



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78(073)
ББК 85.310я73
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

С 60

Сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель С. В. Черевань ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	34
6.3.4.5. Тестовые задания	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	36
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	36
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	Совершенствование слуховых и певческих навыков
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании логики музыкально-исторического процесса, закономерностей смены музыкально-исторических эпох, стилевых особенностей каждой эпохи; – освоении особенностей гомофонной и полифонической музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития – умении определять стилистические особенности гомофонной и полифонической музыки в соответствии с определённой эпохой, соотносить полученные знания с содержанием специальных дисциплин и применять их в исполнительской практике; – умении анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения и грамотно применять эти знания в практике исполнительской деятельности; – совершенствовании мелодического слуха, ладового чувства, метроритма, гармонического и полифонического слуха; – развитии темброво-регистрового ощущения, музыкальной памяти, творческого воображения; – совершенствовании архитектурного слуха (ощущению формы, пропорций, масштабов), а также жанрово-стилевого анализа; – освоении осмысленного, осознанного, аналитического подхода при восприятии и воспроизведении музыкального фрагмента или целого; – не просто в вычлениении и осмыслении окраски и функциональности отдельных аккордов, септаккордов, определение ладов, но и в совершенствовании слухового анализа стилевой модели эпохи, соотнесение характерных гармонических, мелодических, метроритмических средств музыкальной выразительности с определённым историческим срезом эпохи.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного тради-	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными ме-

			ционными методами нотации.	тодами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальные диктанты; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и иден-

			<p>нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	<p>тифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Хоровое сольфеджио», прохождении практик: творче-

ская, педагогическая, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко							
Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	72	-	-	36	-	36	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	36	-	36	

Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии							
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	45	-	-	36	-	9	
Экзамен 3 семестр	27	-	-	36	-	9	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	36	-	9	27
Всего по дисциплине	144	-	-	72	-	45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко								
Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	72	-	-	6	-	66		
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	-	-	6	-	66		
Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии								
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	63	-	-	6	-	57		
Экзамен 3 семестр	9	-	-	6	-	57	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	6	-	57	9	
Всего по дисциплине	144	-	-	12	-	123	9	

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-6
1	2	3
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко		
Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	+	+
Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии		
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.**Многоголосие эпохи барокко**

Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов

Сольфеджирование.

Одноголосие. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор). Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»). Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Транспонирование одноголосия в пении и игре на инструментах по специальности. Пение романсов с аккомпанементом педагога. Чтение мелодий с листа с последующим транспонированием в другие тональности.

Многоголосие. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом и хоровом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Диктант.

Одноголосный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Тембровый диктант.

Двухголосный. Запись музыки гармонического склада или с несложным полифоническим сочетанием голосов.

Трехголосный гомофонно-гармонического склада. Несложные виды проходящей и вспомогательной хроматики.

Слуховой анализ.

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Отдельные случаи энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис).

Метроритм.

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигиванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв.

Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии.

*Тема 2. Работа над сольфеджированием,
слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов*

Сольфеджирование.

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX в.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада (для способных групп) на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника.

Диктант.

Одноголосный со сложной ладо - интонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века). *Двух- и трехголосный.* Мажоро - минор. Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.

Слуховой анализ.

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основе (однотерцовые, вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Политональность. Энгармоническая модуляция, эллипсис, модулирующие секвенции в примерах из музыкальной литературы. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика), кластеры. Характерные интер-

вальные и аккордовые обороты симметричных ладов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

Метроритм.

Все виды размеров. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко		
Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»	Опрос, проверка работы.
Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии		
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»	Опрос, проверка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. *Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады:*

– Построить, спеть, сыграть, определить на слух лады: эолийский, дорийский, фригийский, ионийский, лидийский, миксолидийский лады. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2.

– Спеть мелодии в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Сольфеджировать мелодии в названных ладах; материал для упражнений: русские народные песни, песни других народов.

– Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

– Отработка интонационной точности сольфеджирования в диезных тональностях 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники; заданных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в ладу: T, S, D, D₇, VI, II с обращениями; от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями; заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

– Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

– Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов (отрывков музыкальных произведений по памяти).

2. *Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор):*

– Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование альтераций аккордов: D₇, VII₇, II₇ с обращениями.

– Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении.

– Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

– Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

– Пение романсов с собственным аккомпанементом.

– Спеть интонационные обороты, интервалы, и аккорды, содержащие указанные хроматизмы и альтерации.

– Слуховой анализ альтерированных аккордов.

– Анализ изучаемых произведений в классе специальности на использование хроматических интервалов и альтерированных аккордов.

– Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение романсов и ансамблей русских композиторов первой половины 19 века.

3. *Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»):*

– Спеть модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

– Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции в соответствии с обозначенной темой. Одноголосие

(диатоника и виды плавного хроматизма, модуляции отклонения в тональности диатонического родства).

- Петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.
- Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование отклонений, различных видов модуляционного развития.
- Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов, характерных и хроматических интервалов. Альтерированных D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями в тесном и широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих отклонения, модуляции в тональности первой степени родства и постепенную модуляцию в отдаленные тональности в широком расположении.
- Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.
- Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
- Слуховой анализ отклонений и модуляций.
- Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение романсов и ансамблей композиторов романтиков.

4. *Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии:*

- Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование различного типа энгармонических модуляций.
- Отработка интонационной точности сольфеджирования пройденных аккордов и септаккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих энгармонические модуляции в широком расположении.
- Построить и спеть интервалы, септаккорды на заданную тему;
- Закрепить знания энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Закрепление знаний энгармонической модуляции через VII_7 , энгармонической модуляции через D_7 . Построить самостоятельно цифровку и спеть (либо спеть по заданной цифровке) с использованием указанных видов модуляций.
- Чтение с листа одноголосных номеров из сборников по теме.
- Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
- Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение романсов и ансамблей современных композиторов.

5. *Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко:*

- Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).
- Развитие навыков развития навыков ансамблевого и хорового пения в рамках многоголосия полифонического склада, содержащего изучаемые гармонические средства – с помощью проучивания партий отдельных голосов, осознания роли пропеваемого голоса (тема, противосложение, интермедия и т.д.); соединение их далее в многоголосном звучании.
- Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных произведений из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 2.
Тема «Работа над сольфеджированием,
слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»*

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

- *Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX в.в.:*
- Интонирование аккордовых последовательностей, включающих обороты мажоро-минора, миноро-мажора, высоких и низких ступеней, энгармоническую модуляцию, эллипсис.
- Пение мелодических упражнений, номеров из музыкальных сборников, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности.
- Слуховой анализ с целью выявления специфических ладотональных и гармонических средств в музыкальном искусстве XIX – начала XX века:
 - Григ Э. Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
 - Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (средняя часть). Утешения. № 4.
 - Лист Ф. Утешения. № 1.
 - Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
 - Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll (1 часть).
 - Римский-Корсаков Н. Царская невеста», вступление к IV картине.
 - Скрябин А. Прелюдия op. 16 № 9.
 - Шопен Ф. Мазурка № 1 (I часть). Ноктюрн № 18 (1 часть). Прелюдии № 20, № 9.
 - Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония, ч. 1, разработка (1-й раздел).
- Ансамблевое пение и пение под аккомпанемент (с сопровождением) песен и романсов русских и зарубежных композиторов XIX – начала XX века:
 - Вольф Г. Песни (по выбору). Избранные хоры
 - Глинка М. «Вступление и fuga», «Колыбельная».
 - Глинка М. Полифоническая тетрадь.
 - Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
 - Даргомыжский А. «Семь хоров» из цикла «Петербургские серенады».
 - Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»).
 - Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»).
 - Равель М. Три песни Дон-Кихота. Хоры.
 - Рахманинов С. Романсы (по выбору).
 - Римский-Корсаков Н. Романсы (по выбору). Избранные хоры без сопровождения / сост. С. Савельев. – М.: Музыка, 1977 («На севере диком», «Месяц плывет»)
 - Танеев С. Романсы («Музыка», «Менуэт», «Маска»)
 - Форе Г. Реквием (Libera me).
 - Хоры русских композиторов без сопровождения.
 - Чайковский П. Романсы. Хоры без сопровождения (по выбору «Соловушка», «Ночевала тучка золотая» и др.).

- Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Избранные хоры («Тоска», Месса G-dur: Kyrie, Benedictus, Agnus Dei).
- Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976. («Лотос», «Спящее озеро», «В лесу», «Певец»).
 - Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии.
 - Выучить и исполнить музыкальное произведение трех- и четырехголосного гармонического либо полифонического склада (для способных групп) на хроматической тонально-ладовой основе.
 - Пение неоктавных мелодических ладов народной музыки; симметричных ладов, звукорядов уменьшенного и увеличенного ладов. Петь музыкальные примеры (номера из сборников), содержащие лады Шостаковича, Бартока.
 - Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных, двухголосных, трехголосных номеров из указанных сборников в рамках мелодики хроматической тональности. Например: Д.Шостакович 1 ч. 1 симфония (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 76); А.Хачатурян 1 ч. 2 симфонии (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 61).
 - Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, развитие навыков слухового анализа, сольфеджирования в рамках однотерцовых тональностей. Например: Ю.Фалик Сольфеджио для хора (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 112); А.Хачатурян 2 ч. Концерта для фортепиано (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 102).
 - Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов; работа над закреплением навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов на примере неоктавных мелодических ладов народной музыки. Например: М.Скорик «Гуцульский триптих»: Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 135); А.Спендиаров «Ереванские этюды» (сюита для симфонического оркестра) – Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 130.
 - Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках симметричных ладов. Закрепление материала, посвященного звукорядам уменьшенного и увеличенного ладов. Например: Тема морского царя из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»; Гамма Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.
 - Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках ладов Шостаковича, Бартока. Например: Барток Б. Багатель № 1. Барток Б. Микрокосмос (№ 58, 71, 78, 80, 103). Избранные хоры («Плясовая», «Девушка на выданье»). Шостакович Д. Три фантастических танца. № 2 (фрагмент). Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». 24 прелюдии и фуги (по выбору).
 - Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в ракурсе закрепления слабоцентрализованных ладов с частой сменной устоев в условиях 12-ступенной организации. Например: Б.Лятошинский 2 ч. Симфония № 3 (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. Юсфин, № 170); В.Баснер 3 ч. Квартет № 3 (Юсфин, № 196).

– Сольфеджирование: проучивание отдельных интонационных оборотов, разделов романса 20 века, пение полностью всего романса без текста; упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука. Например: Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»). Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору). Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова». Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»). Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных номеров на основе аккордов нетерцово́й структуры, полиладовых и политональных сочетаниях. Например: Хоровые сочинения И.Стравинского, Б.Бартока, О.Мессиа́на, А.Шнитке.

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосия гармонического и полифонического склада с опорой на двенадцатиступенную ладовую основу. Например: Кодай З. Избранные хоры без сопровождения. Щедрин Р. Хоры разных лет.

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, номеров из указанных сборников, направленных на закрепление диссонантной диатоники, модальности на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Например: Дезуальдо ди Веноза. Мадригалы (по выбору). Лассо О. Хоровая музыка. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору). Палестрина. Хоровая музыка. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. Старинная хоровая музыка композиторов XV – XVI веков (по выбору). Хоры Франции (Жоскин Дебре «Et incagnates est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»). Щедрин Р. Хоры разных лет.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко			
Тема 1. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов».
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии			
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко			
Тема 1. Работа над сольфеджированием,	ОПК-2 Способен воспро-	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра)
		ОПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	изводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3	№ теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1-2
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии			
Тема 2. Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1-2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет теоретические знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписан- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>ные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ОПК-6	<p>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет внутренний слух;</p> <p>записывает музыкальные диктанты; чисто интонирует голосом; производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализирует нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывает одноголосные и многоголосные диктанты; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная слуховая работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Слуховой анализ: интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант; распознает простые интервалы и все виды септаккордов от звука; грамотно и точно расшифровывает гармоническую последовательность в предложенной тональности.</p> <p>Сольфеджирование: интонационно чисто исполняет гаммы, лады народной музыки, гармоническую последовательность, содержательно и осмысленно читает с листа произведения различных композиторов.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; не точности в расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: допускает незначительные ошибки в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, позволяет определенные вольности в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>

Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает недостаточную проработку в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, неуверенность, фальшивые ноты в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает отсутствие проработки чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников.
Удовлетворительно	Обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одноголосных и ансамблевых номеров.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как до-	ОПК-2; ОПК-6

	полнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий	
--	--	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Письменная слуховая работа:</i>	
1	– запись диктанта; – запись аккордов терцовой и нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажора-минора, энгармонической модуляции; – выполнить целостный анализ фрагмента из музыкальной литературы по предложенному преподавателем плану.	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Устный ответ (интонационная работа):</i>	
2	– сольфеджирование (чтения с листа одноголосия, двухголосия) – интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов, септаккордов (пения их от звука и в тональности); – пение энгармонической модуляции, содержащей отклонения, аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты; – чтение с листа одноголосия и двухголосия.	ОПК-2; ОПК-6

План анализа

Определить:

- Жанровые признаки прослушанной музыки.
- Структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, период; в нем выделить предложения, фразы, масштабные структуры).
- Особенности фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая с разновидностями).
- Тонально-гармоническое развитие – отклонения, модуляции, секвенции (диатонические, хроматические), желательна фиксация линии баса.
- Характеристика гармонических средств в целом.

Анализ отдельных, наиболее показательных мелодических и гармонических оборотов и каденций.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания (самостоятельный подбор музыкальных примеров) по темам: «Диатоника. Лады народной музыки», «Отклонения. Альтерация D₇, VII₇, II₇ с обращениями», «Модуляция».

В рамках дисциплины проводятся конкурсы на лучшее исполнение романсов и ансамблей: русских композиторов первой половины 19 века, композиторов романтиков, современных композиторов с разбором и обсуждением на группе.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»
(творческое задание)*

Цель работы – развитие навыков слухового анализа, записи музыкальных диктантов и сольфеджирования.

Задание и методика выполнения:

1. *Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады:*

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Соль минор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника;

- Соль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника;

- В тональности соль мажор построить и спеть в тесном расположении гармоническую последовательность: $I_6-V_3^4-I-I_2-VI_7-II_3^4-K_4^6-V_7-I-V_3^4-I_6-S-II_5^6-K_4^6-V_7-I-II_2-I$;

- Цепочка интервалов ч.4., ч.5, м.6 (и др. интервалов) вверх и вниз от различных звуков;

Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.1. № 207, 208; Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.1. № 315.

– Подобрать музыкальные примеры на использование ладов народной музыки мажорного и минорного наклона в художественной практике: народных песнях и в профессиональном творчестве композиторов.

– Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники различных ладов народной музыки.

Например: Запев романса «Красный сарафан» (Варламов), Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (Мусоргский «Борис Годунов»).

– Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и от звука (трезвучий и D_7 с обращениями, $VI_7, II_7, UM_3^5, UB_3^5$ без обращений); гармонических последовательностей вклю-

чающих пройденные аккорды, ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D_7 с обращениями); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

2. *Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор):*

– Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; мажора-минора и минора-мажора, гармонических последовательностей в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Си минор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы;

- В тональности си минор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: $I-II_2-VII_7^r-V_5^6-I-V_3^4-I_6-S-II_5^6-II_5^{6\#3}-K_4^6-V_7-I-VI-II_3^4-II_3^{4\#3}-S_5^{6\#1}-K_4^6-V_7-I$;

- В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-VII_7-I-D_3^4-VII_7^r \rightarrow S-II_6-K-D_2-I_6-D_3^4-I=VII^m-II_3^4-K_4^6-D_7-I$

- Цепочка интервалов б.3. вниз от ноты «до» до ноты «до»;

Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 21, 22;

Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 95, 96.

– Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; Двухголосных диатонических диктантов. Например: Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта № 300

– Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов: $D_7^{\#5}$, D_7^{b5} , $II_7^{\#3,1b5}$ с обращениями; переходов DD_7 и $DDVII_7$ с обращениями в D и K_4^6 ; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

3. *Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства:*

– Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов: ум3, уб6 и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов: D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом. Например:

- Си мажор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – лидийский, миксолийский, мажорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы; хроматическая гамма;

- В тональности ми мажор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: $I_6-S-S^{\Gamma}-I_6-V_3^4-V_3^{4b5}-I-V_5^6 \rightarrow III-I_6-S-II_5^6-II_5^{6\#3}-II_5^{6\#3,\Gamma}-II_5^{6\#3,1,b5}-K_4^6-V_7-I$;
- В тональности фа диез мажор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: $I-VII_7^{\Gamma}-V_5^6-I-I_6-V_5^6 \rightarrow S^{\Gamma}=I-II_3^4-II_3^{4\#3}-K_4^6-V_7-I-II_2-I$;
- Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 80, 81; Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.
- Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 102.
- Двухголосие: Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие № 50, 51;
- Трехголосие: Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие № 63.

Практическая работа № 2.

*Тема «Работа над сольфеджированием,
слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов»
(творческое задание)*

1. Постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»):

– Сольфеджирование: гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в широком расположении, модулирующие секвенции, эллиптические обороты;

– Сольфеджирование: одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2, 3-й степени родства. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.: Музыка, 1976. – 149 с.

– Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2 и 3-й степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2, 3-й степени родства; Трёх- и четырёхголосные диктанты: Агажанов А. Четырёхголосные диктанты (диатонические).

– Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности второй и третьей степени родства, модулирующих секвенций, эллиптических явлений в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

2. Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии:

– Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства. Например:

- Фа минор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – лидийский, миксолийский, мажорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы; хроматическая гамма;

- В тональности фа минор построить и спеть в широм расположении гармоническую последовательность: I-II₂-I-VII₇^r→VI-V₅^{6r}→V^h VII₇^r→(V^h)= VII₃^{4r}-V₂-I₆-S^r-II₅^{6r}-K₄⁶-V₇-I;

- В тональности ляб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-(VII₇^r-V₅⁶)→II-II₆-II₅⁶-II₅^{6#3,1}=VII₇^r-V₅⁶-I-II₃⁴-II₃^{4#3}-K-D₇-I

- Цепочка интервалов б.б. вверх и вниз от ноты «до» до ноты «до»;

- Двух и трехголосие: Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие № 73, 76. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

- Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих энгармонизмы, энгармонические модуляции; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения, энгармонизмы, энгармонические модуляции.

- Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства, энгармонических модуляций в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

3. *Транспонирование одноголосия в пении и игре на инструментах по специальности:*

- Сольфеджирование: транспонирование одноголосных интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных номеров из указанных сборников либо фрагментов из произведений по специальности. Например:

- Спеть тему из 2 части 5 сонаты Бетховена для фортепиано в тональностях Ми бемоль мажор, Си мажор.

4. *Пение романсов с аккомпанементом педагога:*

- Сольфеджирование: пение одноголосных и двухголосных романсов под аккомпанемент педагога. Например:

- Варламов «Горные вершины»,
- Глинка «Не искушай меня без нужды»,
- Шуман «В сиянье теплых майских дней»,
- Перголези «Stabat mater».

5. *Чтение мелодий с листа с последующим транспонированием в другие тональности:*

- Сольфеджирование: пение незнакомых номеров, романсов, фрагментов арий из опер, опираясь на проученные в курсе интонационные упражнения, звукоряды, интервалы и аккорды: в ладу и от звука, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Свиридов «Робин» (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.; № 83, спеть в основной тональности ми минор и перетранспонировать в до минор).

- Многоголосие. Сольфеджирование.

6. *Чтение мелодий с листа с последующим транспонированием в другие тональности:*

- Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных произведений из указанных сборников. Например:

- Лассо О. Хоровая музыка.

- Монтеверди С. Мадригалы (по выбору).
- Хоры русских композиторов без сопровождения.

7. *Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства:*

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, подготавливающих к пению многоголосных произведений (номеров, фрагментов) гомофонно-гармонического склада, содержащих изучаемые гармонические обороты. Например:

- И. Бах Хоралы,
- Варламов «Белеет парус одинокий»,
- Глюк Хор фурий (опера «Орфей и Эвридика»),
- Шуман «Вечерняя звезда»,
- Эшпай «Криницы».

8. *Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы*

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении из указанных сборников; развитие навыков ансамблевого пения в рамках аккордов одноименной мажоро-минорной системы в многоголосном звучании гомофонно-гармонического склада, содержащего изучаемые гармонические средства. Например:

• вокальные и инструментальные сочинения Ф.Листа, Ф.Шопена, Ф.Шуберта, Р.Вагнера.

9. *Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента):*

– Сольфеджирование: совершенствование полифонического мышления на примере ансамблевого, хорового пения полифонической музыки – от двухголосия к многоголосию. Работа над осмысленным интонированием полифонического двух-, трех- и четырехголосия в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко (с выявлением проведенной темы, противосложений, интермедий и др.). Например:

- Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха в виде вокального ансамбля либо голоса в сопровождении инструмента: До мажор.
- Исполнение фуги И.С.Баха До диез минор.

10. *Освоение особенностей мелодики хроматической тональности:*

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных, двухголосных, трехголосных номеров из указанных сборников в рамках мелодики хроматической тональности. Например:

- Д. Шостакович 1 ч. 1 симфония (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 76);
- А. Хачатурян 1 ч. 2 симфонии (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 61).

11. *Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности:*

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, развитие навыков слухового анализа, сольфеджирования в рамках однотерцовых тональностей. Например:

- Ю.Фалик Сольфеджио для хора (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 112);

- А.Хачатурян 2 ч. Концерта для фортепиано (Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 102).

12. Неоктавные мелодические лады народной музыки:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов; работа над закреплением навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов на примере неоктавных мелодических ладов народной музыки. Например:

- М. Скорик «Гуцульский триптих»: Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 135);

- А Спендиаров «Ереванские этюды» (сюита для симфонического оркестра) – Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. № 130.

13. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках симметричных ладов. Закрепление материала, посвященного звукорядам уменьшенного и увеличенного ладов. Например:

- Тема морского царя из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»;

- Гамма Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

14. Лады Шостаковича, Бартока:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках ладов Шостаковича, Бартока. Закрепление материала, посвященного звукорядам Шостаковича, Бартока. Например:

- Барток Б. Багатель № 1.

- Барток Б. Микрокосмос (№ 58, 71, 78, 80, 103). Избранные хоры («Плясовая», «Девушка на выданье»).

- Шостакович Д. Три фантастических танца. № 2 (фрагмент).

- Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». 24 прелюдии и фуги (по выбору).

15. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в ракурсе закрепления слабоцентрализованных ладов с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Например:

- Б.Лятошинский 2 ч. Симфония № 3 (. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. Юсфин, № 170);

- В.Баснер 3 ч. Квартет № 3 (Юсфин, № 196).

16. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX в.:

– Сольфеджирование: проучивание отдельных интонационных оборотов, разделов, пение полностью всего романса без текста; упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»).
- Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
- Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова».
- Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»).
- Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

17. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных произведений и номеров. Например:

- сочинения Р.Вагнера, О.Мессиаана, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Штрауса.

18. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных номеров на основе аккордов нетерцовой структуры, полиладовых и политональных сочетаниях. Например:

- Хоровые сочинения И.Стравинского, Б.Бартока, О.Мессиаана, А.Шнитке.

19. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада (для способных групп) на хроматической тонально-ладовой основе:

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосия гармонического и полифонического склада с опорой на двенадцати-ступенную ладовую основу. Например:

- Кодай 3. Избранные хоры без сопровождения.
- Щедрин Р. Хоры разных лет.

20. Диссонантная диатоника. Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии):

– Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, номеров из указанных сборников, направленных на закрепление диссонантной диатоники, модальности на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Например:

- Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы (по выбору).
- Лассо О. Хоровая музыка.
- Монтеверди С. Мадригалы (по выбору).
- Палестрина. Хоровая музыка.
- Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения.

- Старинная хоровая музыка композиторов XV – XVI веков (по выбору).
- Хоры Франции (Жоскин Дебре «Et incarnates est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»).
- Щедрин Р. Хоры разных лет.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133461> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8114-5716-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145948> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5620-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151842> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151864> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://gloriamusic.at.ua/load/g_fridkin_muzykalnye_diktanty_1chast/1-1-0-7. – Фридкин, Г. Музыкальные диктанты
<http://knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>. – Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки
http://libedu.ru/l_b/laduhin_n_/odnogolosnoe_solfedzhio.html. – Ладухин, Н. Одно-голосное сольфеджио
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. – Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgolosie_trekhgolosie/2009-12-22-132. – Способин, И. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие
<http://rukni.net/books/4960-garmonicheskoe-solfedzhio/>. – Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио
<http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Электронная библиотека Torrent : издания по гармонии и теории музыки
<http://ycheb.books-pdf.ru/326-solfedzhio-vypusk-2-dvuhgolosie-i-trekhgolosie.html>. – Качалина, Н. Сольфеджио : Вып. 2. Двухголосие и трехголосие
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uche_bniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8. – Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : Диатоника Ч. 1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений.
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Светлана Владимировна **Черевань**

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
