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»
(ПК-17)*

Цель работы: практическое освоение навыков единства технического и образного содержания в вокальном исполнении.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Детальная работа над образным содержанием произведения.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и народная песня).

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по очной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ (от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в занятиях;

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
4. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
2. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
3. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2-изд., стер. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 80 с: ноты. <http://e.lanbook.com/view/book/58835/>
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»
<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого

материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью индивидуальных занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. При обсуждении на занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию»), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в различных журналах.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала занятий.	Промежуточный
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специали-	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	стами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Сольное пение» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Офисные программы:

- Windows,
- Microsoft Office.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,

обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Таблицы формирования вокальных навыков.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Сольное пение» используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Индивидуальное занятие	Совершенствование практических навыков певческого исполнения (ролевая игра)	10
2	Индивидуальное занятие	Музыкально-исполнительская работа (ролевая игра)	10
3	Индивидуальное занятие	Единство технического и художественного начала в исполнении (ролевая игра)	10
Всего из 66 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			30 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 49 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Сольное пение» для обучающихся не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Сольное пение» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.04.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф