



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**СОЧИНЕНИЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра истории и теории музыки**



**СОЧИНЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315.3я 73  
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

С 71 Сочинение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с	8

планируемыми результатами освоения образовательной программы	
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>10</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>14</b>
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	17
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	34
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	37
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	38
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>39</b>

7.1. Основная литература	39
7.2. Дополнительная литература	39
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	39
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	40
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	41
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	42
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Сочинение
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим свободно разбираться в теории, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении предмета «Сочинение» как одного из направлений теоретического музыкознания;</li> <li>– формировании представлений об эволюции гармонии;</li> <li>– освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития;</li> <li>– раскрытии базисных теоретических понятий курса;</li> <li>– формировании навыков сочинения с использованием определенных гармонических оборотов, связанных с тем или иным стилем.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-3, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления;</li> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления;</li> <li>– правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности;</li> <li>– описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– использовать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий;</li> <li>– воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применения критического мышления на уровне комментирования;</li> <li>– перечислять основные этапы и закономерности исторического</li> </ul>

		<p>развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</li> <li>– расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324</p>
7	Разработчики	<p>А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент</p>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне объяснения	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	<i>умения:</i> определять ведущие детерминанты результативности профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>умения:</i> критически оценивать характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне формирования собственной позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне рефлексии
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности этапов и закономерностей	<i>умения:</i> отличать основные этапы и закономерности исторического



	развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об основных этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне анализа	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров	<i>умения:</i> применять техники и методики создания музыкальных произведений различных жанров	<i>умения:</i> устанавливать правила создания музыкальных произведений различных жанров
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать принципы и методы создания музыкальных произведений различных жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать возможные принципы и методы создания музыкальных произведений различных жанров

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Сочинение» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основной инструмент (с указанием)».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- специфику и природу композиторского мышления;

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– основные этапы развития композиторского мышления в музыкально-историческом контексте.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Инструментовка», «Гармония», «Полифония», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»; при прохождении учебной и производственной практики.

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	162	24
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	162	24
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	126	291
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Сочинение в малых формах	36				18	18	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				18	18		
Тема 2. Сочинение в крупных формах	36				16	20	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				16	20		
Тема 3. Сочинение циклических произведений	72				32	40	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72				32	40		
Тема 4. Аранжировка произведений классической и народной музыки	54				32	22	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	54				32	22		
Тема 5. Сочинения для оркестра	36				32	4	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального	

							задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				32	4		
Тема 6. Сочинения с использованием составов эстрадной музыки	54				32	22	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 8 семестре</i>	54				32	22		
<i>Итого</i>	288				162	126		
<i>Экзамен</i>	36							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>				<b>162</b>	<b>126</b>		<b>Экзамен 36 час.</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Сочинение в малых формах	54				4	50	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуального задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	54				4	50		
Тема 2. Сочинение в крупных формах	54				4	50	Текущий контроль, оценка за	

							выполнение индивидуально го задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	54				4	50		
Тема 3. Сочинение циклических произведений	54				4	50	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуально го задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	54				4	50		
Тема 4. Аранжировка произведений классической и народной музыки	54				4	50	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуально го задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	54				4	50		
Тема 5. Сочинения для оркестра	54				4	50	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуально го задания, оценка за выполнение самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	54				4	50		
Тема 6. Сочинения с использованием составов эстрадной музыки	45				4	41	Текущий контроль, оценка за выполнение индивидуально го задания, оценка за выполнение самостоятельной	

							ой работы	
<i>Итого в 8 семестре</i>	45				4	41		
<i>Итого</i>	315				24	291		
<i>Экзамен</i>	9							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>				<b>162</b>	<b>126</b>		<b>Экзамен 9 час.</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции			
		ОПК-2	ОПК-3	ПК-18	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	6	7
Тема 1. Сочинение в малых формах	36	+	+	+	4
Тема 2. Сочинение в крупных формах	36	+	+	+	4
Тема 3. Сочинение циклических произведений	72	+	+	+	4
Тема 4. Аранжировка произведений классической и народной музыки	54	+	+	+	4
Тема 5. Сочинения для оркестра	36	+	+	+	4
Тема 6. Сочинения с использованием составов эстрадной музыки	54	+	+	+	4
Экзамен в 6 семестре	36	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Сочинение в малых формах.* Сочинение для инструментов соло, например: фортепиано, гитара, скрипка, флейта, и. т. п. Желательно охватить инструменты разных групп оркестра, и понять специфику каждого инструмента. Сочинение для ансамбля: дуэта, терцета, квартета. Например: голос и фортепиано; скрипка, виолончель, фортепиано, струнный квартет, и т. п. Формы: одночастная, простые двухчастная, трехчастная, сложные трехчастная и двухчастная.

*Тема 2. Сочинение в крупных формах.* Сочинение для инструментов соло, и ансамбля. Формы: вариации, рондо, сонатная форма.

*Тема 3. Сочинение циклических произведений.* Сочинение для инструментов соло, и ансамбля. Например: сонатный цикл, сюита.

*Тема 4. Аранжировка произведений классической и народной музыки*

*Тема 5. Сочинения для оркестра.* Сочинения для камерного оркестра: струнный оркестр, струнный оркестр с добавлением инструментов других групп.

Сочинения для симфонического оркестра: малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр.

*Тема 6. Сочинения с использованием составов эстрадной музыки.* Сочинения для эстрадного ансамбля, эстрадного и эстрадно-симфонического оркестров. Могут использоваться как малые, так и крупные формы

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Сочинение в малых формах</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 1	18	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы
Тема 2. <i>Сочинение в крупных формах</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 2	20	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы
Тема 3. <i>Сочинение циклических произведений</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 3	40	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы



Тема 4. <i>Аранжировка произведений классической и народной музыки</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 4	22	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы
Тема 5. <i>Сочинения для оркестра</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 5	4	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы
Тема 6. <i>Сочинения с использованием составов эстрадной музыки</i>	Сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 6	22	Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1 «Сочинение в малых формах»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

#### *Самостоятельная работа № 2 «Сочинение в крупных формах»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

#### *Самостоятельная работа № 3 «Сочинение циклических произведений»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

#### *Самостоятельная работа № 4 «Аранжировка произведений классической и народной музыки»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

#### *Самостоятельная работа № 5 «Сочинения для оркестра»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

#### *Самостоятельная работа № 6*

*«Сочинения с использованием составов эстрадной музыки»*

Задание и методика выполнения: сочинение по образцу и анализ указанных педагогом произведений.

Оценка творческих заданий и оценка аналитической работы.

***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Сочинение в малых формах</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Сочинение в малых формах» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сочинение в малых формах»
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования		
	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	знания: правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров	
		навыки и (или) опыт деятельности: расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	
Тема 2. <i>Сочинение в крупных формах</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	знания: основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Сочинение в крупных формах» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение в крупных формах»
		умения: соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	знания: основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основные этапы и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
Тема 3. <i>Сочинение циклических произведений</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Сочинение циклических произведений»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Сочинение циклических произведений»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	
	<p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
<p>Тема 4. <i>Аранжировка произведений классической и народной музыки</i></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее</p>	<p>– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Аранжировка</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>произведений классической и народной музыки»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Аранжировка произведений классической и народной музыки»</p>
<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	
<p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p>	<p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жанров <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	
Тема 5. <i>Сочинения для оркестра</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Сочинения для оркестра» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Сочинения для оркестра»
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	знания: правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров	
		навыки и (или) опыт деятельности: расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	
Тема 6. <i>Сочинения с использованием составов эстрадной музыки</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	знания: основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Сочинения с использованием составов эстрадной музыки» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Сочинения с использованием составов эстрадной музыки»
		умения: соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	знания: основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения	
		умения: описывать основные этапы и закономерности исторического развития	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Сочинение в малых формах</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления  <i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-	– Требования к экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений. Исполнение произведений или представление

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыканта с критериями ее результативности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	их в виде медиаматериала в
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жанров	
Тема 2. <i>Сочинение в крупных формах</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	– Требования к экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений. Исполнение произведений или представление их в виде медиаматериала в
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различ-	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ных жанров (ПК-18)	<p>жанров на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
Тема 3. <i>Сочинение циклических произведений</i>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p> <p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	<p>– Требования к экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений.</p> <p>Исполнение произведений или представление их в виде медиаматериала в</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
Тема 4. <i>Аранжировка произведений классической и народной музыки</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p>	– Требования к экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений. Исполнение произведений или представление их в виде медиаматериала в
		<p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-3)	на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров	
Тема 5. <i>Сочинения для оркестра</i>	Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления <i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	– Требования к экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений. Исполнение произведений или представление их в виде медиаматериало

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p> <p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	В
	<p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	
Тема 6. <i>Сочине-</i>	способностью	<i>знания:</i> основных	– Требования к



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>ния с использованием составов эстрадной музыки</p>	<p>критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p>характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>экзамену 8 семестра: представить нотный материал исполняемых произведений. Исполнение произведений или представление их в виде медиаматериала в</p>
	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	
	<p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений различных жанров на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> воспроизводить правила создания музыкальных произведений различных жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений различных жанров</p>	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание предмета «Сочинение» как одного из направлений теоретического музыкознания	Формулирует основы предмета «Сочинение» как одного из направлений теоретического музыкознания	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</b>		
<b>Знания:</b> компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта, его профессиональные качества	Объясняет влияние определенных условий и факторов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
основных этапов развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	Перечисляет основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	
особенностей взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	Объясняет особенности взаимосвязи слова и звукоизвлечения в процессе художественной интерпретации вокального произведения	
принципов композиции	Классифицирует правила	

произведений в разных музыкальных жанрах	написания музыкальных произведений, иллюстрирует примерами в разных музыкальных жанрах и стилях	
<b>Умение:</b> определять целевую направленность видов профессиональной деятельности на конкретных примерах	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте определенного вида профессиональной деятельности	
описывать основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	Идентифицирует основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	
Использует различные композиторские техники при создании музыки	Исполняет произведения собственного сочинения	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> воспроизводить способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Объясняет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	
повторять основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Анализировать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
осуществлять оценку стилей и приемов письма различных композиторов	Иллюстрирует устные выступления практическими примерами	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта, его профессиональные качества	Объясняет влияние определенных условий и факторов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
основных этапов развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	Перечисляет основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	
принципов композиции произведений в разных музыкальных жанрах	Классифицирует правила написания музыкальных произведений, иллюстрирует примерами в разных музыкальных жанрах и стилях	
<b>Умение:</b> определять целевую направленность видов профессиональной	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте	

деятельности на конкретных примерах	определенного вида профессиональной деятельности	
описывать основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	Идентифицирует основные этапы развития теории музыки в музыкально-историческом контексте	
Использует различные композиторские техники при создании музыки	Исполняет произведения собственного сочинения	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> воспроизводить способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Объясняет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	
повторять основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Анализировать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
осуществлять оценку стилей и приемов письма различных композиторов	Иллюстрирует устные выступления практическими примерами	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: индивидуальные занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: индивидуальные занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

*устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательно и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 оши-	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ошибок в представляемой информации.	представляемой информации.	бок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, под-держивать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертной программы

**Таблица 11**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.		

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены. Экзамен проходит в форме исполнения собственных произведений или представления их в виде медиаматериалов. Представить нотный материал исполняемых произведений.

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных Практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Сочинение пьесы в стилистике классицизма, романтизма, импрессионизма, в различных техниках письма	ОПК-2, ОПК-3, ПК-18

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Сочинение в малых формах»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)

Сочинение для инструментов соло, например: фортепиано, гитара, скрипка, флейта, и т. п. Желательно охватить инструменты разных групп оркестра, и понять специфику каждого инструмента. Сочинение для ансамбля: дуэта, терцета, квартета. Например: голос и фортепиано; скрипка, виолончель, фортепиано, струнный квартет, и т. п. Формы: одночастная, простые двухчастная, трехчастная, сложные трехчастная и двухчастная.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Сочинение в крупных формах»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)

Сочинение для инструментов соло, и ансамбля. Формы: вариации, рондо, сонатная форма.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Сочинение циклических произведений»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-17, ПК-18)

Сочинение для инструментов соло, и ансамбля. Например: сонатный цикл, сюита.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Аранжировка произведений классической и народной музыки»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)

Для работы выбираются произведения малой формы и аранжируются в различных стилях. Может быть выбрано одно произведение, но сделано в разных вариантах. Может быть использована полистилистика.



Индивидуальное занятие № 5.  
Тема «Сочинения для оркестра»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)

Сочинения для камерного оркестра: струнный оркестр, струнный оркестр с добавлением инструментов других групп.

Сочинения для симфонического оркестра: малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр.

Индивидуальное занятие № 6.  
Тема «Сочинения с использованием составов эстрадной музыки»  
(ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)

Сочинения для эстрадного ансамбля, эстрадного и эстрадно-симфонического оркестров. Могут использоваться как малые, так и крупные формы

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения  
и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,  
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы  
формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).

Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:– бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.
3. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская .— 2004 .— 300 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151523>
2. Абызова, Е.А. Гармония [Электронный ресурс] : учебник / Е.А. Абызова .— 2004 .— 384 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151513>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Арт-транзит : музыкальный интернет-магазин. – Режим доступа: <http://classica21.ru/posobiya/razvitiie>. – Загл. с экрана.

Городилова, М. В. Теория музыки (гармония, анализ музыкальных произведений, полифония): учебное пособие / М. В. Городилова, А. Г. Коробова, В. И. Немковская. – Режим доступа: [http://uralcons.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=23](http://uralcons.org/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=23). – Загл. с экрана.

Электронная библиотека Torrent: издания по гармонии и теории музыки. – Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Загл. с экрана.

*Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа:*

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.scorser.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Сочинение» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что

позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Фортепиано» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме,	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	проблеме и т. п.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Сочинение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Индивидуальные	Творческие задания	114
Всего из 162 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			114 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 70,37% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Сочинение» для обучающихся не предусмотрены.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Сочинение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2018-2019	Протокол №1 от 31.08.2018	Р.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Аннотация	Обновлена информация о разработчике
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019-2020	Протокол №1 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновлена литература по курсу
		7.2. Дополнительная литература	Обновлена литература по курсу
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных





Учебное издание

Автор-составитель  
Алан Рудольфович **Кузьмин**

## **СОЧИНЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф