



ФГОС ВО
(версия 3+)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Челябинск 2016

УДК 784 (073)
ББК 85. 314я73
С 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Т.А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторский факультет	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторский факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторский факультет	№ 01 от 30.08.2019

С 63 Сольное пение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 89 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	8
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	9
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	18
4.2. Содержание дисциплины.....	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
5.1. Общие положения.....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	27
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	28
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	70
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	70
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	73
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	73
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	73
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	74
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	74
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	74
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	75
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	75
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	75
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	75
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	76
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	76

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .	80
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	80
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	80
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	80
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	81
7.1. Основная учебная литература.....	81
7.2. Дополнительная литература.....	81
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	86
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	86
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	88
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	88
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	88
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	88
12. Иные сведения и материалы.....	88
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	88
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	90

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Сольное пение
2	Цель дисциплины	– обучить будущего бакалавра основам русского народно-песенного исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных сведений о строении голосового аппарата и психофизиологических уровнях певческого звукообразования; – изучении техники пения и владению типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – изучении уральской манеры или стилю, манере той местности, представителями которой они являются; – развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни; – формировании и развитии музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа. – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по вокалу или руководителя хорового коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов, приемов и методов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне описания; – способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений; – правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288

7	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент
---	--------------	--

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов, приемов и методов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне описания	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> выстраивать стратегию распознавания способов, приемов и методов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> рассуждать о способах демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации

	внимания	внимания	внимания
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>умения:</i> выбирать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>умения:</i> пересматривать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>умения:</i> рассматривать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

	называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	использовать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара для осуществления творческой деятельности	рассуждать об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Расшифровка русской народной песни», «Ансамблевое пение», «Актерское мастерство и режиссура народной песни», «Методика обучения народному пению», «Народный танец».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, «входные» знания не сформированы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «постановка голоса», «Хоровой класс»; при прохождении практики, при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетные единицы, 288 час., в том числе 27 час. на экзамен в 8 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	-
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	142	32
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	142	235

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	119	235
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	21

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы вокальной техники								
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	12				6	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	12				6	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	12				6	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>18</i>		
Тема 4. <i>Атака звука</i>	16				8	8	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной	

							ной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	20				10	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36				18	18		<i>Зачет</i>
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	16				8	8	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Раздел 2. Освоение жанров народных песен								
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	20				10	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				18	18		
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	20				10	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	16				8	8	Проверка выполнения индивидуального задания,	

							проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				18	18		<i>Зачет</i>
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	9				8	1	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	9				8	1	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	18				16	2		
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	20				10	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	16				8	8	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	36				18	18		<i>Зачет</i>
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных</i>	36				18	18	Проверка выполнения индивидуального задания,	

композиторов для народных певцов							проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				18	18		
Тема 15. Уральские народные песни и песни уральских композиторов	27				18	9	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Экзамен	27							
<i>Итого в 8 семестре</i>	54				18	9		Экзамен 27 час.
Итого	261				142	119		
Экзамен	27							
Всего по дисциплине	288	-	-	-	142	119		Экзамен 27 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) <i>трудоёмкость</i> Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы вокальной техники								
Тема 1. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).	11				1	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения	

							самостоятель- ной работы	
Тема 2. Дыхание. Певческое дыха- ние	14				2	12	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель- ной работы	
Тема 3. Высокая певческая позиция	11				1	10	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель- ной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36				4	32		
Тема 4. Атака звука	16				2	14	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель- ной работы	
Тема 5. Исправле- ние недостатков звучания певче- ского голоса	16				2	14	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель- ной работы	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36				4	28		Зачет 4 часа
Тема 6. Регистры, сглаживание регистров	18				2	16	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель- ной работы	
18Раздел 2. Освоение жанров народных песен								
Тема 7. Календар- ные песни					2	16	Проверка вы- полнения ин- дивидуаль- ного задания, проверка вы- полнения самостоятель-	

							ной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				4	32		
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	16				2	14	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	16				2	14	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				4	28		Зачет 4 часа
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	16				2	16	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	16				2	16	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36				4	32		
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	14				2	12	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	13				2	11	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной	

							ной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	36				4	28		Зачет 4 час.
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов</i>	36				4	32	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				4	32		
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	27				4	23	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен</i>	9							
<i>Итого в 8 семестре</i>	36				4	23		Экзамен 9 час.
Итого	267				32	235		
Экзамен / зачеты	21							
Всего по дисциплине	288	-	-	-	32	235		Экзамен / зачеты 21 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции			
		ПК-1	ПК-2	ПК-9	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Основы вокальной техники					
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	12	+	+	+	3
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	12	+	+	+	3
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	12	+	+	+	3
Тема 4. <i>Атака звука</i>	16	+	+	+	3
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	20	+	+	+	3

Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	16	+	+	+	3
Раздел 2. Освоение жанров народных песен					
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	20	+	+	+	3
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	20	+	+	+	3
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	16	+	+	+	3
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	9	+	+	+	3
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	9	+	+	+	3
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	20	+	+	+	3
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	16	+	+	+	3
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	36	+	+	+	3
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	27	+	+	+	3
Итого	261	15	15	15	
Экзамен	27	+	+	+	3
Всего по дисциплине	288	16	16	16	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокальной техники

Тема 1. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование.

Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха.

Тема 2. Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Тема 3. Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Тема 4. Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства

различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Тема 5. Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Тема 6. Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Речепение как основной метод в работе над сглаживанием регистров.

Раздел 2. Освоение жанров народных песен

Тема 7. Календарные песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов разного характера и разных жанров (приуроченных к календарным обрядам). На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (терция, кварта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 8. Лирические песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов лирической песни (протяжные, проголосные и пр.). На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 9. Частушки, припевки, страдания. Изучение 3–5 народных песенных образцов. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 10. Исторические песни, былины. Изучение 3–5 народных песенных образцов исторических песен (лирических, солдатских, походных и т.д.) и былин. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 11. Игровые, шуточные, плясовые песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 12. Патриотические песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов.

Тема 13. Плачи, причеты. Изучение 3–5 народных песенных образцов (свадебные плачи и причеты, похоронные плачи и причеты).

Тема 14. Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов. Изучение 3–5 песенных образцов.

Тема 15. Уральские народные песни и песни уральских композиторов. Изучение 3–5 народных песенных образцов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	Конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса». Самостоятельная работа № 1	6	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения». Самостоятельная работа № 2	6	Проверка конспектов
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения». Самостоятельная работа № 3	6	Проверка конспектов
Тема 4. <i>Атака звука</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству». Самостоятельная работа № 4	8	Проверка конспекта
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	Конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения». Самостоятельная работа № 5	10	Проверка конспекта
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искус-	8	Проверка конспекта

	ству». Самостоятельная работа № 6		
Раздел 2. Освоение жанров народных песен			
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 7	10	Проверка тетради
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 8	10	Проверка тетради
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 9	8	Проверка тетради
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 10	1	Проверка тетради
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 11	1	Проверка тетради
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 12	10	Проверка тетради
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 13	8	Проверка тетради
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 14	18	Проверка тетради
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 15	9	Проверка тетради

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)»

Задание и методика выполнения: конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса»

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Дыхание. Певческое дыхание»

Задание и методика выполнения: конспект издания Л. В. Шаминой «Школа русского народного пения»

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Высокая певческая позиция»

Задание и методика выполнения: Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения»

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Атака звука»*

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса»*

Задание и методика выполнения: конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения»

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Регистры, сглаживание регистров»*

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Календарные песни»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения по годовому циклу (принцип, предложенный преподавателем) из сборников русских народных песен и следующих изданий:

1. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
2. Калужникова, Т. А. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. А. Калужникова. – Екатеринбург ; Челябинск, 1997.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.
7. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Лирические песни»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
3. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
4. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Частушки, припевки, страдания»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Исторические песни, былины»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Глинкин, А. Песни Оренбургских казаков.
3. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).

5. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
6. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
7. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
8. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
5. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
7. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Патриотические песни»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из авторских сборников, сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попо-

ва, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

7. Семенцова, Т. Песни отечественных композиторов / т. Семенцова. – Челябинск, 2007. – Часть 2.
8. Семенцова, Т. Русские народные песни / Т. Семенцова. – Челябинск, 2007. – Часть 1.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Плачи, причеты»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.

пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	знания: способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)» – Индивидуальное задание № 1. Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)»
		умения: распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 2. Дыхание. Певческое дыхание</p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Дыхание. Певческое дыхание»</p> <p>– Индивидуальное задание № 2. Тема «Дыхание. Певческое дыхание»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,</p>	<p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Высокая певческая позиция»</p> <p>– Индивидуальное за-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p>концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	нятие № 3. «Высокая певческая позиция»
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 4. <i>Атака звука</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Атака звука»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 4. «Атака звука»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления <i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса» – Индивидуальное задание № 5. «Исправление недостатков звучания певческого голоса»
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений <i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и</p>	<p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Регистры, сглаживание регистров»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 6. «Регистры, сглаживание регистров»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	
		<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Раздел 2. Освоение жанров народных песен			
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации</p>	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Регистры, сглаживание регистров» – Индивидуальное занятие № 7. «Календарные песни»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p>внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Лирические песни» – Индивидуальное занятие № 8. «Лирические песни»
		<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений		
<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения,</p>	<p>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Частушки, припевки, страдания»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 9. «Частушки, припевки, страдания»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению	<i>знания:</i> правил и особенностей расширения и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p>накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной</p>	<p>– Самостоятельная работа № 10. Тема «Исторические песни, былины»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Исторические песни, былины»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p>художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни» – Индивидуальное задание № 11. «Игровые, шуточные, плясовые песни»
		<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	
		<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>– Самостоятельная работа № 12. Тема «Патриотические песни»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 12. «Игровые, шуточные, плясовые песни»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p>	<p>– Самостоятельная работа № 13. Тема «Плачи, причеты»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 13. Тема «Плачи, причеты»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,</p>	<p>– Самостоятельная работа № 14. Тема «Произведения профессиональных и самодельных компо-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p>концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	зитором для народных певцов» – Индивидуальное занятие № 14. Тема «Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов»
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 15. Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»</p> <p>– Индивидуальное занятие № 15. Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность	<i>знания:</i> способов и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p>приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		песенного и авторского репертуара	
Тема 2. Дыхание. Певческое дыхание	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	знания: способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 2
		умения: распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		навыки и (или) опыт деятельности: приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	знания: способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	
		умения: распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 4. <i>Атака звука</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального</p>	<p>Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра</p> <p>Требования к экзамену 8 семестра</p> <p>Практико-ориентированное задание 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	произведения (ПК-2)	<p>произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 5. Исправление недостатков звуча-	Способность демонстрировать	<i>знания:</i> способов демонстрации	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ния певческого голоса</i>	артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	
		<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Раздел 2. Освоение жанров народных песен			
Тема 7. Типы дыхания	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	концентрацию внимания (ПК-1)	<p>внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p> <p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
<p>Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i></p>	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и</p>	<p>Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		накопления народно-песенного и авторского репертуара	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений	
	<i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского</p>	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	репертуара (ПК-9)	<p>авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> распознать способы, приемы и методы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования способов, приемов и методов для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	Требования к зачетам 2, 4, 6 семестра Требования к экзамену 8 семестр Практико-ориентированное задание 4
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<i>знания:</i> способов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкального произведения (ПК-2)	<p>музыкального произведения на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> распознавать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицирует способы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> правил и особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть правила и особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание основ вокальной техники	Описывает основы вокальной техники	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: упражнений и приемов, необходимых для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Использует упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Индивидуальные занятия; самостоятельная работа: – исполнение вокальных произведений
теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	Использует теоретические основы предмета, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Умения: описывать упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Выбирает упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
описывать теоретические основы предмета, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	Формулирует теоретические основы предмета, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать му-	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности,	

зыкальное произведение в культурно-историческом контексте	позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Навыки: повторять упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Оценивает упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
обнаруживать знание теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	Применяет знания теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: упражнений и приемов, необходимых для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Использует упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Зачет / экзамен: – пение 2-3 произведений репертуара наизусть;
теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	Использует теоретические основы предмета, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Умения: описывать упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Выбирает упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
описывать теоретические основы предмета, основы	Формулирует теоретические основы предмета,	

народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Навыки: повторять упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Оценивает упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
обнаруживать знание теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	Применяет знания теоретических основ предмета, основ народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа:* пение партий хорового репертуара;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет / экзамен* (пение 2-3 произведений репертуара наизусть).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: **индивидуальные занятия; самостоятельная работа:** пение партий хорового репертуара;

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет / экзамен** (пение 2-3 произведений репертуара наизусть, ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенныевольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании
балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертного программы или исполнения нескольких произведений.

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
Требования
к зачету 2 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить два произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – календарные песни, лирические (протяжные, проголосные) песни. Диапазон произведений – кварта, квинта. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-1, ПК-2, ПК-9

**Требования
к зачету 4 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить два-три произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – частушки, припевки, страдания; песни с элементами движения; лирические песни, исторические песни. Диапазон произведений – квинта, секста. Желательно использова-	ПК-1, ПК-2, ПК-9

	ние музыкального материала Уральского региона	
--	---	--

**Требования
к зачету 6 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить три-четыре произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – патриотические песни, обыгрываемые песни, лирические песни; песни профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов. Диапазон произведений – секста-октава. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-1, ПК-2, ПК-9

**Требования
к экзамену 8 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить не менее четырех произведений, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – все изученные. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-1, ПК-2, ПК-9

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практико-ориентированные задания)
к экзамену 8 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить произведения в соответствии с программными требованиями	ПК-1, ПК-2, ПК-9
2.	Исполнить следующую программу: лирическую народную песню (a capella)	ПК-1, ПК-2, ПК-9
3.	Исполнить следующую программу: историческую народную песню (a capella)	ПК-1, ПК-2, ПК-9
4.	Исполнить народную песню с сопровождением	ПК-1, ПК-2, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох
(на начальном этапе работы с певцом)»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- знать и уметь демонстрировать правильную певческую постановку корпуса;
- познакомиться с певческим вдохом и выдохом;
- освоить упражнения по приобретению навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Задание и методика выполнения.

Задание № 1. Освоить упражнения, записанные за педагогом для расслабления зажатых частей певческого корпуса: ног, рук (кисть, локоть, плечо), шеи. Проанализировать правильность выполнения упражнений и исправить недочеты. Проанализировать собственные недостатки и постараться исправить их.

Задание № 2. Записать за педагогом и освоить упражнения по приобретению правильного певческого вдоха и выдоха. Встав перед зеркалом выполнить упражнения, сделать анализ правильности их выполнения.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Дыхание. Певческое дыхание»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с различными типами дыхания;
- познакомиться с певческим дыханием;
- освоить упражнения для приобретения правильного певческого дыхания.

Задание и методика выполнения.

Задание № 1. Записать за педагогом упражнения для нахождения правильного певческого дыхания. Освоить упражнения по нахождению правильного певческого дыхания, контролируя правильность попадания воздуха, положив руку на живот.

Задание № 2. Перед зеркалом найти у себя все типы дыхания и определить, каким типом дыхания студент на данный момент пользуется. Сделать анализ наличия у себя правильного певческого дыхания.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Высокая певческая позиция»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- ввести понятие «певческого форманта» (высокая певческая позиция);

- определить значение высокой певческой позиции для певческого голоса;
- познакомить с упражнениями, помогающими ощутить и закрепить певческую форманту.

Задание и методика выполнения. Записать предложенные педагогом упражнения для нахождения высокой певческой позиции. Освоить предложенные педагогом упражнения, анализируя при этом ощущения, которые должен испытывать певец во время исполнения упражнений. Оценить правильность нахождения высокой певческой позиции. Запомнить определение понятия «высокая певческая позиция».

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Атака звука»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- ввести понятие «атака звука»;
- познакомить с различными видами атакирования;
- определить основной вид атаки звука при пении.

Задание и методика выполнения: выучить определение понятия «атака звука». Освоить предложенные педагогом упражнения для различных видов атакирования, анализируя ощущения, испытываемые при различных атаках звука. Продемонстрировать различные виды атакирования на занятии.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с недостатками звучания певческого голоса, которые существуют у различных исполнителей и методами их исправления;
- выявить недостатки звучания голоса у студента (если таковые есть) и определить пути их исправления.

Задание и методика выполнения: начать работу над недостатками певческого голоса у студента (если они есть) по предложенной педагогом методике. Прослушав записи народных самодеятельных певцов, однокурсников, сделать анализ недостатков звучания певческого голоса и предложить пути их исправления.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Регистры, сглаживание регистров»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- определение понятия «регистр», основные регистры, их местоположение в диапазоне;
- введение понятия «смешанные звуки»;
- речепение как основной метод сглаживания регистров.

Задание и методика выполнения: знать определение понятия «регистр», «смешанные (микстовые) звуки». Освоить упражнения для определения грудного и головного

регистров. Продемонстрировать их на следующем занятии. Проанализировать по ощущениям правильность нахождения грудного и головного регистров у себя. Найти и записать фразу или скороговорку шуточного характера, необходимую для работы над сглаживанием регистров.

Индивидуальное занятие № 7.
Тема «Календарные песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с календарными песнями;
- научить подбирать репертуар в соответствии с учебной программой.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями (диапазон, темп, мелодика, ритмический рисунок и пр.). Разучивание произведения. Исполнение номера.

Индивидуальное занятие № 8.
Тема «Лирические песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- определение понятия лирическая песня;
- познакомить с основными характеристиками лирической песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 9.
Тема «Частушки, припевки, страдания»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомить с особенностями и классификацией жанров;
- научить подбирать репертуар в соответствии с программными требованиями.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 10.
Тема «Исторические песни, былины»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомить с особенностями и классификацией жанров;
- научить подбирать репертуар в соответствии с программными требованиями.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 12.
Тема «Патриотические песни»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 13.
Тема «Плачи, причеты»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 14.
Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов
для народных певцов»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы – познакомить студентов с произведениями профессиональных и самодеятельных композиторов.

Задание и методика выполнения: прослушать в сольном и хоровом исполнении произведения композиторов Г. Пономаренко, В. Левашова, Н. Кутузова, А. Аверкина, Г. Пантюкова, Е. Щеголева, Б. Гибалина, В. Захарова и др. Выбрать себе понравившееся произведение. Разучить его и исполнить.

Индивидуальное занятие № 15.
Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-9)

Цель работы:

– познакомиться с характерными особенностями уральской песни и их разновидностями;

– познакомить с творчеством уральским композиторов Е. Родыгина, В. Горячих, И. Шутова, А. Дармастука, Н. Малыгина и др.

Задание и методика выполнения: прослушать в сольном и хоровом исполнении произведения композиторов. Выбрать себе понравившееся произведение. Разучить его и исполнить.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в индивидуальных занятиях;

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания.
3. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет / экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025> .— Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800> . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>
. — Загл. с экрана.

Рекомендуемый перечень произведений

1 курс

Календарные песни (*диапазон секунда, терция, кварта*)

Колядки

1. Коляда. Коляда поехала со двора
2. Заходила коляда ко Петрову ко двору
3. Авсень, авсень!
4. Мы ходили-походили
5. Зазимка, зима
6. Щедровачка, щедровата
7. Воробышек летит
8. Авсень-коляда!
9. Таусень, таусень
10. Ой, как шла коляда из Ново-города
11. Сею, вею, посеваю
12. Любушка наша (вечерняя рождественская)
13. Славите, славите
14. Пришла коляда накануне Рождества

Масленичные песни

1. Мы на масленке катались
2. Прощай, масленица
3. Как на масленской неделе
4. Запрягу я воробья
5. Раз на масленской неделе

Весенние песни

1. Жавороночки на солобочке
2. Жаворонки
3. Ай, весна-красна
4. Жаворонки прилетели
5. Веснянка
6. Ай, кулик-кулик
7. «Солнышко»
8. Чувиль-виль-виль
9. Весна-красна
10. Ай, кулик-кулик

Летние календарные песни

1. Березынька (троицкая) семицкая
2. Ночь невелика
3. Березоньки.
4. В поле жито я дожала
5. Жито жнем
6. Пора жито жать
7. Уродился бел ленок
8. Нива золотая
9. Как у нашего овса
10. Серпы золотые
11. Уйди, туча

Песни

1. Возле Дон... возле Дуная
2. Кто у нас хороший
3. Калиновый мост
4. Как у наших у воротничков
5. Между двух берез
6. Уж ты коваль, ковалечек
7. Ой вы, гости, мои гости (ур. нар. песня)
8. Ой, ты гора моя высокая
9. Расцвели на небе две радуги

2 курс

Плясовые песни (*диапазон* чистая квинта, секста)

1. Яровая солома
2. Мальчик-кудрявчик
3. Рассыпала Маланья бобы
4. Как на девичий на праздник
5. Между двух белых берез
6. Во новой горенке (ур. нар. песня)
7. Земляничка-ягодка
8. Я по жердочке шла
9. У поля полечка.
10. Я капустицу полола
11. Во поле орешина
12. Посажу ль я калинушку (ур. нар. песня)
13. Во поле было поле (ур. нар. песня)
14. Ой, ты, сваха
15. Отчего же наша сваха
16. Ворон, ты наш ворон (ур. нар. песня)
17. Уж ты, соловей (ур. нар. песня)
18. Ох, люблю я казаченьку (ур. нар. песня)
19. На горе-то калина (ур. нар. песня)
20. Молодка, молодка (ур. нар. песня)
21. Ой, кована
22. Из амбара Дуня шла
23. Я по травкам шла

24. А выстроим кабак

Шуточные песни

1. Поехал наш батюшка на базар
2. Теща к зятю шла (ур. нар. песня)
3. Никанориха коров пасла (ур. нар. песня)
4. Как у нашего Семена

Частушки, припевки, страдания

1. Не пошла бы я плясать
2. А я чайничала
3. Уральские страдания
4. Звонкие планочки. Подмосковные частушки. Обр. Н. Кутузова
5. Я любить не собираюсь. Муз. Е. Аверкина, сл. В. Бутенко и Г. Георгиева
6. Эй, ты, Пронька (ур. част.)
7. Пойду, выйду (лирическим припевом)
8. Уж ты черная майорная моя
9. Девочкам, поверьте. Муз. и сл. П. Поликарпова
10. Полюбили двое. Муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семеркина
11. Барыня-рассыпуха

Протяжные песни

1. Горе ты мое
2. Ты река ли моя
3. Возле рощицы (ур. нар. песня)
4. Эх, что запил, загулял (ур. нар. песня)
5. Я не знала, не ведела
6. Да не кукуй-ка ты, моя кукушка

Исторические песни, баллады

1. Поднялась погодка
2. Ой, вы горы, мои горы
3. То ни тучи черные
4. Что у тетушки
5. Во чистом поле не дым, не туман
6. Ой, да ты, батюшка, вот и Оренбург-город
7. Ой, да ты не убей меня
8. Из-под тучушки
9. Как у ключика, ой, заря
10. Ночь темна была
11. Из-за леса, леса темного
12. Былина. Муз. В. Титова, сл. Д. Сизова
13. Над Москвой заря зажигалася

3-й курс Шуточные песни

1. Мужик жене досажал (шуточная)
2. Чернобровая-бедовая. Сл. и муз. М. Мордасовой
3. Гуляю я. Запись и ред. Г. Пономаренко
4. Рассыпала Маланья бобы. Ред. Летвиненко
5. Чем я мужу не жена (шуточная)
6. Эх, как это люди-то живут (шуточная)
7. Из-за горочки туманик выходил
8. Петухи давно пропели
9. Я по травкам шла
10. Чтой-то звон
11. По зеленой роще
12. Захотела меня мать... Муз. В. Лаптева, сл. В. Бокова

Лирические песни (септима – октава)

1. За окошком свету мало. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Вашенкина
2. Не бушуйте ветры буйные
3. При долине куст калины
4. Сохнет, вянет по полюшке травушка
5. На улице дождь
6. Во поле туман
7. Брага моя, брага
8. Ох, давным-давнехонько
9. А в нядельку рано
10. Как у Ванюшки
11. Девичья воля
12. Ветер с поля, туман с моря
13. В лесу канарейка

Патриотические песни

1. Две матери. Муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева и В. Бутенко
2. Мне не жить без России. Муз. В. Левашова, сл. А. Прокофьева
3. Я иду по России. Муз. Н. Поликарпова, сл. Г. Георгиева
4. Люблю тебя, моя Россия. Муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонова
5. «Русская земля. Муз. Григоренко, сл. Н. Карева
6. Я никогда Россию не придам. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
7. Живые родники России. Муз. Н. Малыгина, сл. Н. Шематенковой
8. О Русь – малиновое поле. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина
9. О Родине я нежно говорю
10. Муз. А. Цибизова, сл. М. Трутнева
11. Отцовское поле. Муз. А. Цибизова, сл. Г. Коняхина
12. Песня о Родине. Муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима
13. Ты, Россия моя. Муз. С. Туликова, сл. С. Островского

Песни уральских композиторов

1. Разговоры. Муз. И. Шутова, сл. В. Телегина

2. Ковыль-трава белесая. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
3. Морозко. Муз. В. Горячих, сл. А. Кубарева
4. Ключ от сердца. Муз. И. Шутова
5. Я – славянка. Муз. В. Горячих, сл. В. Телегиной

Романсы

1. Ты сердит на меня. Муз. А. Дармастука, сл. А. Матыщена
2. Опять весна пришла. Муз. А. Дармастука, сл. Магазинского
3. Отойди от окна моего. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина
4. Офицерский романс. Муз. А. Дир

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал.

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.mastergolosa.ru/> – мастер голоса. Упражнения для развития голосового аппарата

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сольное пение» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах Живая старина, Музыкальная академия, Музыковедение, Народное творчество (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического

обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов	Текущий (аттестация)
Зачет / экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Промежуточный
Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Текущий (в рамках самостоятельной работы, индивидуального занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Сольное пение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий используются нотные сборники.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-

аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Индивидуальные занятия	Выполнение практических творческих заданий	142
Всего из 142 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			142 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 100% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Сольное пение» учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Сольное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список доп.лит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Анатольевна **Засыпкина**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф