ФГОС ВО
(версия3++)

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования магистратура
Программа подготовки: академическая магистратура
Квалификация: магистр

Форма обучения – заочная

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 792.3(073)
ББК 85.32я73
Р33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Панферов В.И. профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05 2019, акт № 2019 / НХК (ХФ) Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05. 2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Р33 Режиссерские основы постановки танца: рабочая программа дисциплины : программа / магистратуры «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» по направлению подготовки 51.04.02 народная художественная культура
квалификация: магистр, / авт.-сост. В. И.Панферов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 8

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 9

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 12

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 13

4.1. Структура преподавания дисциплины 13

4.1.1. Матрица компетенций 15

4.2. Содержание дисциплины 15

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17

5.1. Общие положения 17

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 19

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 19

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 21

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 26

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 26

6.2.2. Описание шкал оценивания 28

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 28

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 29

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 29

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 31

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 3ё

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 3ё

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 31

6.3.4.2. Задания для практических занятий 31

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 31

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 31

6.3.4.5. Тестовые задания 31

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 33

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 32

7.2. Информационные ресурсы 33

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 36
10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б 1. Б.04 Режиссерские основы постановки танца
2	Цель дисциплины	Цель данного курса подготовка специалиста в сфере народная художественная культура, способного к режиссерскому решению и анализу хореографического сценического произведения. осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Реализация художественного замысла в любительском творческом коллективе, владение теорией и технологией сочинения хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; создание различные хореографических решений, исходя из особенностей строения музыкального произведения, владение основными режиссерскими законами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов
4	Планируемые результаты освоения	*ПК-3; ПК-13; ПК-15*
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Панферов В.И. профессор зав. кафедрой искусства балетмейстера, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3. 1 *4*	Знать	Методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; - электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях	Объективные причины способствующих к самореализации при режиссерском решении хореографического произведения.
	ПК-3. 2	Уметь	Распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями	Использовать объективные условия, способствующие саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения

	ПК-3. 3	Владеть	практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; - навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.	Навыками и опытом использования индивидуальных особенностей правил и приемов, способствующих к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения
ПК-13 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	ПК-13. 1	Знать	Традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством	Методологию творческого погружения в состояние фольклорного исполнительства и фиксации традиций
	ПК-13. 2	*Уметь*	Использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством..	Использовать накопленную информацию в результате анализа. Использовать освоенные способы в новых ситуациях, для создания хореографического произведения.
	ПК-13. 3	*Владеть*	Способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным	Анализа накопленную информацию для создания хореографического произведения

			творчеством на местах.	
ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное культурное и образовательное пространство	*ПК-15.1*	*знать*	Традиционные и современные способы сохранения и трансляции лучших традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ценностей народного декоративно-прикладного творчества в культурное и образовательное пространство; – способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	Применение основных правил и приемов, способствующих созданию режиссерского решения хореографического произведения
	ПК-15.2	*уметь*	Выявлять, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство передовой опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области	Умеет: – выявлять, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство передовой опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области

			хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – использовать современный отечественный и зарубежный опыт в организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.	хореографического искусства,
	ПК-15.3	*владеть*	Способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.	Способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных

отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-исследовательская работа», «Режиссерские основы постановки танца», «Современные проблемы хореографической культуры», «Теоретические основы композиции урока танца для постановочного процесса».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Методология и методы научного исследования народной художественной культуры», «Современные стратегии управления и инновационное проектирование в сфере народной художественной культуре», «Современные проблемы хореографической культуры», прохождении практик: Преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	44
в том числе:	
лекции	8
семинары	
практические занятия	20
мелкогрупповые занятия	
Конс ПА	2
индивидуальные занятия	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	8 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	165
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	Конс ПА	практ.	Конс. КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Название***							
Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения	**44**	**2**		**4**		**38**	
Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения	**44**	**2**		**4**		**38**	
Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла	**48**	**2**		**6**		**40**	
Итого в I сем.	**136**	**6**		**14**		**116**	
Раздел 2. ***Название***							
Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения	**19**	**1**		**2**		**16**	
Тема 5. Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время.	**19**	**1**		**2**		**16**	
Тема 6. Группировки и мизансцены	**19**			**2**		**17**	
Конс ПА			**2**				
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	**12**				**8** **4**		
Экзамен *II* семестр	**9**						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР –2
Итого в II сем.	**80**	**2**	**2**	**6**	**12**	**49**	**9**
Всего по дисциплине	**216**	**8**	**2**	**20**	**12**	**165**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-3	ПК-13	ПК-15
1	2	3	4	5
Раздел 1. ***Название***				
Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения	**2**	+		+
Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения	**2**		+	
Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла	**2**	+		
Всего I семестр	**6**			
Раздел 2. ***Название***				
Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения				+
Тема 5 . Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время			+	
Тема 6 . Группировки и мизансцены				+
Зачет *II* сем.				
Всего по дисциплине				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения. Драматург – режиссер – актер – зритель. Их взаимосвязь и взаимовлияние в процессе создания хореографического произведения, роль и значение каждого компонента в творческом процессе. Руководящая и организующая роль режиссера в сведении в единое целое всех компонентов хореографического произведения. Умения выражать свой замысел через искусство исполнителя. Функции режиссера. Принцип творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с исполнителем. Мера условности в хореографическом произведении. Зритель – полноценный участник создания хореографического произведения. Проверка на зрителе режиссерского замысла хореографического произведения, его сверхзадачи. Учет зрительской реакции.

Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения. Композиция драмы – особенности ее построения как выражение внутренней целостности. Принцип построения драмы. Замкнутость действия, имеющий законченный драматический сюжет (причины, следствия, конечный результат). Определение Аристотеля деления драматического действия на основные части. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм. Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании.

Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Замысел – это творчески организующее начало в работе режиссера, приводящее к гармонии и целостности все компоненты, рождающие хореографическое произведения. Художественная целостность и глубина замысла. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Обзор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Образное видение будущего хореографического произведения и воплощение режиссера своего замысла в постановочном плане. Стиль автора, язык и др. особенности.

Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения. Понятие исходного сценарного материала. Сбор и тематическая обработка художественного материала на основе конкретных событий. Четкое определение авторского замысла. Творческая деятельность сценариста. Поиск реальных героев, событий, ситуаций. Сценарный план и литературный сценарий. Понятие злободневности, современности, актуальности. Усиление художественно-выразительных средств воздействием документального и публицистического материала, их соотношение в сценарии. Методика поиска, отбора и использование готового литературного, музыкального, сценографического материала. Сценарный ход как единый реальный прием для раскрытия содержания и выявления всех выразительных средств хореографического произведения. Эпизод как составная часть сценария. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в общем развитии действия в сценарии. Принципы и методы построения с эпизодом. Выразительные средства эпизода. Взаимосвязь сцен в сценарии. Задачи пролога и эпилога в сценарии. Основные литературные приемы построения сюжета в сценарии: сопоставления, аналогия, метафора, гипербола, хронологическая монтировка исторических событий.

Тема 5. Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время. Поиски выразительности в хореографическом произведении. Зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения. Общие принципы поисков. Обязанность режиссера – определение сверхзадачи и сквозного действия, внедрение их в ежедневный творческий процесс создания хореографического произведения. Перспектива режиссерского построения – это перспектива развивающегося действия. Сценическое время и пространство, чувство ритма. Режиссерский слух: временной и пространственный. Умение выразительно распределять исполнителей в пространстве, чувство пластической выразительности. Проявление чувство ритма в умении режиссера насытить каждую единицу времени нужным количеством и качеством художественной информации, и соответственно каждую пространственную единицу (передвижение в пространстве, корректировка пластики, его траектория).Понятие «композиция спектакля». Обусловленность композиции содержанием, характером художественного произведения. Взаимосвязь приемов и способов композиции с идейно-художественным замыслом хореографического произведения, его жанром и стилем. Композиция – венец формы хореографического произведения. Роль декорационного, цветового, светового, музыкального решения в создании атмосферы. Место костюма и реквизита в создании атмосферы. Концентрация внимания на главном в эпизоде, организация разных планов. Цвет в хореографическом произведении как выразитель эмоционального звучания хореографического произведения. Взаимосвязь выразительных средств режиссуры и их единство в создании целостного художественного образа хореографического произведения.

Тема 6. Группировки и мизансцены. Законы сценичности. Внимание зрителя и время. Пластическое выражение сценического взаимодействия. Группировки – взаимное расположение действующих лиц на сцене. Группировки – составная часть мизансцен. Статический момент мизансцены. Мизансцена – взаимное расположение действующих лиц на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой. Динамика и статичность. Прерванное и незаконченное движение на сцене. Внутренняя и внешняя динамика. Общая выразительность мизансцены. Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи. Управление вниманием зрителя. Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, балета, композиции. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Виды мизансцен. Мизансцены идейно-смысловые, главные, второстепенные. Характер мизансцен (ироничные, легкие, насмешливые). Основные правила расположения на сцене. Построение мизансцен и группировок вдоль рампы, поперек рампы, по диагонали, по вертикали, по кривой. Преимущества диагонального построения мизансцены. Приемы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена тела. Мизансцена массовых сцен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной

деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет- источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Название***		
Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов
Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов
Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов
Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов
Тем 5. Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время.	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов
Тема 6 . Группировки и мизансцены	Конспект разделов книг, анализ и обобщение изученного материала.	Проверка конспектов

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «*Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения *»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «*Законы построения драматического и хореографического произведения*»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «*Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла*»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «*Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения*»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «*Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время*»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

Самостоятельная работа № 6. Тема «. Группировки и мизансцены *»*

Цель работы: Закрепление пройденного материала

Задание и методика выполнения: Сделать конспект разделов книг по данной теме. Сделать анализ и обобщение изученного материала.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
2. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2007.-384 с.

3. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб.; М:Лань; Планета Музыки, 2007. - 160 с
4. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2009 –с.480.
5. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
6. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Название***			
Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 2. Тема «Режиссерская разработка пространственное решение хореографического произведения на основе рисунка танца
Тема 2. Законы построения	ПК-13	ПК-13.1	Практическая работа № 3. Тема «Разработка сценария на

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
драматического и хореографического произведения	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	ПК-13.2 ПК-13.3	основе литературного произведения для создания сюжетного хореографического произведения»
Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 1. Тема «Режиссерская разработка пространственное решение этюда на основе рисунка танца»
Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения	ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Практическая работа № 4. Тема «Создание сюжетного хореографического произведения»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурное и образовательное пространство		
Тема 5. Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время	ПК-13 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Практическая работа № 6. Тема «Разработка композиционного плана сюиты»
Тема 6 . Группировки и мизансцены	ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Практическая работа № 3. Тема «Разработка сценария на основе литературного произведения для создания сюжетного хореографического произведения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Название***			
Тема 1. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания хореографического произведения	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 1,2,3 теоретических вопросов: 1
Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения	ПК-13 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 4,5,6,7,8теоретических вопросов: 1
Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 9,10,11,12теоретических вопросов: 1
Тема 4. Подбор и изучение вспомогательного	ПК-15 Способен анализировать,	ПК-15.1 ПК-15.2	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 13,14,15,16теоретических

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
материала для постановки хореографического произведения	обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.3	вопросов: 1
Тема 5. Выразительные средства хореографического произведения: пространство и время	ПК-13 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 17,18,19,теоретических вопросов: 1
Тема 6 . Группировки и мизансцены	ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять	ПК-15.1 ПК-15.2	Вопросы к экзамену (№ 2 семестра) № 20,21,22теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает основы режиссерского решения композиции танца:	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и

	режиссерских правил и приемов организации пространства сценического танца; – применяет режиссерские приемы при создании хореографического произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-13	– понимает основные правила и приемы, способствующих к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения*;* – применяет основные правила и приемы, способствующие к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения*;* – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-15	- понимает основы правил и приемов организации пространства сценического танца; - применяет основные правила и приемы, способствующие к саморазвитию и самореализации при режиссерском решении хореографического произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания хореографического произведения, роль и значение каждого компонента в творческом процессе.	ПК-3
2	Руководящая и организующая роль режиссера в сведении в единое целое всех компонентов хореографического произведения	ПК-15
3	Принцип творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с исполнителем.	ПК-13
4	Мера условности в хореографическом произведении.	ПК-13

5	Особенности композиции драмы ее построения как выражение внутренней целостности	ПК-15
6	Замкнутость действия, имеющий законченный драматический сюжет (причины, следствия, конечный результат).	ПК-3
7	Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.	ПК-15
8	Основы хореографической драматургии	ПК-15
9	Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.	ПК-3
10	Художественная целостность и глубина замысла.	ПК-13
11	Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить	ПК-15
12	Понятие исходного сценарного материала. Сбор и тематическая обработка художественного материала на основе конкретных событий	ПК-3
13	Усиление художественно-выразительных средств воздействием документального и публицистического материала, их соотношение в сценарии	ПК-13
14	Взаимосвязь сцен в сценарии	ПК-15
15	Основные литературные приемы построения сюжета в сценарии: сопоставления, аналогия, метафора, гипербола, хронологическая монтировка исторических событий.	ПК-15
16	Поиски выразительности в хореографическом произведении. Зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения	ПК-13
17	Обязанность режиссера – определение сверхзадачи и сквозного действия, внедрение их в ежедневный творческий процесс создания хореографического произведения	ПК-15
18	Пластическое выражение сценического взаимодействия	ПК-13
19	Мизансцена – взаимное расположение действующих лиц на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой	ПК-15
20	Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи.	ПК-3
21	Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, балета, композиции.	ПК-15
22	Приемы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий.	ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Организовать пространство, используя режиссерские приемы	ПК-15
2	Сочинить хореографический этюд, используя приемы режиссерского решения	ПК-13
3	Создать этюд на основе игровой ситуации, используя фольклор	ПК-3
4	Разработать композицию на основе развития образа персонажа	ПК-13
5	Разработать сценарий на основе литературного первоисточника,	ПК-3

	используя хронологическую последовательность	
6	Используя законы драматургии, создать этюд на основе выбранной хореографической формы	ПК-15
7	Создать мизансцену на основе статики взаимного расположения персонажей в пространстве	ПК-15
8	Сочинить сценарий для сюжетного хореографического проиведнияна основе единого пространства и времени	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

: Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены **6.3.4.2.**

Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «**Режиссерская разработка пространственное решение этюда на основе рисунка танца**» (ОК-1) -2 ч –творческое задание.

Цель работы – Использование драматургии развития пространства при создании этюда.

Задание и методика выполнения: При помощи рисунка танца и минимального количества движений сочинить этюд

Практическая работа № 2. Тема «**Режиссерская разработка пространственное решение хореографического произведения на основе рисунка танца**» (ОК-1) - 2ч –творческое задание.

Цель работы – Использование сценической драматургии (начало, развитие и завершение) для создания сценического произведении.

Задание и методика выполнения: на основе развития рисунка танца (линейного и кругового) и простейших движений создать хореографическое произведение.

Практическая работа № 3. Тема «**Разработка сценария на основе литературного произведения для создания сюжетного хореографического произведения**» (ПК-1) -2 ч –творческое задание.

Цель работы – освоить технику сочинения сценария используя литературный первоисточник.

Задание и методика выполнения: выбрать литературный источник, выявить тему, идею и сюжетно-драматургическую основу. Изложить сценарий письменно.

Практическая работа № 4. Тема «**Создание сюжетного**

хореографического произведения» (ОК-3) - 2ч –творческое задание.

Цель работы – Использовать созданный сценарий на основе литературного произведения для создания сюжетного хореографического произведения..

Задание и методика выполнения: разработать композиционный план. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии. Создать сюжетное хореографическое произведение на основе выбранного вида танца.

Практическая работа № 5. Тема «**Разработка тематического действенного хореографического произведения**» (ОК-3) - 2ч –творческое задание.

Цель работы – Использовать символы - как вскрытие замысла хореографического произведения для создания действенного, тематического хореографического произведения..

Задание и методика выполнения: разработать композиционный план. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии. Создать тематическое действенное хореографическое произведение на основе выбранного вида танца.

Практическая работа № 6. Тема «**Разработка композиционного плана сюиты**» (ПК-1) - 4ч –творческое задание.

Цель работы – Использовать разнообразные виды или формы танца для разработки композиционного плана сюиты как сценической танцевальной формы.

Задание и методика выполнения: разработать композиционный план сюиты. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии сюиты..

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание

дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен

– описание шкал оценивания;

– журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

7. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2007.-384 с.
8. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб.; М:Лань; Планета Музыки, 2007. - 160 с

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2009 –с.480.
10. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/631981
11. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
12. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Пример оформления

Базы данных:

Выбрать из списка или добавить

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Пример оформления:
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
Windows
MS Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.).
Adobe Reader 9.o Rus
InfraRecorder.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для танца, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № дд.мм.гггг		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		

2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Виктор Иванович **Панферов**

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования магистратура
Программа подготовки: академическая магистратура
Квалификация: магистр

Форма обучения – заочная
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф