ФГОС ВО
(версия3+)

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра литературы и русского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«___» _____ 2017 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2017

УДК 808.2 (073)

ББК 81.2 Рус я73

Р 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»)

Автор-составитель – Торопова О. В., доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13. 02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Факультета театра, кино и телевидения	ФТКТ №01 от 18.09.2018
2018-2019	Факультета театра, кино и телевидения	ФТКТ № 01 от 31.08.2018
2019-2020	Факультета театра, кино и телевидения	ФТКТ № 01 от 30.08.2019

Р 89 Русский язык и культура речи: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. О. В. Торопова; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2017. – 99 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2017

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 15

4.2. Содержание дисциплины 16

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 19

5.1. Общие положения 19

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 21

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 21

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 22

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 24

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы 24

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 25

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 25

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 52

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 52

6.2.2. Описание шкал оценивания 55

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система) 55

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 55

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа 56

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 59

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 59

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 61

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 63

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 63

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 63

6.3.4.2. Задания для практических занятий 63

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 92

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 93

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 93

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению 98

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, 98

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 99
7.1. Основная литература 99
7.2. Дополнительная литература 99
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 100
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 100
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 103
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 103
12. Иные сведения и материалы 104
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 104
Лист изменений 105

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотнесении с функциональными стилями и типами речи; обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности; умения: – воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности; навыки и (или) опыт деятельности: – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, на уровне воспроизведения	*знания:* правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, на уровне анализа	*знания:* правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*умения:* использовать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*умения:* давать оценку правилам коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять в определенных речевых ситуациях правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Способностью к коммуникации в устной и пись-	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной фор-	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной формах для ре-	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной формах

менной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	мах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	шения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*умения:* использовать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*умения:* давать оценку правилам коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять принципы владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать способы применения правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности на уровне анализа	*знания:* правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	*умения:* использовать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	*умения:* разрабатывать способы применения правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять принципы владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать способы применения правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Психология и педагогика», «Иностранный язык».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Философия», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	14
в т. ч.:		
лекции	20	4
семинары	-	-
практические занятия	52	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану): 180	36	

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина								
Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи	2	2	-	-	-	-	Тестирование	
Тема 2. Язык и речь	2	2	-	-	-	-	Тестирование	
Тема 3. Основные единицы и разновидности общения	2	2	-	-	-	-	Практические задания	
Тема 4. Формы речевого взаимодействия	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 5. Речевая ситуация	12	-	-	-	-	12	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий	
Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 7. Коммуникативная компетенция	12	-	-	-	-	12	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий	
Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение,	2	2	-	-	-	-	Тестирование	

логические паузы								
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка								
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	14	2	-	-	-	12	Проверка практических заданий, анализ творческого задания, оценка устных ответов, тестирование	
Тема 10. Фонетические нормы	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 11. Лексические нормы	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 12. Фразеологические нормы	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 13. Морфологические нормы	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 14. Синтаксические нормы	6	-	-	6	-	-	Практические задания	
Итого в 1сем.	72	10	-	26		36		
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка								
Тема 15. Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей	2	2	-	-	-	-	Тестирование	
Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования	2	2	-	-	-	-	Тестирование	
Тема 17. Приемы унификации языка документов	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 18. Устная деловая речь	20	-	-	2	-	18	Оценка деловой игры (студенты проигрывают подготовленные ситуации устного делового общения), проверка письменного творческого задания (биографии), тестирование	
Тема 19. Жанро-	2	2	-	-	-	-	Тестирование	

вая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле								
Тема 20. Жанры публицистики	20	-	-	2	-	18	Проверка творческих заданий, тестирование	
Тема 21. Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили	4	2	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста	2	-	-	2	-		Практические задания	
Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия	6	2	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 25. Этапы подготовки к публичному выступлению	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Экзамен 2 сем.	36							Экзамен 36 час.
Итого во 2 сем.	72	10		26		36		
Всего по дисциплине	180	20		52		72		36

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина								
Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи	2	2	-	-	-	-	Практические задания	
Тема 2. Язык и речь	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 3. Основные единицы и разновидности общения	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 4. Формы речевого взаимодействия	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 5. Речевая ситуация	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 7. Коммуникативная компетенция	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логические паузы	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка								
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 10. Фонетические нормы	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 11. Лексические нормы	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 12. Фразеологические нормы	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Тема 13. Морфологические нор-	6	-	-	-	-	6	Практические задания	

мы								
Тема 14. Синтаксические нормы	6	-	-	-	-	6	Практические задания	
Итого в 1сем.	72	2	-	4		66		
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка								
Тема 15. Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей	2	2	-	-	-	-	Практические задания	
Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования	11	-	-	-	-	11	Практические задания	
Тема 17. Приемы унификации языка документов	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 18. Устная деловая речь	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 19. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 20. Жанры публицистики	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 21. Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка	10	-	-	-	-	10	Практические задания	
Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия	2	-	-	2	-	-	Практические задания	
Тема 25. Этапы подготовки к	10	-	-	-	-	10	Практические задания	

публичному выступлению								
Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста	4	-	-	4	-	-	Практические задания	
Экзамен 2 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого во 2 сем.	99	2		6		91		
Всего по дисциплине	180	4		10		157		9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**			
		ОК-1	ОК-6	ОПК-8	***общее количество компетенций***
1	**2**	**3**			
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина					
Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи	2		+	+	2
Тема 2. Язык и речь	2		+	+	2
Тема 3. Основные единицы и разновидности общения	2		+	+	2
Тема 4. Формы речевого взаимодействия	2		+	+	2
Тема 5. Речевая ситуация	12		+	+	2
Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы	2		+	+	2
Тема 7. Коммуникативная компетенция	12	+	+	+	3
Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логические паузы	2		+	+	2
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка					
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	14		+	+	2
Тема 10. Фонетические нормы	4		+	+	2
Тема 11. Лексические нормы	4		+	+	2
Тема 12. Фразеологические нормы	4		+	+	2
Тема 13. Морфологические нормы	4		+	+	2
Тема 14. Синтаксические нормы	6		+	+	2

Итого в 1 сем.	72	1	14	14	
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка					
Тема 15. Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей	2		+	+	2
Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования	2		+	+	2
Тема 17. Приемы унификации языка документов	4		+	+	2
Тема 18. Устная деловая речь	20		+	+	2
Тема 19. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле	2		+	+	2
Тема 20. Жанры публицистики	20		+	+	2
Тема 21. Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили	4		+	+	2
Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста	2		+	+	2
Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литератур	2		+	+	2
Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия	6		+	+	2
Тема 25. Этапы подготовки к публичному выступлению	4		+	+	2
Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста	4	+	+	+	3
Экзамен 2 сем.	36	+	+	+	3
Итого во 2 сем.	72	2	13	13	
Всего по дисциплине	180	3	27	27	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина

Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи. Культура речи как научная и учебная дисциплина. Нормативный, коммуникативный, эстетический аспекты культуры речи. Культура речевого поведения.

Тема 2. Язык и речь. Сущность понятий в широком и узком смысле. Функции языка. Функции речи. Коммуникативные качества речи.

Тема 3. *Основные единицы и разновидности общения*. Природа речевой коммуникации. Понятие общения. Функции и виды общения, возможные классификации. Единицы речевой коммуникации.

Тема 4. Формы речевого взаимодействия. Подготовленное и спонтанное взаимодействие. Речевое воздействие. Виды и приемы речевого воздействия.

Тема 5. Речевая ситуация. Речевое общение и речевая ситуация. Стиль и коммуникативная компетентность. Постоянные и переменные роли говорящих. Понятие социальной роли.

Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы. Национальные особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы. Формы обращения в речевом этикете. Вербальная и невербальная коммуникация. Диалог и монолог в структуре речевого общения. Понятие функционально-смысловых типов речи. Языковые черты повествования, описания, рассуждения. Спор: пропонент и оппонент, тезис, аргументация, демонстрация. Логические ошибки.

Тема 7. Коммуникативная компетенция. Понятие коммуникативной компетенции и ее составляющие.

Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза. Тема и рема. Основные ритмо-мелодические закономерности речи. Особенности интонирования устной речи, логические ударения, логические паузы.

Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка

Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Варианты языковых норм. Литературный язык и нелитературные языковые средства. Уровни языковой системы и норма. Фонетические нормы (орфоэпические, акцентологические). Словообразовательные нормы. Фразеологические нормы. Лексические нормы и их типичные нарушения. Морфологические нормы. Особенности употребления именных и глагольных форм. Синтаксические нормы на уровне словосочетания, простого и сложного предложения. Стилистические нормы русского литературного языка.

Тема 10. Фонетические нормы. Фонетические нормы: орфоэпические (регулирующие произношение звуков и сочетаний звуков) и акцентологические (регулирующие постановку ударений).

Тема 11. Лексические нормы. Лексические нормы: определение, разновидности. Понятие лексической сочетаемости. Владение лексической синонимией, разграничение омонимии и многозначности языковых единиц как основа точности и богатства речи. Типичные нарушения лексических норм.

Тема 12. Фразеологические нормы. Особенности использования образных средств языка в различных стилях и жанрах. Нормы, регулирующие употребление в речи фразеологических единиц. Типичные ошибки в использовании устойчивых языковых оборотов.

Тема 13. Морфологические нормы. Нормы, регулирующие склонение имен и спряжение глаголов. Особенности образования отдельных грамматических форм в русском языке.

Тема 14. Синтаксические нормы. Синтаксические нормы на уровне словосочетаний, образованных по модели подчинительной связи: нормы согласования и управления. Нормы построения простого и сложного предложений. Особенности координации (согласования) подлежащего и сказуемого. Правила построения предложений с деепричастными оборотами.

Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка

Тема 15. Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей. Система стилей современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный стили. Стили и жанры, проблема типологии.

Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Жанровое разнообразие в официально-деловом стиле. Особенности функционирования законодательного, дипломатического и канцелярского микростилей.

Тема 17. Приемы унификации языка документов. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Тема 18. Устная деловая речь. Языковая специфика собеседования при приеме на работу, дисциплинарной беседы и беседы при увольнении с работы. Классификация деловых совещаний и особенности их проведения. Специфика языка деловых совещаний. Основные приемы ведения деловых переговоров. Специфика языка деловых переговоров.

Тема 19. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Публицистический стиль как самостоятельная функциональная разновидность литературного языка, основные сферы употребления. Особенности функционирования газетно-публицистического, телерадиожурналистского и ораторского микростилей.

Тема 20. Жанры публицистики. Соотношение устных и письменных жанров публицистического стиля. Языковые признаки публицистических текстов различных жанров (статьи, заметки, хроники, интервью, репортажи, фельетоны, очерки, эссе).

Тема 21. Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили. Понятие научного стиля. Языковые черты. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный микростили.

Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста. Языковые особенности художественного стиля. Метафоричность, образность художественного стиля. Прозаический, поэтический и драматургический микростили. Принципы анализа художественного текста.

Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Непринужденность, непосредственность и неподготовленность общения. Разговорный стиль и нелитературные средства языка.

Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Понятие индивидуального ораторского стиля. Типы публичных выступлений. Виды красноречия (политическое, академическое, судебное, церковно-богословское, социально-бытовое). Информирующая, аргументирующая, побудительная, эпидейктическая речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Доступность, информативность и выразительность публичной речи.

Тема 25. Этапы подготовки к публичному выступлению. Разделы классической риторики. Понятие риторического канона и его современная трактовка. Инвенция, диспозиция, элокуция, мемориа (-ум), акцио. Специфика работы оратора на каждом из этапов.

Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста. Комплексная работа над созданием устного текста: орфоэпическая, акцентологическая, лексическая (сочетаемость, использование образных средств языка), морфологическая (правильное склонение имен, спряжение глаголов, верное употребление отдельных грамматических форм), синтаксическая (правильное согласование, управление, правильное построение простых и сложных предложений, верное употребление деепричастного оборота верная координация подлежащего и сказуемого), стилистическая (уместный отбор языковых средств в соответствии с конкретным стилем, а также использование уместных формулировок, соответствующих данной речевой ситуации). Навыки анализа текста с точки зрения функциональной стилистики и понятия о норме.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина			
Тема 5. Речевая ситуация	Работа с рекомендуемой литературой, самостоятельное изучение теоретических вопросов, конспектирование, решение тестовых заданий, разработка творческих коммуникативных ситуаций. Самостоятельная работа № 1. Тема: «Речевая ситуация»	12	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий
Тема 7. Коммуникативная компетенция	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, решение тестовых заданий, разработка творческих коммуникативных ситуаций. Самостоятельная работа № 2. Тема: «Коммуникативная компетенция»	12	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка			
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, выполнение тестовых заданий, сбор и анализ речевого материала (примеров нарушений языковых норм в текстах различных стилей и жанров). Самостоятельная работа № 3. Тема: «Понятие языковой нормы. Виды языковых норм»	12	Проверка практических заданий, анализ творческого задания, оценка устных ответов, тестирование
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка			
Тема 18. Устная деловая речь	Разработка моделей деловой беседы. Разработка моделей делового совещания. Разработка моделей деловых переговоров. Написание автобиографий в официально-деловом и разговорном стилях. Самостоятельная работа № 4. Тема: «Устная деловая речь»	18	Оценка деловой игры (студенты проигрывают подготовленные ситуации устного делового общения), проверка письменного творческого задания (биографии), тестирование
Тема 20. Жанры публицистики	Анализ языковых особенностей публицистических текстов разных жанров: статья, заметка, хроника, репортаж, интервью. Разработка модели интервью. Разработка моделей дискуссии / деба-	18	Проверка творческих заданий, тестирование.

	тов. Составление текста репортажа. Написание эссе. Самостоятельная работа № 5. Тема: «Жанры публицистики»		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Речевая ситуация» (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – определить степень овладения студентом основных принципов реализации различных коммуникативных ситуаций, а также оценить индивидуальные коммуникативные навыки студента.

Задания:

1. Изучите предложенный теоретический раздел и подготовьтесь к устным ответам по следующим вопросам:

− понятие речевой ситуации, ее внешние и внутренние компоненты,

− постоянные и переменные языковые роли,

− этапы и виды речевой деятельности.

Подготовьте конспекты по указанным темам.

2. Разработайте различные коммуникативные ситуации в разговорном, официально-деловом и научном стилях.

3. Выделите внешние и внутренние факторы, реализованные в каждой конкретной ситуации.

4. Письменно проанализируйте стилевые и жанровые черты.

5. Опишите последовательность этапов речевой деятельности и специфику их реализации при подготовке Вами коммуникативных моделей.

6. Выполните тестовые задания (карточка с тестами прилагается).

Самостоятельная работа № 2

Тема «Коммуникативная компетенция» (ОК-1, ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – определить уровень коммуникативной компетенции студента.

Задания:

1. Разработайте различные речевые ситуации, в которых будут реализованы модели вербального и невербального этикета.

2. Письменно проанализируйте стандартные этикетные формулы, используемые в ваших разработанных коммуникативных моделях; дифференцируйте постоянные и переменные языковые роли, используемые вами в данном творческом задании.

3. Выполните тестовые задания (карточка с тестами прилагается).

Самостоятельная работа № 3

Тема «Понятие языковой нормы. Виды языковых норм» (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – определить степень овладения студентом системой норм современного русского языка, проверить навыки работы с лингвистическими словарями и справочниками, навыки владения нормативной речью.

Задание: опираясь на учебные источники и словари, ответить на вопросы теста.

1. Отметьте признаки языковой литературной нормы.

1) обязательна для письменной речи;

2) обусловлена возможностями языковой системы;

3) определяется учеными;

4) указывает на коммуникативную целесообразность языковых средств;

5) исторически подвижна.

2. Поставьте верное ударение в словах. Объясните причины вариативности.

Одновременно, звонит, ждала, правы, абрис, жалюзи, обеспечение, гренки, магазин, клала, августовский, наркомания, туфля, феномен, языковый, языковой, афера, опека, бытие, никчемный, блеклый, иконопись, щавель, премировать, мизерный, торты, возрастов, профессоров, облегчить (выбор), плохи.

3. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

а) Чаша терпения лопнула	1 – смешение паронимов
б) В этот период времени мне было очень плохо.	2 – нарушение фразеологизма
в) Есть свободная вакансия	3 – речевая недостаточность
г) Я приобрёл абонент в бассейн	4 – тавтология

4. Определите род имён существительных.

Тюль, фиаско, авеню, сирота, буржуа, какаду, кофе, шампунь, гуашь, бандероль, кенгуру, Капри, ВДНХ, какао, пенальти.

5. Исправьте контексты, укажите тип ошибки.

Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием.

Павел стремился вовлечь с угнетателями на борьбу свою мать.

Доцент прочитал курсовой проект и сказал, что он уже устарел.

Я занял деньги.

Ты оговорился.

Язык повести отличен.

Командировочный инженер поселился в гостинице.

Вопросы, поднятые Пушкиным, затрагивал и Лермонтов, и на меня роман оказал большое влияние.

На факультете изучаются филология и литературоведение.

Россия – страна большая, поэтому люди в ней разные.

а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова; е) плеоназм.

6. Соотнесите тип ошибки и причину неправильного употребления:

1. Все, кто были там, помнят этот момент.

2. Мы не можем дискриминировать людей на коренных и приезжих.

3. Справка должна быть предоставлена в деканат.

4. Вызывает опасение своевременный пуск комбината.

а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова, е) плеоназм.

7. Напишите небольшую заметку и обзорную статью на любую из актуальных тем. В заметке постарайтесь передать только суть события; в обзоре же расскажите о произошедшем более подробно, используя реплики очевидцев, развёрнутые комментарии и т.д.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Устная деловая речь» (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – определить степень овладения студентом системой норм официально-делового стиля.

Задания:

Разработайте и подготовьте для представления в аудитории ситуаций деловой беседы, делового совещания, деловых переговоров.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Жанры публицистики» (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – определить степень овладения студентом нормами публицистического стиля.

Задания:

Проанализируйте языковые особенностей публицистических текстов разных жанров: статья, заметка, хроника, репортаж, интервью (карточка с текстами прилагается).

Разработайте модели интервью.

Разработайте модели дискуссии / дебатов.

Составьте текст репортажа.

Напишите эссе (перечень тем см. в разделе 6.3.2).

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / неусвоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина			
Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основных аспектов понятия «культура речи»	Тест
		умения: соотносить понятия «культура мышления» – «культура речи» – «культура общения»	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять в практике речевого общения знание различных коммуникативных аспектов	
		знания: правил устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: воспроизводить и анализировать правила устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в различных речевых ситуациях правила устной и письменной коммуникации, реализовать их с опорой на задачи профессиональной деятельности	
Тема 2. Язык и речь	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*знания*: основных функций языка и речи	Тест
		умения: соотносить понятия «язык» и «речь»	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать различные функции языка и речи в практике речевого общения	

	(ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенностей функционирования языка и речи в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности функционирования языка и речи в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в устной и письменной коммуникации различные функции языка и речи для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 3. Основные единицы и разновидности общения	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основных аспектов речевой коммуникации	Тест
		умения: дифференцировать разновидности и функции общения	
		навыки и (или) опыт деятельности: уместно использовать в практике речевого общения различные принципы коммуникации	
		знания: основных единиц и разновидностей общения	
		умения: дифференцировать единицы и разновидности общения с учетом задач конкретной речевой ситуации	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать основные единицы и разновидности общения в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 4. Формы речевого взаимодействия	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*знания*: форм речевого взаимодействия	Практическое занятие № 1 «Формы речевого взаимодействия» (2 ч.)
		умения: анализировать различные виды и этапы речевой деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными способами слушания, чтения и других видов речевой деятельности	

	(ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенностей использования различных форм речевого взаимодействия в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать формы речевого взаимодействия	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбирать различные формы речевого взаимодействия для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 5. Речевая ситуация	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: внешних и внутренних компонентов речевой ситуации	Самостоятельная работа № 1 «Речевая ситуация»
		умения: анализировать различные речевые ситуации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбирать из языка необходимые средства для общения в конкретной речевой ситуации с конкретным собеседником	
		знания: особенностей речевой ситуации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: учитывать особенности речевой ситуации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать специфику речевой ситуации в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и пись-	*знания*: стандартных формул русского речевого этикета	Практическое занятие № 2 «Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы» (2 ч.)
		умения: выбирать необходимые этикетные формулы в соответствующей коммуникативной ситуации	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть вербальным и невербальным этикетом	
		знания: национальной специфики речевого этикета	

	менной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: анализировать правила речевого этикета в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать речевой этикет в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 7. Коммуникативная компетенция	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основ коммуникативной компетенции	Самостоятельная работа № 2 «Коммуникативная компетенция»
		умения: выделять и анализировать составляющие коммуникативной компетенции	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основами совершенствования собственного культурно-речевого потенциала	
		знания: способов формирования коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: воспроизводить и анализировать способы формирования коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельно-	

		сти	
		навыки и (или) опыт деятельности: совершенствования уровня коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логические паузы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: роли интонации, логического ударения и логических пауз в построении связного и выразительного высказывания	Тест
		умения: выделять основную и второстепенную информацию во фразе, разделять фразу на речевые такты	
		навыки и (или) опыт деятельности: логически и интонационно членить свои высказывания	
		знания: основ построения связного и выразительного высказывания для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать правила построения связного и выразительного высказывания для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: строить связные и выразительные высказывания в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка			
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на	*знания*: определения языковой нормы, критериев ее оценки, причин вариативности языковой нормы	Самостоятельная работа № 3 «Понятие языковой нормы. Виды языковых норм»
		умения: различать виды языковых норм	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять типы речевых ошибок (нарушения языковых норм на различных уровнях)	
		знания: видов языковых норм для коммуникации в устной и письменной формах	

	русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: корректировать нарушения языковых норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знание языковых норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 10. Фонетические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: разновидностей фонетических норм, основных акцентологических и орфоэпических правил	Практическое занятие № 3 «Фонетические нормы» (4 ч.)
		умения: исправлять различные акцентологические и орфоэпические ошибки	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять в речи правила акцентологии и орфоэпии	
		знания: видов фонетических норм для реализации целей профессиональной коммуникации	
		умения: различать виды фонетических норм	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять правила орфоэпии и акцентологии в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 11. Лексические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: особенностей функционирования лексических норм в языке	Практическое занятие № 4 «Лексические нормы» (4 ч.)
		умения: исправлять лексически ошибки различных типов	
		навыки и (или) опыт деятельности: строить устную и письменную речь с учетом лексических норм русского языка	
		знания: особенностей соблюдения лексических норм в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		умения: различать типы лексических ошибок для решения задач профессиональной дея-	

	для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	тельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать знание лексических норм в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 12. Фразеологические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенности функционирования фразеологических норм в современном русском языке	Практическое занятие № 5 «Фразеологические нормы» (4 ч.)
		умения: исправлять фразеологические ошибки различных типов	
		навыки и (или) опыт деятельности: семантически и стилистически уместно использовать в устной и письменной речи устойчивые языковые обороты	
		знания: специфики русской фразеологии в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику фразеологической образности в целях ее применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять образные средства языка в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 13. Морфологические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и пись-	*знания*: особенности функционирования морфологических норм в современном русском языке	Практическое занятие № 6 «Морфологические нормы» (4 ч.)
		умения: исправлять морфологические ошибки различных типов	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в устной и письменной речи нормы склонения именных частей речи, спряжения глаголов, употребления отдельных грамматических форм	

	менной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: специфики морфологических норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику морфологических норм в целях их применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять морфологические нормы в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 14. Синтаксические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенности функционирования синтаксических норм в современном русском языке	Практическое занятие № 7 «Синтаксические нормы» (6 ч.)
		умения: исправлять синтаксические ошибки на уровне построения словосочетаний и предложений	
		навыки и (или) опыт деятельности: грамотно использовать в устной и письменной речи основные модели построения словосочетаний, а также грамотно формулировать предложения различных типов и структуры	
		знания: специфики синтаксических норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику синтаксических норм в целях их применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять синтаксические нормы в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка			
Тема 15. Функциональные стили современного рус-	Способностью к коммуникации в устной и пись-	*знания*: определения понятия «стиль», классификации стилей литературного языка	Тест

ского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей	менной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: определять стилевую принадлежность и стилистическую окраску языковых единиц	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать тексты различных стилей в устной и письменной формах	
		знания: специфики функциональных стилей в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику функциональных стилей в целях их применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять функциональные стили в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых и жанровых особенностей официально-делового стиля, сфер его функционирования	Тест
		умения: дифференцировать жанры официально-делового стиля, выделять в текстах черты данного стиля	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в речи различные стандартные формулы официально-делового стиля	
		знания: специфики официально-делового стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику официально-делового стиля в целях его применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять официально-деловой стиль в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 17. Приемы	Способностью к	*знания*: приемов унификации	Практическое за-

унификации языка документов	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	языка документов, основных языковых моделей, используемых в различных документах	нятие № 8 «Приемы унификации языка документов» (4 ч.)
		умения: дифференцировать документы различных типов, редактировать их	
		навыки и (или) опыт деятельности: составлять документы различных типов	
		знания: специфики унификации языка документов в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику унификации языка документов в целях ее применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять приемы унификации языка документов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 18. Устная деловая речь	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенностей устной деловой речи, сфер ее функционирования	Практическое занятие № 9 «Устная деловая речь» (2 ч.). Самостоятельная работа № 4 «Устная деловая речь»
		умения: дифференцировать жанры устной деловой коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: организовать и проводить деловую беседу, деловой совещание, деловые переговоры	
		знания: специфики устной деловой речи в процессе профессиональной коммуникации	
		умения: анализировать специфику устной деловой речи в целях ее использования в профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания специфики устной деловой речи в процессе профессиональной коммуникации	
Тема 19. Жанровая дифференциация и	Способностью к коммуникации в	*знания*: языковых черт и микростилей публицистического	Тест

отбор языковых средств в публицистическом стиле	устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	стиля, сфер его функционирования	
		умения: выделять в тексте черты публицистического стиля	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать тексты в публицистическом стиле	
		знания: особенностей публицистики в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику публицистики в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять публицистический стиль в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 20. Жанры публицистики	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: жанров публицистического стиля	Практическое занятие № 10 «Жанры публицистики» (2 ч.). Самостоятельная работа № 5 «Жанры публицистики»
		умения: дифференцировать жанры публицистики	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать публицистические тексты различных жанров	
		знания: жанровой дифференциации публицистического стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать жанры публицистического стиля в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять жанры публицистики в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 21. Научный стиль. Жанры и	Способностью к коммуникации в	*знания*: языковых черт, микростилей и жанров научного	Практическое занятие № 11 «Науч-

языковые черты. Микростили	устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	стиля, сфер его употребления	ный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили» (2 ч.)
		умения: выделять в текстах черты научного стиля, редактировать научные тексты	
		навыки и (или) опыт деятельности: составлять научные тексты разных жанров	
		знания: особенностей научного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать жанры научного стиля в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять жанры научного стиля в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых черт, микростилей и жанров художественного стиля	Практическое занятие № 12 «Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста» (2 ч.)
		умения: дифференцировать микростили и жанры художественного стиля	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть принципами анализа художественного текста	
		знания: особенностей художественного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности художественного стиля в целях использования его элементов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания особенностей художественного стиля в устной и письменной профессиональной коммуни-	

		кации	
Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых особенностей и сфер функционирования разговорного стиля	Практическое занятие № 13 «Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка» (2 ч.)
		умения: дифференцировать единицы разговорного стиля и средства нелитературного языка	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать на практике различные нормы устной и письменной разговорной речи	
		знания: особенностей разговорного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности разговорного стиля в целях использования его элементов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания особенностей разговорного стиля в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основ красноречия, основных требований к поведению оратора	Практическое занятие № 14 «Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия» (4 ч.)
		умения: различать виды красноречия, типы публичных выступлений, анализировать способы изложения информации в публичном выступлении, приемы привлечения внимания аудитории	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать тексты публичных выступлений разных типов	
		знания: специфики ораторского искусства в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	

		умения: анализировать специфики ораторского искусства в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знание специфики ораторского искусства в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 25. Этапы подготовки к публичному выступлению	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: разделов классической риторики	Практическое занятие № 15 «Этапы подготовки к публичному выступлению» (4 ч.)
		умения: описывать этапы подготовки к публичному выступлению	
		навыки и (или) опыт деятельности: моделировать ситуации подготовки к публичному выступлению с последовательной проработкой каждого этапа	
		знания: этапов подготовки к публичному выступлению	
		умения: анализировать этапы подготовки к публичному выступлению в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: соблюдать этапы подготовки к публичному выступлению в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	*знания*: основных принципов устного и письменного анализа текста	Практическое занятие № 16 «Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста» (4 ч.)
		умения: отбирать основные направления совершенствования устной и письменной речи в целях решения задач профессиональной деятельности	

	межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на	*навыки и (или) опыт деятельности*: проводить комплексную работу по созданию устных и письменных текстов	
		знания: основных направлений совершенствования устной и письменной речи	
		умения: дифференцировать правила построения устной и письменной речи	
		навыки и (или) опыт деятельности: совершенствовать устную и письменную речь в процессе профессиональной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина			
Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: основных аспектов понятия «культура речи»	Вопросы к экзамену №№ теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5.
		умения: соотносить понятия «культура мышления» − «культура речи» − «культура общения»	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять в практике речевого общения знание различных коммуникативных аспектов	
		знания: правил устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: воспроизводить и анали-	

	для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	зировать правила устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в различных речевых ситуациях правила устной и письменной коммуникации, реализовать их с опорой на задачи профессиональной деятельности	
Тема 2. Язык и речь	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основных функций языка и речи	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 6, 7, 8.
		умения: соотносить понятия «язык» и «речь»	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать различные функции языка и речи в практике речевого общения	
		знания: особенностей функционирования языка и речи в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности функционирования языка и речи в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в устной и письменной коммуникации различные функции языка и речи для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 3. Основные единицы и разновидности общения	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: основных аспектов речевой коммуникации	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 9, 10.
		умения: дифференцировать разновидности и функции общения	
		навыки и (или) опыт деятельности: уместно использовать в практике речевого общения различные принципы коммуникации	
		знания: основных единиц и разновидностей общения	
		умения: дифференцировать единицы и разновидности общения с учетом задач конкретной речевой ситуации	

	для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*навыки и (или) опыт деятельности*: использовать основные единицы и разновидности общения в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 4. Формы речевого взаимодействия	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: форм речевого взаимодействия	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 9, 10.
		умения: анализировать различные виды и этапы речевой деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными способами слушания, чтения и других видов речевой деятельности	
		знания: особенностей использования различных форм речевого взаимодействия в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать формы речевого взаимодействия	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбирать различные формы речевого взаимодействия для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 5. Речевая ситуация	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: внешних и внутренних компонентов речевой ситуации	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 9, 10.
		умения: анализировать различные речевые ситуации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбирать из языка необходимые средства для общения в конкретной речевой ситуации с конкретным собеседником	
		знания: особенностей речевой ситуации для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: учитывать особенности речевой ситуации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать специфику речевой ситуации в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	

Тема 6. Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: стандартных формул русского речевого этикета	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14; №№ практических заданий: 20.
		умения: выбирать необходимые этикетные формулы в соответствующей коммуникативной ситуации	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть вербальным и невербальным этикетом	
		знания: национальной специфики речевого этикета	
		умения: анализировать правила речевого этикета в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать речевой этикет в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 7. Коммуникативная компетенция	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основ коммуникативной компетенции	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 1-14.
		умения: выделять и анализировать составляющие коммуникативной компетенции	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основами совершенствования собственного культурно-речевого потенциала	
		знания: способов формирования коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: воспроизводить и анализировать способы формирования коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: совершенствования уровня коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 8. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударе-	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на	*знания*: роли интонации, логического ударения и логических пауз в построении связного и выразительного высказывания	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теорети-

ние, логические паузы	русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: выделять основную и второстепенную информацию во фразе, разделять фразу на речевые такты	ческих вопросов: 33.
		навыки и (или) опыт деятельности: логически и интонационно членить свои высказывания	
		знания: основ построения связного и выразительного высказывания для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать правила построения связного и выразительного высказывания для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: строить связные и выразительные высказывания в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка			
Тема 9. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: определения языковой нормы, критериев ее оценки, причин вариативности языковой нормы	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 15, 16, 17.
		умения: различать виды языковых норм	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять типы речевых ошибок (нарушения языковых норм на различных уровнях)	
		знания: видов языковых норм для коммуникации в устной и письменной формах	
		умения: корректировать нарушения языковых норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знание языковых норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 10. Фонетические нормы	Способностью к коммуникации в устной и пись-	*знания*: разновидностей фонетических норм, основных акцентологических и орфоэпических правил	Вопросы к экзамену (2 семестр)

	менной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: исправлять различные акцентологические и орфоэпические ошибки	№№ теоретических вопросов: 18; №№ практических заданий: 1, 2.
		навыки и (или) опыт деятельности: применять в речи правила акцентологии и орфоэпии	
		знания: видов фонетических норм для реализации целей профессиональной коммуникации	
		умения: различать виды фонетических норм	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять правила орфоэпии и акцентологии в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 11. Лексические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и ино странном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенностей функционирования лексических норм в языке	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 19; №№ практических заданий: 7, 8, 9.
		умения: исправлять лексически ошибки различных типов	
		навыки и (или) опыт деятельности: строить устную и письменную речь с учетом лексических норм русского языка	
		знания: особенностей соблюдения лексических норм в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		умения: различать типы лексических ошибок для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать знание лексических норм в устной и письменной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	
Тема 12. Фразеологические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и ино-	*знания*: особенности функционирования фразеологических норм в современном русском языке	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопро-
		умения: исправлять фразеологические ошибки различных типов	

	странном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*навыки и (или) опыт деятельности:* семантически и стилистически уместно использовать в устной и письменной речи устойчивые языковые обороты	сов: 20; №№ практических заданий: 10.
		знания: специфики русской фразеологии в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику фразеологической образности в целях ее применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять образные средства языка в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 13. Морфологические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: особенности функционирования морфологических норм в современном русском языке	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 21; №№ практических заданий: 3, 4, 5, 6, 11.
	для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*умения*: исправлять морфологические ошибки различных типов	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в устной и письменной речи нормы склонения именных частей речи, спряжения глаголов, употребления отдельных грамматических форм	
		знания: специфики морфологических норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику морфологических норм в целях их применения в устной и письменной профессиональной коммуни-	

		кации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять морфологические нормы в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 14. Синтаксические нормы	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенности функционирования синтаксических норм в современном русском языке	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 22; №№ практических заданий: 12, 13, 15.
		умения: исправлять синтаксические ошибки на уровне построения словосочетаний и предложений	
		навыки и (или) опыт деятельности: грамотно использовать в устной и письменной речи основные модели построения словосочетаний, а также грамотно формулировать предложения различных типов и структуры	
		знания: специфики синтаксических норм в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику синтаксических норм в целях их применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять синтаксические нормы в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка			
Тема 15. Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Классификация стилей	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной	*знания*: определения понятия «стиль», классификации стилей литературного языка	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 25.
		умения: определять стилевую принадлежность и стилистическую окраску языковых единиц	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать тексты различных стилей в устной и письменной формах	
		знания: специфики функциональных стилей в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику функциональных стилей в целях их применения в устной и пись-	

	деятельности (ОПК-8)	менной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять функциональные стили в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 16. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых и жанровых особенностей официально-делового стиля, сфер его функционирования	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 27.
		умения: дифференцировать документы различных типов, редактировать их	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать в речи различные стандартные формулы официально-делового стиля	
		знания: специфики официально-делового стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику официально-делового стиля в целях его применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять официально-деловой стиль в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 17. Приемы унификации языка документов	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: приемов унификации языка документов, основных языковых моделей, используемых в различных документах	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 27.
		умения: дифференцировать документы различных типов, редактировать их	
		навыки и (или) опыт деятельности: составлять документы различных типов	
		знания: специфики унификации языка документов в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику унификации языка документов в целях ее применения в устной и письменной профессиональной коммуникации	

		навыки и (или) опыт деятельности: применять приемы унификации языка документов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 18. Устная деловая речь	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: особенностей устной деловой речи, сфер ее функционирования	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 27.
		умения: дифференцировать жанры устной деловой коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: организовать и проводить деловую беседу, деловой совещание, деловые переговоры	
		знания: специфики устной деловой речи в процессе профессиональной коммуникации	
		умения: анализировать специфику устной деловой речи в целях ее использования в профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания специфики устной деловой речи в процессе профессиональной коммуникации	
Тема 19. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых черт и микростилей публицистического стиля, сфер его функционирования	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 28.
		умения: выделять в тексте черты публицистического стиля	
		навыки и (или) опыт деятельности: создавать тексты в публицистическом стиле	
		знания: особенностей публицистики в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфику публицистики в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять публицистический стиль в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 20. Жанры публицистики	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на	*знания*: жанров публицистического стиля	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теорети-
		умения: дифференцировать жанры публицистики	

	русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*навыки и (или) опыт деятельности:* создавать публицистические тексты различных жанров	ческих вопросов: 28.
		знания: жанровой дифференциации публицистического стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать жанры публицистического стиля в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять жанры публицистики в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 21. Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых черт, микростилей и жанров научного стиля, сфер его употребления	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 26.
		умения: выделять в текстах черты научного стиля, редактировать научные тексты	
		навыки и (или) опыт деятельности: составлять научные тексты разных жанров	
		знания: особенностей научного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать жанры научного стиля в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять жанры научного стиля в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 22. Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: языковых черт, микростилей и жанров художественного стиля	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 29.
		умения: дифференцировать микростили и жанры художественного стиля	

	для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеть принципами анализа художественного текста	
		знания: особенностей художественного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности художественного стиля в целях использования его элементов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания особенностей художественного стиля в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 23. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: языковых особенностей и сфер функционирования разговорного стиля	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 30.
		умения: дифференцировать единицы разговорного стиля и средства нелитературного языка	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать на практике различные нормы устной и письменной разговорной речи	
		знания: особенностей разговорного стиля в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать особенности разговорного стиля в целях использования его элементов в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания особенностей разговорного стиля в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 24. Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	*знания*: основ красноречия, основных требований к поведению оратора	Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 31 – 36; №№ практических заданий: 18, 19.
		умения: различать виды красноречия, типы публичных выступлений, анализировать способы изложения информации в публичном выступлении, приемы привлечения внимания аудитории	

	взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*навыки и (или) опыт деятельности:* создавать тексты публичных выступлений разных типов	
		знания: специфики ораторского искусства в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		умения: анализировать специфики ораторского искусства в процессе коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знание специфики ораторского искусства в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 25. Этапы подготовки к публичному выступлению	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: разделов классической риторики	– Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 31 – 36; №№ практических заданий: 18, 19.
		умения: описывать этапы подготовки к публичному выступлению	
		навыки и (или) опыт деятельности: моделировать ситуации подготовки к публичному выступлению с последовательной проработкой каждого этапа	
		знания: этапов подготовки к публичному выступлению	
		умения: анализировать этапы подготовки к публичному выступлению в целях их использования в устной и письменной профессиональной коммуникации	
		навыки и (или) опыт деятельности: соблюдать этапы подготовки к публичному выступлению в устной и письменной профессиональной коммуникации	
Тема 26. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	*знания*: основных принципов устного и письменного анализа текста	– Вопросы к экзамену (2 семестр) №№ теоретических вопросов: 31 – 36; №№ практических заданий: 14, 15, 16, 17.
		умения: проводить комплексную работу по анализу устных и письменных текстов	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить комплексную работу по созданию устных и письменных текстов	

	для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8)	*знания*: основных направлений совершенствования устной и письменной речи	
		умения: дифференцировать правила построения устной и письменной речи	
		навыки и (или) опыт деятельности: совершенствовать устную и письменную речь в процессе профессиональной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: Демонстрирует представление о русском языке на уровне средней школы	Перечисляет основные уровни языковой системы, основные нормы и правила русского литературного языка. Классифицирует стили русского литературного языка	**диагностические:** Входное тестирование, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Осуществляет анализ правил коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	***Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение типовых заданий и т.д.
Перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Приводит примеры правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Приводит примеры правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Умения: Применяет на практике правила коммуникации, предполагающие способ-	Моделирует речевые ситуации, в которых применяются правила коммуникации, предполагающие	

ность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Классифицирует критерии владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Классифицирует коммуникативные ситуации, демонстрирующие уровень владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Навыки: Определяет критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	
Использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	
Использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Осуществляет анализ правил коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Приводит примеры правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Перечисляет правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Приводит примеры правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Умения: Применяет на практике правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Моделирует речевые ситуации, в которых применяются правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	

Применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Классифицирует критерии владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Применяет на практике правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Классифицирует коммуникативные ситуации, демонстрирующие уровень владения правилами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	
Навыки: Определяет критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	
Использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	
Использует определенные критерии анализа речевых ситуаций с целью применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности	Развернуто иллюстрирует устные выступления практическими примерами, проигрывая соответствующие теме речевые ситуации	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– на *промежуточном (аттестационном)* этапе формирования компетенций: *экзамен:* ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *экзамен* –** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент демонстрирует глубокие знания в объеме учебной программы, а также умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», грамотно выполняя все предлагаемые преподавателем практические задания. Решает нестандартные коммуникативные задачи. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Достигнутый уровень оценки результатов является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, сформулированных во ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Студент демонстрирует хороший результат сформированности знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допускает несущественные ошибки при освещении теоретического материала и при выполнении практических заданий. Достигнутый результат обучения свидетельствует о том, что в целом студент адекватно избирает и реализует тактики речевого поведения в различных практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент обладает минимальной системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Допускает ошибки в изложении теоретической информации и при выполнении практических заданий. Демонстрирует невысокий уровень выполнения творческих заданий. Студент способен понимать и анализировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	Студент освоил только элементарные знания. Сформированность умений и навыков не демонстрирует. Студент допускает грубые ошибки в устных ответах и в практических заданиях. Не способен выполнять творческие задания по программе дисциплины.

При тестировании на ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	4 уровень
Хорошо (зачтено)	3 уровень
Удовлетворительно (зачтено)	2 уровень
Неудовлетворительно (не зачтено)	1 уровень

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника-	Свободно держаться на аудитории, быть способ-	Свободно держаться перед аудиторией, поддер-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы	

тивные навыки	ным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	живать обратную связь с аудиторией		речи в простом высказывании.	
Итог					

письменная работа (реферат)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа студента**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

выполнение практического задания (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

деловых игр / тренингов

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно решены практические задачи; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное; ответы, в основном, были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны, в основном, правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Культура речи: общее понятие. Культура речи как учебная дисциплина.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
2.	Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, эстетический.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
3.	Культура речи как научная дисциплина. Этапы развития науки о культуре речи. Основные разделы культуры речи.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
4.	Основные понятия культуры речи (язык, речь, коммуникация, текст, качества речи).	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
5.	Основные понятия культуры речи (речевая культура личности, речевая культура общества, культура общения, коммуникативная компетенция).	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
6.	Понятия «язык» и «речь».	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
7.	Основные функции языка и речи.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
8.	Коммуникативные качества речи.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
9.	Понятие общения. Природа речевой коммуникации.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
10.	Функции и виды общения.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
11.	Специфика русского речевого этикета.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
12.	Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
13.	Техника реализации этикетных форм.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
14.	Комплименты. Культура критики в речевом общении.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
15.	Понятие языковой нормы. Нормированность речи.	ОК-6, ОПК-8
16.	Динамичность развития языка и изменчивость норм	ОК-6, ОПК-8
17.	Вариантность языковой нормы.	ОК-6, ОПК-8
18.	Виды языковых норм. Фонетические нормы. Акцентологические нормы. Орфоэпические нормы.	ОК-6, ОПК-8
19.	Словообразовательные нормы. Лексические нормы.	ОК-6, ОПК-8
20.	Фразеологические нормы.	ОК-6, ОПК-8
21.	Морфологические нормы.	ОК-6, ОПК-8
22.	Синтаксические нормы. Пунктуационные нормы.	ОК-6, ОПК-8
23.	Орфографические нормы.	ОК-6, ОПК-8
24.	Стилистические нормы.	ОК-6, ОПК-8
25.	Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского языка.	ОК-6, ОПК-8
26.	Научный стиль. Языковые черты, система жанров.	ОК-6, ОПК-8
27.	Официально-деловой стиль. Языковые черты, система жанров.	ОК-6, ОПК-8

28.	Публицистический стиль. Языковые черты, система жанров.	ОК-6, ОПК-8
29.	Художественный стиль. Языковые черты, система жанров.	ОК-6, ОПК-8
30.	Разговорный стиль. Языковые черты, система жанров.	ОК-6, ОПК-8
31.	Риторика как мастерство красноречия. Определение термина в узком и широком смысле.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
32.	Требования к поведению оратора.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
33.	Интонационно-мелодические особенности речи. Понятия «логическое ударение», «логическая пауза», «речевой такт», «интонация».	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
34.	Виды красноречия и типы публичной речи. Композиционное построение публичной речи. Способы изложения информации.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
35.	Функционально-смысловые типы речи, их языковые особенности.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
36.	Ораторские стили. Этапы подготовки к публичному выступлению (инвенция, диспозиция, элокуция, мемориа, акцио).	ОК-1, ОК-6, ОПК-8

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Расставить ударение в словах (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
2.	Распределить слова по группам в зависимости от произношения	ОК-6, ОПК-8
3.	Определить род существительных (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
4.	Поставить имена собственные в нужную грамматическую форму (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
5.	Просклонять числительные (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
6.	Поставить в нужную грамматическую форму количественно-именные сочетания (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
7.	Выбрать паронимы, соответствующие контексту (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
8.	Употребить паронимы в соответствующей смысловой сочетаемости	ОК-6, ОПК-8
9.	Исправить лексические ошибки, определив их тип (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
10.	Исправить ошибки в употреблении устойчивых оборотов (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
11.	Исправить морфологические ошибки, определив их тип (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
12.	Построить предложения с указанными деепричастными оборотами (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
13.	Определить типы синтаксических ошибок и исправить предложения (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-6, ОПК-8
14.	Вставить в тексте пропущенные буквы (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-1, ОК-6, ОПК-8

15.	Расставить в тексте знаки препинания (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
16.	Сопоставить тексты одного содержания, определить стилевую принадлежность каждого текста, выделив стилеобразующие черты (карточка с языковым материалом прилагается)	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
17.	Прочитать текст (карточка прилагается). К какому стилю и функционально-смысловому типу речи он относится? Ответ обосновать.	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
18.	Проанализировать (устно) фрагмент публичного выступления (карточка прилагается): приемы привлечения внимания аудитории, способы изложения информации, структура публичного выступления, композиция	ОК-6, ОПК-8
19.	Проанализировать (устно) фрагмент публичного выступления (карточка прилагается): стиль, функционально-смысловой тип речи, языковые особенности	ОК-6, ОПК-8
20.	Выбрать для предложенных речевых ситуаций соответствующие формулы речевого этикета (карточка прилагается). Определить стилистическую окраску этикетных формул	ОК-6, ОПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Проблема экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.
14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.
18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.

28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Цицерон)
29. Культура дискутивно-полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура дискутивно-полемической речи. Спор: понятие и определение; историческая справка; спор как форма организации человеческого общения.
36. Культура научной и профессиональной речи. Роль «специального языка» и его основные лингвистические особенности; терминология и её виды, стилевые и жанровые особенности научного стиля, нормативность.
37. Культура деловой речи.
38. Общая характеристика официально-деловой письменной и устной речи; языковые нормы.
39. Этико-социальные аспекты культуры речи.
40. Точность, ясность речи.
41. Точность словоупотребления; стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов, заимствованных слов; точность словоизменения и формообразования; ясность синтаксических конструкций.
42. Богатство речи.
43. Правильность речи.
44. Лексическая сочетаемость; правильное употребление фразеологизмов; грамматическая правильность речи; порядок слов в предложении.
45. Литературное произношение.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Формы речевого взаимодействия» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Результаты практической работы представляются в форме дискуссии.

Цель работы – обобщить знания по проблеме речевого взаимодействия и его формам, проверить умение использовать верные речевые средства для получения коммуникативной удачи и обратной связи, владение навыками отбора речевых средств в межличностном и социальном взаимодействии.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, показать на примерах как эргономика среды меняет формы речевого взаимодействия (подобрать примеры).

Вопросы для обсуждения:

1. Речевое взаимодействие.
2. Коммуникативный акт, структура.
3. Организация речевого взаимодействия (принципы).
4. Структура и характеристика речевых коммуникативных качеств.
5. Речь в межличностном и социальном взаимодействии.

Рекомендуемая литература:

<u>На выбор</u>

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН [Элекстронный ресурс] // http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html
2. Москвин, В.П. <u>Фигуры двусмысленной речи</u> [Текст] / В.П. Москвин // Русский язык в школе. - 2002. - № 2. - С. 86.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.
4. <u>Психологические предпосылки речевых ошибок</u> [Текст] // Русский язык в школе. - 2006. - № 6. - С. 72.
5. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов и др.; Под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., стер. – М.: Высш шк., 2009. – 496 с.
6. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. И.

Максимова, А. В. Голубевой .- 2-е изд, перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. - 358 с.
7. Современный русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Н. Ежова, Е. В. Филиппова. - 2011.
8. Торопова, О. В. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для студ. вузов культуры / О. В. Торопова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Каф. лит. и рус. яз. - Челябинск: Энциклопедия, 2011. - 152 с.

Практическое занятие № 2. Тема «Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Результаты практической работы представляются в форме дискуссии, используется метод «ПОПС-формула»

Цель работы – познакомиться с особенностями русского речевого этикета и речевыми табу.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, разработать стереотипные модели реализации речевых этикетных формул, создать диалоги / споры с частотными нарушениями в русском речевом этикете и устранить их из собственной речи.

Вопросы для обсуждения:

2. Специфика русского речевого этикета.
3. Техника реализации этикетных форм.
4. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.
5. Речевые дистанции и табу.
6. Комплименты. Культура критики в речевом общении.
7. Невербальные средства общения.
8. Эргономика среды как составная часть речевого этикета.
9. Культура научной дискуссии. ПОПС-формула.

Письменное задание:

1. Аргументированная научная дискуссия может строиться с помощью метода «ПОПС-формула». Попробуйте определить плюсы этого метода с точки зрения этикетности научного спора с помощью самого метода.

Формула ПОПС - вам предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

2. Прочитайте статью главного редактора журнала «Новое литературное обозрение» Ирины Прохоровой. Выделите основную мысль статьи, представьте ее, воспользовавшись ПОПС-формулой.

Прохорова, И. Об этике научного спора: Комментарии главного редактора [Электронный ресурс] / И. Прохорова // Новое литературное обозрение. – 2012. - № 114. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2012/114/pr59.html

«Наука делается в журналах» - это известное выражение признает за академической периодикой первенство в разработке и обсуждении новых интеллектуальных идей, научных подходов и профессионального инструментария исследователей. Плодотворные баталии питают и развивают науку, способствуют приращению специального знания. Рецензии играют особую роль в дискуссионном процессе, именно вокруг них

разгораются особенно ожесточенные споры, ферментирующие дальнейший научный поиск. Поэтому в отличие от нынешнего российского парламента, журнал «Новое литературное обозрение» был и остается местом для дискуссий гуманитариев всех стран, объединенных интересом и любовью к русской культуре, но предлагающих разные оптики изучения ее истории. В «НЛО» сложилась давняя практика публиковать ответы авторов, не согласных с мнением рецензента на свою книгу, и мы, охотно предоставляя им такую возможность, как правило, избегаем собственного комментария, поскольку не хотим вмешиваться в спор профессионалов между собой.

Взяться за перо меня заставила довольно серьезная причина. Сразу оговорю, я не собираюсь ни защищать позицию уважаемого автора «НЛО» Евгения Добренко, ни оправдываться перед не менее уважаемым автором «НЛО» Натальей Корниенко (ее статья печаталась в одной из книг, выпущеных нашим издательством): они в этом не нуждаются, и занимать позицию одной из сторон - не моя задача. Я рассматриваю коллективное письмо шести сотрудников ИМЛИ как синдром травматического состояния определенной части постсоветского академического сообщества. Речь в данном случае идет не о методологических разногласиях в подходах к изучению отечественной словесности, а о социальной позиции пишущих. Я нисколько не сомневаюсь, что авторы письма руководствовались самыми благими побуждениями; однако под влиянием праведного гнева они, очевидно, не заметили, что в полном согласии с темой защищаемой ими книги создали наглядный образец «идеологической истребительной критики», сыгравшей роковую роль в истории отечественной гуманитарной науки.

Прежде всего поражает тот факт, что на рецензию Евгения Добренко, выдвигающего собственную точку зрения на проблему и несущего за нее персональную ответственность, отвечает не сам рассерженный автор, а группа «вышестоящих товарищей» из ИМЛИ. Спрашивается, почему Наталья Корниенко не захотела лично парировать выпады рецензента, а за нее это делают коллеги по институту? Ведь она зрелый, серьезный исследователь, и ее научная контраргументация выглядела бы гораздо убедительнее коллективной отповеди. Таким образом, научный спор, инициированный Добренко, сразу переходит в идеологическую плоскость. Данный институциональный демарш мучительно напоминает старые недобрые времена с их расхожей практикой административного давления на потерявший бдительность печатный орган (в список подписавшихся так и просятся представители партийной и комсомольской организации учреждения).

В контексте статьи крайне неэтично и довольно одиозно выглядит едва скрываемый упрек Евгению Добренко в его «зарубежности» и «либеральности» (в переводе на язык родных осин: «безродном космополитизме»). Неужели мы опять дожили до времен, когда наш соотечественник, получивший работу в западном университете, становится чуть ли не изменником и его критическое мнение равносильно клевете на бывшую родину? Согласитесь, что риторические пассажи в адрес рецензента типа: «сказывается презрение к стране, обнаруживавшей на протяжении всей своей истории "всемирную отзывчивость"», «в современном обществе подобная книга не могла не вызвать у определенных кругов рецензии, в которой оплеваны и осмеяны национальные и культурные ценности России» и т.д. - имеют слабое отношение к научному дискурсу, но самое прямое к идеологическим заклинаниям былых времен. Мне грустно наблюдать, что после двадцати лет свободной научной работы коллеги в полемическом запале снова берутся за ржавое оружие советской пропаганды (а ведь в статье много интересных конкретных замечаний и возражений на рецензию Евгения Добренко, которые в окружении идеологических рулад теряют большую часть своей доказательной силы).

Следуя законам жанра, и сам журнал, не уделяющий достаточного внимания академической продукции и деятельности ИМЛИ, авторы фактически «подводят под

статью» о политической неблагонадежности. Увы, это не первый случай в двадцатилетней практике «НЛО», когда журнал по старинке обвиняют то в отсутствии патриотизма, то в некритическом отношении к западным «модным теориям» (читай «низкопоклонстве перед Западом») и т.д. Хочется спросить коллег, какое моральное основание дает им право провозглашать себя главными патриотами, хранителями истинной науки и национальных культурных ценностей России? Кем выданы им верительные грамоты на подобные заявления от лица всей страны и научной общественности? У каждого журнала есть своя стратегия и круг интересующих его тем, и если конференции ИМЛИ не попадают в поле зрения «НЛО», то они вполне могут заинтересовать другие академические издания, как отечественные, так и зарубежные.

Стремление монопольно управлять научным и творческим процессами - опасное желание, оно неизбежно приводит к вторжению в хрупкую интеллектуальную сферу грубых политических технологий с трагическими последствиями для первой. Я обращаюсь к уважаемым коллегам с убедительной просьбой: не будите спящего дракона, не воскрешайте в нашей научной жизни практики погромных кампаний, ибо эта страшная репрессивная машина способна окончательно погубить отечественную науку, до сих пор не оправившуюся после разгрома конца 1940-х годов. Об этих печальных страницах недавнего прошлого нашей гуманитаристики - истреблении ленинградской филологической школы - можно будет прочесть в фундаментальном документальном исследовании Петра Дружинина «Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы», вскоре выходящем в издательстве «НЛО».

Рекомендуемая литература:

На выбор

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН [Элекстронный ресурс] // http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html
2. Москвин, В.П. Фигуры двусмысленной речи [Текст] / В.П.Москвин // Русский язык в школе. - 2002. - № 2. - С. 86.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.
4. Психологические предпосылки речевых ошибок [Текст] // Русский язык в школе. - 2006. - № 6. - С. 72.
5. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов и др.; Под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., стер. – М.: Высш шк., 2009. – 496 с.
6. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой .- 2-е изд, перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. - 358 с.
7. Современный русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Н. Ежова, Е. В. Филиппова. - 2011.
8. Торопова, О. В. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для студ. вузов культуры / О. В. Торопова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Каф. лит. и рус. яз. - Челябинск: Энциклопедия, 2011. - 152 с.

Практическое занятие № 3

Тема «Фонетические нормы» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения фонетическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативный аспект культуры речи. Виды языковых норм. Их кодификация.
2. Фонетика как раздел дисциплины, предмет изучения.
3. Значение слухопроизносительных навыков для речевой деятельности в ее основных разновидностях.
4. Основные ошибки.

Письменное задание:

1. Расставьте ударение, пользуясь словарем ударений (издания не позднее 2000 года).

Августовский, алкоголь, апостроф, асимметрия, апартаменты, афера, баловать, бензопровод, бытие, валовой, вероисповедание, газированный, газопровод, генезис, диспансер, договор, жалюзи, закупорить, звонит, звонишь, искра, исподволь, исчерпать, каталог, квартал, красивее, корысть, маркетинг, менеджмент, мизерный, мышление, намерение, некролог, обеспечение, облегчить, одновременный, оптовый, осведомить, партер, предложить, прецедент, принудить, углубить, факсимиле, феномен, ходатайствовать, ходатайство, хозяева, шофер, эксперт.

2. Объясните причину постановки ударения.

Куда ты звонишь? Мое ходатайство отклонено. Необходимо углубить колодец. На окнах новые жалюзи. Вчера приехал эксперт. Сегодня экспертный анализ будет готов. Завсегдатай библиотеки изучал каталог. Яслям необходим ремонт. Новорожденный очень мил, роженица счастлива. Они позвонят вам завтра. Он считал себя христианином, но уважал и другие вероисповедания. В кулинарии продается арахис. Особенности языковой картины мира. Обеспечение лаборатории дорого. Вам необходимо пройти флюорографию. Создана комиссия. Принята новая программа. Кухонный нож затупился. Туфля потеряна. Опять в газете некролог. Все оказалось донельзя простым. Знания оказались мизерными. Никто не знал, что нас ждало впереди. Слова его жалки. Эти сапоги красивее и удобнее. План на первый квартал. Мусоропровод не работает. Это усугубит наше положение. Друзья отозвались на нашу просьбу. Трудно заниматься несколькими делами одновременно. Гастрономия всегда интересовала меня. Танцовщица покорила зал. Феномен как философское понятие. Подростковый возраст опасен. Боль как рукой сняло. Дитя мирно спало. Вы были правы. Раз в месяц, обычно по средам, она клала деньги в банк.

3. Звуки «э» или «е»?

Академия, анестезия, бассейн, генетика, гипотеза, дебют, депрессия, детектив, шинель, штемпель, экспресс, интеллект, идентичный, федерация, стратегия, индекс, декан, альтернатива, темп, декада, компьютер, тезис.

4. Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте ударения:

Гусь, торт, бант, бинт, герб, жезл, клок, клад, сват, шрифт, серп.

5. Образуйте от следующих глаголов формы прошедшего времени единственного числа мужского, женского и среднего рода, расставьте ударения**:**

Брать, бить, взять, вить, гнать, дать, звать, знать, злить, пить, выгнать, выпить, выткать, выбрать.

6. Составьте словосочетания или предложения, раскрывающие смысл слов с разными ударениями:

Атлас, броня, видение, клубы, кредит, лоскут, характерный, морщить, погруженный, склонен/склонён.

7. Укажите, в каких словах под ударением произносится «о», а в каких «э».

Афера, бесшерстный, блеклый, желчь, жердочка, зацветший, маневры, нареченный, одновременный, опека, осетр, платеж, пресек, щелка, острие.

Практическое занятие № 4

Тема «Лексические нормы» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения лексическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Лексическая норма, определение, основные ошибки.
2. Лексическая сочетаемость слов, неуместность употребления слов.
3. Учет многозначности слов, омонимия.
4. Смешение паронимов.
5. Речевая избыточность.

Письменное задание:

1. Раскройте скобки, употребив наиболее подходящие по смыслу синонимы.

Работа над созданием новой машины требует упрямства/упорства.

Жухрай зародил/заронил/посеял в душе Павла надежды на лучшее будущее.

Мать склонилась/наклонилась над сыном и рыдала.

Раздались громкие/призывные звуки труб, неистовые/дикие/потрясающие крики воинов, тяжкий/грозный топот коней.

Татьяна никогда ни с кем не говорила и пугалась/трепетала/робела/трусила при одном имени барыни.

Долго жить/существовать без журнала Некрасов не мог.

У передового дворянства появляются/возникают/зарождаются новые потребности.

2. Найдите случаи смешения паронимов, исправьте контексты.

Сейчас распространяют много порочных сведений об известных политиках. Он встает, одевает на себя шубу, шапку, ботинки и выходит на улицу. Спортсмен не слышал позывные тренера. Нам предстоит борьба до победоносного конца. Так закончилась закупка мертвых душ. Зря вы не стали гадать последнее слово в кроссворде.

3. Из паронимов выберите необходимый.

Для этой книги автор собрал благодарный/благодатный материал. Участники собрания строго обсудили/осудили тех, кто забывает о своем долге. Болотистый/болотный ил является отличным удобрением. Мать приготовила сытый/сытный завтрак. Студент быстро освоил/усвоил материал. Ему была предоставлена/представлена возможность поехать на юг.

4. Найдите избыточные словосочетания, объясните причину избыточности.

Главная суть, суть дела, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью. Демобилизоваться из армии, впервые дебютировать, ввести в строй, ввести новое понятие, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, свободная вакансия, вечерняя серенада, травматическое повреждение, народный фольклор, прейскурант цен, автобиография жизни, ведущий лидер, внутренний интерьер, мизерные мелочи, монументальный памятник, необычный феномен, ответная контратака, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот.

5. Отредактируйте предложения с речевой недостаточностью.

Сдается квартира с ребенком. Касса получает за товары ясельного возраста. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.

6. Подберите к словам антонимы, укажите способы их образования.

Анализ, движение, индукция, конвергенция, дробный, благодаря, внутрь, выпуклый, связанный, молекула.
7. Найдите штампованные выражения, исправьте их.
Пусть этот фонарик светит вам долго и счастливо. Законы иной раз препятствуют организации перемен к лучшему. Дни на ярмарке были тематические со всеми вытекающими отсюда последствиями. В субботу реально оценивайте свои симпатии и денежные потоки. Это добро было похищено в кратчайшие сроки неизвестными личностями. Личный автомобиль стал будничным средством передвижения для доброй половины кормильцев московских семей
8. Объясните значение данных слов в предложениях.
Я оговорился. Я уже оговорился об этом. Мэр вновь переизбран. Мэр был переизбран: избрали его конкурента. Механизм давно запущен. Дело так и остается запущенным.
9. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости.
Наша работа носит различные направления. К этой рубрике мы питаем особенный трепет. Народ вернется в первобытное прошлое. Он выдвинул нам благодарность. Новобранец едва не сотворил бенефис. Мяч совершил широкую дугу. Детей объявили в слежку. Мы тоже не чужды чувства юмора. Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик. Эта номинация занимает большое и важное значение.
10. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.
Это просто ни в какие рамки не вяжется. Министра никто не связывал какими-то рамками. Сложно не заметить, что его лицо не лишено удовольствия и улыбки. А ведь тут и зарыт секрет самовоспитания в коллективе. Изучение новых материалов дает свои плоды. Женившись на крепостной крестьянке, граф низко пал в свете. На это раз шахматисту не повезло: он потерпел фиаско.

Рекомендуемая литература:

На выбор
1. Куманяева, А. Е. Современная жаргонная речь на страницах газет [Текст] / А. Е. Куманяева // Русский язык в школе. - 2004. - № 2. - С. 80 - 86.
2. Музиянова, Л. А. Употребление местоимений в речи [Текст] / Л.А.Музиянова // Русский язык в школе. - 2003. - № 6. - С. 35 - 40.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.

Практическое занятие № 5
Тема «Фразеологические нормы» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)
Практическое занятие проводится с элементами игры

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения фразеологическими нормами русского литературного языка.
Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу, подготовиться к игре «Фразеологический волейбол».
Вопросы для обсуждения:
1. Фразеологизмы, фразеологические единицы. Признаки. Фразеологическая норма.
2. Происхождение фразеологизмов, грамматические и лексические архаизмы.
3. Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания.
4. Синонимия и антонимия фразеологизмов.
5. Типичные ошибки в употреблении фразеологизмов.

Письменное задание:
1. Укажите, какие из предложенных устойчивых сочетаний являются фразеологическими сращениями, единствами или сочетаниями.
Ломать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванш, медвежья услуга, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, держать порох сухим.
2. Составьте небольшой текст на профессиональную тематику, используя профессиональные фразеологизмы.
Игра «Фразеологический волейбол».
Студенты делятся на 2 команды: одна подаёт мяч - другая отбивает. Кто больше мячей отобьёт – выигрывает.
1 сет: К фразеологическим словосочетаниям подберите антонимичные им фразеологизмы.

С гулькин нос (напр., воз и маленькая тележка)
В руках горит (напр., все из рук валится)
Гол как сокол (напр., полные закрома)
Выходить из себя (напр., держать себя в руках)
Куда Макар телят не гонял (напр., рукой подать)
Появиться на свет (напр., уйти в мир иной)

2 сет: Подберите к данным словам синонимы-фразеологизмы.

Рослый, плечистый (напр., косая сажень в плечах)
Очень высокий (напр., коломенская верста)
Кроткий, смирный (напр., воды не замутит)
Безутешно, горько (плакать) (напр., в три ручья)
Недоброжелательно (встречать) – (напр., в штыки)
Строго (обращаться с кем-либо) – (напр., держать в ежовых рукавицах)
Утомляться – (напр., выбиваться из сил)
Ничего не осталось – (напр., от жилетки рукава, рожки да ножки)
Ничем не примечательный, невлиятельный (напр., мелкая сошка)

3 сет: Подберите синонимы к данным фразеологизмам.

Дать по рукам (напр., наказать)
Вбивать клин (напр., разъединять, ссорить)
Вставать на дыбы (напр., возмущаться, сопротивляться)
Праздновать труса (напр., испугаться, бояться)
С гулькин нос (напр., очень мало)
Делать большие глаза (напр., удивляться)
Задирать нос (напр., важничать)
И в ус не дует (напр., не обращать внимание)
Много воды утекло (напр. давно)
Попасть в переплет – попасть в сложную или неприятную ситуацию
Валяться в ногах – униженно просить о чем-либо
Китайская грамота – непонятное, абракадабра
И глазом не моргнуть – 1) очень быстро; 2) не реагировать на что-либо
Ветреная голова – несерьезный, безалаберный

Рекомендуемая литература:

<u>На выбор</u>

1. Жуков, А. В., Жуков, К. А. О фразеологизмах и смежных явлениях [Текст] / А. В. Жуков, К. А. Жуков // Русский язык в школе. - 2007. - № 4. - С. 80-85.
2. Меликян, В. Ю. Фразеосинтаксические схемы с опорным компонентом — во-

просительным наречием [Текст] / В. Ю. Меликян // Русский язык в школе. - 2007. - № 4. - С. 85 - 92.

Практическое занятие № 6

Тема «Морфологические нормы» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Грамматические нормы русского языка. Виды грамматических норм. Морфологические нормы.
2. Морфологические нормы имен существительных.
3. Морфологические нормы имен прилагательных.
4. Морфологические нормы имен числительных.
5. Морфологические нормы местоимений.
6. Морфологические нормы глаголов.

Письменное задание:

1. Проверьте по словарю, какая из форм рода предпочтительнее.

Арабеск/арабеска, бакенбард/бакенбарда, банкнот/банкнота, бутс/бутса, вольер/вольера, заусенец/заусеница, клипс/клипса, кед/кеда, перифраза/перифраз, плацкарт/плацкарта, скирд/скирда, ставень/ставня, скаред/скареда, шпрот/шпрота, туфля/туфель, тапка/тапок.

2. Определите род существительных, объясните.

Эсперанто, бренди, виски, арго, визави, протеже, мозоль, шампунь, бандероль, кофе, сирокко, инкогнито, кенгуру, манго, сопрано, динамо, авто, авеню, пенальти, ультра, крупье, выскочка, Элен, Баку, втуз, бездарь, лакомка, недотрога, писака, стрекоза, тамада, ябеда, умница, судья, и-мейл, колибри, пони, салями, Сочи, США, дебри, деньги, джунгли, конферансье, Саша.

3. От существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Автор, бухгалтер, год, воз, доктор, директор, кондуктор, инспектор, отпуск, сектор, аэропорт, порт, слесарь, тенор, тополь, торт, шулер, якорь, ястреб, крем, тон, борт, лагерь, образ, орден, счет, табель, пропуск, хлеб, цвет, учитель, пояс, мех.

4. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от существительных:

Англичане, апельсины, буряты, вафли, гектары, гренадеры, гусары, дупла, донья, кочерги, мандарины, мечты, носки, полотенца, серьги, рельсы, сапоги, свечи, томаты, туфли, чулки, ясли, ущелья, копья, верховья, угодья, кочевья, будни, грабли, лохмотья, платья.

5. Объясните различия в значениях полных и кратких форм прилагательных.

Волен–вольный, прав–правый, беден–бедный, виден–видный, ответствен–ответственен, готов–готовый, естествен–естественен, искусствен–искусственен, свойствен–свойственен, легкомыслен–легкомысленен, безнравствен–безнравственен, жив–живой.

6. Поставьте прилагательные в форму простой сравнительной степени.

Дикий, горький, злющий, бойкий, ловкий, звонкий, соленый, поздний, больной, гордый, ранний, критический, критичный, краткий, короткий, знакомый, двусмысленный, жестокий, возможный, фиолетовый, розовый.

7. Исправьте предложения, объясните ошибки.

Он был горяч, полный жизни. Более быстрее развивается машиностроение. Один брат шумный, другой – тих. Эта книга плохее, чем та. Это наиболее благоприятнейшая обстановка. Она сегодня ещё красивей. Это ещё более худший вариант решения проблемы.

8. Из приведенных слов выберите те, с которыми возможно употребить собирательное числительное.

Ворота, генерал, будни, сутки, девушка, дети, щенок, военный, сестра, шахматист, город, деревня, зверь, ножницы, сын, судья.

9. Выберите форму собирательного или количественного числительного.

На кафедре работают три профессора/трое профессоров. У нашей кошки родилось пять/пятеро котят. Я крикнул – два прохожих/двое прохожих оглянулись. Это сложное дело вели две судьи/двое судей. В комнату вошли три молодых человека/трое молодых людей.

10. Выберите форму местоимений.

Я восхищен ею/ей. Их/ихнее новое издание – приложение к основной газете. У нее/ней/ей сегодня день рождения. Разве не заметна разница между мной и ими/ними? Брат был старше ее/нее, но она была выше его/него. Он восхищался самим собой/сам собой. Она винила саму себя/самоё себя.

Практическое занятие № 7

Тема «Синтаксические нормы» (6 часов) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Грамматические нормы русского языка. Виды грамматических норм. Синтаксические нормы.
2. Порядок слов в русском языке. Актуальное членение предложения.
3. Особенности управления в русском языке.
4. Некоторые особенности согласования.
5. Предложения с однородными членами.
6. Предложения с причастными оборотами.
7. Предложения с деепричастными оборотами.
8. Особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи.

Письменное задание:

1. Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежащим.

Премирован… три картины из 70, поступивших на конкурс. В работе семинара активно участвовал… 21 человек. Все пять студентов пришл… вовремя. Со дня операции прошл… полмесяца. Больше половины учеников был… больны. Работы был… пропасть. В тишине ночи гулко ударил… два выстрела.

2. Устраните ошибки, связанные с нанизыванием падежей.

Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. Творческая обработка образа героя идет по линии усиления показа трагизма его судьбы. Их сон прервали телефонные звонки и вызов дежурного. Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон.

3. Объясните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

Художник изобразил, как Петр ведет войско в бой, придерживаясь манеры Сурикова. Приобретая такие мешки, ваши ведра остаются всегда сухими и чистыми. Про-

ходя мимо пропарочных камер, пар густыми облаками окутывал нас. Подъезжая к городу, начался сильный ветер.

Практическое занятие № 8

Тема: «Приемы унификации языка документов» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы: приобретение навыков сопоставления стандартных формул, структуры и способов оформления реквизитов различных документов (организационно-распорядительных, инструктивно-методических, справочно-информационных)

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Официально-деловой стиль как язык документов
2. Язык деловой переписки
3. Функции официально-делового стиля
4. Лексика языка деловых документов
5. Грамматика языка деловых документов
6. Синтаксис языка деловых документов
7. Деловые письма
8. Виды деловых писем.

Письменное задание:

1. Из существительных и глаголов составьте сочетания, свойственные деловой речи.

Существительные: Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

Глаголы: предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить.

2. Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости данных глаголов с существительными. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. *Образец*: Вносить – внести предложение. На собрании было внесено предложение об исключении некоторых членов кооператива.

Высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, составить, продлить, откликнуться, произвести, принять, предпринять, представить, оказывать, рассмотреть, удовлетворять.

3. Образуйте глагольные сочетания. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. *Образец*: Претензия – предъявить. Претензия на наследство была предъявлена в срок.

Благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, содействие, учет, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, требование, характеристика, санкции.

4. Прочитайте фрагменты деловых писем. Определите вид каждого письма.

1. Уважаемый г. Игнатьев!

Мне представилась возможность поблагодарить Вас за согласие помочь нам в проведении ежегодной кампании по сбору средств в пользу организации «Мир вашему дому». Думаю, что Вы получите удовлетворение от того, что Ваши усилия пойдут на пользу вышеназванной организации. Надеюсь вскоре увидеть Вас на одном из наших собраний.

2. Уважаемый г. Павлов!

Мы будем рады обслужить Вас и Ваших гостей во время ужина в нашем ресто-

ране «Харбин» 30.12.09 г. Мы приложим все усилия, чтобы кухня и сервис оказались сверх Ваших ожиданий. Благодарим за возможность обслуживать Вас.

3. Уважаемый г. Матвеев!

К сожалению, мы вынуждены сообщить Вам, что не сможем сделать пожертвования Вашему фонду. Наша компания делает пожертвования только в крупные многоцелевые кампании, как, например, Ассоциация национальных музеев. Жертвуя средства этим организациям, мы содействуем не одному, а ряду полезных дел, не оказывая никому предпочтения. Надеемся, что Вы поймете нашу позицию. Тем не менее мы поддерживаем Ваши цели и изложенный замысел. Желаем Вам успеха в Вашей кампании.

4. Просим выслать необходимую нам документацию по эксплуатации машин последней модели, закупленных у вас во втором квартале 2009 г.

5. Высылаем запрошенную Вами дополнительную документацию по эксплуатации машин модели УКШ-17. Получение просим подтвердить. Приложение: Документация на 15 стр. в 1 экз.

6. Подтверждаем получение запрошенной нами документации. Благодарим за быстрое выполнение заказа.

7. Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем в октябре этого года, высылаем Вам коммерческое предложение на оптовые партии канцелярских товаров с указанием минимального количества поставки по всем предлагаемым типам.

8. Уважаемая Елена Павловна! Благодарим Вас за согласие участвовать в конференции. Просим сообщить, нуждаетесь ли Вы в гостинице. О номере секции, в которой будет представлен Ваш доклад, мы известим дополнительно.

9. Уважаемый Евгений Александрович! Крайние обстоятельства заставляют нас обратиться непосредственно к Вам. 12 сентября 2007 г. мы оплатили два счета завода за 60 пресс-форм на общую сумму 117 748,5 рублей. Наши предприятия долгие годы связывают партнерские отношения, поэтому мы с пониманием воспринимаем проблемы завода и переносы сроков отгрузки оплаченных нами пресс-форм. Вместе с тем прошло уже почти два месяца с момента предоплаты. У нас возникли серьезные проблемы как в связи с отсутствием радиаторов, так и в связи с отсутствием оборотных средств, находящихся у Вас. В сложившейся ситуации убедительно просим найти возможность отпустить нашей фирме не менее 80% оплаченных нами пресс-форм.

10. Глубокоуважаемый Александр Петрович! 16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации тракторов К-700.

Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

4. По указанному образцу необходимо создать вариант письма-приглашения, которое должно быть адресовано ректору вуза (например, ректору ЧГАКИ).

Всероссийский научно-исследовательский институт машиностроения Адрес: ... Телефон: ... Факс: ...	Главному инженеру завода "Прогресс" канд. техн. наук Аристову А.В.

Приглашение

Глубокоуважаемый Александр Васильевич!

16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации автомобилей ВАЗ-10. Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

Председатель Ученого совета института П.Н. Сергеев

Секретарь Ученого совета А.Д. Сухов

Практическое занятие № 9

Тема «Устная деловая речь» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в форме деловой игры

Цель игры – приобретение навыков ведения деловой беседы, изучение языковой специфики деловой беседы.

Вопросы для обсуждения:

1. Языковая специфика собеседования при приеме на работу.
2. Языковая специфика дисциплинарных бесед.
3. Языковая специфика бесед при увольнении с работы.
4. Классификация деловых совещаний и особенности их проведения.
5. Специфика языка деловых совещаний.
6. Основные приемы ведения деловых переговоров.

Задание и методика выполнения:

1. Используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, разработать схему деловой беседы по ситуациям:

- Вам нужно получить направление на экзамен, который вы уже дважды не сдали (собеседник – декан факультета).
- Вы хотите получить материальную помощь (собеседник – профорг / секретарь деканата / куратор / декан).
- Вы хотите получить длительный отпуск без уважительной причины в середине семестра (собеседник – куратор / декан).
- Вы хотите получить отсрочку оплаты за общежитие (за учебу) по уважительной причине (собеседник – секретарь деканата / куратор / декан).
- Вы совершили правонарушение, которое грозит вам отчислением из вуза (собеседник – декан факультета).
- Ваш друг совершил неблаговидный поступок и должен быть строго наказан; вы хотите помочь ему, максимально смягчить наказание (собеседник – куратор / декан).

2. Сравните два варианта возражения. Какой из этих способов выражения несогласия вежливее? Объясните почему. Прочитайте подходящим тоном оба варианта.

Это не так. – Это не совсем так.

Я с вами не согласен. – Не могу с вами согласиться.

Не разделяю ваших убеждений. – Вы часто бываете правы, но в данном случае я не разделяю ваших убеждений.

Это невозможно. – На мой взгляд, ваше предложение осуществить будет очень трудно.

Это абсурд. – Извините, но, мне кажется, вы не называете всех обстоятельств дела.

Ваши условия принять нельзя. – Позвольте поразмышлять над вашими условиями. Не повторите ли вы ваше основное условие?

3. Прочитайте «Правила речевого поведения вежливых партнеров». Какие два пункта вы бы выделили в качестве главных? Согласны ли вы с таким расположением правил?

Для слушающего 1. Показывайте взглядом, позой свою доброжелательность, интерес, внимание. 2. Старайтесь не перебивать собеседника. Но, извиняясь, переспрашивайте, просите что-нибудь уточнить, объяснить, привести пример и т.д. При этом лучше это делать, когда собеседник закончит свою реплику.

Для говорящего 1. Говорите заинтересованно, спокойно, смотрите доброжелательно. 2. Чаще обращайтесь к собеседнику; называйте его по имени, по имени-отчеству. Спрашивайте, все ли ясно, понятно, не нужно ли что-либо разъяснить и т. д. 3. Не исправляйте во время разговора замеченных речевых ошибок. Не делайте замечаний партнеру о его речевом поведении. 4. Цитируйте, передавайте своими словами, развивайте мысль, высказанную партнером, то, что показалось важным, или то, что является общим в ваших исходных позициях, особенно в спорных случаях.

Рекомендуемая литература:

<u>На выбор</u>

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН [Электронный ресурс] // http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html
2. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.
3. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов и др.; Под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2009. – 496 с.

Практическое занятие № 10

Тема «Жанры публицистики» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – закрепление знаний о жанровых разновидностях публицистического стиля, умения определять жанровую принадлежность текстов, владения навыками работы с разными видами текстов.

Задание и методика выполнения: опираясь на источники, определить особенности предложенных жанров, создать критерии для определения жанра, проанализировать предложенные тексты на предмет их жанровой принадлежности.

Вопросы для обсуждения:

1. Информирование и воздействие в контексте публицистики.
2. Языковые особенности публицистического стиля.
3. Газетная статья, заметка, хроника, интервью, очерк, эссе, фельетон, репортаж, колонка колумниста: определения и особенности.

Письменное задание:

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1. Вяхорева, В. Лето в «Гараже» Каким будет временный павильон (В конце июня рядом с основным павильоном «Гаража» откроется еще один - временный) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/vremennij-pavilon-garage/

Павильон проработает до наступления холодов и будет работать публичным пространством: там периодически будут читать лекции, проводить занятия с детьми и специальные мероприятия, туда можно будет просто зайти поработать - в павильоне

будет вайфай. Конкурс на проект временного летнего павильона «Гараж» провел в марте, участвовать в нем могли только архитекторы до 35 лет. Недавно стали известны команды, занявшие первое, второе и третье места, все они получили по 100000 р., но только первые (четыре архитектора - Василий Банцекин, Ольга Лебедева, Сергей Неботов и Максим Хазанов) - право на воплощение проекта в жизнь. Строительство нового павильона началось в конце апреля, закончится в середине июня. Василий Банцекин. Архитектор, соавтор проекта:

«Мы с самого начала хотели спроектировать не здание, а открытую летнюю площадку. Она состоит из палубы деревянного настила, поднятого над землей, и девяти зонтов, которые защищают тебя от дождя (внутри них есть еще одна оболочка, по которой вода выводится в трубу), дают тень и распыляют воду. Мы решили, что зданий в парке Горького уже достаточно, и решили сделать модульный объект, который можно воспроизводить из разных материалов в зависимости от его функций. Вне мероприятий это будет просто открытая площадка с вайфаем. Материалы такие: палуба - из сосны, а зонты из металлокаркаса и оболочки, которая называется «архитектурной тканью», - не могу сказать, что это дешевые материалы, но и не самые дорогие точно. Честно говоря, мы проводили ресерч на популярную сейчас тему работы со вторичными материалами, но российская реальность вносит свои коррективы, и мы отказались от этой идеи - тем более нам казалось, что парк Горького заполнен объектами из дерева, и хотелось выбрать новый и необычный материал. Можно сказать, что в этом проекте мы применили знания, полученные в Колумбийском университете, где все четверо и учились».

2. Данилкин, Л. «Если бы в XIX веке…» Война против пиратов продолжается (Поскольку никакого настоящего ущерба нанести пиратам не получается - приходится вести пропагандистскую войну. Pro-books сообщает о запуске проекта «Мир без книг? Мы против!», который для Российского книжного союза разработало агентство JWT) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/vojna-protiv-piratov/

Горький с баранками, Достоевский с колодой, Есенин с тесаком… что ж, выглядит неплохо - но и, по правде говоря, не слишком убедительно. Правда ли, что люди становятся писателями только потому, что участие в издательском бизнесе позволяет им зарабатывать больше, чем в каком-либо другом? Да, разумеется, профессиональные писатели - это те, кто получает за свое творчество гонорары, но «одним игроком больше — одним писателем меньше»? Мир с пиратами=мир без книг? Это все же сближение не то что бы совсем далеких друг от друга - но совсем не одинаковых вещей.

Правда ли, что писатели откажутся от возможности самовыражаться через тексты, если им не будут платить ничего? Да нет, конечно. Ну, может быть, у Горького, обокраденного пиратами, не было бы вилл на Капри и в Сорренто - но чтоб он остался пекарем?! Чехов писал, не прекращая врачебную практику, никакого «или-или» там не было. Насчет Достоевского-игрока и Есенина-мясника совсем уж ни в какие ворота; как они это себе представляют, что Достоевский жил рулеткой, что ли? Да ему из-за этой рулетки у Тургенева приходилось в долг просить - которого он на дух не переносил.

А те, кто писал - и пишет - «в стол» (ну то есть теперь это - «в интернет»)? Кафка, Платонов? Разумеется, писатели не против идеи разбогатеть на своем труде - но не гонорары делают писателей. Да, если бы не пираты, жизнь писателей была бы легче - но не в деньгах дело; даже если вы В. О. Пелевин, З. Прилепин или Л. Е. Улицкая, у вас есть гораздо более эффективные способы заработать себе на жизнь - просто потому, что писатели, как правило, существа с интеллектом гораздо выше среднего.

Кто действительно страдает от пиратов, так это издатели. Тем, да, нечего ловить, если у них никто ничего не покупает, понимая, что то же самое доступно бесплатно.

Взывать к сознательности читателя - дело дохлое: если в один клик можно скачать книгу - никто не станет искать, где бы заплатить за это, и не поедет в книжный магазин, чтобы искать там то, что нужно. Никогда. Есть два решения проблемы. 1. Государство (в силу каких-то причин защищающее права не граждан, которые хотят приобщаться к чтению, а издательского бизнеса) находит способ закрыть доступ к пиратским сайтам. 2. Издатели находят способ публиковать хорошие книги с крайне незначительной для себя выгодой - за счет того, что одновременно они печатают книги, которым пиратство не страшно (детские, альбомы и т.п.).

И то и другое - плохие решения; но они, по крайней мере, похожи на правду; а вот «одним писателем меньше» - ну совсем уж нет.

3. Филиппова, Т. Увидеть луга на крыше [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.bibliograf.ru/issues/2013/5/222/95/2267/

Наверное, только у гениального художника-философа Фриденсрайха Хундертвассера, провозглашавшего необходимость жизни человека в гармонии с природой, могла родиться такая идея — построить «памятник»… бытовым отходам. Трудно представить, но действительно практически в центре красавицы-Вены возвышается экстравагантное здание, увенчанное золочёными маковками и нарядной трубой, где находится кафе с прекрасным обзором. Здесь расположился мусороперерабатывающий завод, сжигающий бытовой мусор, за счёт чего получают тепло и электричество для города. Завод давно стал достопримечательностью не только района Шпиттелау, но и всей австрийской столицы.

Этот проект стал закономерным воплощением мировоззренческих идей архитектора, который начав свою карьеру художником, со временем развился в активного эколога и проектировщика фантастических по облику и интерьерам зданий. В своих многочисленных поездках по миру он собирал и впитывал идеи, образцы запечатлённой красоты Природы. Всё это потом с успехом использовал в своих проектах по возведению и оформлению сказочно-необычных строений. Фриденсрайх называл себя не архитектором, а «лекарем больной архитектуры» работая в «естественном», «экологичном», «биоморфном» стиле.

Маленькому Фридриху повезло — начальное образование он получил в венской школе по системе Монтессори, где упор делается на саморазвитие ребёнка, формирование его индивидуальности и творческих способностей. Врождённый талант, подкреплённый методикой Монтессори, и сотворили из мальчика самобытного художника, во многом определившего «лицо» архитектуры минувшего столетия.

Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипать бараны.

Хундертвассер считал, что нельзя жить в одинаковых домах-коробках: людям от этого плохо. Каждый жилец имеет право высунуться из своего окна и раскрасить или как-то иначе изменить стену вокруг него, куда рук и кисти хватит (не говоря уже о внутренности дома). Он насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиросъёмщиками» не случайна: Хундертвассера занимала экология, и он считал, что предоставить деревьям и траве место в доме и на нём — хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе.

Трепетное отношение жителей Вены к экологии своего города вызывает уважение. Они тщательно сепарируют бытовые отходы, следят за чистотой садов и парков, занимаются вертикальным озеленением своих домов, украшают подоконники и вход-

ные двери цветочными композициями. Кстати, Вена — первый город в мире, в котором вода была поставлена под охрану Конституции.

С любовью, Татьяна Филиппова,

главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

4. Чудинова, К. Умер русский гений: Не стало Алексея Балабанова [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.snob.ru/selected/entry/60671

«Умер русский гений. Светлый человек, хоть это кому-то и покажется странным. Мой товарищ», — так о его кончине скажет самый близкий его друг продюсер Сергей Сельянов.

Они вместе с 1992 года. Спустя два года после начала их совместной работы Балабанов снимает «Замок» — фильм по одноименному роману Франца Кафки; спустя три года мир взорвет его «Брат». Потом будут «Про уродов и людей», коммерческие «Жмурки», которые, к слову, Сельянов часто в личных беседах рекомендует пересмотреть: «Это пророческое кино, никакая не комедия». А в 2007 году у Балабанова выходит «Груз 200», который становится поворотной точкой во взаимоотношениях между режиссером и зрителем. Всеобщая любовь сменяется восторгом, смешанным с ужасом.

Он исследовал нутряное, тяжелое, беспросветное. Его интересовали истории людей, находящихся на грани, ему нужны были волки, загнанные в угол, — что они могут, на что способны. Он не боялся людей и жалел их, любил. Его герои — сплошь жертвы страшных автомобильных аварий, а он — прямодушный хирург, выполняющий свою работу. И что поделать, если он бессилен и не может вернуть к жизни окровавленное тело, раздавленное, размозженное государственной машиной или попавшее под фуру жизненных обстоятельств? Ничего не поделать, только фиксировать это.

Мы познакомились с ним в Выборге. Это был год душного лета, когда Москва утопала в смоге. Я вырвалась из города с двумя детьми, младшая дочь была грудной — и рванула на кинофестиваль в маленький городок под Питером. Балабанов, подслеповато щурясь, сидел на террасе гостиничного кафе и выпивал прямо с утра. Через несколько часов он должен был представлять свой фильм «Кочегар». Детей деть было некуда, надо было идти в кинозал с ними. Он заметил и тихо сказал: «Не надо», — и тут же вокруг все завертелось: выяснилось, что кто-то не идет, кто-то присмотрит за ними, погуляет по парку.

Он не любил интервью, все эти «пустопорожние разговоры». «Вам фильм понравился?» — «Да». — «Ну и все. Что тут обсуждать». В вечной тельняшке, в очках-хамелеонах, замкнутый, неразговорчивый, с какими-то удивительными руками — тонкими, почти женскими, но коряво-костлявыми, как у старухи, которая в молодости всех сводила с ума, а потом ее разбила подагра. Они его выдавали, а потому он часто держал их в карманах.

Ему было всего 54 года — молодой, но старый, усталый, болеющий. Ему выпало болеть за весь мир, и миру было легче, когда в нем был Балабанов.

Рекомендуемая литература:

На выбор

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН [Электронный ресурс] // http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html

2. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.

3. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов и др.; Под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., стер. – М.: Высш шк., 2009. – 496 с.

4. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. И.

Максимова, А. В. Голубевой .- 2-е изд, перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. - 358 с.
5. Современный русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Н. Ежова, Е. В. Филиппова. - 2011.
6. Торопова, О. В. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для студ. вузов культуры / О. В. Торопова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Каф. лит. и рус. яз. - Челябинск: Энциклопедия, 2011. - 152 с.

Практическое занятие № 11

Тема «Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить знание основных особенностей функциональных стилей русского языка, закрепление знаний о жанровых разновидностях научного стиля, умение определять жанровую принадлежность текстов, владение навыками работы с разными видами текстов.

Задание и методика выполнения: опираясь на источники, определить особенности предложенных жанров, создать критерии для определения жанра, проанализировать предложенные тексты на предмет их жанровой принадлежности.

Вопросы для обсуждения:

1. Научный стиль, языковые особенности.
2. Разновидности научного стиля.
3. Система жанров научного стиля: первичные и вторичные жанры.
4. Коммуникативные намерения в различных видах научного стиля.

Письменное задание:

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1.Корчагин, К. Расщепленный прах (Ломакин В. Последующие тексты: Книга стихов. - М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. - 64 с. - Книжный проект журнала «Воздух». Вып. 61 [Электронный ресурс] // Новое литературное обозрение. – 2013. - № 120. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2013/120/k15.html

Несмотря на то что Василий Ломакин принадлежит к поколению Николая Кононова и Сергея Завьялова, впервые его стихи попали в фокус внимания читающей публики в 2002 году - в «золотой век» русского Интернета, когда из небытия один за другим появлялись литературные проекты самого разного толка. Ломакин с 1991 года проживает в Вашингтоне, но самые ранние из опубликованных им стихов были написаны еще в глубоко советском 1985-м. Как и для многих других стихов того времени, фоном для стихов Ломакина служила литература высокого модерна, но в них она выступала в особом качестве. Язык поэзии Серебряного века для всех поэтов этого поколения был выученным языком - к середине 1980-х разрыв с той поэзией был слишком глубок, но на нее по-прежнему равнялось почти каждое пишущееся стихотворение (разумеется, в достаточно широком поле неофициальной литературы).

Внимание к эпохе высокого модерна проявится и позднее - например, в интервью Дмитрию Волчеку Ломакин замечает, что языку поэтов той эпохи «не было суждено естественным образом истратиться и, став банальным, исчезнуть в своем поэтическом качестве, составить фон обычности для по-новому определенных поэтических фигур». В современном контексте такой язык оказывается неприменим («для стилизаций [эти поэты] оказались непригодны», как отмечено в том же интервью), но другой язык у поколения Ломакина, по всей видимости, отсутствовал. И это вызвало к жизни парадоксальную ситуацию, при которой изначальное отсутствие собственного языка сочеталось с тем, что язык высокой поэзии оставался «чужим» даже несмотря на то, что почти в совершенстве усваивался поэтом. Порождаемый этой ситуацией зазор ме-

жду наличной действительностью и доступным языком ее описания оказывался темой не только для Ломакина - многие поэты, формировавшиеся в восьмидесятые годы, так или иначе обращались к этой проблеме.

Разные поэты по-разному обходились с этой языковой проблемой: кто-то пытался адаптировать отдельные элементы «старой» поэзии к новым реалиям (круг «Московского времени»), кто-то сознательно пытался найти альтернативные ориентиры - переводную словесность, тупиковые ветви русского авангарда и т.п. Ломакин выбрал иной путь, связанный с целенаправленным подчеркиванием «выученности» этого поэтического языка, его непригодности (по крайней мере, в «чужих» руках) для описания ужасов русского космоса. Уже в первых известных нам стихах присутствует травматическое напряжение между поэтическим языком и описываемой им реальностью:*Силенциум мне говорит: домой / Что значит дом, о бедный этнос мой / Коровка божья в коробке? / Помолится своим святым углам / Из самовара льющимся чаям / На снеговом песке.* Торжественная высокопарность «старой» метрики и «старого» поэтического языка диктует способ описания: изображение «дома» конструируется из элементов поэтической традиции, но их плотность оказывается настолько высока (тут и «самовар», и «коровка божья»), что в самой этой чрезмерности видится разрыв, лишь слегка покрытый риторической патиной. Интересно, что в этом контексте эмиграцию Ломакина можно считать особым литературным приемом, необходимым для того, чтобы гипостазировать болезненное противоречие между языком и действительностью.

1. Фуко, М. Озабоченность современностью [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. – 2013. - № 2. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nz/2013/2/f4.html

Роже-Поль Друа: В 1972 году в журнале «L'Arc» вы совместно с Жилем Делёзом предложили не только новый подход к самому понятию власти, но, если вспомнить заглавие этой исторической беседы, и новый анализ отношений между «интеллектуалами и властью»[2]. Как родилась эта инициатива?

Мишель Фуко: Она возникла в конкретной политической обстановке. Я назвал бы ее великим возвращением марксизма, который всегда оказывал воздействие на дискурсы и практики, появившиеся вокруг мая 1968 года, а тогда – в еще большей степени. Обоснованием всевозможных акций служила обязательная отсылка к марксизму и его «научности». И нам показалось, что появилась необходимость сделать нечто иное… Речь шла не просто о критике марксизма: это бы привело нас как раз в ряды его почитателей! Скорее требовалось обозначить то, что действительно должно стать предметом обсуждения и что является целью борьбы во всех ее многочисленных формах. Как нам представлялось, это были властные отношения и отправление власти, различных типов власти. Вот над чем стоило задуматься. Безусловно, марксистский анализ не чужд этой проблемы, тем не менее она предполагает важную децентрацию, позволившую переопределить смысл и направление целой серии проходящих в то время акций. Что касается нас с Делёзом, то мы скорее вели совместную игру, чем дискуссию. Мы как бы перебрасывали друг другу мяч, обмениваясь репликами: «Как же вы правы! Вы не представляете, насколько вы правы, потому что…» Так мы и продолжали, всякий раз отталкиваясь от того, на чем прежде сошлись.

Р.-П.Д.: Как бы вы охарактеризовали изменения роли интеллектуалов в последнее время?

М.Ф.: Быть интеллектуалом в довоенный и в начале послевоенного периода означало занимать универсалистскую позицию, которая позволяла относительно всего на свете производить дискурс, имеющий независимо от области применения одинаковый синтаксис и одинаковую семантику.

Вместе с тем это значило предписывать: «Вот что нужно делать», «Вот это хорошо, а то – нет». Равным образом это значило пророчествовать: «Вот что произойдет». Эта фигура речи и эти ее свойства встречались везде. Не уверен, что Сартр не искал альтернативы, но мне представляется, что он все-таки угодил в эту ловушку и взял на себя эту роль.

Люди моего поколения начали искать альтернативу.

Возможно, для развития этого универсалистского дискурса нам не хватало таланта или гения, если угодно. Возможно также, что отношения с компартией стали слишком запутанными. Так или иначе, мы экспериментировали с акциями, в которых интеллектуалы в конечном счете говорят только о том, что им знакомо, о своей области опыта или компетенции, с учетом всех возможных ограничений.

Мы, насколько возможно, сопротивлялись универсалистской деятельности интеллектуала, говорящего о чем бы то ни было и имеющего позицию как по вопросу политики Ирана, так и по вопросу нефтяного кризиса.

В противоположность этому мы пытались сформулировать идею интеллектуала, говорящего только исходя из области своего опыта. Почему эта область именно его? Потому что она составляет его жизнь или потому что она затрагивает его тело. Следовательно, с универсалистской функцией покончено.

2. Можейко, М.А., о. Сергий Лепин. Дискурс. [Электронный ресурс] // Постмодернизм: Энциклопедия. Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philos/postmod/diskurs.html

ДИСКУРС (discursus: от лат. discere - блуждать) - вербально артикулированная форма объективации содержания сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Неклассический тип философствования осуществляет своего рода переоткрытие феномена Д. - как в контексте вербально-коммуникативных практик (анализ социокультурной обусловленности речевых актов в структурализме и постструктурализме; трактовка Хабермасом Д. как рефлексивной речевой коммуникации, предполагающей самоценную процессуальность проговаривания всех значимых для участников коммуникации ее аспектов - см. Структурализм, Постструктурализм, Хабермас), так и широком социо-политическом контексте (расширительное понимание Гоулднером Д. как инструмента социальной критики - см. Философия техники). Значимый статус обретает понятие «Д.» в контексте лингвистических аналитик (интерпретация Д. как «речи, присваемой говорящим», у Э.Бенвениста и в целом постсоссюрианская традиция), в рамках семиотической традиции (например, презумпция дискурсивной компетенции в концепции семиотико-нарративных аспектов речевой деятельности А.-Ж.Греймаса и Ж.Курте - см. Нарратив, Семиотика), в проблемном поле исследований культурологического характера (например, интерпретация Д. в качестве языковых практик, «экстраполированных за пределы предложения» в контексте изучения функционирования «телевизионной культуры» у Дж.Фиске) и т.д.

Практическое занятие № 12
Тема «Художественный стиль.
Стилистический анализ художественного текста» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить навыки анализа художественного текста, знание основных особенностей функциональных стилей русского языка.

Задание: опираясь на учебные источники, освоить основные положения теории художественного стиля:

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая при-

рода стиля.

2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мировидения.

3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

Проанализируйте художественный текст в соответствии с предложенным планом. Материал для анализа – текст любой современной пьесы (каждый студент выбирает текст самостоятельно, заранее читает его и приносит на занятие для работы).

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях языка произведения:

− в создании образной системы;

− в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета, определите, какими речевыми средствами пользуется автор);

− в пространственно-временных отношениях;

− в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

Письменная работа сдается педагогу на проверку.

Практическое занятие № 13
Тема «Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка» (2 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить знание основных особенностей функциональных стилей русского языка, умение устранять типичные ошибки в разговорной речи.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, разработать стереотипные модели реализации речевых разговорных формул, создать диалоги / споры с частотными нарушениями в русской речи и устранить их из собственной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Разговорный стиль в контексте человеческой коммуникации.
2. Экстралингвистические и собственно лингвистические признаки разговорного стиля.
3. Узус и норма.
4. Лексические разряды в разговорной речи.
5. Свобода в синтаксисе разговорной речи: причины и особенности.
6. Стилизация разговорной речи в художественной литературе и публицистике.

Письменное задание:

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите функцию разговорного стиля, укажите причины стилевых неточностей и диссонансов, подберите литературные эквиваленты разговорным конструкциям.

1. Дементьева, К. Неделя стартапов. Хроники городского безумия (Стартапы - городское безумие года. Тысячи молодых людей пытаются продать кому-нибудь свои идеи. Для них каждую неделю проходят десятки собраний, конференций и воркшопов. «Афиша» побывала на нескольких из них) [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2011. - № 306. Режим доступа: http://www.afisha.ru/magazine/afisha_msk/archive/306/

У сегодняшних главных героинь - немки Кэтрин и русской Нины - с партнерст-

вом все очень просто: они вместе учились в Гарвардской бизнес-школе и раньше работали в больших интернет-агентствах вроде Expedia.com. Тема быстро исчерпывается, и Нина подробно и в меру увлекательно рассказывает о том, как они шли к успеху, как инвесторы помогают искать новых партнеров и как складно работают харьковские программисты; собственно, ее речь - это поразительная смесь жаргона западных бизнес-школ и украинских айтишников: «В стартап лучше не приглашать людей, у которых есть только корпоративный опыт, - они совершенно по-другому фрик-аут на все, что происходит. Стартап - это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу. У меня ребенок, 4 года, я провожу с ней время, а сама при этом думаю про дела, про контакты, которые срочно нужно побилдить. Во всем этом очень много пуша и пула». Когда речь заходит о том, где брать деньги на стартап, слушательницы оживляются и перебирают знакомые имена - определенной славой в этих кругах пользуется некий Сергей Белоусов из фонда Runa Capital. Он известен дамам как тяжелый переговорщик, но дело свое знает. «А кстати, - говорит Нина, - говоря о стратегии переговоров с потенциальными инвесторами, я использую такую смешную фишку - приложение Love Calculator. Каждый раз в нем смотрю, кто кому больше подходит. Если больше совпадений у меня - то на переговоры иду я, а если вижу, что у Кэтрин больше шансов, то идет она. Так что, девушки, верьте в себя, делайте стартапы и take a punch!» .

2. История российской рекламы от «МММ» до «чикен-шейка» (Рекламу сейчас принято не любить, во время рекламных блоков обычно выключают звук. Между тем именно реклама последние 20 лет меняла язык и сознание, помогала избирать президентов и лишать граждан денег, а также спасала актеров и режиссеров, когда не хватало на настоящее кино. «Афиша» вспомнила главные ролики, слоганы и кампании в истории России — и выяснила, как и кем они делались). [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2012. - № 335. Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/ad/

1992. Первая социальная реклама

Слоган: *Позвоните родителям!*

Почему важно: Первый прецедент, когда реклама продает не товар, но ценности: в сделанном совершенно в советской стилистике ролике показывают чаек, которые забыли о своих родителях. И никакого подвоха. Игорь Буренков (автор кампании):

«В 1990-х коммерческая реклама занимала все больше места в российских массмедиа - и довольно быстро стало очевидно, что люди еще не готовы к ее восприятию. Реклама раздражала, вызывала отторжение. К тому же часто уровень роликов и макетов первых лет «свободного рынка» не располагал к позитивному восприятию ни брендов, ни продукта. В то же время появилась аудитория, которой нравилась вся реклама без исключения, те, кого она завораживала, кто готов был часами сидеть перед телевизором, смотреть на движущиеся картинки и слушать сладкоголосые речи. Этой аудиторией были наши дети. Именно им и их родителям - они ведь тоже дети, только постарше, - мы хотели показать: реклама - это не только прокладки. Мне как рекламщику хотелось, чтобы люди меня воспринимали позитивно, с уважением относились к тому, что я делаю.

Философия была простая: рекламщики - социально ответственные люди. Мы не упыри, наживающиеся на лохах. Мы такие же, как и все граждане России. Поэтому и надо было показать возможности рекламы не только как коммерческого инструмента, продемонстрировать, что можно продвигать общечеловеческие ценности и идеалы, как это и происходит во всем мире. И мы придумали, как это сделать. Надо было, чтобы название звучало по-русски просто и понятно и при этом отражало суть этого вида коммуникаций. Так появился термин «социальная реклама». Сегодня он в России используется повсеместно.

Первый и самый успешный проект социальной рекламы в России - «Позвоните родителям!». Мы хотели, чтобы наша социальная реклама объединила большинство аудиторий: и бизнесменов, и домохозяек, и чиновников, и рабочих, и подростков… Хотели найти то, что связывает всех нас, что делает нас людьми. У каждого из нас есть или были родители. Или те люди, которых мы считаем своими родителями, - те, кто нас старше, мудрее, кто нас любит просто потому, что мы - это мы. Ведь, по сути, это и отличает человека от животного - мы помним наших родителей. Эту идею и воплотили в печатном макете, видео- и аудиоролике. Двигателем был Максим Муссель, он заставлял меня думать и действовать. Замечательную мелодию для ролика нам подарил Антон Окуджава. А отличный режиссер Ярик Чеважевский снял ролик, который говорит голосом Юры Аксюты.

Конечно, когда мы это придумали, мы даже представить себе не могли того масштаба, которого достигнет проект. Когда появились анекдоты типа «позвоните водителям», «позвоните вредителям», стало ясно: наш проект состоялся. Потом было много других проектов, и наших, и не наших, успешных и не очень. Но главное - социальная реклама в России начала жить. Тогда люди нас поддержали и, надеюсь, поняли, что реклама - это не только «звериный оскал капитализма» или «сталинская пропаганда». Кстати, моя дочь Мари, теперь вполне взрослый человек, каждый день интересуется нашей с женой жизнью. По телефону. Наша реклама работает».

3. Исаева, Е. Я боюсь любви: пьеса [Электронный ресурс] / Е. Исаева // Новый мир. – 2008. - № 10. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/10/is8.html

Надя. Аня сидит в буфете. Пьет кофе. Рядом за столиком - спиной к ней - Мужчина и Женщина. Она невольно слышит их диалог. И, как вы догадываетесь, все о том же…

Мужчина. Я хочу понять… мне сорок лет.

Женщина. Я знаю.

Мужчина. Я два раза с тобой в кино ходил.

Женщина. Я с тобой ходила.

Мужчина. Ну, ты. Но я хочу понять - ты понимаешь, что для меня это подвиг?

Женщина. Ну… наверное. Но фильмы хорошие были.

Мужчина. Я не жалуюсь… просто у меня жизнь расписана по минутам. А я ходил в кино.

Женщина. Скажи, это сейчас что? Это мы, типа, отношения выясняем?

Мужчина. Я просто хочу понять - у нас уже роман или мы… дружим на интеллектуальном уровне?

Женщина. Одно другому не мешает.

Мужчина. Что-то не так?.. Мы могли бы поехать ко мне, и я сам сварил бы тебе кофе не хуже.

Женщина. Ты прости меня. Я просто боюсь.

Мужчина. Чего?

Женщина. Знаешь, я - идиотка.

Мужчина. Знаю. Может быть, это мне и нравится.

Женщина. Помнишь тот первый разговор, ну, когда я позвонила Танькин номер узнать… и вдруг зацепило…

Мужчина. Да.

Женщина. Я последних полтора года как неживая. То есть не чувствую ничего. Общаюсь там, смеюсь, реагирую. Но это внешне. Внутри - вообще никак. И вдруг я на тебя среагировала. Я даже не поняла - на что - на голос, на интонацию… ты же ничего такого не говорил.

Мужчина. Ну, в принципе…

Женщина. Я, короче, не знаю. Но я как будто вдруг живая стала. И вот… испугалась.

Мужчина. Не хочешь быть живой?

Женщина. Это очень больно - быть живой. Не чувствовать - легче.

Мужчина. Ты не устала - не чувствовать?

Женщина. Устала.

Мужчина. И я устал. Я после того разговора с тобой понял, что устал не чувствовать.

Женщина. Но я боюсь! Я боюсь, что влюблюсь, а… не получится. А я точно влюблюсь - и вот как рубеж, после которого обратно уже нельзя. А у меня больше нет сил на облом. У меня только на счастливую любовь силы есть. А в тебя я точно втрескаюсь. Уже… втрескалась.

Мужчина. Тогда выбора-то уже нет? *(Смеется.)*

Женщина. Ты же ведь не можешь гарантировать…

Мужчина. Что не будет больно? Не могу.

Женщина. Ну вот. А я боюсь. Я - идиотка.

Практическое занятие № 14
Тема «Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практические занятие проводится с элементами дискуссии, используется метод «ПОПС-формула»

Цель работы – закрепить знания о риторике как особого раздела изучения русского литературного языка, умение различать виды красноречия, ораторские стили, типы публичной речи, владение навыками отбора риторических приемов в речи различных видов.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, выполнить упражнения на различение видов красноречия и типов публичной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Риторика – мастерство красноречия: определения.
2. Оратор, основные требования к оратору.
3. Интонационно-мелодические особенности речи.
4. Типы публичной речи.
5. Виды красноречия: социально-бытовое красноречие, академическое (научное), судебное (юридическое), политическое красноречие, военное красноречие, коммерческое красноречие, церковно-богословское красноречие (гомилетика).

Письменное задание:

1. Пользуясь источниками сети Интернет, подберите примеры эпидейктической речи, содержащей семантику благопожелания.
2. Напишите краткое эссе (1,500 знаков) по одному из предложенных высказываний:
   1) «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Цицерон).
   2) «Слово хорошо тогда, когда оно верно выражает мысль» (К. Д. Ушинский).
   3) «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить» (Гораций).
   4) «Речь удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им» (Г. Гегель).
3. В каждом из приведенных ниже фрагментов определите вид красноречия

и тип публичной речи:

1) Дорогие ____ и _____ (имена)! Сегодня вы стали мужем и женой, поэтому желаю вам всего наилучшего, а главное, хочу напомнить: любить — это значит не только смотреть друг на друга, но и смотреть в одном направлении! Смотрите в одном направлении и будьте счастливы!

2) Речь Стива Джобса перед выпускниками Стэнфорда [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://romankalugin.com/rech-stiva-dzhobsa-pered-vyipusknikami-ctenforda/

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до $2–миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Макинтош – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться, и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом, и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала.

Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло было произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течение следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную Pixar, и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело, была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что, по-вашему, является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

3) Телеканал Культура представляет: выучим английский за 16 часов // Режим доступа: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505

Причины изучать английский язык у каждого свои. Кто-то мечтает смотреть фильмы и читать поэтов на языке оригинала, кому-то язык нужен прежде всего для об-

щения, а для кого-то является важным стержнем нового этапа в карьере, так как необходим для расширения своих профессиональных возможностей. Но сейчас всех их объединяет одно: участие в программе "Полиглот" для них знаковое событие.

Они не знают языка, в лучшем случае у них остались смутные воспоминания от школьной программы. Но они не хотят упустить свой шанс и надеются, что программа "Полиглот" в этом им поможет. Парадокс заключается в том, что уже на первом уроке они начинают общаться на языке. Пусть с ошибками, долгими паузами и напряжением, но прогресс заметен сразу.

Участники: актеры Владимир Епифанцев, Анна Литкенс, Дарья Екамасова, Александра Ребенок, Анастасия Введенская; ювелир-дизайнер Михаил Милютин; искусствовед Алиса Горлова; писатель, сценарист и ведущие программы "Магия кино" Олег Шишкин.

4) Бродский, И. Нобелевская лекция [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко - и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, - оказаться внезапно на этой трибуне - большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, "урби эт орби" с этой трибуны и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода.

Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что по - причинам прежде всего стилистическим - писатель не может говорить за писателя, особенно - поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя, и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой - но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они не были, заставляют меня часто - видимо, чаще, чем следовало бы - сожалеть о движении времени. Если тот свет существует - а отказать им в возможности вечной жизни я не более в состоянии, чем забыть об их существовании в этой - если тот свет существует, то они, надеюсь, простят мне и качество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

5) Достоевский, Ф. М. Речь обвинителя. Характеристика [Электронный ресурс] // Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Режим доступа: http://dostoevskiy.niv.ru/dostoevskiy/proza/karamazovy/bratya-karamazovy-12.htm

«Господа присяжные заседатели, - начал обвинитель, - настоящее дело прогремело по всей России. Но чему бы кажется удивляться, чего так особенно ужасаться? Нам-то, нам-то особенно? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот чему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодеянию того или другого индивидуума. Где же причины нашего равнодушия, нашего чуть тепленького отношения к таким делам, к таким знамениям времени, пророчествующим нам незавидную будущность? В цинизме ли нашем, в раннем ли истощении ума и воображения столь молодо-

го еще нашего общества, но столь безвременно одряхлевшего? В расшатанных ли до основания нравственных началах наших, или в том наконец, что этих нравственных начал может быть у нас совсем даже и не имеется. Не разрешаю эти вопросы, тем не менее они мучительны, и всякий гражданин не то что должен, а обязан страдать ими. Наша начинающаяся, робкая еще наша пресса оказала уже однако обществу некоторые услуги, ибо никогда бы мы без нее не узнали, сколько-нибудь в полноте, про те ужасы разнузданной воли и нравственного падения, которые беспрерывно передает она на своих страницах уже всем, не одним только посещающим залы нового гласного суда, дарованного нам в настоящее царствование. И что же мы читаем почти повседневно? О, про такие вещи поминутно, пред которыми даже теперешнее дело бледнеет и представляется почти чем-то уже обыкновенным. Но важнее всего то, что множество наших русских, национальных наших уголовных дел, свидетельствуют именно о чем-то всеобщем, о какой-то общей беде, прижившейся с нами, и с которой, как со всеобщим злом, уже трудно бороться. Вот там молодой блестящий офицер высшего общества, едва начинающий свою жизнь и карьеру, подло, в тиши, безо всякого угрызения совести, зарезывает мелкого чиновника, отчасти бывшего своего благодетеля, и служанку его, чтобы похитить свой долговой документ, а вместе и остальные денежки чиновника: "пригодятся-де для великосветских моих удовольствий и для карьеры моей впереди". Зарезав обоих, уходит, подложив обоим мертвецам под головы подушки. Там молодой герой, обвешанный крестами за храбрость, разбойнически умерщвляет на большой дороге мать своего вождя и благодетеля и, подговаривая своих товарищей, уверяет, что "она любит его как родного сына, и потому последует всем его советам и не примет предосторожностей". Пусть это изверг, но я теперь, в наше время, не смею уже сказать, что это только единичный изверг. Другой и не зарежет, но подумает и почувствует точно так же, как он, в душе своей бесчестен точно так же, как он. В тиши, наедине со своею совестью, может быть спрашивает себя: "Да что такое честь и не предрассудок ли кровь?" Может быть крикнут против меня и скажут, что я человек болезненный, истерический, клевещу чудовищно, брежу, преувеличиваю. Пусть, пусть, - и боже, как бы я был рад тому первый! О, не верьте мне, считайте меня за больного, но всё-таки запомните слова мои: ведь если только хоть десятая, хоть двадцатая доля в словах моих правда, - то ведь и тогда ужасно! Посмотрите, господа, посмотрите, как у нас застреливаются молодые люди: О, без малейших гамлетовских вопросов о том: "Что будет там?" без признаков этих вопросов, как будто эта статья о духе нашем и о всем, что ждет нас за гробом, давно похерена в их природе, похоронена и песком засыпана. Посмотрите, наконец, на наш разврат, на наших сладострастников. Федор Павлович, несчастная жертва текущего процесса, есть пред иными из них почти невинный младенец. А ведь мы все его знали, "он между нами жил"... Да, психологией русского преступления займутся, может быть, когда-нибудь первенствующие умы, и наши и европейские, ибо тема стоит того. Но это изучение произойдет когда-нибудь после, уже на досуге, и когда вся трагическая безалаберщина нашей настоящей минуты отойдет на более отдаленный план, так что ее уже можно будет рассмотреть и умнее и беспристрастнее чем, например, люди как я могут сделать. Теперь же мы или ужасаемся, или притворяемся, что ужасаемся, а сами, напротив, смакуем зрелище как любители ощущений сильных, эксцентрических, шевелящих нашу цинически-ленивую праздность, или, наконец, как малые дети, отмахиваем от себя руками страшные призраки и прячем голову в подушку, пока пройдет страшное видение с тем, чтобы потом тотчас же забыть его в веселии и играх. Но когда-нибудь надо же и нам начать нашу жизнь трезво и вдумчиво, надо же и нам бросить взгляд на себя как на общество, надо же и нам хоть что-нибудь в нашем общественном деле осмыслить или только хоть начать осмысление наше. Великий писатель предшествовавшей эпохи, в финале величайшего из произведений своих, олице-

творяя всю Россию в виде скачущей к неведомой цели удалой русской тройки, восклицает: "Ах тройка, птица тройка, кто тебя выдумал!" - и в гордом восторге прибавляет, что пред скачущею сломя голову тройкой почтительно сторонятся все народы. Так, господа, это пусть, пусть сторонятся, почтительно или нет, но на мой грешный взгляд гениальный художник закончил так или в припадке младенчески невинного прекраснодушия, или просто боясь тогдашней цензуры. Ибо, если в его тройку впрячь только его же героев, Собакевичей, Ноздревых и Чичиковых, то кого бы ни посадить ямщиком, ни до чего путного на таких конях не доедешь! А это только еще прежние кони, которым далеко до теперешних, у нас почище...".

6) Сюжет для канала «Деловой Урал» ко «Дню RuNet» от «Дом.ru» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://vk.com/feed#/video104532801_163635834

Начался новый деловой сезон, и Дом.ru Бизнес предложил своим клиентам сразу два новых сервиса: видеонаблюдение и облачную АТС. Услуги, функционирующие на базе облачных технологий, помогут сделать бизнес более эффективным.

- Наши новые услуги, по сути, облегчают ведение бизнеса. Облачная АТС, она заменяет офисную АТС в своем привычном понимании, также call-центр по своей сути. Клиент получает доступ к услуге на своем сайте через личный кабинет, это значительно облегчает пользование, а также вся инфраструктура располагается на сетях Дом.ru Бизнес, поэтому клиент получает доступ к услуге, экономя на инфраструктуре и пользуясь всеми услугами, всеми преимуществами современной телефонии. *(говорит Евгения Казак – Руководитель отдела маркетинга «Эр-Телеком» в Челябинске)*

Видеонаблюдение от Дом.ru Бизнес выполняет базовую функцию обеспечения безопасности, а также решает широкий спектр задач: в торговом- и бизнес-центре сервис поможет вести учет клиентопотока по часам, дням недели и местам прохождения, составлять черные списки посетителей.

- Услуга видеонаблюдения предоставляется нами под ключ. Клиенту также доступны дополнительные опции, такие, как: запись звука, запись высокого разрешения, распознавание лиц и объектов, и также одним из важных преимуществ является легкость в управлении и простота доступа к услуге, главное, иметь доступ в Интернет, и вы можете зайти в личный архив из любой точки мира. *(говорит Евгения Казак – Руководитель отдела маркетинга «Эр-Телеком» в Челябинске)*

Помимо современных облачных сервисов телеком-оператор запустил HD телевидение, предложив челябинцам качественно новый формат телесмотрения.

- Дом.ru TV – это инновационный продукт, это еще одна ступень к в развитии платного телевидения в России. Это нечто новое, это мультимедийный центр развлечений, возможность сочетать в себе телевидение, Интернет-браузер и медиа плеер. *(говорит Вадим Булатов – директор по продажам и маркетингу «ЭР-Телеком» в Челябинске)*

Подключив Дом.ru TV, абонент получает 23 телеканала высокой четкости и более 90 каналов в цифровом качестве, а также бесплатный доступ к популярным Интеренет-сервисам.

- Во время рекламной паузы можно прямо с экрана телевизора ознакомиться с сообщениями в популярной социальной сети, а также можно воспользоваться новостным блоком, прочитать новости, посмотреть прогноз погоды, ознакомиться с курсами валют. Еще один сервис для абонентов Дом.ruTV – это бесплатный доступ к лицензионной видеотеке, в распоряжении у абонента более 29 тысяч фильмов, сериалов и мультфильмов. *(Вадим Булатов – директор по продажам и маркетингу «ЭР-Телеком» в Челябинске)*

Популярный российский телеком-оператор работает в Челябинске с 2006 года и в настоящее время обслуживает 250 тысяч абонентов и более 5 тысяч компаний. Дом.ru

Бизнес – оператор инновационных телеком-решений под ключ, для которого важно, чтобы пользователь – корпоративный клиент или частный – нашел все, что ему необходимо для работы или досуга.

Рекомендуемая литература:

На выбор

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН [Электронный ресурс] // http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html
2. Петрова, А. Н. Искусство речи [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 26 с.
3. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов и др.; Под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., стер. – М.: Высш шк., 2009. – 496 с.

Практическое занятие № 15

Тема «Этапы подготовки к публичному выступлению» (4 часа) (ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в форме круглого стола

Цель работы – проверить навыки студентов в создании собственного публичного выступления, умение применять известные риторические приемы на практике.

Задание и методика выполнения: Создайте речь на тему «Что такое свобода». В речи необходимо использовать изученные риторические приемы. Жанр речи и принадлежность ее к какому-либо виду красноречия студент определяет самостоятельно. Необходимо четко продумать прагматику своего выступления и быть готовым к дискуссии по ее результатам. Тему можно конкретизировать в соответствии с поставленной задачей.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционное построение публичной речи.
2. Функционально-смысловые типы речи.
3. Этапы подготовки к публичному выступлению.
4. Инвенция: цели и задачи этапа.
5. Элокуция: цели и задачи этапа.
6. Диспозиция: цели и задачи этапа.
7. Мемориа: цели и задачи этапа.
8. Акцио: цели и задачи этапа.

Практическое занятие № 16

Тема «Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста» (4 часа) (ОК-1, ОК-6, ОПК-8)

Практическое занятие проводится в виде тестирования

Цель работы – проверка навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: опираясь на приобретенные знания, ответьте на вопросы теста и выполните следующие задания.

1. Отметьте признаки языковой литературной нормы.

1) обязательна для письменной речи;
2) обусловлена возможностями языковой системы;
3) определяется учеными;
4) указывает на коммуникативную целесообразность языковых средств;
5) исторически подвижна.

2. Поставьте верное ударение в словах. Объясните причины вариативности.
Одновременно, звонит, ждала, правы, абрис, жалюзи, обеспечение, гренки, магазин, клала. августовский, наркомания, туфля, феномен, языковый, языковой, афера, опека, бытие, никчемный, блеклый, иконопись, щавель, премировать, мизерный, торты, возрастов, профессоров, облегчить (выбор), плохи.
3. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

а) Чаша терпения лопнула	1 – смешение паронимов
б) В этот период времени мне было очень плохо.	2 – разрушение фразеологизма
в) Есть свободная вакансия.	3 – плеоназм
г) Я приобрёл абонент в бассейн.	4 – тавтология

4. Определите род имён существительных.
Тюль, фиаско, авеню, сирота, буржуа, какаду, кофе, шампунь, гуашь, бандероль, кенгуру, Капри, ВДНХ, какао, пенальти.
5. Исправьте контексты, укажите тип ошибки.
Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием.
Павел стремился вовлечь с угнетателями на борьбу свою мать.
Доцент прочитал курсовой проект и сказал, что он уже устарел.
Я занял деньги.
Ты оговорился.
Язык повести отличен.
Командировочный инженер поселился в гостинице.
Вопросы, поднятые Пушкиным, затрагивал и Лермонтов, и на меня роман оказал большое влияние.
На факультете изучаются филология и литературоведение.
Россия – страна большая, поэтому люди в ней разные.
а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова; е) плеоназм.
6. Соотнесите тип ошибки и причину неправильного употребления:
1. Все, кто были там, помнят этот момент.
2. Мы не можем дискриминировать людей на коренных и приезжих.
3. Справка должна быть предоставлена в деканат.
4. Вызывает опасение своевременный пуск комбината.
а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова, е) плеоназм.
7. Напишите небольшую заметку и обзорную статью на любую из тем темы (по выбору):

В заметке постарайтесь передать только суть события; в обзоре расскажите о произошедшем более подробно, используя реплики очевидцев, развёрнутые комментарии и т.д.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Вариант 1

1. Нормы русского языка:

а) орфографические и пунктуационные;

б) орфоэпические и грамматические;

в) орфографические, пунктуационные, орфоэпические и грамматические;

г) соответствуют разделам языкознания.

2. Формы речи:

а) повествование, рассуждение, описание;

б) диалог и монолог;

в) вопросно-ответное взаимодействие и спор;

г) официальная и бытовая;

д) устная и письменная;

е) стихотворная и прозаическая.

3. Невербальные средства общения – это:

а) специальные вводные слова и словосочетания;

б) несловесные знаки, передающие какую-либо информацию;

в) стенографические знаки.

4. К невербальным средствам общения относятся:

а) сигнал светофора, звонок в дверь, дорожный знак;

б) позы, жесты, мимика, интонация, темп и тембр голоса;

в) все перечисленное в пунктах а) и б).

5. Основные виды речевой деятельности – это:

а) монолог и диалог;

б) речевой этикет;

в) говорение и письмо;

г) ни один из вариантов не является верным.

6. Речевой этикет – это:

а) ясность и точность речи;

б) красота и выразительность речи;

в) совокупность всех коммуникативных качеств речи;

г) правила речевого поведения; система устойчивых формул общения;

д) вежливость речи.

7. Функционально-смысловые типы речи – это:

а) повествование, рассуждение, описание;

б) разговорная речь, научная, художественная, публицистическая, официально-деловая;

в) статья, рецензия, очерк;

г) ни один из вариантов не является верным.

8. Какой тип текста имеет композицию «тезис – доказательство – вывод»:

а) описание;

б) повествование, рассуждение и описание;

в) рассуждение и повествование;
г) рассуждение.

9. Риторика – это:

а) мастерство красноречия;
б) нормы поведения оратора;
в) система правил публичного выступления.

10. Задачи ораторского выступления:

а) убедить слушателей, организовать общественное мнение;
б) доставить им эстетическое удовольствие;
в) информировать слушателей, дать знания, разъяснить сущностные стороны проблемы;
г) все перечисленное в пунктах а), б), в).

11. Элокуция – это этап словесного оформления публичной речи:

а) да;
б) нет.

12. Акцио – это:

а) этап словесного оформления;
б) этап запоминания;
в) этап произнесения речи.

13. Функциональный стиль – это:

а) определенная форма речевого воздействия;
б) взаимосвязь языковых элементов на основе единого коммуникативного задания;
в) разновидность литературного языка;
г) ни одно из определений не является верным;
д) все перечисленное в пунктах а), б), в).

14. Изначально стиль – это:

а) дощечка для письма;
б) палочка для письма (стило).

15. Разновидности функциональных стилей:

а) научный, художественный, официально-деловой, публицистический, разговорный, просторечный;
б) научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

Вариант 2

1. Какие из норм регулируют построение словосочетаний:

а) лексические;
б) стилистические;
в) морфологические;
г) ни один из вариантов не является верным.

2. Укажите верный вариант произношения:

а) ску[чн]о;
б) ску[шн]о.

3. Верно ли употреблен деепричастный оборот в предложении «Послушав новости, мне удалось узнать, что происходит в мире»:

а) нет;
б) да.

4. Какая норма нарушена в словах «откинясь», «собрамшись»:

а) морфологическая;
б) лексическая;

в) стилистическая;
г) фонетическая;
д) словообразовательная.

5. Выберите верный вариант управления:

а) оплатить за проезд;
б) стоять на учете;
в) повышение урожая;
г) разгружать из вагонов;
д) нет верных вариантов.

6. Орфографические и пунктуационные нормы относятся:

а) к нормам устной речи;
б) к нормам письменной речи;
в) к нормам устной и письменной речи.

7. Какие нормы регулируют произношение звуков и сочетаний звуков:

а) орфоэпические;
б) акцентологические;
в) словообразовательные.

8. Какая норма нарушена в словосочетаниях «дорогая тюль», «густая шампунь»:

а) лексическая;
б) синтаксическая;
в) словообразовательная;
г) морфологическая;
д) ни один из вариантов не является верным.

9. Укажите, на какой слог падает ударение в слове «занята»:

а) на последний;
б) на первый.

10. Выберите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:

а) Книги Донцовой я могу читать, открыв их на любой странице.
б) Это упражнение делают, стоя на вытянутых носках.
в) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.
г) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.

11. Найдите предложение с речевой ошибкой (нарушением сочетаемости):

а) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.
б) И сплетаются, рвутся, хрипят, обгоняют друг друга два голоса, как два ручья.
в) У Владимира шел пот градом.
г) Джемма гуляла степенно, не спеша, как гуляют образованные девицы.

12. Правильной формой предложного падежа числительного 17587 является:

а) о семнадцати тысячах пятиста восьмидесяти семи;
б) о семнадцати тысяч пятисот восьмидесяти семи;
в) о семнадцати тысячах пятистах восьмидесяти семи.

13. Правильной формой творительного падежа числительного 17587 является:

а) семнадцати тысячами пятиста восьмидесяти семью;
б) семнадцатью тысячами пятьюстами восемьюдесятью семью;
в) семнадцатью тысячами пятистами восьмидесятью семью.

14. Какие из плеонастических сочетаний допустимы в речи:

а) реальная действительность, частная собственность, памятный сувенир, экспонаты выставки;

б) монументальный памятник, свободная вакансия, прайс-лист цен, практика работы.

15. Укажите предложение, где причиной ошибки является нарушение логических связей:

а) Туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

б) В грузовике находились два человека (водитель и потерпевший), а также три свиньи.

в) Его инициалы – Иван Петрович.

г) Роман «Как закалялась сталь» пользовался большим спросом у населения.

16. Укажите пример с ошибкой в образовании имени собственного:

а) Декларация подписана Робертом Смитом.

б) Заседание состоялось на кафедре Валентины Даниловны Черняк.

в) В детстве он охотно читал Жюль Верна.

г) Эта теория разработана Чарльзом Дарвином.

17. В каком предложении вместо слова «эффективный» нужно употребить «эффектный»:

а) эффективная внешность;

б) эффективное воздействие;

в) эффективные меры.

18. Какое существительное имеет во множественном числе окончание –Ы:

а) инженер;

б) профессор;

в) директор;

г) паспорт.

19. В какой паре примеров наблюдается смысловое различие:

а) годы – года;

б) учители – учителя;

в) прожекторы – прожектора.

20. Укажите слово, которое имеет в родительном падеже множественного числа нулевое окончание:

а) яблоко;

б) апельсин;

в) помидор;

г) ананас.

Вариант 3

1. Отметьте признаки языковой литературной нормы:

1) обязательна для письменной речи;

2) обусловлена возможностями языковой системы;

3) определяется учеными;

4) указывает на коммуникативную целесообразность языковых средств;

5) исторически подвижна.

2.В каком слове ударение на втором слоге?

1) положить 2)поднялась 3)принята 4)ходатайствовать

1) алфавит 2)позвоним 3)понял 4)дефис
1) каталог 2) красивее 3) начали 4) километр

3.В каком слове ударение на первом слоге?
1) договор; 2) свекла; 3) мышление; 4) досуг
1) квартал; 2) статуя; 3) оптовый; 4) звонишь
1) жалюзи; 2) партер; 3) торты; 4) эксперт

4.В каком слове ударение на последнем слоге?
1) нефтепровод; 2) феномен; 3) хвоя; 4) средства
1) дремота; 2) еретик; 3) апокриф; 4) абрис
1) диспансер; 2) ракурс; 3) шрифты

5.В каком слове под ударением произносится звук [О]?
1) опека; 2) бытие (философский термин); 3) никчемный

6.Найдите неправильные (плеонастические) словосочетания:
1) противозаконное правонарушение;
2) внутренний интерьер квартиры;
3) научные монографии;
4) грандиозная акция

1) исконная лексика;
2) народный фольклор;
3) особенности специфики;
4) не обращать внимания

1) впервые дебютировать;
2) мимика лица;
3) создавать каламбуры;
4) варианты проекта

7. Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное:

Регистрация (*командированных (1)- командировочных (2)*) производится в вестибюле.

Сюжетом повести стала (*драматичная (1) – драматическая* (2)) ситуация, сложившаяся в семье писателя.

Чтобы добиться успеха, надо (*принять (1) – предпринять* (2)) эффективные меры.

(Решимость(1) – решительность (2)) его поступка удивила всех.

8. С какими словами сочетается прилагательное туристский?

1) ужин; 2) проспект; 3) путевка; 4) костюм; 5) поход; 6) снаряжение; 7) справочник; 8) бюро; 9) обед; 10) сезон; 11) поезд; 12) база; 13) рюкзак.

9. Какое существительное относится к среднему роду?
1) кофе; 2) какаду; 3) табу
1) буржуа; 2) авеню; 3) жюри
1) алиби; 2) салями; 3) жалюзи

10. Какое существительное относится к женскому роду?
1) бра; 2) авеню; 3) шампунь
1) буржуа; 2) мозоль; 3) фиаско
1) сирота; 2) тюль; 3) гуашь

11. Укажите словосочетание с неправильным управлением:
1) преимущество перед ними; 2) согласно договору; 3) свойственный для них
1) удостоен награды; 2) доказательство о моей правоте; 3) рад встрече
1) тревожиться о ребенке; 2) уверенность в победе; 3) излагать содержание

12. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:
Путешествуя на велосипеде,
1) требуется немалая выносливость;
2) вы получаете большое удовольствие;
3) у меня сломалась фара.

Услышав длинный гудок,
1) значит, линия свободна;
2) наберите номер абонента;
3) набирается номер абонента.

Возвращаясь с работы,
1) испортилась погода;
2) мной овладела тревога;
3) я зашел к приятелю.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Студент должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Вяткина, И. В. Русский язык и культура речи (основные аспекты современной речевой культуры) : учеб. пособие / Н. К. Гарифуллина, С. Г. Краснова, И. В. Вяткина .— Казань : КГТУ, 2011 .— 136 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/260976/info

2. Лошаков, А.Г. Русский язык и культура речи: учебное пособие / А.Т. Ашхарава, Р.В. Попов, Л.А. Савёлова, С.А. Смирнова, А.Г. Лошаков .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 180 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/385341/info

3. Пантуева, Я.Р. Русский язык и культура речи / Я.Р. Пантуева .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2018 .— 192 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/644396/info

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Русский язык и культура речи : практикум / О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 186 с. : ил. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/671163/info

5. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова, Е.А. Бойко, Е.Н. Бегаева .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 352 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/352552

7.2. Дополнительная литература

1. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие : для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры / А. А. Лушпей, Кемеровский государственный институт культуры, Н. В. Деева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 108 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640040/info

2. Ермолаева, М.В. Современная фразеология : учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, М.В. Ермолаева .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 147 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/631972/info

3. Пугачев, О.С. Русский язык и культура речи / Н.П. Пугачева, О.С. Пугачев .— Пенза : РИО ПГАУ, 2018 .— 104 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/671342/info

4. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. - 2-е изд, перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 358 с.

5. Русский язык и культура речи. Нормативный аспект : учебное пособие / Е.А. Торохова .— Ижевск : ФГБОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2013 .— 174 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/349392/info
6. 2004. – 265 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

http://www.gramota.ru/: Справочно-информационный портал Грамота.ру.
http://dic.academic.ru/: Словари и энциклопедии на Академике.
http://www.riash.ru/: журнал «Русский язык в школе».
http://www.nkj.ru/archive/articles/16675/: журнал «Наука и жизнь».
www.i-exam.ru: Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам «Понятие языковой нормы. Виды языковых норм», «Устная деловая речь», «Жанры публицистики» студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнале «Вопросы языкознания» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и/или ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее студентам совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые	Промежуточный

	учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, самостоятельной работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Русский язык и культура речи» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы:

– Windows *(операционная система)*

– Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.).*

– Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF)*

– 7zip *(архиватор);*

– Google Chrome *(браузер для просмотра сайтов);*

– специализированные программы:

– Media Player Classic *(Проигрыватель медиафайлов)*;

— организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

http://www.gramota.ru/ : Справочно-информационный портал грамота.ру

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог») реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по некоторым темам курса	18
2	Практические занятия	Дискуссии, деловые игры	16
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			34 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 47% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Русский язык и культура речи » для студентов составляют 28% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Русский язык и культура речи» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог») внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	ФТКТ №1 0т 18.09.2017	6.4	Реквизиты нормативных актов
		10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018-2019	Протокол ФТКТ №01 от 31.08.2018	6.3.4.	Обновлены списки литературы для подготовки к практическим занятиям
		10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2019-2020	Протокол ФТКТ №01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Торопова**

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК.