



ФГОС ВО
(версия3++)

**РЕЖИССУРА ПРАЗДНИЧНЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**РЕЖИССУРА ПРАЗДНИЧНЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск
ЧГИК
2022**

УДК 792.7(075)
ББК 85.36я73
Г85

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Гришанина-Мошкина О. В. кандидат культурологии, доцент
Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения протокол № 4 от 09.02.2022

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2021/22	№ 1 от 28.09.2020
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Р 72 Режиссура праздничных и зрелищных представлений: рабочая программа дисциплины: программа магистратуры «Режиссура праздничных и зрелищных представлений» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура: магистр / авт.-сост. О. В. Гришанина-Мошкина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2022. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Режиссура праздничных и зрелищных представлений
2	Цель дисциплины	Освоение режиссерских приемов и технологий в создании праздничных и зрелищных представлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение фундаментальных трудов в данной области; – формирования и развития навыков аналитического подхода к проблемам, связанных с изучением проблемы; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к деятельности учреждений и организаций в сфере НХК; – формирование и развитие навыков аналитического подхода к созданию праздничных и зрелищных представлений; – формирование и развитие способности к актуализации ценностей культуры; – освоение современных режиссерских методов и приемов в режиссуре праздничных и зрелищных представлениях.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Гришанина-Мошкина О. В., кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	Знать	государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи и их конструктивные возможности в зрелищных формах режиссуры	теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений
	ПК-7.2.	Уметь	организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в праздничных и зрелищных формах, формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России, положенных в основу режиссуры праздничных действий	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур

	ПК-7.3.	Владеть	технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений	методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности
ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1.	Знает	современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ	исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования в аспекте проектирования праздничных и зрелищных представлений
	ПК-8.2.	Умеет	создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента	использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения
	ПК-8.3.	Владеет	методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и	современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях

			методических пособий, про-ектов и т.д.	общего, высшего и послевузовского образования
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии проектирования театрализованных форм праздничной культуры», «Традициология и семиотика праздничной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Этнорежиссура», прохождении практик: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
– Контактная работа (всего)	112,6
в том числе:	
лекции	24
семинары	12
практические занятия	72
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,6
консультации (конс.)	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	158
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен	53,4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					
		Контактная работа				с/р	
лек.	сем.	практ.	инд.				

1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	20	4	4	12			
Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника	88	4		12		72	
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	8	4	24		72	
Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	4	4					
Тема 4. Формирование медиаобраза в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	75	4	4	24		43	
<i>Итого в 2 сем.</i>	79	8	4	24		43	
Тема 5. Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	79	8	4	24		43	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	8	4	24		43	29
Всего по дисциплине	295	24	12	72		158	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7	ПК-8
1	6	7
Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	+	+
Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника	+	+
Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	+	+
Тема 4. Формирование медиаобраза в ре-		

режиссура праздничных и зрелищных представлений	+	+
Тема 5. Проектная деятельность в режиссура праздничных и зрелищных представлений (малые формы)	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Государственный праздник в режиссура праздничных и зрелищных представлений

Понятие государственного праздника. Отличие государственного праздника от других видов праздника. Виды государственного праздника. Структура государственного праздника и основные знаки. Формы проведения государственного праздника.

Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника

Идейно-тематический анализ тем государственного праздника на примере существующих проектов. Государственные праздники и их празднование в мире и России. Символы государственного праздника. «Мудборт» государственного праздника. Режиссура государственного праздника на примере существующих проектов. Разработка модели государственного праздника: основные этапы.

Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссура праздничных и зрелищных представлений

Медиапространство, медиакультура, медиаторчество режиссера театрализованных представлений и праздников. Медиаграмотность режиссера театрализованных представлений и праздников. Медиа технологии и медиаприемы в режиссура театрализованных представлений и праздников (программы). Аудиоматериал как средство театрализации праздничного события в медиапространстве. Видеоматериал как средство театрализации праздничного события в медиапространстве. Интерактивные медиа технологии в праздничном пространстве и представлении.

Тема 4. Формирование медиаобраза в режиссура праздничных и зрелищных представлений

Режиссура театрализованных представлений и праздников: возможности медиаобразования. Художественный образ. Медиаобраз. Взаимосвязь и трансформация. Формирование медиаобраза в праздничном пространстве. Активизация аудитории по средством медиа технологий. Медийная личность в театрализованном представлении и празднике и влияние ее на художественный образ в целом. Режиссура в современном медиапространстве – формирование медиаобраза (на примере рекламы).

Тема 5. Проектная деятельность в режиссура праздничных и зрелищных представлений (малые формы праздничной режиссуры: пролог, финал, флешмоб и пр.)

Проектная деятельность режиссера представлений и праздников. Виды и масштабы проектов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника	Подготовка к защите презентации	Проверка выполнения задания
Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	Анализ проекта	Проверка выполнения задания
Тема 4. Формирование медиаобраза в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений (малые формы)	Разработка и защита проекта	Проверка выполнения задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 1.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 1, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 2

Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника

Цель работы: подготовка к занятию № 2.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-

телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к защите презентации по теме «Модель государственного праздника: разработка по схеме», с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 3

Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений

Цель работы: подготовка к занятию № 3.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к анализу проекта праздника, использующего медиа технологии и приемы, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 4

Тема 4. Формирование медиа образа в режиссуре праздничных и зрелищных представлений

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 4.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к семинарскому занятию № 4, с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

Самостоятельная работа № 5

Тема 5. Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений

Цель работы: подготовка к занятию № 5.

Задание и методика выполнения: опираясь на перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы, а также перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, подготовиться к защите режиссерского проекта с учетом применяемой при его проведении интерактивной формы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

1. Гришанина-Мошкина О.В., Левченко М.А. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля / О.В. Гришанина-Мошкина, М. А. Левченко. – Челябинск: ЧГИК, 2021. – 156 с.
2. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культу-

ры / Л.Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГИК, 2008. – 217 с.

3. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников / А.А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2014. – 121 с.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, а именно государственного праздника, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	– Семинар № 1. Тема «Особенности режиссуры государственного праздника» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Разработка классификации государственных праздников»
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования и нацеливать на проективную практическую деятельность в ракурсе разработки государственного праздника.	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Государственный праздник: разработка модели и технологии празднования».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8. Способен препода-		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
Тема 3. Медиа технологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. Переложение этих основ в работу с медиапространством.	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Анализ праздника, включающего медиа технологии и приемы».
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, выстраивать практическую деятельность данного направления с внедрением медиатехнологий.	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
Тема 4. Формирование медиаобраза в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. Переложение этих основ в работу с	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Семинар № 4. Тема «Медиакультура, медиатехнологии, медиавозможности» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка конспекта».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	медиапростран-ством.		
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 5. Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений (малые формы)	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	– Семинар № 5. Тема «Малые формы режиссуры» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Презентация по представленной теме».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, а именно государственного праздника, фор-	ПК-7.1.	– Практико-ориентированное задание № 1 – Вопросы к экзамену (1 семестр): № 1-2
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	мирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.		
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования и нацеливать на проективную практическую деятельность в ракурсе разработки государственного праздника.	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. Модель и технология создания государственного праздника	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	– Практико-ориентированное задание № 2 – Вопросы к экзамену (1 семестр): № 1-2
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 3. Медиатехнологии и приемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. Переложение этих основ в работу с медиапространством.	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестр): 3-5 – Практико-ориентированное задание № 3
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этно-	ПК-8.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, выстраивать практическую деятельность данного направления с внедрением медиа-технологий.	ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 4. Формирование медиаобраза в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. Переложение этих основ в работу с медиапространством.	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестр): 6-9 – Практико-ориентированное задание № 4
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
		ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.3.	
Тема 5. Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7. Способен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания в аспекте режиссуры праздничных и зрелищных представлений, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (3 семестр): 10 – Практико-ориентированное задание № 5
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
		ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
	ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образо-	ПК-8.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вания.		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – способен разработать концепцию праздника и представления на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России; – применяет навыки интерпретации разнообразия культур в процессе разработки праздничных и зрелищных представлений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; – может использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обос-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	нованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (исследование, реферативного типа)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Государственный праздник: сущность, возможности режиссерской трактовки	ПК-7; ПК-8
2.	Знак и символ в государственном празднике: использование в режиссуре	ПК-7; ПК-8
3.	Модель и технология создания государственного праздника	ПК-7; ПК-8

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
4.	Медиакультура и ее возможности для режиссера театрализованных представлений и праздников	ПК-7; ПК-8
5.	Медиатехнологии и медиаприемы в режиссуре праздничных и зрелищных представлений (использование различных программ)	ПК-7; ПК-8
6.	Аудиоматериал как средство театрализации праздничного события в медиапространстве	ПК-7; ПК-8
7.	Видеоматериал как средство театрализации праздничного события в медиапространстве	ПК-7; ПК-8
8.	Интерактивные медиатехнологии в праздничном пространстве и представлении	ПК-7; ПК-8
9.	Художественный образ. Медиаобраз. Взаимосвязь и трансформация	ПК-7; ПК-8
10.	Малые формы праздничной и зрелищной режиссуры	ПК-7; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выбрать из списка государственные праздники	ПК-7; ПК-8
2	Исходя из представленного идейно-тематического содержания, определить государственный праздник	ПК-7; ПК-8
3	Перечислить медиавозможности в режисуре праздничных и зрелищных представлений	ПК-7; ПК-8
4	Исходя из представленного сценария определить функциональную нагрузку видео- и аудиоматериала	ПК-7; ПК-8
5	Придумать замысел флешмоба на праздник «День объятий»	ПК-7; ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Методические указания

В целях более глубокого освоения материала и в рамках выполнения контрольной работы студентам заочной формы обучения в третьем семестре предлагается написать эссе по дисциплине в рамках общей темы «Актуальные проблемы современной народной художественной культуры».

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 3000 знаков с учетом пробелов) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;
- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Требования к оформлению эссе:

- содержание должно быть логичным; изложение материала может быть – должно носить проблемно-тематический характер; язык – научным;
- объем эссе – до 10 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- изложение материала должно включать собственную позицию автора по данной проблеме.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных представлений»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды праздников.
2. Государственный праздник в режиссуре праздничных и зрелищных действий.
3. Место место государственного праздника в культурной жизни страны и Уральского региона.
4. Анализ проектов государственного праздника, на примере г. Челябинска.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Формирование медиаобраза в режиссуре праздничных и зрелищных представлений»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный образ и медиаобраз – точки соприкосновения.
2. Создание медиаобраза и его функциональная нагрузка.
3. Разработка и анализ медиаобраза к государственному празднику.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Проектная деятельность в режиссуре праздничных и зрелищных представлений»

Семинар проводится с применением интерактивных форм «групповая дискуссия» и «метод Сократа».

Групповая дискуссия как интерактивный метод обучения предполагает, что все обучающиеся, присутствующие на семинарском занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания, после чего осуществляется составление списка тезисов и выступление одного или двух членов подгрупп с докладами.

Метод Сократа как интерактивный метод представляет собой постановку вопросов, предполагающих критическое отношение к каким-либо догматическим утверждениям. Данный метод называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Малые формы праздничного действия в режиссуре.
2. Флешмоб, театрализованный, пролог и финал, перформанс, розыгрыш и театрализованная афиша.
3. Защита проекта малой формы праздничной деятельности на определенную тему.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине чаще всего проходят совместно с семинарским занятием, так как последний вопрос семинарского занятия связан с практической деятельностью.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Андрейчук Н.М. История и современность государственных праздников в России // Ученые записки. – 2019. – С. 39–45.
2. Дворко, Н. И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: дис. ... д-ра искусствоведения / Н. И. Дворко. – СПб, 2004. – 334 с.
3. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – Москва: Академический проект, 2005. – 448 с.
4. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шаблин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 20 с.
5. Рольф М. Советские массовые праздники / м. Рольф. – Москва, 2009. – 433 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (групповая дискуссия, метод Сократа), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Культура и искусство, Культура и цивилизация, Культурное наследие России.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Культура и искусство, Культура и цивилизация, Культурное наследие России. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или самостоятельной работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)

Эссе	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий
------	---	---------

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Олеся Витальевна Гришанина-Мошкина

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИЧНЫХ И ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф