



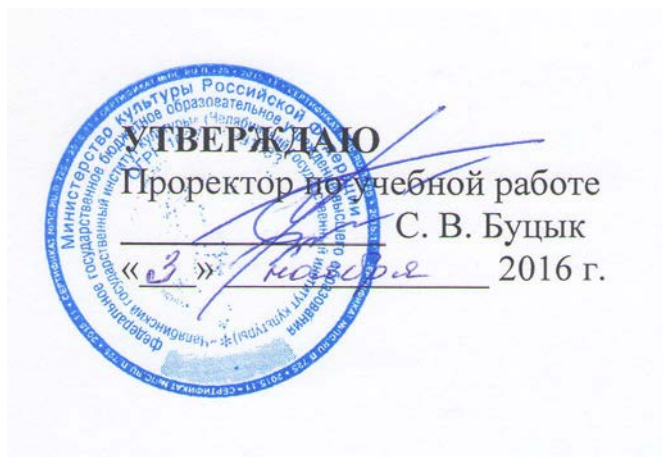
*ФГОС ВО
(версия 3+)*

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



РИСУНОК

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры

Челябинск 2016

УДК 741(075)
ББК 85.15я73
Р54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Р54

Рисунок : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Е. В. Ивченко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 70 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	8
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	9
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	25
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	55
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	55
6.2.2. Описание шкал оценивания	57
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)	57
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	58
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	58
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	58
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету)	58
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	59
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	59
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	59
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	59
6.3.4.2. Задания для практических занятий	59
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	64
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	64
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	64
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и мето-	64

дические рекомендации по ее выполнению	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	64
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	65
7.1. Основная литература	66
7.2. Дополнительная литература	66
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	67
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	69
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	69
12. Иные сведения и материалы	70
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	70
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	71

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Рисунок
2	Цель дисциплины	развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию природы и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучении</i> теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – <i>освоении</i> основ изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – <i>совершенствовании</i> владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – <i>формировании</i> объемно-пространственного мышления; – <i>развитии</i> умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления; – приемов работы в рисунке на уровне общего представления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать рисунок в практике составления композиции; – использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы при создании проекта; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – применения основ изобразительного языка академического рисунка
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способность владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне применения	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне проектирования
	<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления и переработки композиции	<i>умения:</i> использовать рисунок в практике проектирования любого объекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне интерпретации
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	<i>знания:</i> о приемах работы в рисунке на уровне применения	<i>знания:</i> о приемах работы в рисунке на уровне проектирования
	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	<i>умения:</i> воспроизводить в рисунке художественный замысел и рационально использовать различные приемы работы в создании проекта	<i>умения:</i> вариативно разрабатывать в рисунке художественный замысел проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основных методов рисунка в работе над проектом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в рисунке на уровне интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Основы проектирования», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин, «Основы производственного мастерства», «Дизайн проектирование», прохождении практик: учебной, творческой, производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов, в том числе 36 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468	468
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	402	48
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	402	48
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30	403
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	17

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Конструкция									
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	14			12		2	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации	
Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	16			12		4			
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	16			12		4			
Тема 4. Рисунок гипсового орнамента	18			18		-			
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	22			18		4			
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	22			18		4			
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	-	-	90	-	18			
Раздел 2. Объем									
Тема 7. наброски бытовых предметов	12			10		2	Проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации	
Тема 8. Рисунок драпировки	14			14		-			
Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме	14			14		-			
Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	14			14		-			

<i>Итого в 2 сем.</i>	54	-	-	52	-	2		-
Раздел 3. Конструктивная основа головы								
Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах	14			14		-	Просмотр практического задания	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	14			14		-		
Тема 13. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	14			14		-		
Тема 14. Наброски и зарисовки головы модели.	12			10		2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	54	-	-	52	-	2		-
Раздел 4. Голова								
Тема 15. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	18			18		-	Просмотр практического задания	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	18			16		2		
Зачет (4 сем.)	-							зачет
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	-	-	34	-	2		-
Раздел 5. Портрет-1								
Тема 17. Рисунок гипсовой головы	34			34		-	Просмотр практического задания	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 18. Рисунок головы живой модели	34			34		-		
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	40			38		2		
Зачет (5 сем.)								зачет
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	-	-	106	-	2		-
Раздел 6. Портрет-2								
Тема 20. Рисунок кисти руки	24			20		4		Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика	24			24		-		
Тема 22. Портрет с руками	24			24		-		
Экзамен (6 сем.)	36					-		Экзамен 36 ч.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	-	-	68	-	4		36
Всего по дисциплине	468	-	-	402	-	30		36

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	трудоемкость (часы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Формы текущего	Форма промежу-
----------------------------	---------------------	--	----------------	----------------

		работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	контроля успеваемости	точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Конструкция								
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	10			2		8	Просмотр практического задания, проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	12			-		12		
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	14			2		12		
Тема 4. Рисунок гипсового орнамента	9			-		-		
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	10			2		8		
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	8			-		8		
Итого в 1 сем.	54	-	-	6	-	48		
Раздел 2. Объем								
Тема 7. наброски бытовых предметов	50			2		48	Проверка самостоятельной работы	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Рисунок драпировки	-			-		-		
Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме	2			2		-		
Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	2			2		-		
Итого в 2 сем.	54	-	-	6	-	48		-
Раздел 3. Конструктивная основа головы								
Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах	14			2		12	Просмотр практического задания	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	12			-		12		
Тема 13. Рисунок	12			2		12		

гипсовой (обрубочной) модели головы								
Тема 14. наброски и зарисовки головы модели.	14			2			12	
Итого в 3 сем.	54	-	-	6	-		48	-
Раздел 4. Голова								
Тема 15. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	-			-			-	Просмотр практического задания
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	50			6			44	
Зачет (4 сем.)	4							зачет
Итого в 4 сем.	54	-	-	6	-		44	-
Раздел 5. Портрет-1								
Тема 17. Рисунок гипсовой головы	4			4			-	Просмотр практического задания
Тема 18. Рисунок головы живой модели	4			4			-	
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	114			4			110	
Зачет (5 сем.)	4							зачет
Итого в 5 сем.	126	-	-	12	-		110	-
Раздел 6. Портрет-2								
Тема 20. Рисунок кисти руки	109			4			105	Проверка самостоятельной работы
Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика	4			4			-	
Тема 22. Портрет с руками	4			4			-	
Экзамен (6 сем.)	9						-	Экзамен 9 ч.
Итого в б сем.	126	-	-	12	-		105	9
Всего по дисциплине	468	-	-	30	-		402	36

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОПК-1	ПК-1	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	
Раздел 1. Конструкция				
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических	14	+	+	2

тел				
Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	16	+	+	2
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	16	+	+	2
Тема 4. Рисунок гипсового орнамента	18	+	+	2
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	22	+	+	2
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	22	+	+	2
Итого в 1 сем.	108	+	+	2
Раздел 2. Объем				
Тема 7. Наброски бытовых предметов	12	+	+	2
Тема 8. Рисунок драпировки	14	+	+	2
Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме	14	+	+	2
Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	14	+	+	2
Итого в 2 сем.	54	+	+	2
Раздел 3. Конструктивная основа головы				
Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах	14	+	+	2
Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	14	+	+	2
Тема 13. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	14	+	+	2
Тема 14. Наброски и зарисовки головы модели	12	+	+	2
Итого в 3 сем.	54	+	+	2
Раздел 4. Голова				
Тема 15. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	18	+	+	2
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	18	+	+	2
Зачет (4 сем.)	-	+	+	2
Итого в 4 сем.	36	+	+	2

Раздел 5. Портрет-1				
Тема 17. Рисунок гипсовой головы	34	+	+	2
Тема 18. Рисунок головы живой модели	34	+	+	2
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	40	+	+	2
Зачет (5 сем.)	-	+	+	2
Итого в 5 сем.	108	+	+	2
Раздел 6. Портрет-2				
Тема 20. Рисунок кисти руки	24	+	+	2
Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика	24	+	+	2
Тема 22. Портрет с руками	24	+	+	2
Экзамен (6 сем.)	36	+	+	2
Итого в 6 сем.	108	+	+	2
Всего по дисциплине	468	25	25	2

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Конструкция

Тема 1. *Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.*

Рисунок гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Организация группы предметов в натюрморт. Построение перспективы геометрических тел в пространстве. Метод объемной трактовки формы, пространственного положения изображаемых тел.

Тема 2. *Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.*

Закрепить навыки конструктивного построения изображения простых геометрических тел, передать пространственное положение этих предметов на плоскости. Конструктивно-аналитическое решение, линейное, тон ограничен. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями.

Тема 3. *Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов.*

Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта, приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Тема 4. *Рисунок гипсового орнамента.*

Уяснить принципы построения рисунка орнамента; закомпоновать изображение на листе бумаги; наметить общую форму орнамента; выявить с помощью конструктивной линии рельеф орнамента.

Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы.

Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта, приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов.

Построение высоких рельефов. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива.

Раздел 2. Объем

Тема 7. наброски бытовых предметов.

Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Тема 8. Рисунок драпировки.

Выявление пластики складок. Передача тканей различной плотности фактуры, красота складок, разнообразие их движения и пропорций.

Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме.

Изучение многообразия предметного мира. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов.

Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Задание проводится с целью понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются.

Раздел 3. Конструктивная основа головы

Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах.

Анатомическая характеристика объемной формы головы. Передача пространственного движения черепа, конструктивные связи между отдельными элементами. Выявление перспективы осевой симметрии форм, пространственных разворотов черепа.

Тема 12. *Рисунок гипсовых слепков деталей головы.*

Детали гипсовой головы Давида работы Микеланджело. Узнать закономерности строения и методы изображения деталей головы на примере классического образца. Выявить закономерности конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе.

Тема 13. *Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.*

Определить принципы рисования головы человека, с четким выявлением поверхностей образующих объем. Выявить движение и структурные характеристики. Построение и моделирование формы головы. Выявить основной объем, осевые линии, парные формы.

Тема 14. *Наброски и зарисовки головы модели.*

Закрепить зрительное впечатление о форме, используя выразительные возможности тона и графического материала.

Раздел 4. Голова

Тема 15. *Рисунок гипсовой головы лаконичной формы.*

Освоение основных пластических форм через рисунок гипсовой копии наиболее обобщенного монументального характера (Антиной, Венера, Дорифор и др.). Передача формы через светотень.

Тема 16. *Зарисовки головы живой модели.*

3

Закрепить зрительное впечатление о форме, выявить закономерности конструкции у живой модели, Передать пространственное движения головы, конструктивные связи между отдельными элементами.

Раздел 5. Портрет-1

Тема 17. *Рисунок гипсовой головы.*

Выработать умения компоновать голову гипсового слепка, выявляя ее структурность и проработку деталей, умение отразить сходство и добиться целостности рисунка. Усвоить конструктивные особенности головы. Точная передача характера модели, индивидуальной пластики лица.

Тема 18. *Рисунок головы живой модели.*

Характеристика анатомических особенностей головы модели. Закрепление в рисунке знаний о конструктивных особенностях строения головы. Пластика лица. Выявление формы посредством светотени. Организация последовательности планов. Использование навыков применения тонального масштаба.

Тема 19. *Портретные наброски и зарисовки.*

Закрепить умения по выполнению набросков портрета; правильно передать пропорции, характеристика особенности модели, ее ракурс, движение; приобрести навыки быстрого наброска и использования различных графических материалов.

Раздел 6. Портрет-2

Тема 20. Рисунок кисти руки.

Понять анатомическое строение кистей рук, усвоить конструктивно-пластические связи деталей фигуры и их пропорций.

Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика.

Закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки; выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности изображаемой модели.

Тема 22. Портрет с руками.

Разработать анатомическое строение плечевого пояса, передать конструктивно-пластические связи деталей фигуры и их пропорций.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	Самостоятельная работа № 1. Выполнить зарисовку	2	Проверка задания

Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	Самостоятельная работа № 2. Выполнить зарисовку	4	Проверка задания
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	Самостоятельная работа № 3. Выполнить зарисовку	4	Проверка задания
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	Самостоятельная работа № 4. Выполнить зарисовку	4	Проверка задания
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	Самостоятельная работа № 5. Выполнить зарисовку	4	Проверка задания
Раздел 2. Объем			
Тема 7. наброски бытовых предметов	Самостоятельная работа № 6. Выполнить зарисовку	2	Проверка задания
Раздел 3. Конструктивная основа головы			
Тема 14. наброски и зарисовки головы модели	Самостоятельная работа № 7. Выполнить зарисовку	2	Проверка задания
Раздел 4. Голова			
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	Самостоятельная работа № 8. Выполнить зарисовку	2	Проверка задания
Раздел 5. Портрет-1			
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	Самостоятельная работа № 9. Выполнить зарисовку	2	Проверка задания
Раздел 6. Портрет-2			
Тема 20. Рисунок кисти руки	Самостоятельная работа № 10. Выполнить зарисовку	4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению

самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел».

Цель работы: изучить законы перспективы геометрических тел в пространстве.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Организация группы предметов в натюрморт. Построение перспективы геометрических тел в пространстве. Метод объемной трактовки формы, пространственного положения изображаемых тел.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел».

Цель работы: Закрепить навыки конструктивного построения изображения простых геометрических тел, передать пространственное положение этих предметов на плоскости.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Конструктивно-аналитическое решение, линейное, тон ограничен. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов».

Цель работы: Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов. Приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Рисунок объемных предметов сложной формы».

Цель работы: Приобрести навыки в изображении сложных объектов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок объемных предметов сложной формы. Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов».

Цель работы: Изучить особенности построения высоких рельефов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Наброски бытовых предметов».

Цель работы: Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Наброски бытовых предметов.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Наброски и зарисовки головы модели».

Цель работы: Закрепить зрительное впечатление о форме, используя выразительные возможности тона и графического материала.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Наброски и зарисовки головы модели.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Зарисовки головы живой модели».

Цель работы: Закрепить зрительное впечатление о форме, выявить закономерности конструкции у живой модели.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Зарисовки головы живой модели. Передать пространственное движение головы, конструктивные связи между отдельными элементами.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Портретные наброски и зарисовки».

Цель работы: Закрепить умения по выполнению набросков портрета.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Портретные наброски и зарисовки. Правильно передать пропорции, характеристика особенности модели, ее ракурс, движение; приобрести навыки быстрого наброска и использования различных графических материалов.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Рисунок кисти руки».

Цель работы: Понять анатомическое строение кистей рук.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок кисти руки. Усвоить конструктивно-пластические связи деталей фигуры и их пропорций.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 1. (12 час.). – Самостоятельная работа № 1.
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2. (12 час.). – Самостоятельная работа № 2.
	способность владеть рисунком и приемами	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 3. (12 час.). – Самостоятельная работа № 3.
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 4. Рисунок гипсового орнамента	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 4. (18 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5. (18 час.). – Самостоятельная работа № 4.
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обос-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 6. (18 час.). – Самостоятельная работа № 5.
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 2. Объем			
Тема 7. наброски бытовых предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 7. (10 час.). – Самостоятельная работа № 6.
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 8. Рисунок драпировки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 8. (14 час.).
	способность владеть рисунком и приемами	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 9. (14 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 10. (14 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления</p> <p><i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка</p>	
Раздел 3. Конструктивная основа головы			
Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления</p> <p><i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения</p>	– Практическая работа № 11. (14 час.).
	способность владеть рисунком и приемами	<p><i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления</p> <p><i>умения:</i> использовать рисунок и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 12. (14 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления		
	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта		
Тема 13. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 13. (14 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 14. Наброски и зарисовки головы модели	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 14. (10 час.). – Самостоятельная работа № 7.
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обос-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 4. Голова			
Тема 15. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 15. (18 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	Практическая работа № 16. (16 час.). – Самостоятельная работа № 8.
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 5. Портрет-1			
Тема 17. Рисунок гипсовой головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 17. (34 час.).
	способность владеть рисун-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка</p>	
Тема 18. Рисунок головы живой модели	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 18. (34 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения		
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления		
	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка		
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 19. (38 час.). – Самостоятельная работа № 9.
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 6. Портрет-2			
Тема 20. Рисунок кисти руки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 20. (20 час.). – Самостоятельная работа № 10
	способность владеть рисун-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 21. (24 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения		
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
	<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка		
Тема 22. Портрет с руками	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 22. (24 час.).
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 1. - Практикоориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>тельность:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2. – Практикоориентированное задание № 1
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 3. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 3. – Практикоориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 4. Рисунок гипсового орнамента	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 4. - Практикоориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 5. Рисунок объемных предметов сложной формы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5 – Практикоориентированное задание № 1
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в маке-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт дея-</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>теoretical:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 6. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 6. – Практикоориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 2. Объем			
Тема 7. Наброски бытовых предметов	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 7. – Практикоориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>тельность:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			
Тема 8. Рисунок драпировки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 8. - Практикоориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в маке-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт дея-</i>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>теoretical:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 9. Натюрморт из разных предметов по форме	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 9. - Практикоориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 10. - Практикоориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	ния и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			
Раздел 3. Конструктивная основа головы			
Тема 11. Изображение черепа в разных ракурсах	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 11. - Практикоориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 12. - Практикоориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 13. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 13. - Практикоориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 14. Наброски и зарисовки головы модели	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 14. – Практикоориентированное задание № 3
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в маке-	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления <i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта <i>навыки и (или) опыт дея-</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>тельность:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Раздел 4. Голова			
Тема 15. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 15. Практикоориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 16. Зарисовки головы живой модели	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 16 – Практикоориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>тельность:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			
Раздел 5. Портрет-1			
Тема 17. Рисунок гипсовой головы	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 17. - Практикоориентированное задание № 5
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 18. Рисунок головы живой модели	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 18. - Практикоориентированное задание № 5
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 19. Портретные наброски и зарисовки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	Практическая работа № 19. – Практикоориентированное задание № 5
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			
Раздел 6. Портрет-2			
Тема 20. Рисунок кисти руки	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 20. – Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	
Тема 21. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика	владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	– Практическая работа № 21. - Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
Тема 22. Портрет с руками	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	– Практическая работа № 22. - Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов работы в рисунке на уровне общего представления	
<i>умения:</i> использовать рисунков и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении основы изобразительного языка академического рисунка			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Имеет представление о линейно-конструктивном построении и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Использует рисунок в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта	<i>диагностические:</i> самоанализ, обсуждение художественно-творческой деятельности
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<i>Знание:</i> понимание основ линейно-конструктивного рисунка и принципов выбора тех-	использует в практической работе основы линейно-конструктивного рисунка и принципы выбора техники	<i>Практические занятия, самостоятельная работа:</i> практические упражнения (типové задания); выполнение творческих

ники исполнения на уровне общего представления	исполнения на уровне общего представления	заданий; задания для самостоятельной работы
понимание приемов работы в рисунке на уровне общего представления	описывает область применения приемов работы в рисунке	
<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	воспроизводит основы рисунка в практике составления композиции	
использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	демонстрирует различные приемы работы в создании проекта	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет линейно-конструктивное построение и выбирает принципы техники исполнения конкретного рисунка	применяет линейно-конструктивное построение в рисунке	
использует основы изобразительного языка академического рисунка	создает проекты на основе изобразительного языка академического рисунка	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<i>Знание:</i> понимание основ линейно-конструктивного рисунка и принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления	использует в практической работе основы линейно-конструктивного рисунка и принципы выбора техники исполнения на уровне общего представления	Зачет, экзамен: – выполнение практических заданий на уровне понимания.
понимание приемов работы в рисунке на уровне общего представления	описывает область применения приемов работы в рисунке	
<i>умения:</i> использовать рисунок в практике составления композиции	воспроизводит основы рисунка в практике составления композиции	
использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы в создании проекта	демонстрирует различные приемы работы в создании проекта	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет линейно-конструктивное построение и выбирает принципы техники исполнения конкретного рисунка	применяет линейно-конструктивное построение в рисунке	
использует основы изобразительного языка академического рисунка	создает проекты на основе изобразительного языка академического рисунка	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа*: защита и презентация результатов работ и т.д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен*: выполнение практических заданий на уровне анализа; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа*: творческие индивидуальные задания

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Стилизация натюрморта из сложных геометрических форм различными материалами.	ОПК-1, ПК-1
2.	Стилизация натюрморта из сложных геометрических форм различными материалами.	ОПК-1, ПК-1
3.	Копии портретов известных мастеров.	ОПК-1, ПК-1
4.	Стилизация портрета в манере «известного художника».	ОПК-1, ПК-1
5.	Стилизация портрета мягкими материалами.	ОПК-1, ПК-1
6.	Стилизация портрета с руками (тушь, перо).	ОПК-1, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел»

(ОПК-1, ПК-1) (12 час.)

Цель работы – построение перспективы геометрических тел в пространстве.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Организация группы предметов в натюрморт. Метод объемной трактовки формы, пространственного положения изображаемых тел.

Практическая работа № 2.

Тема «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел»

(ОПК-1, ПК-1) (12 час.)

Цель работы – передать пространственное положение геометрических предметов на плоскости.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Конструктивно-аналитическое решение. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями.

Практическая работа № 3.

*Тема «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов»
(ОПК-1, ПК-1) (12 час.)*

Цель работы – закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Приобрести первоначальные навыки в изображении бытовых предметов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Практическая работа № 4.

*Тема «Рисунок гипсового орнамента»
(ОПК-1, ПК-1) (18 час.)*

Цель работы – уяснить принципы построения рисунка орнамента.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Закомпоновать изображение на листе бумаги; наметить общую форму орнамента; выявить с помощью конструктивной линии рельеф орнамента.

Практическая работа № 5.

*Тема «Рисунок объемных предметов сложной формы»
(ОПК-1, ПК-1) (18 час.)*

Цель работы – закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов сложной формы.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Приобрести первоначальные навыки в изображении предметов сложной формы, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Практическая работа № 6.

*Тема «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов»
(ОПК-1, ПК-1) 18 час.)*

Цель работы – построение высоких рельефов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика

предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая работа № 7.

*Тема «Наброски бытовых предметов»
(ОПК-1, ПК-1) (10 час.)*

Цель работы – расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку конструкции предметов быта, на пример изображение инструментов или др. сложные формы.

Практическая работа № 8.

*Тема «Рисунок драпировки»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – выявление пластики складок.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Передача тканей различной плотности фактуры, красота складок, разнообразие их движения и пропорций.

Практическая работа № 9.

*Тема «Натюрморт из разных предметов по форме»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – изучение многообразия предметного мира.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов.

Практическая работа № 10.

*Тема «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они полагаются.

Практическая работа № 11.

*Тема «Изображение черепа в разных ракурсах»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – передать пространственное движение черепа, конструктивные связи между отдельными элементами.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Анатомическая характеристика объемной формы головы. Выявление перспективы осевой симметрии форм, пространственных разворотов черепа.

Практическая работа № 12.

*Тема «Рисунок гипсовых слепков деталей головы»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – узнать закономерности строения и методы изображения деталей головы на примере классического образца.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Детали гипсовой головы Давида работы Микеланджело. Выявить закономерности конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе.

Практическая работа № 13.

*Тема «Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы»
(ОПК-1, ПК-1) (14 час.)*

Цель работы – построение и моделирование формы головы.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Определить принципы рисования головы человека, с четким выявлением поверхностей образующих объем. Выявить движение и структурные характеристики. Выявить основной объем, осевые линии, парные формы.

Практическая работа № 14.

*Тема «Наброски и зарисовки головы модели»
(ОПК-1, ПК-1) (10 час.)*

Цель работы – закрепить зрительное впечатление о форме головы.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку используя выразительные возможности тона и графического материала.

Практическая работа № 15.

*Тема «Рисунок гипсовой головы лаконичной формы»
(ОПК-1, ПК-1) (18 час.)*

Цель работы – освоение основных пластических форм через рисунок гипсовой копии.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок гипсовой копии наиболее обобщенного монументального характера (Антиной, Венера, Дорифор и др.). Передача формы через светотень.

Практическая работа № 16.

*Тема «Зарисовки головы живой модели»
(ОПК-1, ПК-1) (16 час.)*

Цель работы – выявить закономерности конструкции у живой модели.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Закрепить зрительное впечатление о форме. Передать пространственные движения головы, конструктивные связи между отдельными элементами.

Практическая работа № 17.

*Тема «Рисунок гипсовой головы»
(ОПК-1, ПК-1) (34 час.)*

Цель работы – выработать умения компоновать голову гипсового слепка, выявляя ее структурность и проработку деталей.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Усвоить конструктивные особенности головы. Точная передача характера модели, индивидуальной пластики лица. Отразить сходство и добиться целостности рисунка.

Практическая работа № 18.

*Тема «Рисунок головы живой модели»
(ОПК-1, ПК-1) (34 час.)*

Цель работы – закрепить в рисунке знаний о конструктивных особенностях строения головы.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Характеристика анатомических особенностей головы модели. Пластика лица. Выявление формы посредством светотени. Организация последовательности планов. Использование навыков применения тонального масштаба.

Практическая работа № 19.

*Тема «Портретные наброски и зарисовки»
(ОПК-1, ПК-1) (38 час.)*

Цель работы – закрепить умения по выполнению набросков портрета.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Правильно передать пропорции, характеристика особенности модели, ее ракурс, движение; приобрести навыки быстрого наброска и использования различных графических материалов.

Практическая работа № 20.

*Тема «Рисунок кисти руки»
(ОПК-1, ПК-1) (20 час.)*

Цель работы – понять анатомическое строение кистей рук.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Выявить конструктивно-пластические связи деталей фигуры и их пропорций.

Практическая работа № 21.

*Тема «Зарисовки предплечья и кисти руки натуралика»
(ОПК-1, ПК-1) (24 час.)*

Цель работы – закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Выявить взаимосвязь строения предплечья и кисти руки, передать пластические особенности изображаемой модели.

Практическая работа № 22.

*Тема «Портрет с руками»
(ОПК-1, ПК-1) (24 час.)*

Цель работы – разработать анатомическое строение плечевого пояса.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Передать конструктивно-пластические связи деталей фигуры и их пропорций.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Основная учебная литература

1. Виитман, В. Р. Академический рисунок для дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Г. Чурсина, Т. Ю. Дайнарович, Томский политехн. ун-т, В. Р. Виитман .— Томск : Изд-во ТПУ, 2013 .— 72 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/278492>

7.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] : по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 87 с. : ил. — Библиогр.: с.44-45. — ISBN 978-5-8154-0347-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614326>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://art-exercises.ru/risunok/risunok_golovy/ – Уроки рисунка.

<http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

<http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Рисунок» предполагает: овладение задачами практической деятельности, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе выполнения практической работы раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны

использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство», «Декоративно-прикладное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	<p>Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u>, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Рисунок» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Word, Excel, PowerPoint,
- информационные справочные системы: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

- Натюрмортная предметность, характеризующаяся лаконичной и сложной конструкцией, фактурностью и тематической организацией: предметы быта, вазы, муляжи фруктов, инструменты, цветы и т.д;
- Коллекция драпировок с разнообразными колористическими и текстурными характеристиками;
- Наборы гипсовых геометрических тел;
- Коллекция гипсовых копий архитектурных деталей: декоративные розетки, капители различных орденов, кронштейны, карнизы и т.д.;
- Фонд лучших работ студентов.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические занятия	Мастер-класс, участие в выставках, конкурсах, творческих проектах	71 час.
Всего из 402 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			71 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 17,6 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Костюк А. В.	Председатель Регионального Объединения Союза Художников г. Челябинска

Занятия лекционного типа по дисциплине «Рисунок» учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Викторовна **Ивченко**

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4.1п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф