



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

# **СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
по специальности 55.05.04 Продюсерство**

**Уровень высшего образования специалитет**

**Программа подготовки: специалитет**

**Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»**

**Квалификация: Продюсер исполнительских искусств**

**Форма обучения: очная**

**срок изучения – 7, 8, 9 семестры**

**Форма обучения: заочная**

**срок изучения – 7, 8, 9 семестры**

**Челябинск 2016**

УДК 793 (073)  
ББК 85.345я73  
С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство

Автор-составитель: В.Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016 № 2

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

| Учебный год | Совет факультета           | № протокола, дата утверждения |
|-------------|----------------------------|-------------------------------|
| 2016-2017   | театра, кино и телевидения | № 01 от 19.09.2016            |
| 2017-2018   | театра, кино и телевидения | № 01 от 18.09.2017            |
| 2018-2019   | театра, кино и телевидения | № 01 от 31.08.2018            |
| 2019-2020   | театра, кино и телевидения | № 01 от 30.08.2019            |

**С92**

Сценическая техника и технология: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация (степень) выпускника «специалист» / авт.-сост. В.Е. Солдаткин ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 74 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Аннотация  | 5  |
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>   | 6  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>   | 8  |
| <b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>   | 9  |
| <b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>   | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины   | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций   | 14 |
| 4.2. Содержание дисциплины   | 15 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>   | 22 |
| 5.1. Общие положения   | 22 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  | 23 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы   | 23 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы  | 26 |
| 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы   | 30 |
| 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы  | 30 |
| <b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>   | 31 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы   | 31 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания   | 39 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования  | 39 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания  | 41 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)   | 42 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы   | 42 |
| 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа   | 42 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 45 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену   | 45 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине   | 47 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы   | 49 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций   | 49 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий   | 49 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий  | 51 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий   | 61 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)   | 62 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)  | 62 |
| 6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению  | 67 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций  | 67 |

|   |    |
|---|----|
| <b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>  | 68 |
| 7.1. Основная литература  | 68 |
| 7.2. Дополнительная литература  | 68 |
| <b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>   | 69 |
| <b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>  | 69 |
| <b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> | 71 |
| <b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>   | 72 |
| <b>12. Иные сведения и материалы</b>  | 73 |
| 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине   | 73 |
| <i>Лист изменений</i>   | 75 |

### Аннотация

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                              | Б1.Б.35 Сценическая техника и технология   |
| 2 | Цель дисциплины  | Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.  |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПСК-5.3   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i> | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения;</li> <li>– возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения;</li> <li>– возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>– определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>– определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>– определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>– обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>– обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>– обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет                                 | в зачетных единицах – 7<br>в академических часах – 252   |
| 7 | Разработчик  | В. Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент  |

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты освоения ОПОП<br>(содержание компетенций и код)                              | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций   |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Пороговый<br>(обязательный для всех студентов)   | Продвинутый<br>(превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)  | Повышенный<br>(максимальная сформированность компетенции)  |
| 1   | 2  | 3  | 4  |
| Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)                           | <i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения   | <i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне анализа   | <i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне оценивания и применения                           |
|   | <i>умения:</i> определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу   | <i>умения:</i> анализировать способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу  | <i>умения:</i> объяснять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу  |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу                            | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу                         | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу           |
| Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3) | <i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения                                | <i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне анализа  | <i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне оценивания и применения          |
|   | <i>умения:</i> определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | <i>умения:</i> анализировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                       | <i>умения:</i> объяснять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                           |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять необходимость готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует использование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| Владение метода-  | <i>знания:</i> методов ре-   | <i>знания:</i> методов ре-   | <i>знания:</i> методов ре-   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| ми режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5)   | жиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне понимания.  | жиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне применения.  | жиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне оценивания.  |
|   | <i>умения:</i> выбирать сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.   | <i>умения:</i> использовать сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.  | <i>умения:</i> связывать сценическую технику, технологии с выразительными средствами режиссерско-постановочной деятельности на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.   |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информации об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства. | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информацию об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства. | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> резюмировать в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информацию об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства. |
| Владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3) | <i>знания:</i> возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара   | <i>знания:</i> анализировать возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара   | <i>знания:</i> объясняет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара   |
|   | <i>умения:</i> определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара  | <i>умения:</i> анализировать возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара  | <i>умения:</i> объяснять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара  |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (кон-  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (кон-  |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | (концертных программ), а также способы проката репертуара | цертных программ), а также способы проката репертуара | цертных программ), а также способы проката репертуара |
|--|---|---|---|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сценическая техника и технология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История русского и зарубежного театра»; «Анализ пьесы и спектакля»; «Безопасность жизнедеятельности». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- перечисляет меры безопасного нахождения на сцене и приемы первой помощи;
- перечисляет основные этапы становления отечественного и зарубежного театра;
- творчество выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);
- виды, формы, течения, направления, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства;
- понимает и оценивает произведения театрального искусства;
- определяет тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства;
- владеет техникой научного анализа фактов театральной культуры;
- историческими и современными фактами, дающими возможность выстраивать взаимоотношения с авторами;
- анализирует знания в области театрального искусства, учитывая их особенности и специфику.
- описывает меры безопасного нахождения на сцене и приемы первой помощи/

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении производственной (преддипломной) практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 257 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы                                | Всего часов |               |
|---|-------------|---------------|
|   | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану   | <b>257</b>  | –             |
| – Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) | <b>142</b>  | –             |
| в т. ч.:  |             | –             |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| Лекции  | <b>40</b>                | – |
| Семинары  | <b>12</b>                | – |
| практические занятия                                      | <b>90</b>                | – |
| мелкогрупповые занятия                                    | -                        | – |
| индивидуальные занятия                                    | -                        | – |
| – Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :                     |                          | – |
| консультации текущие                                      | 5 % от лекционной работы | – |
| курсовая работа   | -                        | – |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)              | <b>79</b>                | – |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен) | <b>36</b>                | – |
| (всего часов по учебному плану):                          |                          |   |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |     | Формы текущего контроля успеваемости | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------------------------------|---|------|--------|-----|--------------------------------------|---|
|   |                                 | Контактная работа   |      |        | с/р |                                      |   |
|   |                                 | лек.  | сем. | практ. |     |                                      |   |
| 1   | 2                               | 3   | 4    | 5      | 6   | 7                                    | 8   |
| Раздел 1. История и основные этапы развития сцены   |                                 |   |      |        |     |                                      |   |
| Тема 1. История и основные этапы развития сцены.  | 18                              | 2   |      | 4      | 6   | устный опрос                         |   |
| Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. | 16                              | 2   |      | 3      | 6   | презентация                          |   |
| Тема 3. Возникновение сцены-коробки.  | 16                              | 2   |      | 2      | 6   | просмотр                             |   |
| Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.   | 13                              | 2   |      | 3      | 6   | просмотр                             |   |
| Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.  | 16                              | 2   | 3    | 2      | 6   | устный опрос                         |   |
| Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.  | 18                              |   | 3    | 2      | 6   | просмотр                             |   |
| Итого в VII семестре  | 97                              | 10  | 6    | 16     | 36  |                                      |   |
| Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены   |                                 |   |      |        |     |                                      |   |
| Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.  | 4                               | 2   | 2    |        | 2   | просмотр                             |   |
| Тема 8. Оборудование порталной арки.  | 3                               |   |      | 1      | 2   | просмотр                             |   |
| Тема 9. Верховое оборудование сцены.  | 3                               |   |      | 1      | 1   | проверка                             |   |

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

|  |           |           |          |           |           |                                    |       |
|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------------------------------|-------|
|  |           |           |          |           |           | практич.<br>задания                |       |
| Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.                                       | 3         |           |          | 1         | 1         | просмотр                           |       |
| Тема 11. Элементы сценических механизмов.  | 3         |           |          | 1         | 1         | презентация                        |       |
| Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.                                       | 4         | 2         |          | 2         | 1         | тестирование                       |       |
| <b>Раздел 3. Декорации. Технология изготовления</b>  |           |           |          |           |           |                                    |       |
| Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.                          | 4         |           | 2        |           | 1         | просмотр                           |       |
| Тема 14. Материалы для изготовления декораций.   | 3         |           |          | 1         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.                                     | 5         | 1         |          | 1         | 1         | проверка выполнения самост. работы |       |
| Тема 16. Мягкие декорации.   | 3         |           |          | 1         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 17. Занавесы.   | 3         |           |          | 1         | 1         | просмотр                           |       |
| Тема 18. Жесткие декорации.  | 4         |           |          | 1         | 1         | проверка практич. задания          |       |
| Тема 19. Павильонные декорации.  | 4         |           |          | 1         | 2         | проверка выполнения самост. работы |       |
| Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. | 8         | 1         |          | 2         | 2         | просмотр                           |       |
| Тема 21. Крепление декораций.  | 3         |           |          | 1         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.                        | 5         |           | 2        | 1         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.                          | 4         | 1         |          | 1         | 1         | презентация                        |       |
| Зачет в VIII сем.  |           |           |          |           |           |                                    | Зачет |
| <b>Итого в VIII сем.</b>   | <b>66</b> | <b>17</b> | <b>6</b> | <b>17</b> | <b>21</b> |                                    |       |
| <b>Раздел 4. Сценический свет</b>  |           |           |          |           |           |                                    |       |
| Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.   | 6         | 2         |          | 4         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.                           | 6         | 2         |          | 4         | 1         | проверка практич. задания          |       |
| Тема 26. Театр теней.  | 7         | 2         |          | 5         | 1         | просмотр                           |       |
| Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.                                    | 6         | 1         |          | 4         | 1         | презентация                        |       |
| Тема 28. Динамический свет.  | 7         | 2         |          | 4         | 1         | устный опрос                       |       |
| Тема 29. Работа с художником по свету.   | 7         | 1         |          | 4         | 1         | просмотр                           |       |
| Тема 30. Световая партитура художественного действия.  | 6         | 2         |          | 4         | 1         | проверка практич. задания          |       |
| Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.                  | 6         | 2         |          | 4         | 1         | презентация                        |       |
| <b>Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат</b>                            |           |           |          |           |           |                                    |       |

|  |            |           |           |           |           |                                    |                 |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|-----------------|
| Тема 32. Эскизы художественного оформления.  | 7          | 1         |           | 4         | 1         | проверка выполнения самост. работы |                 |
| Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.   | 8          | 2         |           | 4         | 1         | просмотр                           |                 |
| Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. | 7          | 1         |           | 4         | 1         | проверка практич. задания          |                 |
| Тема 35. Чертежи на декорации.   | 7          | 2         |           | 4         | 1         | просмотр                           |                 |
| Тема 36. Монтировочная опись.  | 7          | 1         |           | 4         | 1         | устный опрос                       |                 |
| Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.   | 7          | 2         |           | 4         | 1         | просмотр                           |                 |
| <b>Экзамен в IX сем.</b>   |            |           |           |           |           |                                    | Экз.<br>36 час. |
| <b>Итого в IX сем</b>  | <b>94</b>  | <b>23</b> |           | <b>57</b> | <b>22</b> |                                    | <b>36</b>       |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>257</b> | <b>40</b> | <b>12</b> | <b>90</b> | <b>79</b> |                                    | <b>36</b>       |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Коды компетенций |      |       |         | Общее количество компетенций |
|---|---------------------------------|------------------|------|-------|---------|------------------------------|
|   |                                 | ОК-1             | ОК-3 | ОПК-5 | ПСК-5.3 |                              |
| 1   | 2                               | 3                | 4    | 5     | 6       | 7                            |
| <b>Раздел 1. История и основные этапы развития сцены</b>  |                                 |                  |      |       |         |                              |
| Тема 1. История и основные этапы развития сцены.  | 18                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. | 17                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 3. Возникновение сцены-коробки.  | 16                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.   | 17                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.  | 21                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.  | 19                              |                  |      |       | +       | 1                            |
| <b>Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены</b>  |                                 |                  |      |       |         |                              |
| Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.  | 6                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 8. Оборудование порталной арки.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 9. Верховое оборудование сцены.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 11. Элементы сценических механизмов.   | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.  | 6                               |                  |      | +     | +       | 2                            |
| <b>Раздел 3. Декорации. Технология изготовления</b>   |                                 |                  |      |       |         |                              |
| Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.   | 4                               |                  | +    |       | +       | 2                            |
| Тема 14. Материалы для изготовления декораций.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.  | 5                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 16. Мягкие декорации.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |
| Тема 17. Занавесы.  | 3                               |                  |      |       | +       | 1                            |

|  |            |          |          |          |           |          |
|--|------------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| Тема 18. Жесткие декорации.  | 4          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 19. Павильонные декорации.  | 4          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. | 8          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 21. Крепление декораций.  | 3          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.                        | 5          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.                          | 6          | +        |          |          | +         | 2        |
| Зачет в VIII семестре  |            | +        | +        | +        | +         | 4        |
| <b>Раздел 4. Сценический свет</b>  |            |          |          |          |           |          |
| Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.   | 8          |          |          | +        | +         | 2        |
| Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.                           | 8          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 26. Театр теней.  | 9          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.                                    | 8          | +        |          | +        | +         | 3        |
| Тема 28. Динамический свет.  | 7          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 29. Работа с художником по свету.   | 7          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 30. Световая партитура художественного действия.  | 8          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.                  | 8          |          | +        | +        | +         | 3        |
| <b>Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат</b>                            |            |          |          |          |           |          |
| Тема 32. Эскизы художественного оформления.  | 9          | +        |          | +        | +         | 3        |
| Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.   | 8          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.           | 7          | +        |          |          | +         | 2        |
| Тема 35. Чертежи на декорации.   | 7          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 36. Монтировочная опись.  | 7          |          |          |          | +         | 1        |
| Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.   | 7          |          |          |          | +         | 1        |
| <b>Экзамен IX семестр</b>  | <b>36</b>  | <b>+</b> | <b>+</b> | <b>+</b> | <b>+</b>  | <b>4</b> |
| <b>Всего:</b>  | <b>324</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>7</b> | <b>39</b> |          |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. История и основные этапы развития сцены

*Тема 1. История и основные этапы развития сцены.* Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра (как древнейшего, доисторического, так и фольклорного, сохранившегося в своих остаточных формах до наших дней).

*Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Сцена-арена, сцена и машинерия античного театра. Театр древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена, сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр.*

*Тема 3. Возникновение сцены-коробки.* Театрализованные представления 15-16 вв. Дворцовые празднества «Пир фазана», первая сценическая площадка в закрытом помещении с использованием занавеса. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями.

*Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Машинерия и декорации.* Трехчастный театр Бэрбеджей – шекспировский, елизаветинский. Пространственная сцена. Театральные представления в 15-16 вв. Ярусный театр.

*Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.* Содержание понятий: «бездекорационная сцена», «поиски новой организации пространства МХТ», «новый образ традиционной сцены». Специфика декоративного убранства театрализованных представлений в России XIX – начала XX веков.

*Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.* Понятие театрального пространства, включающее в себя сценическое и зрительское. Основные виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка. Виды пространства зрительного зала: амфитеатр, ярусный – ранговый театр. Устройство сцены-арены. Устройство классической сцены-коробки. Различные системы пространства: по форме взаимосвязи со сценой (эстрадой): (зал без стационарной сцены и эстрады; зал с традиционной глубинной колосниковой сценой; зал с традиционной эстрадой; зал с трехсторонней сценой; зал со сценой-ареной или рингом; зал с панорамной сценой и сценической коробкой; зал с панорамной сценой без сценической коробки; зал с кольцевой сценой; зал с несколькими дифференцированными сценическими площадками; зал со сценой в виде системы подвижных взаимозаменяемых сценических планшетов с движением по горизонтали и вертикали, на основе глубинной сцены-коробки с трюмом); по степени трансформации (стационарные, подъемно-опускной оркестр, кашетируемый портал, подвижная авансцена и др.).

Требования к зрительскому комплексу. Объем и площади зрительного зала. Определение величины превышения зрительских мест. Требования к размерам проходов и длины рядов. Требования безопасности в условиях зрительного зала. Условия размещения сцены в общем комплексе здания. Формы и габариты сценической площадки. Основные части сцены. Деление сцены по горизонтальному и вертикальному сечению. Условия видимости. Назначение и габариты карманов, арьерсцены и авансцены. Определение размеров портала с точки зрения восприятия актеров и условий видимости. Определение ширины и глубины сцены. Высота сцены как один из важнейших факторов, характеризующих эксплуатационные качества сцены. Соотношения высоты сцены с высотой портала. Требования к размещению путей эвакуации со сцены трюма, колосников.

## **Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены**

*Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.* Требования к размещению сценического оборудования. Требования противопожарной безопасности. Приемы рационального размещения вспомогательного (галереи, мостики, башни, колосники) и механического оборудования.

*Тема 8. Оборудование порталной арки.* Устройство, расположение и назначение порталных башен, огнестойкого занавеса. Требования безопасности. Эксплуатационные требования. Возможности использования в художественно-монтажных целях. Антрактовый занавес, его конструкция. Раздвижной занавес. Требования к конструкции раздвижного занавеса. Схема занавеса. Тросовые и жесткие дороги. Расчет длины дороги и ширины занавеса. Устройство дороги антрактового занавеса. Конструкции дорог-раздержек. Решение кареток. Дороги в деревянном и металлическом ис-

полнении. Подъемно-опускной занавес. Схема занавеса. Система направляющих. Конструкция нижней части занавеса.

*Тема 9. Верховое оборудование сцены.* Назначение и расположение колосников. Требования безопасности. Эксплуатационные требования. Возможности использования в художественно-монтажных целях. Штанкетные подъемы. Специфика сценических подъемных устройств. Назначение подъемов и возможности их использования в монтаже декораций. Кинетическая и конструктивная схема штанкетного подъема. Системы приводов. Значение вида приводов для определения ширины галерей и для художественных целей. Полиспастные подъемы. Схема и случаи применения. Распределение штанкетов по глубине сцены. Схемы сочетания подъемов с ручным приводом и подъемов с механическим приводом. Назначение точечных, индивидуальных подъемов. Наиболее рациональные схемы привода и размещения. Возможности использования. Софиты и горизонтальные батареи. Назначение софитных устройств. Распределение по глубине сцены. Общая конструктивная схема. Полетные устройства. Схемы современных полетных устройств. Полеты на небольшой высоте, полеты предметов бутафории и полеты актеров. Требования безопасности.

*Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.* Виды планшета сцены и их оценка. Требования к качеству древесины. Возможности трансформации. Значения расстояния между опорными балками. Общие принципы механизации планшета. Виды механизации планшета. Художественно-монтажные возможности каждого вида механизации. Вращательное, вертикальное и горизонтальное перемещение планшета и отдельных его частей. Вращающийся планшет сцены. Художественно-техническая характеристика вращающегося планшета. Виды поворотного планшета. Подходы к определению размеров кольца и количества концентрических вращающихся колец. Взаимосвязь с другими видами механизации планшета. Устройство врезного дискового круга. Определение геометрии несущей каркаса. Ходовая часть. Привод и его особенности. Устройство барабанного круга. Схема каркаса и особенности привода. Принципы размещения подъемно-опускных площадок. Величина перемещения площадок. Устройство площадки на винтовых подъемниках. Устройство поворотного кольца. Устройство накладного круга. Выбор диаметра и требования к высоте круга. Монтажные возможности. Расчеты габаритов. Системы привода и требования к ним. Круг в фурке. Подъемно-опускной планшет сцены. Основные типы подъемно-опускного планшета. Принципиальные схемы. Художественно-технические возможности. Экономическая и художественная целесообразность подобного оборудования сцены. Люки-провалы и подъемники выжимного и гидравлического привода. Накатной планшет. Роль накатных площадок в современном действе. Классификация площадок по назначению, характеру движения, конструкции. Стационарные фуры сцены. Принципы разбивки их на секции. Площадки с кругом. Схема. Виды привода.

*Тема 11. Элементы сценических механизмов.* Противовесы (направляющие, калкаши, ползушки, грузы). Блоки сценических механизмов. Стяжки. Карабины. Стальные канаты.

*Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.* Роль техники в процессе подготовки зрителя. Техника сцены и жанровые особенности зрелищного пространства. Принцип светового занавеса и его эстетические качества. Комбинированные, фигурные и эффектные занавесы. Общие принципы их устройства и работы. Схемы переворачивающихся занавесов. Использование движения штанкетов, по-

воротного планшета, фурок, люков-провалов, занавесов в художественных целях. Примеры из зрелищ.

### **Раздел 3. Декорации. Технология изготовления**

*Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.* Подготовительный период. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.). Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками на техническом совете с приглашением специалистов от города, имеющих полномочия по надзору (по технике безопасности, по пожарной безопасности и т.д.), составление предварительного графика выпуска. Окончательное решение на художественном совете. Создание габаритных чертежей новой постановки. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость. Составление предварительной сметы на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Распределение и выдача заданий по изготовлению материального оформления по цехам и конкретным исполнителям.

*Тема 14. Материалы для изготовления декораций.* Лесоматериалы, фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганная). Случаи применения. Сортамент (состав продукции по маркам, профилям, размерам). Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этих материалов: физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка.

*Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.* Внешний образ художественного действия. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Общие требования художественности. Декорации на каркасной основе и внешний образ зрелища. Бескаркасные декорации и внешний образ зрелища. Разборные, стационарные, подвижные декорации.

*Тема 16. Мягкие декорации.* Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление «муара». Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных фактур, объемные аппликации. Транспарантные декорации. Шитые фактуры. Простые и «травяные» половики, «мохнатые» ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых на сцене. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция французской шторы. Живописные ра-



боты. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитки. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях.

*Тема 17. Занавесы.* Общие понятия о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Антрактовый занавес, его пошив и изобразительное решение. Подъемно-опускной занавес. Драпировка французского занавеса. Драпировка итальянского занавеса. Комбинированный занавес.

*Тема 18. Жесткие декорации.* Содержание понятий: «декорации», «жесткие декорации», «театральный станок», «дежурный театральный станок», «индивидуальный театральный станок», «рундуки», «пандусы», «станки с консолями», «станки-мосты», «приставные лестницы-ступени», «лестницы разборные, накладные», «лестницы накладные». Специфика преобразования сценического пространства жесткими декорациями.

*Тема 19. Павильонные декорации.* Содержание понятий: «павильонная декорация», «система сукон», «мебель». Функции интерьера в образном решении представления.

*Тема 20. Изготовление театральной бутафории.* Художественная обработка предметов декорационного оформления. Содержание понятий: «бутафория», «бутафор», «папье-маше», «картонажные работы», «работы из металла», «пластмассы и синтетические материалы», «мастики», «осветительная бутафория», «фактура», «имитация». Цели художественной обработки. Применение бутафорских предметов. Сущность компетенций режиссера в вопросах изготовления и применения бутафорских предметов.

*Тема 21. Крепление декораций.* Содержание понятий: «декорационные подвесы», «металлическая мочка», «матерчатые вязки», «тросы». Особенности крепления различных декораций к планшету сцены. Единство образного решения и средства крепления декораций на сцене.

*Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.* Сцена – небезопасное рабочее пространство. Специфика эксплуатации декораций в ходе реализации постановочного проекта и условия безопасности. Технические требования к декорациям в ходе их изготовления. Соблюдение требований техники безопасности и творческая свобода артиста.

*Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.* Содержание понятий: «художественное оформление (декорации)», «атмосфера театрализованного события». Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема

режиссера, а также создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя.

#### Раздел 4. Сценический свет

*Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.* Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральных систем освещения.

*Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.* Театральная осветительная аппаратура. Различные типы осветительной аппаратуры, выразительность и функциональность каждого типа источников театрального освещения: (рассеянного света, направленного света, проекционная аппаратура, безлинзовая аппаратура направленного света, электрореквизит, эффектные приставки, дымогенераторы, стробоскопы). Применение осветительной аппаратуры в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надежности, условий техники безопасности и пожарной безопасности. Системы управления театральным освещением (СУТО). Пульты управления постановочным освещением.

*Тема 26. Театр теней.* Контржурное (тенивое), рефлексное (силуэтное) освещение в тенивом действе. Двухцветное и трехцветное освещение в создании силуэтов. Механические и живые исполнители в тенивом театре. Использование полиэкрана.

*Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.* Виды театрального света. Выразительность и функциональность каждой группы театрального освещения. Выносное освещение: Передний лобовой свет (мост, выносной софит). Передний боковой свет (ложи, консоли на стенах зала). Передний нижний свет (рампа). Внутреннее освещение: Верхний лобовой свет (портальный мост, первый софит). Верхний боковой свет (портальные башни, галереи). Верхний вертикальный свет (софиты). Боковой прострельный свет (боковые фермы). Верхний контровой свет (последние софиты, контровая галерея). Нижний контровой свет (специальные источники). Нижний боковой свет (специальные источники). Заливочный свет (светильники софитов).

*Тема 28. Динамический свет.* Проработка логики перемен света в действе. Место действия. Время суток. Время года. Погодные условия. Специфика интерьера. Внутреннее состояние действия. «Светомузыка» Скрыбина. Универсальные приборы изменения цвета, колор-чэнджеры. Световые сканеры, световые головы.

*Тема 29. Работа с художником по свету.* Главная идея светового и цветового решения. Общее настроение световой картины. Актерский свет. Световые переходы. Проработка всех световых положений, выявление всех необходимых источников света в каждом положении. Распределение стационарных и переносных источников света. План направки аппаратуры, распределение фильтров. Разработка и использование световых эффектов. Современная сценография. Место постановочного освещения в художественном замысле спектакля. Выразительность и функциональность каждой группы театрального освещения в соотношении к оформлению конкретного спектакля. Закрытая сцена (павильонные декорации). Арочная система (живописные декорации). Кулисно-падужная система (регулярная одежда сцены). Открытая сцена (структурный свет).

*Тема 30. Световая партитура художественного действия.* Содержание понятий: «световая партитура», «светомонтировочная репетиция», «световые планировки», «световой переход», «световая программа», «монтажный лист», «спецификация рабочего положения осветительных приборов». Специфика графического и табличного представления партитуры. Функции технических документов, лежащих в основе световой партитуры.

*Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.* Световой занавес, движущиеся надписи, сухой фейерверк, дым, волны моря, дождь, снегопад и другие эффекты в художественном действе. Аппаратура и приспособления для их получения. Световые эффекты декорирующего и постановочного характера. Световой эффект как средство сценарно-режиссёрского решения зрелища (организация сценического действия, декоративное оформление, конфликт, художественный образ, атмосфера и темпо-ритм, монтажные связки и т.д.). Методы включения материалов динамической проекции в ткань мероприятия. Темпоритмическое решение действия и современные технологии.

## **Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат**

*Тема 32. Эскизы художественного оформления.* Эскизы художественного оформления. Предварительный набросок. Создание эскиза, камертона будущего зрелища – один из важнейших этапов работы над постановкой. Колорит и ракурс восприятия пространства. Выделение главной и второстепенных деталей. «Стенограмма замысла». Цвет, фактура материалы и стиль предметного мира в представлении.

*Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.* Уменьшенные зарисовки планов пространства – схемы, выполненные в необходимых ракурсах: сверху (план), спереди (фронт), сбоку (вертикальный разрез), дающие общее представление о размещении основных игровых зон праздника и о ключевых мизансценах, нуждающихся в точном соблюдении. Общепринятые масштабы исполнения планов: 1:25, 1:50 (то есть все размеры натуральных предметов уменьшаются в 25, 50 раз соответственно). Размещение визирных точек на плане – крайние зрительские места в первых рядах. Разумное размещение декораций и проверка основных мизансцен. Графическая сетка, нанесенная через метровые отрезки, что в соответствующих масштабных отношениях будет равно 1 см, 0,5 см. Размещение декораций на плане относительно основных элементов оборудования сцены.

*Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.* Эскизы, планировки и изготовление объемно-пространственного макета. Представление о будущем проекте. Масштаб макета. Компьютерная модель. Работа с макетом режиссера, художника, постановочной части и специалистов мастерских.

*Тема 35. Чертежи на декорации.* Общий вид, разрезы сечений и узлов, дающих полное представление о размерах и конструкции проектируемой декорации. Степень подробности чертежа. Единый масштаб – 1:20. Отдельные узлы, детали, сопряжения и соединения показываются в более крупном изображении – 1:10. Все размеры проставляются в сантиметрах. Исключения составляют изделия из металла, для которых размеры проставляются по правилам машиностроительного черчения в миллиметрах. Шаблон-рисунок. На мягкие декорации дается схематический чертеж в масштабе от

1:50 до 1:200. На чертеже указываются размер, направление швов, ширина пояса и кармана, способ прикрепления декорации к подъему. Ажурные прорезные декорации изготавливаются по эскизу.

*Тема 36. Монтировочная опись.* Монтировочная опись. Монтировочная документация. Порядок монтировки.

*Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.* Подсчет материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, приобретение исходящего реквизита). Предварительная смета проекта на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты. Составление сметы затрат производства материального оформления. Приобретение дополнительного оборудования (подъемно-механического, осветительных приборов, звуко-музыкальной аппаратуры).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций при подготовке выпускных квалификационных работ и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Разделы, темы дисциплины   | Содержание самостоятельной работы   | Кол-во часов с/р | Форма контроля                   |
|--|---|------------------|----------------------------------|
| <b>Раздел 1. История и основные этапы развития сцены</b>   |   |                  |                                  |
| Тема 1. История и основные этапы развития сцены.   | Изучение специальной литературы, иллюстраций, видео по теме.  | 12               | Мини выступление.                |
| Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневе- | Изучение, сравнительный анализ и зарисовка схемы размещения зрительских мест и сценических площадок античного театра, средневековой симультанной сцены. | 12               | Мини выступление. Опрос. Оценка. |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
| ковых представлений.   |  |    |   |
| Тема 3. Возникновение сцены-коробки.   | Изучение устройства сцены-коробки. Зарисовка основных элементов.   | 12 | Просмотр.                                 |
| Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.                        | Изучение и зарисовка сцены театров «Лебедь» и «Глобус» в Лондоне. Просмотр фильмов о работе машинерии и декорациях.  | 12 | Просмотр.                                 |
| Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.   | Изучение эволюции сценического пространства от зарождения – Олимпико в Виченце – елизаветинского театра до европейской театральной архитектуры XIX – начала XX веков. Анализ взаимовлияния, зарисовка архитектуры сцены различных этапов эволюции. | 12 | Презентация, просмотр. Мини-тестирование. |
| <b>Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены</b>   |  |    |   |
| Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.                                     | Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования.  | 2  | Проверка. Оценка.                         |
| Тема 8. Оборудование порталной арки.   | Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены.  | 2  | Проверка. Оценка.                         |
| Тема 9. Верховое оборудование сцены.   | Зарисовка схемы штанкетного оборудования.  | 2  | Просмотр.                                 |
| Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.                                       | Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов.   | 2  | Просмотр.                                 |
| Тема 11. Элементы сценических механизмов.  | Чертеж сценического подъемного блока лебедки.  | 2  | Просмотр.                                 |
| Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.                                       | Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.   | 2  | Проверка. Оценка.                         |
| <b>Раздел 3. Декорации. Технология изготовления</b>  |  |    |   |
| Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.                          | Конспектирование главы 2 (часть 1) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А.Д. Понсова.  | 2  | Мини выступление. Оценка.                 |
| Тема 14. Материалы для изготовления декораций.   | Конспектирование главы 1 (часть 2) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А.Д. Понсова.  | 2  | Презентация. Просмотр. Оценка.            |
| Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.                                     | Просмотр и анализ функциональности различных типов декораций в сценической постановке.   | 2  | Мини выступление. Оценка.                 |
| Тема 16. Мягкие декорации.   | Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу   | 2  | Просмотр.                                 |
| Тема 17. Занавесы.   | Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок.  | 2  | Опрос. Оценка.                            |
| Тема 18. Жесткие декорации.  | Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.  | 2  | Проверка. Оценка.                         |
| Тема 19. Павильонные декорации.  | Расчет и планировка павильонной декорации на основе репродукции интерьера.   | 2  | Просмотр. Оценка.                         |
| Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. | Изготовление бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина).   | 4  | Просмотр.                                 |
| Тема 21. Крепление декораций.  | Разработка системы крепления декораций по предложенному эскизу.  | 2  | Мини выступление.                         |

|  |  |   |                              |
|--|--|---|------------------------------|
|  |  |   | Оценка.                      |
| Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.              | Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.  | 2 | Просмотр.<br>Оценка.         |
| Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.                | Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.                      | 2 | Проверка.<br>Оценка.         |
| <b>Раздел 4. Сценический свет</b>  |  |   |                              |
| Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.                                   | Изучение публикаций в журналах и на страницах интернета, посвященных световым технологиям и направлениям их совершенствования.                                   | 2 | Мини выступление.<br>Оценка. |
| Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.                 | Изучение характеристики основных типов световых приборов, описание их роли в световом решении представления.   | 2 | Опрос.<br>Оценка.            |
| Тема 26. Театр теней.  | Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.        | 2 | Просмотр.                    |
| Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.                          | Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу.   | 2 | Опрос.<br>Оценка.            |
| Тема 28. Динамический свет.  | Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций.  | 1 | Мини выступление.<br>Оценка. |
| Тема 29. Работа с художником по свету.   | Расчет освещенности жилой комнаты, замеры освещенностей в различных точках помещения с помощью цифровых фотоаппаратов.   | 1 | Опрос.<br>Оценка.            |
| Тема 30. Световая партитура художественного действия.  | Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария. | 2 | Просмотр.                    |
| Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.        | Сочинение художественного образа, построенного на основе технических средств и сценических технологий.   | 2 | Просмотр.                    |
| <b>Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат</b>                  |  |   |                              |
| Тема 32. Эскизы художественного оформления.  | Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре.                                    | 2 | Просмотр.                    |
| Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.   | Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.  | 2 | Просмотр.                    |
| Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. | Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев.   | 1 | Проверка.<br>Оценка.         |
| Тема 35. Чертежи на декорации.   | Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.  | 1 | Проверка.<br>Оценка.         |
| Тема 36. Монтировочная опись.  | Составление монтировочной описи декораций к учебному художественному проекту.  | 1 | Проверка.<br>Оценка.         |
| Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.   | Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.  | 1 | Проверка.<br>Оценка.         |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «История и основные этапы развития сцены».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение, сравнительный анализ и зарисовка схемы размещения зрительских мест и сценических площадок античного театра, средневековой симультанной сцены. Просмотр иллюстраций, публикаций, видео, наблюдения предметов, окружающих в быту. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные формы организации зрелищного пространства».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение эволюции сценического пространства от зарождения – Олимпико в Виченце – елизаветинского театра до европейской театральной архитектуры XIX – начала XX веков. Анализ взаимовлияния, зарисовка архитектуры сцены различных этапов эволюции. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов. Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6).

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Оборудование порталной арки».*

*Задание и методика выполнения:* Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6). Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Верхнее оборудование сцены».*

*Задание и методика выполнения:* Зарисовка схемы штанкетного оборудования. Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов)).

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация».*

*Задание и методика выполнения:* Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Элементы сценических механизмов».*

*Задание и методика выполнения:* Чертеж сценического подъемного блока лебедки. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов)).



*Самостоятельная работа № 8. Тема «Театральная техника в художественном решении представления».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия). Конспектирование главы 2 (часть 1) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А. Д. Понсова.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Материалы для изготовления декораций».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия). Конспектирование главы 1 (часть 2) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А. Д. Понсова.

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Просмотр и анализ функциональности различных типов декораций в сценической постановке.

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Мягкие декорации».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.

*Самостоятельная работа № 13. Тема «Занавесы».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок.

*Самостоятельная работа № 14. Тема «Жесткие декорации».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А4 (не менее трех различных вариантов ракурсов). Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.

*Самостоятельная работа № 15. Тема «Павильонные декорации».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Расчет и планировка павильонной декорации на основе репродукции интерьера.

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Просмотр видео. Изготовление бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина).

*Самостоятельная работа № 17. Тема «Крепление декораций».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов). Разработка системы крепления декораций по предложенному эскизу.

*Самостоятельная работа № 18. Тема «Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.

*Самостоятельная работа № 19. Тема «Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов. Просмотр видео. Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов).

*Самостоятельная работа № 20. Тема «История и основные этапы развития сценического света».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов. Изучение публикаций в журналах и на страницах Интернета, посвященных световым технологиям и направлениям их совершенствования. Изложение наблюдений в письменном виде.

*Самостоятельная работа № 21. Тема «Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей сценических шоу. Изучение характеристики основных типов световых приборов, описание их роли в световом решении представления. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 22. Тема «Театр теней».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального

разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.

*Самостоятельная работа № 23. Тема «Системы художественно-постановочного освещения места действия».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр записи сценического действия, классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 24. Тема «Динамический свет».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 25. Тема «Работа с художником по свету».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Расчет освещенности жилой комнаты, замеры освещенностей в различных точках помещения с помощью цифровых фотоаппаратов.

*Самостоятельная работа № 26. Тема «Световая партитура художественного действия».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария. Изложение аргументов в письменном виде.

*Самостоятельная работа № 27. Тема «Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях».*

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей сценических шоу, изложение наблюдений в письменном виде. Сочинение художественного образа, построенного на основе технических средств и сценических технологий. Презентация слайдов.

*Самостоятельная работа № 28. Тема «Эскизы художественного оформления».*

*Задание и методика выполнения:* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре. Изложение образной формулы в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов).

*Самостоятельная работа № 29. Тема «План сцены и вертикальный разрез сцены».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.

*Самостоятельная работа № 30. Тема «Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета».*

*Задание и методика выполнения:* Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев. Чертеж плана декораций на сцене. Изготовление макета декораций в смешанной технике (аппликация, графика, живопись). Презентация. Изложение аргументов в письменном виде.

*Самостоятельная работа № 31. Тема «Чертежи на декорации».*

*Задание и методика выполнения:* Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов).

*Самостоятельная работа № 32. Тема «Монтировочная опись».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника). Сравнительный анализ в письменном виде. Составление монтировочной описи декораций к учебному художественному проекту.

*Самостоятельная работа № 33. Тема «Смета затрат на новый постановочный проект».*

*Задание и методика выполнения:* Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника). Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех  
[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт  
[www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования  
в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, тем  | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)   | Наименование оценочного средства  |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   | 4   |
| <b>Раздел 1. История и основные этапы развития сцены</b>  |   |   |   |
| Тема 1. История и основные этапы развития сцены.  | Владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3) | <p><i>знания:</i> возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара</p> <p><i>умения:</i> определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</p> | Самостоятельная работа №1, Практическая работа №2.                        |
| Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. | ПСК-5.3   | Те же   | Самостоятельная работа №2, Творческое задание №1, Практическая работа №3. |
| Тема 3. Возникновение сцены-коробки.  | ПСК-5.3   | Те же   | Практическая работа №4.   |
| Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.   | ПСК-5.3   | Те же   | Творческое задание №2, Практическая работа №5.                            |
| Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.  | ПСК-5.3   | Те же   | Практическая работа №6.   |
| Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.  | ПСК-5.3   | Те же   | Практическая работа №7.   |
| <b>Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены</b>  |   |   |   |
| Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нор-  | ПСК-5.3   | Те же   | Самостоятельная работа №3, Практическая                                   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| мы, правила экс-<br>плуатации.  |  |   | работа №8.  |
| Тема 8. Оборудо-<br>вание порталной<br>арки.  | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №4,<br>Практическая<br>работа №9.                                 |
| Тема 9. Верховое<br>оборудование<br>сцены.  | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №5,<br>Практическая<br>работа №10.                                |
| Тема 10. Нижнее<br>оборудование<br>сцены. Планшет<br>сцены и его меха-<br>низация.                        | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №6,<br>Практическая<br>работа №11.                                |
| Тема 11. Эlemen-<br>ты сценических<br>механизмов.   | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №7,<br>Практическая<br>работа №12.                                |
| Тема 12. Теат-<br>ральная техника в<br>художественном<br>решении пред-<br>ставления.                      | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №8,<br>Практическая<br>работа №13,<br>Практическая<br>работа №14. |
|   | Владение мето-<br>дами режиссер-<br>ского анализа<br>художественных<br>произведений и<br>произведений<br>искусства (ОПК-<br>5) | <i>знания:</i> методов режиссерского анализа худо-<br>жественных произведений и произведений ис-<br>кусства на уровне понимания.  |   |
|   |  | <i>умения:</i> выбирать сценическую технику и тех-<br>нологии для режиссерско-постановочной дея-<br>тельности в качестве выразительного средства<br>на основе методов режиссерского анализа ху-<br>дожественных произведений и произведений<br>искусства.   |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения<br>в рефератах о театрализованных представлени-<br>ях, праздниках и других формах праздничной<br>культуры информации об использовании сцени-<br>ческой техники и технологии в режиссерско-<br>постановочной деятельности в качестве яркого<br>выразительного средства. |   |
| Раздел 3. Декорации. Технология изготовления  |  |   |   |
| Тема 13. Органи-<br>зация производ-<br>ственно-<br>творческого про-<br>цесса изготовле-<br>ния декораций. | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №9,<br>Практическая<br>работа №15.                                |
|   | Готовностью к<br>саморазвитию,<br>самореализации,<br>использованию<br>творческого по-<br>тенциала (ОК-3)                       | <i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, ис-<br>пользования творческого потенциала на уровне<br>воспроизведения   |   |
|   |  | <i>умения:</i> определять готовность к саморазвитию,<br>самореализации, использованию творческого<br>потенциала   |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i><br>объяснять необходимость готовности к самораз-<br>витию, самореализации, использованию творче-<br>ского потенциала   |   |
| Тема 14. Мате-<br>риалы для изго-<br>товления декора-<br>ций.   | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №10,<br>Практическая<br>работа №16.                               |
| Тема 15. Декора-<br>ции. Типы, виды,<br>назначение и осо-<br>бенности эксплуа-                            | ПСК-5.3  | Те же   | Самостоятель-<br>ная работа №11,<br>Творческое за-<br>дание №3, Прак                          |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| тации.   |  |  | тическая работа №17.  |
| Тема 16. Мягкие декорации.   | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №12, Творческое задание №4, Практическая работа №18. |
| Тема 17. Занавесы.   | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №13, Практическая работа №19.                        |
| Тема 18. Жесткие декорации.  | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №14, Практическая работа №20.                        |
| Тема 19. Павильонные декорации.  | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №15, Практическая работа №21.                        |
| Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №16, Творческое задание №5, Практическая работа №22. |
| Тема 21. Крепление декораций.  | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №17, Практическая работа №23.                        |
| Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.                        | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №18, Практическая работа №24.                        |
| Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.                          | ПСК-5.3<br><br>Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) | Те же  | Самостоятельная работа №19, Творческое задание №6, Практическая работа №25. |
|  |  | знания: способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения                      |   |
|  |  | умения: определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу                                      |   |
|  |  | навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу |   |
| Раздел 4. Сценический свет   |  |  |   |
| Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.   | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №20, Практическая работа №26.                        |
|  | ОПК-5  | Те же  |   |
| Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.                           | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятельная работа №21, Практическая работа №26.                        |
| Тема 26. Театр   | ПСК-5.3  | Те же  | Самостоятель-   |

|  |         |       |  |
|--|---------|-------|--|
| теней.   |         |       | ная работа №22, Практическая работа №27.   |
| Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.                          | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №23, Практическая работа №28.   |
|  | ОК-1    | Те же |  |
|  | ОПК-5   | Те же |  |
| Тема 28. Динамический свет.  | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №24, Практическая работа №29.   |
| Тема 29. Работа с художником по свету.   | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №25, Творческое задание №7, Практическая работа №30, Практическая работа №31. |
| Тема 30. Световая партитура художественного действия.  | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №26, Практическая работа №32.   |
| Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.        | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №27, Творческое задание №8, Практическая работа №33, Практическая работа №34. |
|  | ОПК-5   | Те же |  |
|  | ОК-3    | Те же |  |
| Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат                         |         |       |  |
| Тема 32. Эскизы художественного оформления.  | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №28, Творческое задание №9, Практическая работа №35.                          |
|  | ОПК-5   | Те же |  |
|  | ОК-1    | Те же |  |
| Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.   | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №29, Практическая работа №36.   |
| Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №30, Творческое задание №10, Практическая работа №37.                         |
|  | ОК-1    | Те же |  |
| Тема 35. Чертежи на декорации.   | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №31, Практическая работа №38.   |
| Тема 36. Монтажная опись.  | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №32, Практическая работа №39.   |
| Тема 37. Смета затрат на новый   | ПСК-5.3 | Те же | Самостоятельная работа №33,  |



|                       |  |  |                          |
|-----------------------|--|--|--------------------------|
| постановочный проект. |  |  | Практическая работа №40. |
|-----------------------|--|--|--------------------------|

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, тем  | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)   | Наименование оценочного средства              |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   | 4   |
| <b>Раздел 1. История и основные этапы развития сцены</b>  |   |   |   |
| Тема 1. История и основные этапы развития сцены.  | Владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3) | <p><i>знания:</i> возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара</p> <p><i>умения:</i> определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</p> | Вопрос к зачету №1, Вопрос к экзамену №1      |
| Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. | ПСК-5.3   | Те же   | Вопросы к зачету №2, №3, Вопрос к экзамену №1 |
| Тема 3. Возникновение сцены-коробки.  | ПСК-5.3   | Те же   | Вопрос к зачету №4,                           |
| Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.   | ПСК-5.3   | Те же   | Вопрос к зачету №5                            |
| Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.  | ПСК-5.3   | Те же   | Вопрос к зачету №6                            |
| Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.  | ПСК-5.3   | Те же   | Вопрос к зачету №7, Вопрос к экзамену №2      |
| <b>Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены</b>  |   |   |   |
| Тема 7. Оборудо-  | ПСК-5.3   | Те же   | Вопросы к заче-                               |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| вание сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.                           |  |  | ту №8, №9, Вопрос к экзамену №3   |
| Тема 8. Оборудование порталной арки.  | ПСК-5.3  | Те же  | Вопросы к зачету №10, №11   |
| Тема 9. Верховое оборудование сцены.  | ПСК-5.3  | Те же  | Вопросы к зачету №12, №13, №14, №15, Вопрос к экзамену №4                                   |
| Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.              | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №16, Вопрос к экзамену №5   |
| Тема 11. Элементы сценических механизмов.   | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №17, Вопрос к экзамену №6   |
| Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.              | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №18, Вопрос к экзамену №7, Практическое задание №3, Практическое задание №6 |
|   | Владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5) | <i>знания:</i> методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне понимания.   |   |
|   |  | <i>умения:</i> выбирать сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.   |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информации об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства. |   |
| <b>Раздел 3. Декорации. Технология изготовления</b>                               |  |  |   |
| Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций. | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №19, Вопрос к экзамену №8, Практическое задание №5                          |
|   | Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)              | <i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения  |   |
|   |  | <i>умения:</i> определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять необходимость готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   |   |
| Тема 14. Материалы для изготовления декораций.                                    | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №20   |
| Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и осо-                                 | ПСК-5.3  | Те же  | Вопрос к зачету №21, Практическое задание   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| бенности эксплуата-<br>тации.  |   |  | №10   |
| Тема 16. Мягкие<br>декорации.  | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№22, Вопрос к<br>экзамену №9                                 |
| Тема 17. Занаве-<br>сы.  | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз<br>амену №10   |
| Тема 18. Жесткие<br>декорации.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№23,   |
| Тема 19. Павиль-<br>онные декорации.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№24, Вопрос к<br>экзамену №11                                |
| Тема 20. Изготов-<br>ление театральной<br>бутафории. Ху-<br>дожественная об-<br>работка предме-<br>тов декорацион-<br>ного оформления. | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№25  |
| Тема 21. Крепле-<br>ние декораций.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№26, Вопрос к<br>экзамену №12                                |
| Тема 22. Требова-<br>ния техники безо-<br>пасности при из-<br>готовлении и экс-<br>плуатации деко-<br>раций.                           | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№27, Вопрос к<br>экзамену №13                                |
| Тема 23. Декора-<br>ционное оформ-<br>ление и создание<br>атмосферы теат-<br>рализованного<br>события.                                 | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к зачету<br>№28, Вопрос к<br>экзамену №14,<br>Практическое<br>задание №1 |
|  | Способностью к<br>абстрактному<br>мышлению, ана-<br>лизу, синтезу<br>(ОК-1) | знания: способностей к абстрактному мышлению,<br>анализа и синтеза на уровне воспроизведения                         |   |
|  |   | умения: определять способности к абстрактному<br>мышлению, анализу и синтезу   |   |
|  |   | навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает<br>наличие способностей к абстрактному мышлению,<br>анализу и синтезу |   |
| Раздел 4. Сценический свет   |   |  |   |
| Тема 24. История<br>и основные этапы<br>развития сцениче-<br>ского света.  | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз<br>амену №15   |
|  | ОПК-5   | Те же  |   |
| Тема 25. Освети-<br>тельные приборы,<br>световые эффек-<br>ты. Функции ху-<br>дожественного<br>света.                                  | ПСК-5.3   | Те же  | Вопросы к экз<br>амену №16, №17,<br>№18, Практиче-<br>ское задание №9           |
| Тема 26. Театр<br>теней.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз<br>амену №19   |
| Тема 27. Системы<br>художественно-<br>постановочного<br>освещения места<br>действия.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз<br>амену №20,<br>Практическое<br>задание №4                        |
|  | ОК-1  | Те же  |   |
|  | ОПК-5   | Те же  |   |
| Тема 28. Динами-<br>ческий свет.   | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз<br>амену №21   |
| Тема 29. Работа с  | ПСК-5.3   | Те же  | Вопрос к экз  |

|  |         |       |                                   |
|--|---------|-------|-----------------------------------|
| художником по свету.   |         |       | мену №22, Практическое задание №2 |
| Тема 30. Световая партитура художественного действия.  | ПСК-5.3 | Те же | Вопросы к экзамену №22, №23       |
| Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.        | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №24             |
|  | ОПК-5   | Те же |                                   |
|  | ОК-3    | Те же |                                   |
| Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат                         |         |       |                                   |
| Тема 32. Эскизы художественного оформления.  | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №25             |
|  | ОПК-5   | Те же |                                   |
|  | ОК-1    | Те же |                                   |
| Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.   | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №26             |
| Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №27             |
|  | ОК-1    | Те же |                                   |
| Тема 35. Чертежи на декорации.   | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №28             |
| Тема 36. Монтажная опись.  | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №29             |
| Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.   | ПСК-5.3 | Те же | Вопрос к экзамену №30             |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)  | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций   | Формы контроля   |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| <b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>  |   |  |
| <b>Знания:</b><br>Перечисляет меры безопасного нахождения на сцене и приемы первой помощи; Соотносит явления и образы окружающей действительности с выразительными средствами театрализованных или праздничных форм; Перечисляет различные театрализованные или праздничные фор- | Описывает меры безопасного нахождения на сцене и приемы первой помощи;<br>– Обобщает явления, образы окружающей действительности и выразительные средства театрализованных или праздничных форм; Выделяет различные театрализованные или праздничные формы, постановки концертно- | <b>диагностические:</b><br>входное тестирование, самоанализ, опрос |

|   |   |  |
|---|---|--|
| мы, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздники; Называет элементы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм на уровне обыденного.  | зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздники; Устанавливает элементы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм на уровне обыденного.  |  |
| <b>Текущий этап формирования компетенций</b><br>(связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)  |   |  |
| <b>Знания:</b><br>Называет основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, содержание технического комплекса постановочных средств, используемых в современных художественных действиях на уровне понимания; Перечисляет основные этапы развития сцены.                                 | Обобщает основные положения и методы социальных, гуманитарных наук, элементы технического комплекса постановочных средств для решения профессиональных задач и реализации режиссерских проектов; Устанавливает историю и основные этапы развития сцены.   | <b>Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:</b><br>устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д. |
| Называет методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне понимания.   | Классифицирует сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.   |  |
| Перечисляет новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания; элементы архитектуры и механического оборудования сцены.   | Идентифицирует новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании; определяет место сценическому свету в образном решении проекта.                                     |  |
| Называет проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; основные формы организации зрелищного пространства; способы использования сценической техники и технологий в режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на уровне понимания. | Обосновывает выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в различных сценических условиях с учетом их постановочных возможностей. Объясняет роль декораций, технологий изготовления, технической документации и сметы затрат в успехе постановочного проекта. |  |
| <b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>   |   |  |
| <b>Знания:</b><br>Называет основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, содержание технического комплекса постановочных средств, используемых в современных художественных действиях на уровне понимания; Перечисляет основные этапы развития сцены.                                 | Обобщает основные положения и методы социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач посредством технического комплекса. Устанавливает историю и основные этапы развития сцены.  | <b>Зачет, экзамен:</b><br>– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;<br>– выполнение практических  |

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| Называет методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства на уровне понимания.   | Классифицирует сценическую технику и технологии для режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на основе методов режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; Обобщает в рефератах о театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры информацию об использовании сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве яркого выразительного средства.  | заданий на уровне понимания. |
| Перечисляет новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания; элементы архитектуры и механического оборудования сцены.   | Идентифицирует новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании; Обосновывает выбор источников о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями. |                              |
| Называет проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; основные формы организации зрелищного пространства; способы использования сценической техники и технологии в режиссерско-постановочной деятельности в качестве выразительного средства на уровне понимания. | Обосновывает выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в различных сценических условиях с учетом их постановочных возможностей.   |                              |

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т.д.; (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа, корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе **формирования компетенций: зачет, экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

| Оценка по номинальной шкале             | Описание уровней результатов обучения   |
|---|---|
| <b>Отлично (зачтено)</b>                | <p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p> |
| <b>Хорошо (зачтено)</b>                 | <p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>   |
| <b>Удовлетворительно (зачтено)</b>      | <p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>  |
| <b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b> | <p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>   |

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление (доклад)

| Дескриптор | Образцовый, | Законченный, | Изложенный, рас- | Минимальный | Оцен- |
|------------|-------------|--------------|------------------|-------------|-------|
|------------|-------------|--------------|------------------|-------------|-------|

| ры   | примерный; дост-<br>ойный подра-<br>жания ответ<br>(отлично)   | полный ответ<br>(хорошо)   | крытый ответ<br>(удовлетворитель-<br>но)   | ответ (неудовле-<br>творительно)   | ка |
|--|--|--|--|--|----|
| Раскрытие<br>проблемы  | Проблема раскры-<br>та полностью.<br>Проведен анализ<br>проблемы с при-<br>влечением допол-<br>нительной литера-<br>туры. Выводы<br>обоснованы.                    | Проблема раскры-<br>та. Проведен ана-<br>лиз проблемы без<br>привлечения до-<br>полнительной ли-<br>тературы. Не все<br>выводы сделаны<br>и/или обоснованы.  | Проблема раскрыта<br>не полностью. Вы-<br>воды не сделаны<br>и/или выводы не<br>обоснованы.  | Проблема не рас-<br>крыта. Отсутст-<br>вуют выводы.  |    |
| Представле-<br>ние   | Представляемая<br>информация сис-<br>тематизирована,<br>последовательна и<br>логически связана.<br>Использованы все<br>необходимые<br>профессиональные<br>термины. | Представляемая<br>информация сис-<br>тематизирована и<br>последовательна.<br>Использовано<br>большинство не-<br>обходимых про-<br>фессиональных<br>терминов. | Представляемая<br>информация не сис-<br>тематизирована<br>и/или не последова-<br>тельна. Профессио-<br>нальная терминология<br>использована<br>мало. | Представляемая<br>информация логи-<br>чески не связана.<br>Не использованы<br>профессиональ-<br>ные термины.           |    |
| Оформление   | Широко использо-<br>ваны информаци-<br>онные технологии<br>(PowerPoint). От-<br>сутствуют ошибки<br>в представляемой<br>информации.                                | Использованы<br>информационные<br>технологии<br>(PowerPoint).<br>Не более 2 ошибок<br>в представляемой<br>информации.  | Использованы ин-<br>формационные тех-<br>нологии<br>(PowerPoint) час-<br>тично.<br>3-4 ошибки в пред-<br>ставляемой инфор-<br>мации.                 | Не использованы<br>информационные<br>технологии<br>(PowerPoint).<br>Больше 4 ошибок<br>в представляемой<br>информации. |    |
| Ответы на<br>вопросы   | Ответы на вопро-<br>сы полные с при-<br>видением приме-<br>ров.  | Ответы на вопро-<br>сы полные и/или<br>частично полные.  | Только ответы на<br>элементарные во-<br>просы.   | Нет ответов на<br>вопросы.   |    |
| Умение дер-<br>жаться на<br>аудитории,<br>коммуника-<br>тивные на-<br>выки | Свободно дер-<br>жаться на аудито-<br>рии, быть способ-<br>ным к импровиза-<br>ции, учитывать<br>обратную связь с<br>аудиторией.                                   | Свободно дер-<br>жаться на аудито-<br>рии, поддерживать<br>обратную связь с<br>аудиторией.   | Скован, обратная<br>связь с аудиторией<br>затруднена.  | Скован, обратная<br>связь с аудиторией<br>отсутствует, не<br>соблюдает нормы<br>речи в простом<br>высказывании.        |    |
| <b>Итог</b>  |  |  |  |  |    |

### *письменная работа (эссе)*

| Оценка по номинальной<br>шкале | Характеристики ответа студента  |
|--------------------------------|---|
| <b>Отлично</b>                 | Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. |
| <b>Хорошо</b>                  | Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;   |



|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;<br>язык работы можно оценить как «примитивный».   |

### *выполнение практического задания*

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа студента</b>   |
|------------------------------------|---|
| <b>Отлично</b>                     | Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>                      | Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.  |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Студент не решил учебно-профессиональную задачу.  |

### *тренингов*

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа студента</b>   |
|------------------------------------|---|
| <b>Отлично</b>                     | Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| <b>Хорошо</b>                      | Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.  |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.                                   |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».  |

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы) к зачету**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|---|------------------------|
| 1            | Основные формы организации зрелищного пространства ритуально-обрядового предтеатра.   | ПСК-5.3                |
| 2            | Сцена-арена, сцена и машинерия античного театра.  | ПСК-5.3                |
| 3            | Техника церковного театра. Уличный театр. Различные системы организации: зритель – артист.  | ПСК-5.3                |
| 4            | Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями.   | ПСК-5.3                |
| 5            | Сцена английских ярусных театров. Машинерия и декорации.  | ПСК-5.3                |
| 6            | Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Архитектура, машинерия, организация зрительского пространства.                       | ПСК-5.3                |
| 7            | Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение. Требования к зрительскому комплексу.               | ПСК-5.3                |
| 8            | Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.  | ПСК-5.3                |
| 9            | Классификация сценического оборудования и техники, используемой в постановочной практике.   | ПСК-5.3                |
| 10           | Устройство, расположение и назначение порталных башен, огнестойкого занавеса.   | ПСК-5.3                |
| 11           | Антрактовый занавес, его конструкция. Раздвижной занавес. Требования к конструкции раздвижного занавеса. Подъемно-опускной занавес. | ПСК-5.3                |
| 12           | Верхнее оборудование сцены. Расположение и назначение колосников. Требования безопасности.  | ПСК-5.3                |
| 13           | Штанкетные подъемы. Устройство подъемов, назначение и возможности их использования в монтаже декораций.                             | ПСК-5.3                |
| 14           | Софиты и горизонтальные батареи. Устройство софитных ферм, назначение. Распределение по глубине сцены.                              | ПСК-5.3                |
| 15           | Полетные устройства. Схемы современных полетных устройств.  | ПСК-5.3                |
| 16           | Планшет сцены и его механизация.  | ПСК-5.3                |
| 17           | Элементы сценических механизмов. Виды, требования, назначение.  | ПСК-5.3                |
| 18           | Театральная техника в художественном решении представления.   | ПСК-5.3                |
| 19           | Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.  | ПСК-5.3, ОК-3          |
| 20           | Материалы для изготовления декораций.   | ПСК-5.3                |
| 21           | Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.   | ПСК-5.3                |
| 22           | Мягкие декорации.   | ПСК-5.3                |
| 23           | Специфика преобразования сценического пространства жесткими декорациями.  | ПСК-5.3                |
| 24           | Павильонные декорации, различные технологии построения интерьеров на сцене.   | ПСК-5.3                |
| 25           | Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.                                   | ПСК-5.3                |
| 26           | Крепление декораций: приспособления и технология.   | ПСК-5.3                |
| 27           | Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.  | ПСК-5.3                |

|    |  |                  |
|----|--|------------------|
| 28 | Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события. | ПСК-5.3,<br>ОК-1 |
|----|--|------------------|

**к экзамену**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>  |
|--------------|---|-------------------------|
| 1            | Основные этапы развития зрелищного пространства. Архитектура, техническое оборудование, взаимоотношения зритель – артист. | ПСК-5.3                 |
| 2            | Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение. Требования к зрительскому комплексу.     | ПСК-5.3                 |
| 3            | Классификация сценического оборудования и техники, используемой в постановочной практике.                                 | ПСК-5.3                 |
| 4            | Верхнее оборудование сцены. Расположение и оснащение колосников. Требования безопасности.                                 | ПСК-5.3                 |
| 5            | Планшет сцены и его механизация. Поворотный круг, поворотное кольцо.  | ПСК-5.3                 |
| 6            | Планшет сцены и его механизация. Подъемно-опускные площадки, люки-провалы.  | ПСК-5.3                 |
| 7            | Театральная техника в художественном решении театрализованного представления.   | ПСК-5.3,<br>ОПК-5       |
| 8            | Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.   | ПСК-5.3                 |
| 9            | Мягкие декорации. Разновидности, назначение и технология изготовления.  | ПСК-5.3                 |
| 10           | Занавесы. Устройство различных занавесов. Дороги занавесов, крепление и обслуживание.                                     | ПСК-5.3                 |
| 11           | Павильонные декорации, различные технологии построения интерьеров на сцене.   | ПСК-5.3                 |
| 12           | Крепление декораций к верхнему оборудованию и планшету сцены. Приспособления и основные приемы.                           | ПСК-5.3                 |
| 13           | Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.  | ПСК-5.3                 |
| 14           | Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.  | ПСК-5.3,<br>ОК-1        |
| 15           | История и основные этапы развития сценического света.   | ПСК-5.3,<br>ОПК-5       |
| 16           | Осветительные приборы, световые эффекты и имитации в создании внешнего образа представления.                              | ПСК-5.3                 |
| 17           | Световое решение (световая среда) зрелища. Основные параметры.  | ПСК-5.3                 |
| 18           | Функции художественного света. Методика расчета освещенности.   | ПСК-5.3                 |
| 19           | Прием «театра теней» в спектаклях, зрелищах. Технология и выразительные возможности.                                      | ПСК-5.3                 |
| 20           | Системы художественно-постановочного освещения места действия.  | ПСК-5.3,<br>ОК-1, ОПК-5 |
| 21           | Динамический свет. Приборы, размещение и назначение.  | ПСК-5.3                 |
| 22           | Работа с художником по свету. Световая партитура художественного действия, основные параметры и технология воплощения.    | ПСК-5.3                 |
| 23           | Мультимедиа в образном решении представления.   | ПСК-5.3                 |
| 24           | Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.  | ПСК-5.3,<br>ОПК-5, ОК-3 |
| 25           | Эскизы художественного оформления. Разновидности, назначение. Техника исполнения.   | ПСК-5.3,<br>ОК-1, ОПК-5 |
| 26           | План сцены и вертикальный разрез сцены. Структура и назначение.   | ПСК-5.3                 |
| 27           | Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.                                   | ПСК-5.3,<br>ОК-1        |
| 28           | Чертежи на декорации. Виды, техника исполнения.   | ПСК-5.3                 |
| 29           | Монтировочная опись. Содержание и назначение основных разделов.   | ПСК-5.3                 |
| 30           | Смета затрат на новый постановочный проект.   | ПСК-5.3                 |

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий   | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1     | Составьте план сообщения по теме «Выразительные возможности сценической техники в реализации художественного замысла драмы».  | ПСК-5.3         |
| 2     | Опишите процесс вашей самостоятельной работы по теме «Работа с художником по свету», назовите перечень теоретических вопросов и практических упражнений, необходимых для освоения этой темы.                    | ПСК-5.3         |
| 3     | Прочтите публикацию, посвященную сценическим технологиям, охарактеризуйте названные проблемы. Сформулируйте собственное решение по одной из проблем.  | ПСК-5.3         |
| 4     | Поясните значение светового оборудования в формировании цветового и декоративного строя церемонии торжественного открытия Олимпийских игр в Сочи.   | ПСК-5.3         |
| 5     | Составьте план работы над декорационным оформлением представления, охарактеризуйте основные этапы.  | ПСК-5.3, ОК-1   |
| 6     | Опишите техническое обеспечение собственной постановки, отметьте его достоинства.   | ПСК-5.3         |
| 7     | Составьте перечень технического обеспечения, необходимого для постановочной деятельности в творческих студиях. Аргументируйте свой выбор.   | ПСК-5.3         |
| 8     | Предложите оригинальное оформление художественного действия средствами мультимедиа.   | ПСК-5.3         |
| 9     | Изучите репродукцию интерьера, в котором изображены различные источники света. Исследуйте мотивы их использования и роль в раскрытии художественного образа. Предложите сценическую версию вашей интерпретации. | ПСК-5.3         |
| 10    | Изучите фотографию театрализованного проекта, предложите варианты мизансцен по горизонтали и вертикали пространства с помощью представленных декораций.   | ПСК-5.3         |
| 11    | Изучите фотографию, видеозапись. Предложите трансформацию интерьера для образного решения представления, несущую противоположный смысл.   | ПСК-5.3         |
| 12    | Опишите последовательность монтажа декораций на сцене по предложенному варианту декоративного решения.  | ПСК-5.3         |
| 13    | Предложите несколько технических вариантов активных перемен декораций и мизансцен на городской площади по представленному образцу.  | ПСК-5.3         |
| 14    | Мысленно пройдитесь по улице Кирова города Челябинска. Подберите, соответствующую цвето-световую гамму праздничного оформления.   | ПСК-5.3         |
| 15    | Предложите несколько технических вариантов создания художественного фона зрелища.   | ПСК-5.3         |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

*Требования к структуре, содержанию и оформлению рефератов, эссе и творческих заданий.*

Приступая к выполнению творческого задания, студент должен представить отчетливую концепцию будущего проекта. Она может быть выражена краткой фразой, поэтической строкой, образной метафорой, изобразительным символом. Предложенная идея должна быть связана со сценографией как одним из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника. В работе приветствуются новизна и оригинальность, а также вариативность решений. Следует представлять несколько различных идей по одной проблеме. В каждой работе необходимо систематически опираться

на основные закономерности сценической композиции, и правила сочинения сценического художественного образа.

В раскрытии идеи творческой работы важно использовать изо-, видео-иллюстрации, образцы натуральных объектов, предметов интерьера и промышленного дизайна, моделей костюма, наглядные примеры мировой постановочной практики, а также собственные наблюдения.

Вся наглядная информация должна быть безукоризненного визуального качества. Презентацию готового проекта необходимо построить последовательно и в темпе, соответствующем восприятию. Завершить работу над творческим заданием следует кратким анализом проблем и собственных решений, а также указанием разнообразных источников использованной информации.

*Творческое задание по теме № 1. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Система размещения зрительских мест, сценической площадки и эффективного оборудования античного театра, храмовых действ европейского Средневековья. Объемная модель.*

*Творческое задание по теме № 2. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации. Объемная модель шекспировской сцены. Назначение каждой части архитектуры.*

*Творческое задание по теме № 3. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Составление перечня декораций, необходимых для проведения учебных занятий и репетиций в творческих студиях.*

*Творческое задание по теме № 4. Мягкие декорации. Примерный расчет количества ткани, требуемого на лицевую поверхность одежды сцены по индивидуальному замыслу.*

*Творческое задание по теме № 5. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. Эскиз и изготовление бутафорского игрового предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина).*

*Творческое задание по теме № 6. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события. Оригинальное оформление художественного действия различными драпировками.*

*Творческое задание по теме № 7. Работа с художником по свету. Рисунок декорации (уголка комнаты) в условиях различной освещенности: светом из окна, лампой на столе, лампы на потолке.*

*Творческое задание по теме № 8. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях. Анализ световой среды событий одного видеосюжета, построенного на комплексном использовании технических средств в зрелище.*

*Творческое задание по теме № 9. Эскизы художественного оформления. Идея и разработка эскиза декорационного решения к учебному театрализованному проекту.*

*Творческое задание по теме № 10. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Изготовление макета-подрезки декорационного оформления художественного действия в масштабе 1:50 по эскизам и чертежам к учебному постановочному проекту.*

### **Методические указания**

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы** *Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.*

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков»  
(ПСК-5.3) (3 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Плюсы» и «минусы» бездекорационной сцены.
2. Поиски новой организации пространства МХТ.
3. Специфика декоративного убранства театрализованных представлений в России XIX – начала XX веков.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов, В.В. Сцена XX века / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1990. – 240 с.

Семинар № 2. Тема «Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение».  
(ПСК-5.3) (3 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды и устройство сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка.
2. Виды пространства зрительного зала
3. Требования к зрительскому комплексу.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1976. – 367 с.

Семинар № 3. Тема «Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации».  
(ПСК-5.3) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к размещению сценического оборудования.
2. Требования противопожарной безопасности.
3. Приемы рационального размещения вспомогательного (галереи, мостики, башни, колосники) и механического оборудования.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1976. – 367 с.
2. Бачелис, Т.И. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крега) / Западное искусство XX века // Т.И. Бачелис. – М.: Наука, 1978. С.148 – 212.

Семинар № 3. Тема «Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций».  
(ПСК-5.3) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовительный период. Формирование постановочной бригады (режис-

сер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.). Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками на техническом совете.

2. Создание габаритных чертежей новой постановки. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость.

3. Составление предварительной сметы на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1976. – 367 с.
2. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов, – М.: Искусство, 1959. – 96 с.

Семинар № 3. Тема «Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций».

(ПСК-5.3) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика эксплуатации декораций в ходе реализации постановочного проекта и условия безопасности.

2. Технические требования к декорациям в ходе их изготовления. Соблюдение требований техники безопасности и творческая свобода артиста.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1976. – 367 с.
2. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов, – М.: Искусство, 1959. – 96 с.
3. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации / Н.Н. Сосунов. – М.: Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности; № 31).

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1.* Индивидуальный словарь технических терминов. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о профессиональной терминологии в области техники сцены и сценических технологий. Овладеть профессиональным языком современной сцены. Выработать навык фиксации специальной информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Индивидуальный словарь технических терминов на протяжении всего курса.

*Практическая работа № 2.* История и основные этапы развития сцены. (ПСК-5.3) (4 час.)



*Цель работы* – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства ритуально-обрядового предтеатра (как древнейшего, доисторического, так и фольклорного, сохранившегося в своих остаточных формах до наших дней). Выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в не-театральном пространстве. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей, изучение печатных источников. Анализ и зарисовка отмеченных пространственных композиций, составление текстового сценария и изготовление слайд-презентации.

*Практическая работа № 3.* Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования античного театра, храмовых действий европейского Средневековья. (ПСК-5.3) (3 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства античного театра, храмовых действий европейского Средневековья, выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в симультанном пространстве и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по активизации нескольких площадок. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования античного театра, храмовых действий европейского Средневековья.

*Практическая работа № 4.* Просмотр фильма и зарисовка организации зрелищного пространства различного типа. (ПСК-5.3) (2 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства, выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в симультанном пространстве и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по активизации нескольких площадок. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр фильма и зарисовка организации зрелищного пространства различного типа.

*Практическая работа № 5.* Просмотр фильма, анализ и оценка сценического оборудования сцены Олимпико в Виченце, сценической площадки елизаветинского театра. (ПСК-5.3) (3 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о природе закрытого зрелищного пространства, выявить специфические особенности сцены-коробки, сформулировать постановочную задачу в границах сцены-коробки и предложить вариант решения. Изучить возможности закрытого пространства в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр фильма, анализ и оценка сценического оборудования сцены Олимпико в Виченце. Подробная прорисовка сцены и описание архитектуры зрелищного пространства.

*Практическая работа № 6.* Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования российской сцены начала двадцатого века. Новизна форм сцены. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об основных направлениях поиска архитектуры новой сцены, выявить специфические особенности бездекорационной сцены. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по пространственному освоению зрелищного учреждения. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования российской сцены начала двадцатого века. Оценка новизны форм сцены.

*Практическая работа № 7.* Зарисовка современной сцены-коробки в трех различных проекциях на масштабной бумаге. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об архитектуре современной сцены, выявить специфические особенности сцены-коробки. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по освоению закрытого пространства. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Изучить возможности сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Зарисовка современной сцены-коробки в трех различных проекциях на масштабной бумаге.

*Практическая работа № 8.* Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об оборудовании сцены и архитектурных нормах, правила эксплуатации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования.

*Практическая работа № 9.* Оборудование порталной арки. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об устройстве, расположении и назначении порталных башен, огнестойкого занавеса, конструкции дороги раздвижного занавеса. Закрепить знания норм безопасности и возможностей в художественно-монтажных целях.

*Задание и методика выполнения:* Изучение учебных материалов, видеозаписей сценических пространств, конспектирование, зарисовка конструктивных и архитектурных деталей, выполнение расчетов.

*Практическая работа № 10.* Зарисовка схемы штанкетного оборудования. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о верховом оборудовании сцены, выявить специфические особенности и устройство штанкета. Изучить возможности штанкета в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Изучение различных моделей штанкетного подъема. Зарисовка схем штанкетного оборудования. Анализ, оценка устройств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

*Практическая работа № 11.* Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о планшете сцены и его механизации, выявить специфические особенности различных типов поворотных устройств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов. Анализ, оценка устройств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

*Практическая работа № 12.* Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о театральной технике как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью сценической техники. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по выполнению чертежей сцены в различных проекциях. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.

*Практическая работа № 13.* Обмер учебной сцены, план и вертикальный разрез. (ПСК-5.3, ОПК-5) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о театральной технике как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью сценической техники. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по выполнению чертежей сцены в различных проекциях. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Обмер учебной сцены, план и вертикальный разрез.

*Практическая работа № 14.* Сцена рубежа XX-XXI века. Основные проблемы, решаемые архитекторами зрелищных пространств. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о театральной технике и архитектурном пространстве как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью техники и архитектуры сцены. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по изучению архивных материалов чертежей и проектов различных зрелищных зданий. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и архитектуры как постановочного выразительного средства.

*Задание и методика выполнения:* Сцена рубежа XX-XXI века. Основные проблемы, решаемые архитекторами зрелищных пространств.

*Практическая работа № 15.* Составление плана работы по декорационному оформлению сценического действия. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об организации производственно-творческого процесса изготовления декораций, выявить специфические особенности подготовительного периода. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

*Задание и методика выполнения:* Составление плана работы по декорационному оформлению сценического действия.

*Практическая работа № 16. Материалы для изготовления декораций.* (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о наиболее употребляемых в театральном производстве материалах, их сортаменте и характеристиках, области сценического применения.

*Задание и методика выполнения:* Изучение учебных материалов, видеозаписей театральных мастерских, конспектирование, зарисовка конструктивных и декоративных деталей, выполнение расчетов.

*Практическая работа № 17.* Просмотр видеозаписи сценического действия и анализ функциональности в нем различных типов декораций. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о декорациях, выявить специфические особенности различных типов декораций. Закрепить навыки использования декораций в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Изучить возможности формирования художественного образа технологическими приемами.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписи сценического действия и анализ функциональности в нем различных типов декораций.

*Практическая работа № 18.* Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о мягких декорациях, выявить специфические особенности различных типов бескаркасных декораций. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности сценических техно-

логий в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу

*Практическая работа № 19.* Выполнение чертежа одной разновидности (по выбору преподавателя) дороги занавеса. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о занавесах, выявить специфические особенности различных типов занавесов. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Выполнение чертежа одной разновидности (по выбору преподавателя) дороги занавеса.

*Практическая работа № 20.* Создание рисунка общего вида и чертежа театрального станка, лестницы, пандуса, балюстрады (по выбору преподавателя). (ПСК-5.3) (2 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о жестких декорациях, выявить специфические особенности различных каркасных декораций, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения декорационными станками. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности сценических технологий в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Создание рисунка общего вида и чертежа театрального станка, лестницы, пандуса, балюстрады (по указанию преподавателя).

*Практическая работа № 21.* Сочинение и выполнение в эскизе павильонных декораций с использованием мягких, жестких декораций и сценической мебели в творческой работе по режиссуре. (ПСК-5.3) (2 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о декорационном оформлении и архитектурном стиле и модах составления интерьеров. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по составлению пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании интерьерных декораций. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства.

*Задание и методика выполнения:* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.

*Практическая работа № 22.* Технологическое описание процесса изготовления бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина) по выбору преподавателя. (ПСК-5.3) (2 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о театральной бутафории, выявить специфические особенности художественной обработки предметов декорационного оформления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и

предложить путь коллективного решения задачи по оптимизации работы с бутафорией. Изучить возможности сценических технологий в решении постановочных задач.

*Задание и методика выполнения:* Технологическое описание процесса изготовления бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина) по выбору преподавателя. Анализ, оценка различных технологий, предложение творческого использования для создания постановочных эффектов.

*Практическая работа № 23.* Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о технике безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций, выявить специфические особенности техники безопасности в различных процессах сценического обеспечения.

*Задание и методика выполнения:* Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.

*Практическая работа № 24.* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. (ПСК-5.3) (1 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о декорационном оформлении и создании атмосферы театрализованного события, выявить специфические особенности различных типов оформления в создании атмосферы действия. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по составлению пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства.

*Задание и методика выполнения:* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.

*Практическая работа № 25.* Просмотр фильма и оценка эволюции сценического освещения (традиции и новизна). (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об истории и основных этапах развития сценического света, выявить специфические особенности сценического освещения, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр фильма и оценка эволюции сценического освещения (традиций и новизны).

*Практическая работа № 26.* Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об универсальных приборах изменения света, выявить специфические особенности световых сканеров, колор-ченджеров, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Изучить динамичного света в решении постановочных задач. Выработать навык

фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций.

*Практическая работа № 27.* Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования. (ПСК-5.3) (5 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о выразительных средствах светового театра, выявить специфические особенности контржурного и силуэтного освещения, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по сочинению сценария светового представления. Изучить возможности света в решении постановочных задач. Выработать навыки фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Сочинение эпизода театра теней. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.

*Практическая работа № 28.* Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о выразительности и функциональности различных групп театрального освещения, выявить специфические особенности внутрисценного и внесценного светового оборудования, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить навыки использования светового оборудования сцены в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Изучить возможности сценического света в решении постановочных задач.

*Задание и методика выполнения:* Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу. Подробная прорисовка осветительных систем, их анализ, оценка достоинств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

*Практическая работа № 29.* Наблюдение за характером изменений освещенностей какого-либо зрелищного действия, письменное изложение. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о динамических характеристиках света художественного действия, выявить особенности светового решения действия различных жанров, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Наблюдение за характером изменений освещенностей какого-либо зрелищного действия, письменное изложение логики и характера изменений световой среды зрелища. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

*Практическая работа № 30.* Расчет освещенности различных участков учебной сцены. Выработка предложений. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о работе с художником по свету, выявить специфические особенности различных этапов взаимодействия режиссера с художником по свету, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по формированию художественного образа техническими средствами. Закрепить навыки использования светового оборудования в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Расчет освещенности различных участков учебной сцены. Выработка предложений.

*Практическая работа № 31.* Анализ особенностей освещения места действия в сюжете жанровой картины русского художника 19 в. Значение характера освещения в раскрытии содержания картины. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об этапах работы режиссера с художником по свету, выявить специфические особенности работы с иконографией, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Анализ особенностей освещения места действия в сюжете жанровой картины русского художника 19 в. Значение характера освещения в раскрытии содержания картины. Аргументировать необходимость работы режиссера с иконографией.

*Практическая работа № 32.* Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о работе с художником по свету, выявить специфические особенности различных этапов взаимодействия режиссера с художником по свету, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария.

*Практическая работа № 33.* Классификация светового оборудования учебного театра (специальной аудитории). (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о комплексном применении технических средств и технологий в праздничных действиях, выявить специфические особенности освещения малого зрелищного пространства, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических



особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Классификация светового оборудования учебного театра (специальной аудитории). Выработка предложений по дополнительному оснащению.

*Практическая работа № 34.* Фотография натюрморта из домашних предметов в условиях различной освещенности. Световая концепция. (ПСК-5.3) (2 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о комплексном применении технических средств и технологий в праздничных действиях, выявить специфические особенности формирования образа эффектной техникой. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

*Задание и методика выполнения:* Фотография натюрморта из домашних предметов в условиях различной освещенности. Световая концепция и технологическое решение.

*Практическая работа № 35.* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре. (ПСК-5.3) (5 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения об эскизах художественного оформления, выявить специфические особенности этапа работы с черновыми набросками образного решения действия, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения в эскизе. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по эскизированию учебного проекта. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте.

*Задание и методика выполнения:* Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре.

*Практическая работа № 36.* Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о чертежах плана сцены и вертикального разреза, выявить специфические особенности ракурса различных чертежей, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения на чертеже. Закрепить навыки использования технического оборудования сцены в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа.

*Задание и методика выполнения:* Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.

*Практическая работа № 37.* Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о методике и технологии изготовления макета образного решения действия, выявить специфические особенности выставочного макета и макета-подрезки, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения в макете. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постано-

вочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

*Задание и методика выполнения:* Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев.

*Практическая работа № 38.* Создание рисунка общего вида и чертежа декорации. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о чертежах на декорации, выявить специфические особенности чертежей общего вида, разрезов и сечений, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

*Задание и методика выполнения:* Создание рисунка общего вида и чертежа декорации, соответствующей определенной исторической эпохе, стилю, моде.

*Практическая работа № 39.* Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о содержании и методики составления монтажной описи, выявить специфические особенности монтажной документации в условиях творческой студии. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

*Практическая работа № 40.* План монтажа декораций на сцене к учебному проекту. (ПСК-5.3) (4 час.)

*Цель работы* – Обобщить сведения о содержании и методики составления монтажной описи, выявить специфические особенности монтажной документации в условиях учебного заведения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

*Задание и методика выполнения:* План монтажа декораций на сцене к учебному проекту.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

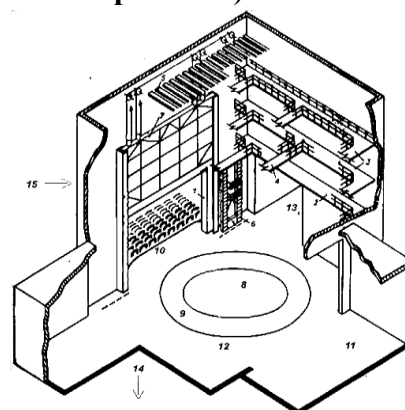
#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

#### Примерный вариант теста с графическими материалами

Расположите правильно именованные основные участки сцены и элементы оборудования сцены в соответствии с их нумерацией на схеме. ( ) портал, ( ) световая галерея, ( ) рабочая галерея, ( ) колосники, ( ) порталная башня, ( ) противопожарный занавес, ( ) поворотный круг, ( ) поворотное кольцо, ( ) авансцена, ( ) арьерсцена, ( ) сцена, ( ) карман, ( ) трюм сцены, ( ) верхняя сцена.



#### Примерный вариант комбинированного теста

| № п/п | Содержание вопроса   | Ответ (отметить значком) | Варианты ответа                      |
|-------|--|--------------------------|--------------------------------------|
| 1     | Приведите в соответствие типы зарисовок и принятые масштабы:<br>А) План сцены.<br>Б) Чертеж декорации.   |                          | 1:25                                 |
|       |  |                          | 1:10                                 |
|       |  |                          | 1:100                                |
| 2     | Приведите в соответствие типы зарисовок и их название:<br>А) Графическая зарисовка сцены и оборудования в виде сверху. Исполняется в строгом соответствии с общепринятым масштабом.<br>Б) Графическая зарисовка сцены и оборудования в виде сбоку. Исполняется для левой и правой стороны сцены в строгом соответствии с общепринятым масштабом.<br>В) Графическая зарисовка сцены и оборудования в виде спереди. Исполняется в строгом соответствии с общепринятым масштабом. |                          | План сцены.                          |
|       |  |                          | Вертикальный разрез.                 |
|       |  |                          | Фронтальный вид.                     |
|       |  |                          | Эскиз сцены.                         |
| 3     | Приведите в соответствие типы декораций и особенности их изготовления:<br>А) Мягкие декорации.<br>Б) Жесткие декорации.  |                          | Декорации без конструктивной основы. |
|       |  |                          | Декорации на каркасной основе.       |
|       |  |                          | Колонны.                             |
| 4     | Приведите в соответствие типы декораций и их наименования:<br>А) Мягкие декорации.<br>Б) Жесткие декорации.  |                          | Драпировки.                          |
|       |  |                          | Станки.                              |
|       |  |                          | Вазоны.                              |
| 5     | Высота перил театральной лестницы должна быть не менее:  |                          | 90 см.                               |
|       |  |                          | 65 см.                               |
|       |  |                          | 165 см.                              |
|       |  |                          | 50 см.                               |
| 6     | Максимально допустимая высота станка без перил составляет:   |                          | 1, 2 м.                              |
|       |  |                          | 3 м.                                 |
|       |  |                          | 3, 5 м.                              |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   |  | 0,9 м.   |
| 7  | Величина прогиба настила театрального станка не должна превышать:                           |  | 1:200 длины.                                     |
|    |   |  | 1:50 длины.                                      |
|    |   |  | 1:10 длины.                                      |
|    |   |  | 1:5 длины.                                       |
| 8  | Величина минимальной контрольной нагрузки на станок должна быть:                            |  | Шестикратная.                                    |
|    |   |  | 320 кг.  |
|    |   |  | Двукратная.                                      |
|    |   |  | Равная массе взрослого человека.                 |
| 9  | К движущимся декорациям относятся:  |  | Кулисы.  |
|    |   |  | Накидные лестницы.                               |
|    |   |  | Балясины.  |
| 10 | Основное назначение театральных пандусов:   |  | Видоизменение планшета сцены.                    |
|    |   |  | Создание многоступенчатых уровней для мизансцен. |
|    |   |  | Создание иллюзии малого пространства.            |
| 11 | Основное назначение театральных горизонтальных станков:                                     |  | Создание многоступенчатых уровней для мизансцен. |
|    |   |  | Декорирование сценического пространства.         |
|    |   |  | Ограничение сцены в глубину.                     |
| 12 | Основное назначение театральных павильонов:   |  | Обозначение места действия.                      |
|    |   |  | Ограничение сцены в глубину.                     |
|    |   |  | Видоизменение планшета сцены.                    |
| 13 | Приведите в соответствие термины и их значение:<br>А) Рабочие станки.<br>Б) Игровые станки. |  | Станки, находящиеся на виду у зрителей.          |
|    |   |  | Станки, стоящие за кулисами или сзади декораций. |
|    |   |  | Станки на основе разборной конструкции.          |
| 14 | Свободный пролет настила станка при толщине бруска 2,5- 3 см должен быть равен:             |  | 70-100 см.                                       |
|    |   |  | 170-200 см.                                      |
|    |   |  | 30-40 см.  |
|    |   |  | 270-300 см.                                      |
| 15 | Максимально допустимый вес одной детали декорации равен:                                    |  | 80 кг.   |
|    |   |  | 20 кг.   |
|    |   |  | 120 кг.  |
|    |   |  | 300 кг.  |
| 16 | Минимально допустимая ширина накидных лестниц составляет:                                   |  | 50 см.   |
|    |   |  | 200 см.  |
|    |   |  | 90-100 см.                                       |
|    |   |  | 250 см.  |
| 17 | Высота ступени лестницы допускается не более:   |  | 20 см.   |
|    |   |  | 40 см.   |
|    |   |  | 4 см.  |
|    |   |  | 30 см.   |
| 18 | Глубина ступени лестницы допускается не менее:  |  | 25 см.   |
|    |   |  | 10 см.   |
|    |   |  | 15 см.   |
|    |   |  | 50 см.   |
| 19 | Художественная обработка бутафорских предметов для сцены производится с целью:              |  | Подчеркивания выразительности силуэта и декора.  |
|    |   |  | Маскирования бутафорских технологий.             |
| 20 | К основным требованиям техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций       |  | Надежность скрепления отдельных элементов.       |
|    |   |  | Исключение горючих материалов.                   |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    | относится:   |  |   |
| 21 | Основой для классификации декораций является:  |  | Устройство.   |
|    |  |  | Способ крепления в условиях сцены.  |
|    |  |  | Условия хранения.   |
| 22 | Приведите в соответствие предметы убранства сцены и их назначение:<br>А) Кулисы.<br>Б) Падуги.   |  | Перекрытие верхового оборудования.  |
|    |  |  | Перекрытие боковых пространств сцены.   |
| 23 | Размеры порталного оформления определяют:  |  | Путем построения луча видимости.  |
|    |  |  | Путем сложных математических расчетов.  |
|    |  |  | Благодаря формуле.  |
| 24 | Активное поле игры, как по вертикали, так и по всей глубине и ширине сценической площадки расширяют:   |  | Жесткие декорации.  |
|    |  |  | Предметы бутафории.   |
|    |  |  | Кулисы и другие драпировки.   |
| 25 | Выберите верный ответ:   |  | Членение декораций необходимо.  |
|    |  |  | Членение декораций не допускается.  |
| 26 | Верно ли данное утверждение: жесткие декорации – это каркасные декорации?  |  | Да.   |
|    |  |  | Нет.  |
| 27 | Приведите в соответствие именование декорационных элементов и их назначение:<br>А) Угольники для декорационных рам.<br>Б) Окантовки для щитов станка.<br>В) Театральные кобылки.<br>Г) Декорационные лапки.<br>Д) Театральные подвесы. |  | Служат для укрепления соединений.   |
|    |  |  | Предназначаются для предохранения углов щита станка от разрушения.                          |
|    |  |  | Служат для соединения смежных высоких декораций.  |
|    |  |  | Предназначаются для закрепления декораций к планшету сцены.                                 |
|    |  |  | Предназначаются для крепления жестких каркасных декораций к сценическим подъемам.           |
|    |  |  | Предназначаются для быстрой демонтажки декораций.   |
| 28 | Приведите в соответствие материал и его основные характеристики:<br>А) Древесина.<br>Б) Сталь.   |  | Богатая фактура, легкая обрабатываемость.   |
|    |  |  | Однообразная фактура, сложная технология обработки.   |
| 29 | Приведите в соответствие материал и качество изделий из него:<br>А) Древесина.<br>Б) Сталь.  |  | Легкая, прямолинейная конструкция.  |
|    |  |  | Тяжелая, ажурная конструкция.   |
| 30 | Приведите в соответствие структуру тканей и их правильное именование:<br>А) Полотняное переплетение.<br>Б) Саржевое переплетение.<br>В) Атласное переплетение.   |  | Имеет по основе и утку по две нити.   |
|    |  |  | Имеет минимум по три нити.  |
|    |  |  | Состоит по основе и утку не менее чем из пяти нитей.  |
| 31 | Выберите верный ответ:   |  | В театральных станках несущими являются рамки, располагаемые перпендикулярно к доскам щита. |
|    |  |  | В театральных станках несущими являются рамки, располагаемые параллельно доскам щита.       |
|    |  |  | Наименование рам не зависит от направления досок щита.                                      |
| 32 | Приведите в соответствие именование декораций и их назна-  |  | Предназначены для использования в одном художественном действе.                             |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | чение:<br><b>А)</b> Индивидуальные станки.<br><b>Б)</b> Дежурные станки.  |  | Могут быть использованы в любом зрелище.                    |
| <b>33</b> | Допускает ли технология изготовления декораций резание брусков в несущих конструкциях?                              |  | Нет.  |
|           |   |  | Да.   |
| <b>34</b> | Приведите в соответствие:<br><b>А)</b> Горизонтальный станок.<br><b>б)</b> Рундук.<br><b>В)</b> Пандус.             |  | Разборная конструкция с щитом, параллельным планшету сцены. |
|           |   |  | Станок высотой в одну ступеньку.                            |
|           |   |  | Покатый станок.   |
| <b>35</b> | Установите последовательность действий при изготовлении театральных рельефов:                                       |  | Конструирование в макете.                                   |
|           |   |  | Разбиение формы рельефа на участки.                         |
|           |   |  | Замеры и расчеты.   |
|           |   |  | Вычерчивание плана-контура на планшете мастерской.          |
|           |   |  | Выпиливание и соединение лекал.                             |
|           |   |  | Заплетание каркаса полосами фанеры, картона.                |
|           |   |  | Оклеивание холстом.   |
| <b>36</b> | Верно ли утверждение: для создания прочной павильонной рамы в ее конструкции достаточно использовать один раскос?   |  | Нет.  |
|           |   |  | Да.   |
| <b>37</b> | Верно ли утверждение: Конструкция павильонной стенки предполагает свободный пролет бруска-средника не более 200 см. |  | Да.   |
|           |   |  | Нет.  |
| <b>38</b> | Установите последовательность действий при обтягивании тканью павильонной рамы:                                     |  | Пропитка ткани огнезащитным составом.                       |
|           |   |  | Раскрой ткани по размеру рамы.                              |
|           |   |  | Накладывание на раму и наживление гвоздями.                 |
|           |   |  | Заделка кромок.   |
|           |   |  | Приклеивание к бруску.                                      |
| <b>39</b> | Верно ли утверждение: для укрепления каркаса павильонной рамы средники врезаются в брус основы?                     |  | Нет.  |
|           |   |  | Да.   |
| <b>40</b> | Верно ли утверждение: для изготовления бутафорского дерева предварительно создается подробный чертеж каждой ветки?  |  | Нет.  |
|           |   |  | Да.   |
| <b>41</b> | Верно ли утверждение: Ствол дерева, колонна оформляются со всех сторон?   |  | Нет.  |
|           |   |  | Да.   |
| <b>42</b> | Установите последовательность монтировки декораций:   |  | Настиление и закрепление половика.                          |
|           |   |  | Монтаж подвесной декорации.                                 |
|           |   |  | Установка жестких декораций.                                |
|           |   |  | Подвешивание потолка.                                       |
|           |   |  | Расстановка мебели и реквизита.                             |
|           |   |  | Направка прожекторов и установка света.                     |
| <b>43</b> | Выберите правильный ответ: Мочки подвески декораций устанавливаются:  |  | Только на вертикальных брусках рам.                         |
|           |   |  | Только на горизонтальных брусках рам.                       |
|           |   |  | Без различия.   |
| <b>44</b> | Выберите правильный ответ: крепление мочки подвеса к декорации производится:  |  | Винтами и гайками.  |
|           |   |  | Шурупами.   |
|           |   |  | Гвоздями.   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 45 | Приведите в соответствие рабочую процедуру и элементы крепления декораций:<br>А) Схлестывание стенок павильона.<br>Б) Крепление стенок павильона к штанкете.<br>В) Скрепление складных рам павильона.<br>Г) Крепление отдельных частей декорации между собой.<br>Д) Крепление стенок павильона к планшету. |  | Кобылки.   |
|    |  |  | Подвесы.   |
|    |  |  | S-образные крючки.   |
|    |  |  | Петли-навески.   |
|    |  |  | Откосы.  |
| 46 | Верно ли утверждение: каркасные декорации более автономны по сравнению с бескаркасными?  |  | Да.  |
|    |  |  | Нет.   |
| 47 | Верно ли утверждение: на сцене всегда могут использоваться бытовые предметы мебели?  |  | Нет.   |
|    |  |  | Да.  |
| 48 | Верно ли утверждение: Мебель, изготовленную из ценных пород древесины необходимо покрыть масляными красками или нитро-эмалями?   |  | Нет.   |
|    |  |  | Да.  |
| 49 | Выберите верный ответ: В имитациях пламени костров и каминов целесообразно шелк освещать:  |  | С двух сторон.   |
|    |  |  | С одной стороны.   |
| 50 | Выберите верный ответ: фактурная обработка –   |  | Искусственное создание внешних структурных особенностей какого-либо материала. |
|    |  |  | Использование синтетических материалов, аналогичных натуральным.               |
| 51 | Приведите в соответствие элементы оформления и их содержание:<br>Бутафория.<br>Реквизит.<br>Декорация.   |  | Искусно выполненные копии предметов.   |
|    |  |  | Совокупность вещей, необходимых актерам на сцене во время действия.            |
|    |  |  | Один из способов оформления.   |
| 52 | Верно ли утверждение: Объемно-живописный способ оформления предполагает сочетание объемных, полубъемных, фактурных и живописных частей?  |  | Да.  |
|    |  |  | Нет.   |
| 53 | Выберите верный ответ: документом, служащим исходным материалом для составления последующей документации является:   |  | Монтировочная опись.   |
|    |  |  | Смета затрат на постановку.  |
|    |  |  | Монтировочная документация.  |
|    |  |  | Паспорт спектакля.   |

#### 6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

## формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отд.), 1976. – 367 с.
2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение: учебное пособие / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – 2-е изд. – М.: ДОКА Центр, 2014. – 456 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Базанов, В.В. Сцена XX века / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1990. – 240 с.
2. Понсов, А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А. Понсов. – М.: Искусство, 1988. – 304 с.
3. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование / Г. В. Шевелев. – М.: ГИТИС, 2007. – 284 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://server-inf/college> – внутриакадемический учебный сайт ЧГИК.
2. <http://www.install-pro.ru>
3. <http://www.show-master.ru> – Журнал о профессиональной шоу-технике.
4. <http://www.mdmt.ru/connect.html> – Сайт посвящен разборным сценическим конструкциям.
5. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> – Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
6. <http://academy.tart.spb.ru/Tour/Publications/default.aspx?lang=ru> – С.-Петербургская академия театрального искусства.
7. <http://www.stageportal.com>: Лукасевич, В.В. Паспорт спектакля: световая партитура.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Сценическая техника и технологии» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам: «Динамический свет»; «Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях» студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Instal PRO», «Шоу-Мастер».

Студент должен получить ясное представление о сценической технике и технологиях, а также об их месте в сценическом искусстве; о техническом обеспечении постановочного проекта как составной части единого комплекса работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной техники сцены и сценических технологий.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства  | Виды контроля                                  |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)                           |
| Зачет и экзамен                       | Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный                                  |
| Коллоквиум                            | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное   | Текущий (в рамках практического занятия), про- |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.   | межуточный (часть аттестации)  |
| Конспекты  | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.   | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)  |
| Портфолио  | Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ и отзывы на них, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.  | Промежуточный (часть аттестации)   |
| Практическая работа  | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.   | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)  |
| Проект   | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.   | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.  | Текущий (в рамках сам. работы)   |
| Разноуровневые задачи и задания                                  | Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)   |
| Творческое задание   | Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.   | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)                        |
| Тест   | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.   | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный           |
| Эссе (в рамках самостоятельной работы)                           | Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.  | Текущий (в рамках самостоятельной работы)  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. |  |
|--|---|--|

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Сценическая техника и технологии» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- компьютерное тестирование;

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Офисные программы:
  - Microsoft Office 2007.
  - Adobe Reader 9.0.
2. Программы для работы в Интернет:
  - Google Chrom.
3. Специализированные программы:
  - Графические редакторы: Corel Draw X4

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

1. Видеозаписи телевизионных трансляций сценических проектов и художественных зрелищ по всем темам курса.
2. Фильмотека кафедры РТПП ЧГИК.
3. Презентации по всем темам курса.
4. Альбом слайдов и репродукций на бумажных и электронных носителях по каждой теме.

## 11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Сценическая техника и технологии» используются следующие учебные аудитории:

– Аудитория для групповых лекционных и практических занятий, оборудованная стационарным мультимедийным комплексом.

– Компьютерные классы (при проведении тестирования (с использованием автоматизированной тестовой системы ЧГИК) и практических занятий). (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Internet. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в 3-х ауд. – стационарные видеокomплексы, в т. ч. с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов (дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения);

– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хр), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация (степень) выпускника «специалист» реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

| № п/п | Вид учебных занятий   | Технологии активного и интерактивного обучения       | Кол-во часов |
|-------|---|--|--------------|
| 1     | Лекции.   | Показ презентаций по всем темам курса, дискуссия.    | 40           |
| 2     | <b>Практическая работа на групповых занятиях</b><br>Практическая работа № 2. Практическая работа № 3. Практическая работа № 4. Практическая работа № 5. Практическая работа № 7. Практическая работа № 8. Практическая работа № 10. Практическая работа № 11. Практическая работа № 13. Практическая работа № 14. Практическая работа № 16. Практическая работа № 19. Практическая работа № 20. Практическая работа № | – Работа в группах.<br>– Упражнения.<br>– Дискуссия. | 90           |

|  |   |  |                     |
|--|---|--|---------------------|
|  | 21. Практическая работа № 23. Практическая работа № 28. Практическая работа № 33. Практическая работа № 37. |  |                     |
| Всего из <b>324</b> аудиторных часов на интерактивные формы приходится |   |  | <b>130</b><br>часов |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 62 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

**Таблица 15**

| №<br>п/п | ФИО              | Место работы,<br>должность  |
|----------|------------------|---|
| 1.       | Григорьева Ю. Г. | Челябинский академический драматический театр им. Н. Ю. Орлова (г. Челябинск), зав. пост. частью. |
| 2.       | Репина Т.        | Челябинский государственный театр кукол. Зав. мастерскими театра.                                 |

Занятия лекционного типа по дисциплине «Сценическая техника и технологии» для студентов составляют 14,8% аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Сценическая техника и технология», уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств» квалификация (степень) выпускника «специалист», внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола         | Номер и наименование раздела, подраздела  | Содержание изменений и дополнений  |
|-------------|-----------------------------|---|--|
| 2016-2017   | Протокол № 01 от 19.09.2016 | Оборот титульного листа   | Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание |
| 2017-2018   | Протокол № 01 от 18.09.2017 | Оборот титульного листа   | Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год  |
| 2018-2019   | Протокол № 1 от 31.08.2018  | Оборот титульного листа   | Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год  |
|             |                             | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины       | Обновлен список дополнительной учебной литературы  |
|             |                             | 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса... | Обновлено лицензионное программное обеспечение   |
| 2019-2020   | Протокол № 1 от 30.08.2019  | Оборот титульного листа   | Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год  |
|             |                             | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины       | Обновлен список дополнительной учебной литературы  |
|             |                             | 10. Перечень информационных технологий, ис-   | Обновлено лицензионное программное обеспечение   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>пользуемых<br/>при<br/>осуществле-<br/>нии образова-<br/>тельного про-<br/>цесса...</p> |  |
|--|--|--|--|



Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Евгеньевич Солдаткин

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8, 9 семестры

форма обучения: заочная  
срок изучения – 7, 8, 9 семестры

Подписано к печати  
Формат 60x80/16  
Заказ №

Объем 4,5 п.л.  
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры  
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК