



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

## **ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Музыкально-п  
Кафедра муз

ий факультет  
образования



## ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06

Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения – очное

срок изучения – 1, 2 семестры

форма обучения – заочная

срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2016

УДК 7.0(073)  
ББК 85я73  
Ш 38

Шедевры мирового искусства. Пр... на в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное  
искусство.

Авторы-составители Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования,  
профессор; Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук,  
профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета  
консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол  
№ 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

### Ш 38

Шедевры мирового искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования  
бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Компьютерная  
музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и  
аранжировка) / авт.- сост. Г. Л. Панферова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск,  
2016. – 45 с.– (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по  
дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;  
указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с  
указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с  
преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;  
содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них  
количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического  
обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;  
перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;  
перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для  
освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;  
перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного  
процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-  
технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

	Аннотация	6
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов. Выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4.	Содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов	9
4.1.	Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1.	Матрица компетенций	12
4.2.	Содержание дисциплины	13
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1.	Общие положения	21
5.2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	23
5.2.1.	Содержание самостоятельной работы	23
5.2.2.	Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
5.2.3.	Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы	25
5.2.4.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной	25
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	30
6.2.1.	Показатели критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	31
6.2.2.	Описание шкалы оценивания	32
6.2.2.1.	Описание шкалы оценивания ответа на зачете	32
6.2.2.2.	Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы	33
6.2.2.3.	Описание шкалы оценивания устного выступления	33
6.3.	Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения материала	33
6.3.1.	Материалы для подготовки к зачету	33
6.3.2.	Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	35
6.3.3.	Методические указания по выполнению курсовой работы	35
6.3.4.	Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1.	Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2.	Задания для практических занятий	39
6.3.4.3.	Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4.	Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	39
6.3.4.5.	Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	39
6.3.4.6.	Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	39
6.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений. Навыков (или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)	39
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой, для освоения дисциплины	40
7.1.	Основная литература	40

7.2.	Дополнительная литература	40
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» (Далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	41
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	41
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	43
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
11.1.	Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	44
11.2.	Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	44
12.	Иные сведения и материалы	44
12.1.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	44
12.2.	Лист изменений в рабочей программе дисциплины	45

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Шедевры мирового искусства
2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков по шедеврам мирового искусства для ведения одноименного курса в образовательных учреждениях в условиях лекционных и практических занятий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ изучаемой дисциплины;</li> <li>– изучение искусства как социально, культурно и национально детерминированного процесса;</li> <li>– изучение произведений искусства различных стилей и жанров;</li> <li>– изучение творческого наследия выдающихся представителей искусства;</li> <li>– освоение искусствоведческих знаний профессионально ориентированной педагогической деятельности;</li> <li>– совершенствование художественного вкуса;</li> <li>– формирование образного мышления;</li> <li>– формирование умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме.</li> <li>– развитие высокого художественного вкуса;</li> <li>– развитие интереса к шедеврам мирового искусства.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития;</li> <li>– средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать жанры произведений искусства;</li> <li>– выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в особенностях жанров в контексте их исторического развития;</li> <li>– подбирать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий).</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования, профессор; Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);	<i>знания:</i> основных памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития	<i>знания:</i> основных памятников искусства, сведения о создателях памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития	<i>знания:</i> основных памятников искусства, сведения о создателях памятников искусства, владение определением стилей в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития
	<i>умения:</i> различать жанры произведений искусства	<i>умения:</i> анализировать памятники мирового искусства	<i>умения:</i> анализировать памятники, характеризовать эпоху и стиль художника
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях жанров в контексте их исторического развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами анализа памятников мирового искусства в контексте исторической эпохи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами анализа произведений мирового искусства и анализа их стиля в контексте исторической эпохи

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться ее современными достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).	<i>знания:</i> средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач	<i>умения:</i> выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне использования	<i>умения:</i> выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбирать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать, корректировать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий)



## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы<sup>1</sup>

Дисциплина «Шедевры мирового искусства» является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «История».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «Шедевры мирового искусства» будет необходимо при изучении дисциплины «Эстетика и теория искусства».

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная Форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	68	10
в т. числе:		
лекции	48	8
семинары	20	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	94
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам  
(разделам) с указанием отведенного на них количества  
академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Аудиторные занятия						
		лек.	Сем.	Прак т.	инд.			с/р
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>								
Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании памятниками первобытного искусства	8	6				2		
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>								
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	8	6				2		
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	8	6				2		
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	10	6	2			2		
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	10	6				4		
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>								
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя	12	6	2			4		

Наименование разделов, тем	трудоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		лек.	Сем.	Прак т.	инд.				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
Русь.									
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	14	6	4			4			
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	14	6	4			4			
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>									
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	10	6				4			
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	14	6	4			4			
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	8	4				4			
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60-80 гг. XIX столетия	12	4	4			4		Зачет в 2 семестре	
<b>Итого по дисциплине:</b>	108	68	20			40			

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкостьОбщая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Аудиторные занятия							
		лек.	сем.	прак т.	инд.				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>									
Тема 1. Взаимосвязь архаических	9	1				8	проверка выполнения		

Наименование разделов, тем	трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		лек.	сем.	прак т.	инд.	с/р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
представлений о Мироздании памятниками первобытного искусства	0						самостоятельной работы		
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>									
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы		
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>									
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	9	1				8	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>									
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	8					8	проверка выполнения самостоятельной работы		

Наименование разделов, тем	трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Аудиторные занятия				с/р			
		лек.	сем.	прак т.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	10		2				8	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	8						8	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60–80 гг. XIX столетия	6						6	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	
<b>Зачет во 2 сем.</b>	4								Зачет 4 час.
<b>Итого по дисциплине:</b>	108	8	2				94		

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ОК-2	ПК-10	$\Sigma$ общее количество компетенций
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>				
Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании с памятниками первобытного искусства	8	+	+	2
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>				
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	8	+	+	2
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	8	+	+	2
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	10	+	+	2
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	10	+	+	2
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>				
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	12	+	+	2
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	14	+	+	2

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ОК-2	ПК-10	Σ общее количество компетенций
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	14	+	+	2
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>				
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	10	+	+	2
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	14	+	+	2
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	8	+	+	2
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60–80 гг. XIX столетия	12	+	+	2
Зачет во 2 семестре				
<b>Всего по дисциплине</b>	108	12	12	24

## 4.2. Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного мира.

#### *Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании с памятниками первобытного искусства.*

Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

### РАЗДЕЛ II. Шедевры искусства древнего мира

#### *Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии.*

Представление о цивилизациях, составляющих понятие «Древний мир». Характеристика цивилизаций, составляющих культуру Древнего Востока. Географические климатические особенности Месопотамии. Особенности ирригационного хозяйства Двуречья. Причины, обусловившие потребности в товарном и культурном обмене с соседними странами. Периодизация древнейшей истории Двуречья:

- Искусство Древнего Шумера (II тыс. до н. э.- 24 вв. до н. э.)
- Искусство Аккада (24-22 вв. до н. э.)
- Искусство Древнего Вавилона (22-17 вв. до н. э.)
- Искусство Ассирии (14 в. до н. э. – 7 в. до н. э.)
- Искусство Нововавилонского царства (7-6 вв. до н. э.)

Месопотамия как центр мировой цивилизации. Основы шумерской культуры. Шумерское письмо – клинопись. Открытия археологии XIX в. Значения деятельности Г. Гротенфенда и Г. Раулинсона для понимания культуры Двуречья. Памятники шумерской

литературы. *Миф о Гильгамеше* и его значение для развития литературы Древнего Востока. Значение этиологических (объясняющих) мифов.

Представления о мироздании древних жителей Месопотамии. Отражение архаических представлений о мироздании в памятниках архитектуры.

Памятники древнего Шумера. Архитектура как ведущий вид искусства. Постройки на искусственных террасах – зиккураты (Э - кур). Основные строительные материалы: саманный (сырец) и обожженный кирпич, тростник, камень. Роль цвета в архитектуре.

Вавилон позднего времени по упоминаниям классической литературы и по истокам. Библийские сказания о вавилонской башне, описание ее у Геродота. Зиккурат «Э-теменанки». Всяческие сады двора Навуходоносора.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (храмовый ансамбль «Э-сагила», зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

**Скульптура:** Использование металла в пластике. Предметы «Царских гробниц» Ура, портретная голова «Саргона Древнего» (медь).

Рельеф и его характерные черты: Композиционные приемы, условность изображений, разномасштабность фигур как средства выражения могущества божества: «Стела коршунов», рельеф Нарам-Суэна, стела Хаммурапи.

Искусство Ассирии. Дворец Ашшурнасирапала II (885-859 гг. до н. э.) в Калахе. Широкое применение рельефов во внутреннем оформлении помещений. Особенности композиций. Сюжеты рельефов: охотничьи и военные подвиги царя. Крылатые гении – покровителя царя. Обобщенный тип, отсутствие подробности. Передача физической силы, цветущего здоровья (изображение резко развитой мускулатуры, мощных пропорций фигур). Орнаментальная трактовка одежд и причесок. Сдержанность в передаче движений. Реалистические черты в скульптуре и рельефе (сцены охоты). Роль цвета в рельефе.

Применение высокого рельефа, почти круглой скульптуры в декоре дворца – монументальные статуи гениев – «шеду», или «ламассу».

Последний период расцвета искусства Ассирии – время Ашшурбанапала (668-627 гг. до н. э.) рельефы дворца Ашшурбанапала; сцены охоты. Стремление передать динамику действия, точность и правдивость в изображении животных.

### ***Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта.***

Географические и хронологические рамки Древнего Египта:

- Додинастический период – вторая половина IV – нач. III тыс. до н. э.
- Древнее Царство – 2800-2400 гг. до н. э.
- Среднее Царство – 2100-1800 гг. до н. э.
- Новое Царство – 1600-1100 гг. до н. э.
- Поздний период – 1100-400 до н. э.

Своеобразие искусства Древнего Египта, зависимость от географических и климатических условий. Влияние на развитие культуры Древнего Египта рано сложившихся классовых отношений. Роль религии в развитии древнеегипетской культуры, влияние заупокойного культа на изобразительное искусство и архитектуру.

Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Особенности религии Древнего Египта. Сохранение пережитков фетишизма и тотемизма, синкретизм, тесная связь религии с магией.

Египетский пантеон богов: бог солнца Ра, бог умирающей и воскрешающей природы – Осирис, бог мудрости – Тот, покровитель умерших – Анубис, богиня Исида, бог Гор и др. Характер изображения египетских божеств.

Основные памятники культуры: древнейшие захоронения – мастаба.

Причины развития монументального строительства: культ личности фараона и связь с заупокойным культом. Возникновение пирамиды. Древнеегипетские пирамиды как модель космоса. Ориентация пирамид, место их расположения. Древнейший тип пирамиды – пирамида Джосера в Саккара (ок. 2800 г. до н. э.). Зодчий Имхотеп. Ансамбль пирамид в Гизе: пирамиды фараонов Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура), отнесенных к семи чудесам света. Отражение идеи монументализма в размерах пирамиды. Загадка пирамид. Версия их происхождения и строительства. Символика форм и пропорций пирамид (характерные особенности пропорций, планы, измерения, угол наклона).

Строительство заупокойных храмов в местечке Дейр-эль-Бахри. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I. Скальные храмы.

Введение обелиска в заупокойный храм.

Шедевры скульптуры Древнего Египта. Комплектность видов искусства. Взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи при определяющем положении архитектуры. Зависимость скульптуры от архитектуры, от материала, религиозных представлений.

Основные памятники круглой скульптуры: гизэхский сфинкс как пример введения монументальной скульптуры в архитектурный ансамбль. Выдающиеся памятники искусства Древнего Египта в эпоху Древнего Царства. Портретные черты скульптуры: статуи Рахотепа и Неферт, зодчий Хемиун, царевич Каапер, песец Каи. Основные черты канона в круглой скульптуре.

Египетский рельеф. Оформление основных черт египетского канона в изображениях на плоскости: отказ от перспективы, сведения трехмерного объема к двумерности, фасное расположение плеч, туловища, профильное ног, головы. Связь рельефа и росписи с надписями (иероглифами). Сюжеты рельефов и росписей.

Основные памятники искусства в эпоху Нового Царства. Искусство периода Эль - Амарны (XV в. до н. э.). Почитание нового божества Атона (монотеизм). Символ бога Атона – солнечный диск с отходящими от него лучиками-ладонями. Роль фараона Аменхотепа IV в развитии египетского искусства. Выдающиеся произведения искусства этого периода: портреты Эхнатона, Нефертити и др. Светские, жизнелюбивые мотивы амарнского искусства. Отступление от канона, отсутствие идеализации образа. Вопрос о «реализме» скульптуры этого времени.

Шедевры искусства преемников Амарнского наследия. Портретные статуи и золотые маски Тутанхамона.

#### ***Тема 4. Шедевры искусства античной Греции.***

Периодизация античной культуры:

- Искусство Эгейского мира (крито-микенская) (II тыс.- XI в. до н. э.)
- Гомеровская эпоха (XI-VIII в. до н. э.)
- Архаическая эпоха (конец VIII-VI. до н. э.)
- Классическая эпоха (V-IV вв. до н. э.)
- Эллинистическая период (IV-Iв. до н. э.)

Место эгейского искусства в ряду одновременных культур Востока. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря, материковая Греция, Крит.

Раскопки исследователей XIX в. Г. Шлимана и Д. Эванса. Культурные центры Крита: Кносс, Фест, Агиа-Трида. Связь искусства древнего Крита с мифами Древней Греции.



Шедевры искусства Крита: Кносский дворец. Особенности его планировки. Росписи дворца.

Шедевры эгейской культуры на материке. «Дворцы - крепости Тиринфа и Микен. Строительные приемы. Мегарон. Купольные гробницы.

Монументальность построек «Львиные ворота».

Шедевры древней Греции.

Архитектура архаического периода. Храм – ведущий тип общественного здания. Сложение дорического стиля, связь его с деревянным зодчеством. Храм Геры в Олимпии (конец VII в до н. э.), Храм Аполлона в Коринфе (VI в. до н. э.).

Преодоление архаических традиций. Классический тип храма дорического ордера. Храм Зевса в Олимпии (468-456 гг. до н.э.). Архитектор Либон.

Искусство сер. V в. до н. э. Время Перикла. Ансамбль афинского акрополя. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

Парфенон (арх. Иктин и Калликрат).

Пропилеи Акрополя – архитектор Мнесикл.

Храм Ники Аптерос на Акрополе (арх. Калликрат).

Эрехтейон (арх. Филокл).

Появление коринфского ордера. V в. до н. э. Храм Аполлона в Бассах.

Сложение ионического ордера в архитектуре. Взаимосвязь ионической архитектуры Востока. Шедевры ионической архитектуры: Артемиды в Эфесе (одно из семи чудес света).

Архитектура IV в. до н. э. Перемещение центра архитектуры в Малую Азию. Воздвижение мавзолея в Галикарнасе (арх. Пифий и Сатир). Новый тип круглого в плане здания. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Шедевры скульптуры.

Скульптура архаического периода. Связь круглой скульптуры с деревянными прототипами, связь пластики с архитектурой. Развитие типов обнаженной мужской фигуры и одетой женской.

**Фидий** – создатель хризоэлефантинной статуи для храма, руководитель исполнения метоп, фронтонов и фриза. Сложность и совершенство композиций, работы Фидия: Зевс Олимпийский, Афина Промахос, Афина «Лемния». Значение Фидия для дальнейшего развития греческого искусства.

**Кресилай** (последователь Фидия), его «Амазонка» и идеализированный портрет Перикла.

**Пэоний** – создатель парящей богини Ники в Олимпии. Смелое решение проблемы движения.

**Творчество Мирона.** Передача движения в его работах. Дискобол. Группа Афина и Марсий.

**Поликлет** – ярчайший представитель пелопонесской школы. Его канон, как теоретическое обоснование изображения идеально-прекрасного свободного гражданина. «Дорифор».

Скульптура: драматический пафос, лиризм. Работа над Мавзолеем Галикарнасским. Драматизм образов Скопаса (490-450 гг до н. э.), передача тончайших человеческих чувств.

**Пракситель:** 370-340 гг. до н.э.), обращение к обнаженной натуре. Воплощение в скульптуре образов прекрасных женщин (Афродита Книдская).

**Лисипп** – индивидуализация образов, развитие психологизма., освоение проблемы пространства. Лисипп – портретист. Разработка нового пластического канона в «Апоксиоме» Лисиппа.

**Тема 5. Шедевры искусства античного Рима (VIII – IV вв. до н.э.).**

Мировоззренческие основы культуры. Сложение мифологии. Римский пантеон богов.

Ранняя римская культура. Формирование особенностей римского искусства. Строительные сооружения Рима. Выработка канонических типов ордеров. Римская архитектура ячейка в архитектуре Рима. Применение новых строительных материалов. Кирпично-бетонные конструкции стен и стволов.

Шедевры римской архитектуры: создание римских форумов как отражение славы и величия Рима. Триумфальная арка, колонна, базилика – как основной тип сооружения. Колизей – главное зрелищное сооружение, Сооружение купольного сооружения – Пантеон. Конструкции этого здания. Решение купола.

Римская пластика. Культ предков и развитие римского портрета. Натуралистические черты римского портрета. Фигура Тогатуса. Статуя Марка Аврелия. Значение римской культуры для мировой.

### **РАЗДЕЛ III. Шедевры искусства средневековья и возрождения**

**Тема 6. Шедевры искусства средневековья.**

Византия. Древняя Русь. Хронологические рамки периода средневековья. Особенности термина. Мировоззрение и мироощущение средневекового человека. Официальное признание христианской религии. Христианская религия как основа миропонимания.

Влияние христианской религии на искусство. Особенности переходного периода. Новое идейное содержание при использовании художественных образов и технических приемов поздней античности. Выработка новой христианской иконографии и нового художественного языка.

Выработка типов храмов. Базилика как господствующий тип сооружений. Отражение в базиликальном типе сооружений христианской концепции храма – корабля, плывущего по житейскому морю. Главнейшие базилики раннехристианского периода: св. Петра, Санта-Мария Маджоре и др. Сакрализация внутреннего пространства, выражение идеи историзма в расположении сюжетов в базилике, соответствовавшее линейно-пространственному расположению базилики.

Искусство Византии.

Выработка византийского христианского типа храма. Отражение в постройках христианской концепции «модели мироздания», в которой земля наглядно соединяется с небом. Отражение идеи «купола» в византийских постройках. Соединение базиликального типа постройки с центрической, возникновение крестово-купольных сооружений. Церковь Св. Софии как высший образец византийской архитектуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Мозаики Равенны.

Искусство иконописи. Происхождение икон. Техника выполнения. Идея «нерукотворности» образов иконы, идея богодухновенности в средневековом искусстве. Отражение ее в сюжетах икон. Икона как памятник духовной культуры средневековья.

Окончательная отработка иконографических типов в изображении, создание иконографического канона. Постановления Вселенского собора (787 г.) Определение расположения иконографических сюжетов на стенах соборов.

Шедевры искусства Древней Руси. Характер влияния византийского искусства на искусство Древней Руси. Расцвет монументального искусства.

Распространение крестово-купольного храма в Киевской Руси. Шедевр древнерусской архитектуры – собор св. Софии в Киеве. Монументальная живопись св. Софии, ее связь с архитектурой. Древнейшая иконопись: «Владимирская богоматерь», «Ярославская Оранта», «Ангел Златые власы», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный».

Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.

Расцвет русской иконописи XIV-XV вв. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), творчество А. Рублева (Иконы «Звенигородского чина», «Троица»).

#### ***Тема 7. Шедевры средневековой Европы в XI-XVI вв.***

Искусство романского периода в Западной Европе. Значение термина «романский». Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы. Шедевры романской архитектуры. Соответствие архитектуры храма новой христианской концепции «храм – град Божий». Влияние крепостных сооружений на архитектуру храма. Наличие толстых стен, узких окон-бойниц, тяжелых сводов.

Влияние паломничества на архитектуру храмов – появление кольцевого обхода и радикально расположенных капелл. Роль скульптуры в романском храме.

Выдающиеся храмы романской эпохи: Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, Ле Сент-Мари-де-ля-Мер, собор Сант-Яго да Компостелла, архитектура церквей в Гильдесхайме и др.

Светская архитектура: феодальный замок-крепость. Характеристика архитектуры средневекового замка: окружение замка стенами, донжон с подземельями.

#### ***Искусство готики XIII-XIV вв.***

Условность термина «готика» и его происхождение. Мировоззренческие основы. Отражение идей божественного миропорядка в готических храмах. Влияние идей Псевдо-Дионисия Ареопагита о божественном свете, как источнике всего сущего на готическую архитектуру.

Появление новых технологий в архитектуре: создание каркасной конструкции, появление стрельчатых арок, уменьшение толщины стен, увеличение высоты соборов и ширины. Искусство витража.

Особенности фасадов готических соборов.

Шедевры готической архитектуры: Сен Шапель в Париже, собор Нотр Дам де Пари, собор в Реймсе, Руанский собор, Кельнский собор в Германии, Кентерберийский собор в Англии.

#### ***Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения.***

Происхождение термина «Возрождение» и его понимание в различные эпохи. Периодизация искусства Возрождения. Причины раннего расцвета культуры Возрождения в Италии.

Роль итальянского проторенессанса (вторая пол. XIII – нач. XIV вв.). Новое понимание религиозной темы в искусстве (Джотто).

Дальнейшее развитие реалистических исканий во флорентийской живописи. Паоло Учелло и разработка им линейной перспективы.

Живопись Мазаччо (1401-1428) как родоначальника нового подъема реализма в живописи XV в. Преодоление готики и переработка реалистических традиций Джотто. Овладение средствами линейной и воздушной перспектив. Росписи капеллы Бранкаччи.

Разработка проблем передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа (ок. 1416-1492).

Утверждение в искусстве XV – XVI вв. гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства художников.

Леонардо да Винчи (1452-1519). Леонардо да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Значение научных изысканий в художественном творчестве Леонардо. Живописные работы Леонардо и скульптуры. Значение и историческое место творчества Леонардо.

Рафаэль Санти (1483-1520). Воплощение идеала гармонически развитого человека в творчестве Рафаэля. Ранние работы Рафаэля «Обучение Марии». Расцвет творчества. Росписи Ватиканских станц («Афинская школа», «Парнас», «Диспута») идейный смысл и художественная ценность росписей.

Микеланджело Буонаротти (1475-1564). Величайший художник Высокого Возрождения. Выразитель идей гуманизма и принципов искусства Высокого Возрождения. Создание им образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело «Оплакивание Христа», «Давид».

Римский период творчества. Создание фресок Сикстинской капеллы (потолок). Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость.

Работы флорентийского периода. Создание скульптур для гробницы Медичи.

Рим. Фреска «Страшный суд». Изменения настроений мастера отразившего кризис культуру Возрождения.

Архитектурные работы Микеланджело, предвосхитившие развитие последующего стиля барокко. Лестница библиотеки Лауренциана. Строительство собора св. Петра и оформление площади Капитолия. Влияние архитектурных работ Микеланджело на развитие дальнейшей архитектуры Западной Европы.

## **РАЗДЕЛ IV. Искусство Нового и Новейшего времени**

### ***Тема 9. Барокко и его характерные черты.***

Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России. Особенности появления стиля барокко. История термина барокко и изменения его значения. Зарождение барокко в Италии. Специфические черты художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность и живописные тенденции, усиление иррациональных моментов, изломанность линий, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства. Проблема синтеза искусств в эпоху барокко. Ведущая роль архитектуры.

Ранние постройки барокко: церковь Иль-Джезу Виньолы с порталом Якобо делла Порта (1568-1584). Нарастание черт барокко в первых постройках XVII столетия в Италии. Карло Мадерна как ранний представитель стиля (1556-1629). Строительство собора св. Петра в Риме. Связи с приемами Микеланджело и введение новых мотивов.

Ярчайший представитель барокко – Лоренцо Бернини (1599-1680). Лоренцо Бернини как архитектор. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Вопросы городского ансамбля в решении площади перед собором. Использование законов перспективы в ее построении. Работы Бернини в Ватикане: парадная лестница Ватиканского дворца (Скала Реджа) (1663-1666). Прием аппликации. Характерные черты построек Бернини.

Фр. Борромини (1599-1667). Его произведения. Борромини как представитель крайних течений в римской барокко. Церковь Сан Карло алле Куаттро Фортане (у четырех фонтанов).

Особенности стиля барокко в России. Проблема «нарышкинского барокко». Усложнение приемов композиции в храмах конца XVII столетия. Церковь Покрова в Филях (1690-1693).

Петровское барокко. Сложение новых типов в жилищном строительстве. Создание героизированных образов: арсенал, адмиралтейство, ратуши и т.д.

Деятельность архитектора Д. Трезини в Петербурге. Петропавловский собор, здание 12 коллегий.

И. К. Коробов (1700–1747) – пенсионер Петра I. Его работы в адмиралтействе. М.П. Еропкин (16090–1740). Его значение в планировании города С-Петербург.

Расцвет искусства барокко в середине столетия. Деятельность В. В. Растрелли. Обогащение композиционных средств. Выражение в постройках Растрелли пафоса торжества и могущества русского государства. Создание грандиозных дворцовых ансамблей. Его работы: Зимний дворец в С-Петербурге, Екатеринский в Царском Селе, Смольный монастырь в С-Петербурге, Андреевский собор в Киеве.

Характерные черты барокко в живописи и скульптуре. Влияние художественных приемов Микеланджело да Меризи (Караваджо) на формирование стиля барокко. Контрастность освещения как средство усиления выразительности образов.

Крупнейший представитель барокко Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Историческая, жанровая, пейзажная живопись Рубенса.

Крупнейшие мастера XVII столетия: Антонис ван Дейк, Якоп Иорданс (Фландрия), Веласкес, Мурильо (Испания); Ф. Гальс, Ян Вермеер Дельфтский, Якоб Ресдаль, Рембрант ван Рейн (1606-1669). Сочетание в творчестве мастеров различных стилистических черт, с преобладанием нового направления.

Скульптура XVII столетия.

Преобладание черт барокко в творчестве Лоренцо Бернини. Алтарь св. Терезии.

Значение эпохи барокко в историческом ряду искусства.

#### ***Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России.***

Характеристики предпосылок, способствующих созданию условий появления стиля классицизм. Влияние рационалистической философии на возникновение классицизма XVII столетия. Особенности классицизма XVII столетия: двойственность культуры (сочетание интересов дворянства и буржуазии), освоение проблемы взаимоотношений человека и общественной среды, обращение к разуму как дисциплинирующему началу, стремление к гармонии, к отказу от страстей, возвышение гражданского долга. Тяготение к гармонии и равновесию целого на основе традиций античности и итальянского Возрождения. Значение принципов симметрии, гармонии, единства времени и места действия, приподнятость художественного языка.

Основатель классицизма в живописи Никола Пуссен (1594-1665, Франция). Значение наследия античности и мастеров эпохи Возрождения в формировании творчества Пуссена. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Теория модусов в творчестве Пуссена. Творческий метод Пуссена. Основные работы: «Пейзаж с Полифемом», «Времена года», «Царство Флоры» и др.

Влияние французской буржуазной революции на искусства Западной Европы. Основоположники революционного классицизма Жак Луи Давид (1748-1825).

Стиль ампир и его крупнейшие мастера.

Классицизм в России XVIII–XIX вв.

Архитектура. В. И. Баженов (1737–1799). Его работы: Пашков дом в Москве, Царицынский дворец. М. Ф. Казаков (1738–1813), его основные постройки («Здание Присутственных мест» в Кремле, Голицынская больница). Д. Кваренги (1744–1817). Многочисленность его построек. Основные работы: Академия наук в С-Петербурге. А. Н. Воронихин (1759 – 1814). Строительство Казанского собора. А. Д. Захаров (1761–1811), здание Адмиралтейства в С-Петербурге. К. И. Росси (1775-1849). Александринский театр, планировка Марсова Поля.

Шедевры классицизм в русской скульптуре. Выдающийся памятник Петру I Э. – М. Фальконе (1716-1791). «Памятник Суворову» – М. И. Козловского (1753-1802). Памятник Минину и Пожарскому – И. П. Мартоса (1752-1835).

#### ***Тема 11. Шедевры искусства романтизма в Западной Европе и России.***

Характеристика европейского романтизма. Основные представители стиля. Интерес к исключительному и необычному в реальной действительности, к Востоку, к национальной средневековой истории. Антибуржуазная направленность. Драматизм романтического искусства. Особенности художественного решения живописного полотна.

Значение творчества Теодора Жерико (1791-1824). Развитие в творчестве Жерико традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства. «Плот Медузы». Глубокий психологизм поздних портретов. Значение творчества Жерико для последующего развития реалистического искусства.

Эжен Желакруа (1798-1863) – крупнейшая фигура в европейской живописи слияние романтических и реалистических элементов в живописи Э. Делакруа. Основные работы Делакруа: «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».

Романтизм в России. Особенности и хронологические рамки развития романтизма в России. Творчество ведущих мастеров романтизма. Ведущий художник романтизма О. Кипренский. Значение его творчества. Влияние романтизма на творчество К. П. Брюллова в исторической композиции «Последний день Помпеи». Портреты Брюллова.

### ***Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60-80 гг. XIX столетия.***

Особенности развития французского искусства последних десятилетий века. Сложный характер французской культуры этого периода.

Эдуард Мане (1832-1883) – выдающийся мастер французской реалистической живописи, связь с классической традицией. «Олимпия», «Завтрак на траве». Сцены современной жизни. «Бал в Фоли-Бержер». Обновление цветовой палитры мастера, смелость и свобода колористических решений, обобщение формы. Влияние Мане на творчество художников-импрессионистов.

Импрессионизм во Французской живописи. Его зарождение на рубеже 1860-1870 гг. Характеристика этого направления, связь с реалистическим искусством, протест против академизма. Интерес к современной жизни. Стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений. Внимание к живописным проблемам, передача свето-воздушной среды. Новое понимание композиции. Программа пленэра. Особенности техники. Ограниченность мировоззрения и метода импрессионистов. Отказ от решения «больших» тем общественного значения. Усиление формальных исканий в передаче свето-воздушной среды. Художники круга импрессионистов: К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писарро и др.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения**

### **для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, семинарских занятиях*. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>			
Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании с памятниками первобытного искусства	Проработка лекционного курса.	2	Проверка задания
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>			
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	Проработка лекционного курса.	2	Проверка задания
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	Проработка лекционного курса.	2	Проверка задания
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	Проработка лекционного курса. Семинарское занятие № 1	2	Проверка задания
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	Проработка лекционного курса.	4	Проверка задания
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>			
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	Проработка лекционного курса. Семинарское занятие № 2	4	Проверка задания
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	Проработка лекционного курса Семинарское занятие № 3	4	Проверка задания
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	Проработка лекционного курса Семинарское занятие № 4	4	Проверка задания
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>			
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	Проработка лекционного курса	4	Проверка задания
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	Проработка лекционного курса Семинарское занятие № 5	4	Проверка задания
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	Проработка лекционного курса	4	Проверка задания



Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства второй половины XIX столетия	Проработка лекционного курса Семинарское занятие № 6	4	Промежуточная аттестация

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b> Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании с памятниками первобытного искусства	Цель работы: Ознакомление с представлениями о курсе Задание и методика выполнения: Прослушивание лекционного курса.	Проверка на зачете в 2 семестре
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b> Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	Цель работы: знакомство с основными памятниками Месопотамии Задание и методика выполнения: Работа с источниками	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	Цель работы: знакомство с основными памятниками Древнего Египта Задание и методика выполнения: Работа с источниками Семинарское занятие № 1	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	Цель работы: знакомство с основными памятниками Античной Греции Задание и методика выполнения: Работа с источниками. Семинарское занятие № 1	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	Цель работы: знакомство с основными памятниками Античного Рима. Задание и методика выполнения: Работа с источниками.	Проверка на зачете в 2 семестре
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b> Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	Цель работы: знакомство с основными памятниками искусства средневековья. Задание и методика выполнения: Работа с источниками Семинарское занятие № 2	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	Цель работы: знакомство с основными памятниками искусства средневековой Европы XI–XVI вв. Задание и методика выполнения: Работа с источниками Семинарское занятие № 3	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	Цель работы: знакомство с основными памятниками искусства эпохи	Проверка на зачете в 2 семестре

	Возрождения. Задание и методика выполнения: Работа с источниками Семинарское занятие № 4	
Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	Цель работы: знакомство с основными памятниками зарубежного и русского барокко. Задание и методика выполнения: Работа с источниками	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	Цель работы: знакомство с основными памятниками зарубежного и русского классицизма. Семинарское занятие № 5	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	Цель работы: знакомство с основными памятниками зарубежного и русского романтизма. Задание и методика выполнения: Работа с источниками	Проверка на зачете в 2 семестре
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60-80 гг. XIX столетия	Цель работы: знакомство с основными памятниками зарубежного искусства 2-й половины XIX века. Задание и методика выполнения: Работа с источниками Семинарское занятие № 6	Проверка на зачете в 2 семестре

### 5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех -  
[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>			
Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании памятниками первобытного искусства	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);	<i>знания:</i> основных памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития	Проверка на зачете
		<i>умения:</i> различать жанры произведений искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях жанров в контексте их исторического развития	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области	<i>знания:</i> средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкального искусства (ПК-10).	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбирать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий)	
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>			
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	Те же	Те же	
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>			
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	Те же	Те же	Семинарское занятия № 1
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	Те же	Те же	Семинарское занятие № 2
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>			
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	Те же	Те же	Семинарское занятие № 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	Те же	Те же	Проверка на зачете
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60-80-х гг. XIX столетия	Те же	Те же	Семинарское занятие № 4

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел I. Художественная культура первобытного мира</b>			
Тема 1. Взаимосвязь архаических представлений о Мироздании с памятниками первобытного искусства	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);	<i>знания:</i> основных памятников искусства в контексте основных этапов и закономерностей исторического развития	Вопросы к зачету (1)
		<i>умения:</i> различать жанры произведений искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях жанров в контексте их исторического развития	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).</p>	<p><i>знания:</i>  средств формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; проблемных вопросов в области искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые средства для формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся, обеспечения качества образования на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  подбирать необходимый учебный материал для проведения уроков (занятий)</p>	
<b>Раздел II. Шедевры искусства древнего мира</b>			
Тема 2. Шедевры искусства Месопотамии	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5,6,7)
Тема 3. Шедевры искусства Древнего Египта	Те же	Те же	Вопросы к зачету (2,3,4)
Тема 4. Шедевры искусства античной Греции	Те же	Те же	Вопросы к зачету (8,9,10,11)

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 5. Шедевры искусства античного Рима	Те же	Те же	Вопросы к зачету (12,13)
<b>Раздел III. Шедевры искусства эпохи средневековья и Возрождения</b>			
Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (14,17,18)
Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (15,16)
Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (19,20,21,22,23)
<b>Раздел IV. Шедевры искусства Нового и Новейшего времени</b>			
Тема 9. Барокко и его характерные черты. Шедевры стиля барокко в Западной Европе и России.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (24,25)
Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	Те же	Те же	Вопросы к зачету (26,27,28,29,30)
Тема 11. Шедевры искусства романтизма в западной Европе и в России	Те же	Те же	Вопросы к зачету (31,32,33)
Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60-80-х гг. XIX столетия	Те же	Те же	Вопросы к зачету (34,35,36)

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Таблица 8**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций  
на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Наличие основных понятий о памятниках искусства	<i>знания:</i> основных памятников мирового искусства	<i>диагностические:</i> опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</b>		
<i>Знания:</i> Перечисляет основные понятия изобразительного искусства	активная учебная лекция	<i>самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень) по вопросам связанными с шедеврами мирового искусства
Перечисляет жанры произведений искусства.	активная учебная лекция; семинары	
Ориентируется в знании стилей искусства	активная учебная лекция; семинары	
<i>умения:</i> анализировать произведение искусства	активная учебная лекция; семинары	<i>самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень);
Поиск, систематизация материала о памятниках мирового искусства	самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами анализа произведений искусства	защита и презентация результатов работ	
Поиск литературы для освящения вопросов, связанных с авторами произведений искусства.	письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<i>знания:</i> основ изобразительного искусства, жанров, стилей	выполнение практических заданий на уровне анализа	<i>Зачет, экзамен:</i> • ответы на теоретические вопросы на
<i>умения:</i> анализировать памятники мирового искусства		



Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>навыки: и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа стилей</p>		<p>уровне описания, воспроизведения материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.</li> </ul>

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа: устный опрос (продвинутый уровень).
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет: подготовка ответа на вопросы.*

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа; подготовка устного выступления и презентаций для практико-ориентированных заданий;
- на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа; подготовка устного выступления и презентаций для практико-ориентированных заданий;

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико ориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико ориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется.

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично(зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно(не зачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,

необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

		Код компетенций
1.	Влияние архаических мировоззрений на европейскую архитектуру.	ОК-2; ПК-10
2.	Какое значение для искусства Древнего Египта имел заупокойный культ?	ОК- 2; ПК-10
3.	Понятие канона в Древнеегипетском искусстве.	ОК-2; ПК-10
4.	Охарактеризуйте искусство период правления Эхнатона.	ОК-2; ПК-10
5.	Какое значение имеет искусство Двуречья для современной культуры.	ОК-2; ПК-10
6.	Назовите основные черты скульптуры Междуречья.	ОК- 2; ПК-10
7.	Назовите архитектурные шедевры	ОК-2; ПК-10
8.	Что означает понятие «Крито-микенская культура».	ОК-2; ПК-10
9.	Какие мифы отражены в искусстве Крита?	ОК-2; ПК-10
10.	Что означает понятие «ордера» в архитектуре?	ОК- 2; ПК-10
11.	Опишите ансамбль на Афинском акрополе.	ОК-2; ПК-10
12.	Какие памятники, отнесенные к чудесам света, существовали в Древней Греции?	ОК-2; ПК-10

		<b>Код компетенций</b>
13.	Охарактеризуйте основные архитектурные памятники Древнего Рима.	ОК-2; ПК-10
14.	Какой тип храма господствовал в раннем средневековье?	ОК- 2; ПК-10
15.	Какая теологическая концепция легла в основу романского храма.	ОК-2; ПК-10
16.	Какая теологическая концепция легла в основу готического храма.	ОК-2; ПК-10
17.	Опишите последовательность расположения росписей средневекового храма.	ОК-2; ПК-10
18.	Опишите характерные особенности русского иконостаса.	ОК- 2; ПК-10
19.	Назовите мастеров эпохи Возрождения и расскажите о наиболее запомнившемся Вам художнике.	ОК-2; ПК-10
20.	Охарактеризуйте основные черты эпохи Возрождения.	ОК-2; ПК-10
21.	Назовите основные произведения Леонардо да Винчи.	ОК-2; ПК-10
22.	Назовите архитектурные работы Микеланджело Буонаротти.	ОК- 2; ПК-10
23.	Назовите живописные работы Рафаэля.	ОК-2; ПК-10
24.	Охарактеризуйте основные черты стиля барокко в скульптуре.	ОК-2; ПК-10
25.	Охарактеризуйте основные черты стиля барокко в архитектуре.	ОК-2; ПК-10
26.	Охарактеризуйте основные черты стиля классицизма XVII столетия.	ОК- 2; ПК-10
27.	Расскажите, в чем выразились черты стиля классицизм в живописных произведениях Н. Пуссена?	ОК-2; ПК-10
28.	Как отразился классицизм в архитектуре?	ОК-2; ПК-10
29.	Приведите пример стиля барокко в архитектуре и опишите его.	ОК-2; ПК-10
30.	Назовите примеры русского классицизма в скульптуре.	ОК- 2; ПК-10
31.	Назовите имена французских художников ставших символов романтизма.	ОК-2; ПК-10
32.	Опишите картину Т. Жерико «Плот Медузы» и охарактеризуйте черты романтизма, нашедшие отражение в этом полотне.	ОК-2; ПК-10
33.	Назовите наиболее значительные произведения Э. Делакруа. Каким образом стиль романтизма нашел отражение в его творчестве?	ОК-2; ПК-10
34.	Расскажите о формировании направления импрессионизм в живописи.	ОК- 2; ПК-10
35.	Охарактеризуйте творчество художника-импрессиониста, наиболее запомнившегося Вам лично.	ОК-2; ПК-10
36.	Назовите основные черты импрессионизма в живописи.	ОК-2; ПК-10

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код Компетенций</b>
1.	Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.	ОК-2; ПК-10
2.	Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения	ОК- 2; ПК-10
3.	Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России	ОК-2; ПК-10
4.	Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства второй половины XIX столетия	ОК-2; ПК-10

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских задания.**

##### **Семинарское занятие № 1 (ОК-2, ПК-10)-2 часа**

##### **Тема 4. Шедевры искусства античной Греции**

1. Шедевры античной архитектуры:

- Греческий акрополь;
- Мавзолей в Галикарнасе.
- Алтарь Зевса в Пергаме.

##### **Основная литература:**

1. <http://archisto.info/dr-grecya-ellinizm-altar-zevsa.html>
2. <https://Ichudo.ru/usypalnitsy/30-chudo-sveta-mavzolej-v-galikarnase>
3. <http://attractionstory.ru/europa/grecija/afinskiy-akropol.html>

##### **Дополнительная:**

3. <https://sciencepop.ru/pergamskij-altar/>

##### **Семинарское занятие № 2 (ОК-2, ПК-10)- 2 часа**

##### **Тема 6. Шедевры искусства средневековья. Византия. Древняя Русь.**

1. Шедевры византийского искусства.

- Памятники Равенны (Базилики и мозаика базилик);
- Храм Константинопольской Софии;

2. Шедевры Древней Руси:

- София Киевская и Новгородская;
- Русская икона.

##### **Основная литература:**

1. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Режим доступа: <https://nashol.com/2016120191979/iskusstvo-vizantii-iv-xv-vekov-lihacheva-v-d-1986.html>.
2. <https://italy4.me/emilia-romagna/ravenna/dostoprimechatelnosti-ravenny.html>
3. <https://travelfrog.livejournal.com/>

##### **Дополнительная литература:**

1. [https://tonkosti.ru/Базилика\\_Сан-Витале](https://tonkosti.ru/Базилика_Сан-Витале)
2. <http://fb.ru/article/255155/gorod-ravenna-dostoprimechatelnosti-mavzolej-teodoriha-mozaiki-baziliki-san-vitale-grobnitsa-dante>

**Семинарское занятие № 3 (ОК-2, ПК-10) - 4 часа**  
**Тема 7. Шедевры средневековой Европы XI–XVI вв.**

1. Выдающиеся храмы романской эпохи: Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, Ле Сент-Мари-де-ля-Мер, собор Сант-Яго да Компостелла, архитектура церквей в Гильдесхайме и др.

2. Искусство готики XIII–XIV вв. Особенности фасадов готических соборов. Шедевры готической архитектуры: Сен Шапель в Париже, собор Нотр Дам де Пари, собор в Реймсе, Руанский собор, Кельнский собор в Германии, Кентерберийский собор. Представить презентацию.

**Литература основная:**

1. Емохонова, Л. Г. *Мировая художественная культура : учеб. пособие* / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2007. – 544 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2013042370695/mirovaya-hudojestvennaya-kultura-emohonova-l-g-2001.html>

2. Ильина, Т. В. *История искусств: Западноевропейское искусство: учеб.* / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 368 с. Режим доступа: [https://aldebaran.ru/author/valerianovna\\_ilina\\_tatyana/kniga\\_istoriya\\_iskusstva\\_zapadnoyi\\_evropeyi\\_ot/](https://aldebaran.ru/author/valerianovna_ilina_tatyana/kniga_istoriya_iskusstva_zapadnoyi_evropeyi_ot/)

**Литература дополнительная:**

1. *История зарубежного искусства / под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н. Л.* – М., Изобразительное искусство, 1983. – 488 с. Режим доступа: [https://www.academia.edu/10396327/Кузьмина\\_М.Т.\\_Мальцева\\_Н.Л.\\_-История\\_зарубежного\\_искусства\\_1971](https://www.academia.edu/10396327/Кузьмина_М.Т._Мальцева_Н.Л._-История_зарубежного_искусства_1971)

2. Кузнецова, Т. Ф. *Очерки по истории мировой культуры : учеб. пособие* / Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Яз. рус. культуры, 1997. – 496 с. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\\_mir\\_kult-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm)

3. Панфилова, М.И. / *История мировой культуры: учебник.* – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2013. – 251 с. - Режим доступа: <http://os.x-pdf.ru/20ekonomika/772240-1-m-panfilova-istoriya-mirovoy-kulturi-uchebnik-izdatelstvo-sankt.php>

4. Садохин А. П. *Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П.* М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881140&spec=1>

**Семинарское занятие № 4 (ОК-2, ПК-10) – 4 часа**

**Тема 8. Шедевры искусства эпохи Возрождения**

1. Основные шедевры эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи (1452-1519).

2. Основные работы Рафаэля Санти (1483-1520).

3. Микеланджело Буонаротти (1475-1564) Создание фресок Сикстинской капеллы (потолок). Фреска «Страшный суд».

4. Архитектурные работы Микеланджело.

**Литература основная:**

1. Емохонова, Л. Г. *Мировая художественная культура : учеб. пособие* / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2007. – 544 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2013042370695/mirovaya-hudojestvennaya-kultura-emohonova-l-g-2001.html>

2. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 368 с. Режим доступа: [https://aldebaran.ru/author/valerianovna\\_ilina\\_tatyana/kniga\\_istoriya\\_iskusstva\\_zapadnoyi\\_evropeyi\\_ot/](https://aldebaran.ru/author/valerianovna_ilina_tatyana/kniga_istoriya_iskusstva_zapadnoyi_evropeyi_ot/)

3. Ротенберг Е.И., Искусство Италии, Средняя Италия в период Высокого Возрождения, М., 1974. Режим доступа: <https://nashol.com/2016120291987/iskusstvo-italii-srednyaya-italiya-v-period-visokogo-voztrojdeniya-rotenberg-e-i-1974.html>.

**Литература дополнительная:**

1. Лескова И.А., Лекции по курсу Мировая художественная культура. – М., 2009. Режим доступа: <https://nashol.com/2016112791948/lekcii-po-kursu-mirovaya-hudojestvennaya-kultura-leskova-i-a-2009.html>.

2. Морозова О.В. Рафаэль. – М., 2010. Режим доступа: <https://nashol.com/2017063095168/rafael-morozova-o-v-2010.html>.

3. Фисель Э. Микеланджело Буонаротти. – М., 2012. Режим доступа: <https://nashol.com/2012052165402/mikelandjelo-buonarroti-fisel-e-2012.html>

4. Шевчук С.В. Леонардо да Винчи. - М., Литагент «Фолио», 2010. Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/390401-leonardo-da-vinchi.html>

5. Шово С. Леонардо да Винчи. - М., Молодая гвардия, 2017. 288 с. Режим доступа: <https://www.litlib.net/bk/37964/read>

**Семинарское занятие № 5 (ОК-2, ПК-10) – 4 часа**

**Тема 10. Шедевры классицизма в Западной Европе и России**

1. Особенности классицизма XVII столетия: двойственность культуры (сочетание интересов дворянства и буржуазии). Значение принципов симметрии, гармонии, единства времени и места действия, приподнятость художественного языка. Основатель классицизма в живописи Никола Пуссен (1594-1665, Франция).

2. Стилль ампир и его крупнейшие мастера. Классицизм в России XVIII–XIX вв. В. И. Баженов (1737–1799). М. Ф. Казаков (1738–1813), Кваренги (1744–1817). А. Н. Воронихин (1759 – 1814). А. Д. Захаров (1761–1811), К. И. Росси (1775-1849).

3. Шедевры классицизм в русской скульптуре. М. Фальконе (1716-1791). М. И. Козловский (1753-1802). И. П. Мартос (1752-1835).

**Литература основная:**

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2007. – 544 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2013042370695/mirovaya-hudojestvennaya-kultura-emoxonova-l-g-2001.html>

2. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 368 с. Режим доступа: [https://aldebaran.ru/author/valerianovna\\_ilina\\_tatyana/kniga\\_istoriya\\_iskusstva\\_zapadnoyi\\_evropeyi\\_ot/](https://aldebaran.ru/author/valerianovna_ilina_tatyana/kniga_istoriya_iskusstva_zapadnoyi_evropeyi_ot/)

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., 2010. – Режим доступа: <https://nashol.com/2016080890424/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tisyacheletiya-ilina-t-v-2010.html>.

4. Кизор Г. «Пуссен». М., Арт-Родник, 2008. – 96 с. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/book.nsf/62352018/Пуссен>

#### **Литература дополнительная:**

1. Алленов М.М. История русского искусства. Искусство XVIII-начало XX века, Том 2. - М., 2000. Режим доступа: <https://nashol.com/2014082679689/istoriya-russkogo-iskusstva-iskusstvo-xviii-nachalo-xx-veka-tom-2-allenov-m-m-2000.html>

2. Андрей Воронихин, создатель Казанского собора в Петербурге. [http://sdsmp.ru/ns/item.php?ELEMENT\\_ID=3669](http://sdsmp.ru/ns/item.php?ELEMENT_ID=3669)

3. Архитектура XVIII столетия / Нерегулярный историко-культурный познавательный журнал о С-Петербурге. Режим доступа: <http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/category/2068?page=6>

4. Кузнецова, Т. Ф. Очерки по истории мировой культуры : учеб. пособие / Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Яз. рус. культуры, 1997. – 496 с. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\\_mir\\_kult-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm)

5. Очерки истории архитектурных стилей : Учебное пособие / И. А. Бартнев, В. Н., Батажкова. — Москва : Изобразительное искусство, 1983. — 384 с. Режим доступа: <http://tehne.com/node/6073>

#### **Семинарское занятие № 6 (ОК – 2) – 2 часа**

#### **Тема 12. Шедевры западноевропейского искусства 60–80 гг. XIX столетия**

1. Понятие импрессионизма.

2. Основные работы импрессионистов: Э.Мане, О.Ренуар, К.Моне, К. Писсарро и др.

#### **Литература основная:**

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2007. – 544 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2013042370695/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura-emohonova-l-g-2001.html>

2. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 368 с. Режим доступа: [https://aldebaran.ru/author/valerianovna\\_ilina\\_tatyana/kniga\\_istoriya\\_iskusstva\\_zapadnoyi\\_evrope\\_ot/](https://aldebaran.ru/author/valerianovna_ilina_tatyana/kniga_istoriya_iskusstva_zapadnoyi_evrope_ot/)

#### **Литература дополнительная:**

1. Крючкова В.А. Импрессионизм. – М., 2013. – Режим доступа: <https://nashol.com/2018012798650/impressionizm-kruchkova-v-2013.html>

2. Кузнецова, Т. Ф. Очерки по истории мировой культуры : учеб. пособие / Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Яз. рус. культуры, 1997. – 496 с. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\\_mir\\_kult-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm)

3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов выс. Пед. Заведений : в 2 т. Т.2. – М., Академия, 2007. – Режим доступа: <http://bookfi.net/book/769233>



#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий.**

Практические задания не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые /индивидуальные задания не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению.**

Контрольные работы для студентов заочной формы обучения не предусмотрены.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).  
Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / И.В. Колесникова, Оренбургский гос. ун-т, Г.Г. Коломиец .— Оренбург : ОГУ, 2016 .— 311 с. : ил. — ISBN 978-5-7410-1604-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/618375>
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. —

СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6 .— Режим доступа:  
<https://lib.rucont.ru/efd/189819>

2. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев .— Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 480 с. — (Учебники ТГАСУ) .— ISBN 978-5-93057-742-6 .— Режим доступа:  
<https://lib.rucont.ru/efd/583875>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

[http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14#cid36](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36) – культуролог. Ссылки по культурологии.

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB) – энциклопедия культурологии.

[http://hischool.ru/issledovaniya\\_po\\_aktualinoj\\_kulturologii](http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualinoj_kulturologii) – исследования по актуальной культурологии.

<http://lib.rus.ec/b/166292/read> – Либрусек. Теория культуры (коллектив авторов).

[http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova\\_issledovanie/01.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx) – библиотека учебной и научной литературы.

<http://window.edu.ru/resource/054/22054> – Иванов, С. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие, 2002.

<http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.

<http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html> – сетевое сообщество «Российская культурология».

<http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.

<http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».

*Аносова, Н.Х. Открытый мир шедевров культуры / Новицкая М.В., Н.Х. Аносова. — 2010*

<http://rucont.ru/efd/165230>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Шедевры мирового искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», ), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

1. Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Культура и цивилизация, Культурологический журнал, Культурология. Дайджест, Обсерватория культуры и др.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Шедевры мирового искусства» предполагает овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу учащихся в ходе проведения практических занятий, а также регулярной подготовки презентаций к практическим занятиям. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных и справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Шедевры мирового искусства» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft office

### 7. Базы данных:

- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

## 11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематическое иллюстрирование дисциплины

Для проведения лекционных занятий используются презентации, составленные педагогом и студентами, видеоматериалы.

## 11.2 Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории, оснащенной экраном и компьютером.

## 12. Иные сведения и материалы

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, лекции с проблемным изложением. Принцип объективации (осознания) поведения.	18
2	Семинарские	Сократический диалог, викторина, коллоквиум	6

	занятия	
Всего из 68 аудиторных часов на интерактивные формы приходится		24 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента учащихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66,6 % от общего числа аудиторных часов.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Шедевры мирового искусства» составляют 55 %.



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Шедевры мирового искусства» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	P.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		п. 5.2.2	Обновление методических указаний по выполнению самостоятельной работы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	P.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		P.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		P.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	P.7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		P.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		P.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание  
Автор-составитель  
Галина Львовна **Панферова**

## **Шедевры мирового искусства**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06

Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати  
Форма 60x84/16

Заказ

Объем 2 п.л.  
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры  
454091. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 – а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК