



ФГОС ВО
(версия 3+)

РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно – прикладного творчества
Кафедра декоративно – прикладного искусства**



РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 6,7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7,8 семестр

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)

ББК 85.12я73

Р 92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура РПД разработана в соответствии с п. 18 и 21 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1367 от 19.12.2013)

Автор- составитель Н. Н. Гашева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(ДПТ)

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Декоративно - прикл. творчества	№1 от 01.09.2016
2017-2018	Декоративно - прикл. творчества	№1 от 01.09.2017
2018-2019	Декоративно - прикл. творчества	№1 от 31.08.2018
2019-2020		

Р 92

Ручное узорное ткачество: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. Н.Н. Гашева ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – с. 29 – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	26
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
12. Иные сведения и материалы	27
Лист изменений	28

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ. 01.01. Ручное узорное ткачество
2	Цель дисциплины	воспитание и обогащение эстетического вкуса средствами народного искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании духовно-нравственных ценностей идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры; - изучении наследия традиций ручного узорного ткачества – воспитании у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству; – формировании умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей работе; – создании информационных банков данных о самобытных явлениях народной художественной культуры России, о народных мастерах как национальном достоянии; <p style="text-align: center;">освоении студентами основ технологии нескольких видов ручного узорного ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовании в учебной деятельности современные источники, каналы и средства информации.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-6, ПК- 9.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале технологии текстильного плетения – процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в технологии текстильного плетения современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере технологии текстильного плетения – использовать задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале технологии текстильного плетения – владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере технологии текстильного плетения – работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного на-

		<p>следования народов России, достижения в технологии текстильного плетения</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижения в технологии текстильного плетения – анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере технологии текстильного плетения – анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере технологии текстильного плетения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н.Н.Гашева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	<i>знания:</i> определять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества и средствами НХК	<i>знания:</i> интерпретировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества
	<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале	<i>умения:</i> использовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества и средствами НХК	<i>умения:</i> обосновывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве на уровне анализа	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образова-	<i>умения:</i> применять информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и куль-	<i>умения:</i> давать оценку информации о формировании общего мирового научного, образова-

<p>тижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)</p>	<p>тельного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижения в ручном узорном ткачестве</p>	<p>турно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижениях в ручном узорном ткачестве</p>	<p>тельного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижениях в ручном узорном ткачестве</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижениях в ручном узорном ткачестве</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижениях в ручном узорном ткачестве</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижениях в ручном узорном ткачестве</p>
<p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции в области НХК на примере ручного узорного ткачества</p>	<p><i>знания:</i> информацию современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> информацию современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях НХК на примере ручного узорного ткачества</p>	<p><i>умения:</i> применять информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере ручного узорного ткачества ручного узорного ткачества</p>	<p><i>умения:</i> давать оценку современным процессам, явлениям и традициям на примере ручного узорного ткачества</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере ручного узорного ткачества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать и применять информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере ручного узорного ткачества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Ручное узорное ткачество» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современные технологии ДПИ». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способы и методы композиционного построения;
- разнообразные методики и приемы выполнения учебных композиционных заданий;
- Виды и законы дизайн композиции, особенности зрительного и цветового восприятия;
- пользоваться современными методами поиска, обработки и использования информации, интерпретировать и адаптировать информацию;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации;
- Уметь анализировать народную художественную культуру в современности и тенденции развития в XXI в.;
- Иметь представление о древнеславянских истоках НХК;
- основные механизмы сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей традиционной художественной культуры;
- выполнять историко-художественный анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным историческим периодам и локальным художественным школам.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», прохождении практик: производственной, преддипломной, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	98	14
в т. ч.:		
лекции	10	4
семинары	-	-
практические занятия	88	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	55	153
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	13

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1.Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	13	2	-	8	-	3	просмотр, проверка практических заданий		
Тема 2. Ткачество на бердо.	11	2	-	6	-	3	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий, аттестация в рамках текущего контроля		
Тема 3. Ткачество на сволочке.	12	2	-	6	-	4	просмотр, проверка практических заданий	зачет	
Итого в VI сем.	36	6		20		10			
Тема 4.Заправка и ткачество на ткацком стане половика	56	2	-	34	-	20	просмотр, проверка практических заданий, аттестация в рамках текущего контроля		
Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество .	61	2	-	34	-	25	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий		
Экзамен VII сем.	27							Экзамен 27 час.	
Итого в VII сем	144	4		68		45			
Всего по дисциплине	180	10		88		55			

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	23	1	-	2	-	20	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий		
Тема 2 Ткачество на бердо.	21	1	-		-	20	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий		
Тема 3. Ткачество на	24	-	-	2	-	22	просмотр, проверка		

сволочке.							практических и самостоятельных заданий	
Итого в VI сем.	72	2		4		62		Зачет 4 часа
Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	49	-	-	4	-	45	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий	
Тема 5. . Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	50		-	4	-	46	просмотр, проверка практических и самостоятельных заданий	
Экзамен VII сем.	9							9
Итого в VII сем	108			8		91		
Всего по дисциплине	180	4		10		153		13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		ПК-4	ПК-6	ПК-9	общее количество компетенций
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	13		+		1
Тема 2. Ткачество на бердо.	11	+		+	2
Тема 3. Ткачество на сволочке.	12	+		+	2
Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	56	+		+	2
Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	61		+	+	2
Экзамен VII сем	27	+	+	+	3
Всего по дисциплине	180	3	2	4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционное ткачество

Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.
Семантика и дифференциация поясов по половозрастному признаку. Цвет и орнамент в поясе. Различные способы выстраивания орнамента в структуре пояса. Функции пояса. Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Понятие завершенности выполненной работы.

Тема 2. Ткачество на бердо.

Ткачество пояса на бердо разными техниками. Полотняное переплетение и бранное ткачество. Культура и традиции ткачества на бердо.

Тема 3. Ткачество на сволочке.

Технология ткачества на сволочке, орнаменты, приемы, материалы.

Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика

История ткацкого станка. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального стана. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойства. Значение ведических символов в русском узоре.

Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество

История развития ковроткачества в России и за рубежом. Знакомство со старинными образцами ковроткачества.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	Выполнить пояса 1. заправочный 2. с орнаментом 3. с текстом.	3	просмотр
Тема 2. Ткачество на бердо	Выполнить пояс, используя бердо	3	просмотр
Тема 3. Ткачество на сволочке.	Выполнить пояс на сволочке	4	просмотр
Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	Выполнить половик в технике полотняного переплетения	20	просмотр
Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	Выполнить половик в технике закладного, бранного ткачества и в технике пестрядь	25	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом»

Задание и методика выполнения:

Работа с основной и дополнительной литературой. Собрать материал о ручном узорном ткачестве разных народов. Выполнить пояса

1. заправочный
2. с орнаментом
3. с текстом.

Самостоятельная работа № 2. Тема « Ткачество на бердо »

Задание и методика выполнения: Выполнить пояс, используя бердо.

Самостоятельная работа №3. Тема «Ткачество на сволочке»

Задание и методика выполнения: Выполнить пояс на сволочке

Самостоятельная работа №4.

Тема «Заправка и ткачество на ткацком стане половика»

Задание и методика выполнения: Выполнить половик в технике полотняного переплетения

Самостоятельная работа №5.

Тема «Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество»

Задание и методика выполнения: Выполнить половик в технике закладного, бранного ткачества и в технике пестрядь

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

1. www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
2. www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. www.study.ru – Языковой сайт
4. www.twirpx.com – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	способностью принимать участие в формировании общего мирового научно-образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве <i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве	Практическая работа № 1. «Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом» (8час.)

Тема 2. Ткачество на бердо	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	Практическая работа № 2 «Ткачество на бердо» (6 час.)
		<i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);		<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества	
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях на примере ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере ручного узорного ткачества	
Тема 3. Ткачество на сволочке.	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	Практическая работа № 3. «Ткачество на сволочке» (6 час.)
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных		<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества	
		<i>умения:</i> адаптировать традиции народного декоративно-прикладного творчества к созданию современных произведений декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владе-	

	отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	ние навыками художественной обработки материалов, традиционных для народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	
Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	Практическая работа № 4. «Заправка и ткачество на ткацком стане половика» (36 час.)
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	Практическая работа № 5. «Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество» (36 час.)
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
	способностью при-	<i>знания:</i> процессы формирования общего ми-	

	нимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	рового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	
		<i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства	

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом.	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	Практическая работа № 1. «Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом» (8час.)
		<i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	
Тема 2. Ткачество на бердо	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	Практическая работа № 2 «Ткачество на бердо» (6 час.)
		<i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем	

		культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве	
	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества	
		<i>умения:</i> владеть способами работы с информацией о современных процессах, явлениях и традициях на примере ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать, обобщать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях на примере ручного узорного ткачества	
Тема 3. Ткачество на сволочке.	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	Практическая работа № 3. «Ткачество на сволочке» (6 час.)
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	<i>знания:</i> современные процессы, явления и традиции на примере ручного узорного ткачества	
		<i>умения:</i> адаптировать традиции народного декоративно-прикладного творчества к созданию современных произведений декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение навыками художественной обработки материалов, традиционных для народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	
Тема 4. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	Практическая работа № 4. «Заправка и ткачество на ткацком стане половика» (36 час.)
		<i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать	

		и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества	
	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	<p><i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества</p> <p><i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества</p>	
Тема 5. Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<p><i>знания:</i> актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества</p> <p><i>умения:</i> реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале ручного узорного ткачества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать и анализировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношения на материале ручного узорного ткачества</p>	Практическая работа № 5. «Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество» (36 час.)
	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<p><i>знания:</i> процессы формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в ручном узорном ткачестве</p> <p><i>умения:</i> работать с информацией о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижении в ручном узорном ткачестве</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обобщать информацию о формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Имеет представление о значении самоорганизации и самообразования в сфере художественно-творческой деятельности	Перечисляет формы художественно-творческой деятельности	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (Связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<i>Знание:</i> Воспроизводит основы методики самоорганизации и самообразования	Перечисляет основные методики самоорганизации и самообразования	<i>Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); выполнение творческих заданий; самостоятельные задания и упражнения, участие в художественно-творческих мероприятиях.
Представляет особенности организации методического обеспечения художественно-творческих мероприятий	Называет структуру методического обеспечения художественно-творческих мероприятий	
Определяет основные приемы создания декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	Использует в практической работе основные приемы создания декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	
<i>Умения:</i> Использует в художественно-творческой деятельности элементы самоорганизации и самообразования	Самостоятельно реализует художественно-творческие задачи (в декоративной композиции)	
Использует методическое обеспечение в организации мероприятий в области художественно-творческой деятельности	Участствует в организации, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	
Владеет приемами создания декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	Воспроизводит приемы создания декоративной композиции в художественно-творческой деятельности	
<i>Навыки:</i> Использование самоорганизации и самообразования	Выстраивает художественно-творческую деятельность на уровне самоорганизации и самообразования	
Применяет методическое обеспечение на практике	Использует методическое обеспечение в организации художественно-творческой деятельности	
Применяет основные приемы создания декоративной композиции в своей индивидуальной деятельности	Художественно-творческую деятельность выстраивает с учетом основных приемов декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<i>Знание:</i> Воспроизводит основы методики самоорганизации и самообразования	Перечисляет основные методики самоорганизации и самообразования	<i>Зачет, экзамен:</i> – выполнение практических заданий на уровне понимания; – выполнение самостоятельных заданий на уровне пони-
Представляет особенности организации методического обеспечения художественно-творческих мероприятий	Называет структуру методического обеспечения художественно-творческих мероприятий	
Определяет основные приемы создания декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	Использует в практической работе основные приемы создания рисунка, живописи, скульптуры, декоративной композиции	
<i>Умения:</i> Использует в художественно-творческой деятельности элементы самоорганизации и самообразования	Самостоятельно реализует художественно-творческие задачи в ручном узорном ткачестве	

Использует методическое обеспечение в организации мероприятий в области художественно-творческой деятельности	Участвует в организации, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	мания.
Владеет приемами создания декоративной композиции	Воспроизводит приемы создания декоративной композиции в художественно-творческой деятельности	
<i>Навыки:</i> Использование самоорганизации и самообразования	Выстраивает художественно-творческую деятельность на уровне самоорганизации и самообразования	
Применяет методическое обеспечение на практике	Использует методическое обеспечение в организации художественно-творческой деятельности	
Применяет основные приемы создания декоративной композиции в своей индивидуальной деятельности	Художественно-творческую деятельность выстраивает с учетом основных приемов создания декоративной композиции в ручном узорном ткачестве	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические, самостоятельная работа:** самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; презентация результатов работ; конкурс (уровень: внутривузовский);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; творческие индивидуальные.

промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				

Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Уровень выполнения практического задания, соблюдение технологий				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания выполнение практического задания (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, оценивает значимость о современных процессах, явлениях и тенденциях.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, оценивает значимость о современных процессах, явлениях и тенденциях.
Удовлетворительно	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-6, ПК-9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом	ПК-6
2	Ткачество на бердо	ПК-4, ПК-9
3	Ткачество на сволочке.	ПК-4, ПК-9
4	Заправка и ткачество на ткацком стане половика	ПК-4, ПК-9
5	Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	ПК-6, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом»
(ПК-6) (8час.)

Цель работы – познакомиться с зарождением и развитием ручного узорного ткачества в России.

Задание и методика выполнения: Работа с основной и дополнительной литературой. Собрать материал о ручном узорном ткачестве разных народов. Выполнить пояса заправочные, с орнаментом, с текстом.

Практическая работа № 2.

Занятие проводится с применением интерактивных форм, видеотренинга.

Тема «Ткачество на бердо» (ПК-9), (ПК-4) (6 час.)

Цель работы – научиться создавать схемы орнамента, используя традиционные элементы орнамента и цветовые сочетания.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видеofilьмов о традиционном ручном узорном ткачестве. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции. Выполнить пояс на бердо.

Практическая работа № 3.

Тема «Ткачество на сволочке».
(ПК-4), (ПК-9) (6 час.)

Занятие проводится с применением интерактивных форм, видеотренинга

Цель работы – освоить технику ткачества на сволочке.

Задание и методика выполнения: Выполнить пояс на сволочке. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции

Практическая работа № 4.

Тема 4. «Заправка и ткачество на ткацком стане половика»
(ПК-4), (ПК-9) (36 час.)

Цель работы – освоить технику заправки ткацкого стана и ткачества на нем.

Задание и методика выполнения: Выполнить косу для заправки стана, заправить стан и выполнить половик на стане.

Практическая работа № 5.

Тема «Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество »
(ПК-6),(ПК-9) (36час.)

Цель работы – освоить ткачество на стане разнообразными материалами в разнообразных техниках.

Задание и методика выполнения:

Выполнить несколько образцов изделий половиков разными материалами, в разных техниках: закладное, пестрядь, бранное ткачество

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература.

1. Ручное художественное ткачество [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Е. Романова .— 2009 .— 83 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145490>
2. Шлеюк, С. Г. Основы ткачества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Р. Халиуллина, Н. А. Бугрова, С. Г. Шлеюк .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2008 .— 122 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193443>
3. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2014 .— 218 с. : ил. — ISBN 978-5-903983-37-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>
4. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацеств и ковроделия») [Электронный ресурс] / И.Г. Седова .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 50 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192106>
5. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks

<https://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Ручное узорное ткачество» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ и отзывы на них, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагно-	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

	стировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Ручное узорное ткачество» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office.
- Программы для работы в Интернет Mozilla Firefox, Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, чатов;

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	Мастер-классы	42 часа
Всего из 98 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			42 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 42 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Черкасова Екатерина Георгиевна	Областной научно-методический центр, методист.
2	Егагов Юрий Владимирович	Член Союза Художников

Занятия лекционного типа по дисциплине «Ручное узорное ткачество» для студентов составляют 10 % от аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Ручное узорное ткачество» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4.	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2017-2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	5.2.1, 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		6.4.	Обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Николаевна **Гашева**

Ручное узорное ткачество
Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения –6,7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения –7,8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК.