



ФГОС ВО
(версия 3+)

РЕГИОНАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



РЕГИОНАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Челябинск 2016

УДК 793.31(073)
ББК 85.325.2я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Н 30 Региональная хореографическая культура : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. А. Устьянцева ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 75 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	23
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	57
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	57
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	59
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	59
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	59
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	59
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	60
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	60
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	62
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	62
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	62
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	62
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	62
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	69
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	69
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	69

Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	69
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	70
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	71
7.1. Основная учебная литература.....	71
7.2. Дополнительная литература.....	71
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	71
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	72
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	73
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	73
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	73
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	73
12. Иные сведения и материалы.....	73
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	75

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Региональная хореографическая культура
2	Цель дисциплины	– подготовка специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>овладение теоретическими знаниями в области становления системы преподавания народно-сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение техники, стиля и манеры исполнения народно-сценической хореографии; – овладение методикой преподавания народно-сценического танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества; – формирование и развитие навыков и умений самостоятельной работы по поиску новой информации и адаптации изученного материала
4	Коды формируемых компетенций	ПК-8, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания; – форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца; – перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца; – описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне применения	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения в сфере художественной народной культуры	<i>умения:</i> давать оценку подготовке специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать формы и методы для подготовки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям для подготовки специалиста в сфере

	подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца	специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца	художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Региональная хореографическая культура» является дисциплиной по

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Теория и история народной художественной культуры».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, «входные» знания не сформированы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Практическое руководство хоровым коллективом»; при прохождении практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, в том числе 27 час. в 7 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	248	42
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	248	42
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157	373
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет и экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	17

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р		
		Контактная работа	лек.	лаб.	практ.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Теоретический								
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессио-	6			6			Оценка за участие в практическом занятии	

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>нального образования</i>							
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i>	6		6			Оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	24		24			Оценка за участие в практическом занятии	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36		36				<i>Зачет</i>
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	36		36			Оценка за участие в практическом занятии	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36		36				
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	19		18		1	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	17		16		1	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36		34		2		<i>Зачет</i>
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>	19		18		1	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	17		16		1	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36		34		2		

Тема 9. Основные критерии оценки народного танца	2			2			Оценка за участие в практическом занятии	
Тема 10. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца	2			2			Оценка за участие в практическом занятии Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца	2			2			Оценка за участие в практическом занятии	
Раздел 2. Практический								
Тема 12. Основные элементы русского, белорусского, татарского танца	30			30			Оценка за участие в практическом занятии Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>36</i>			<i>36</i>				
Тема 13. Хороводы русского Севера и Средней части России	60			12		48	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Парные бытовые танцы	60			12		48	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 15. Построение групповых плясок	60			12		48	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>180</i>			<i>36</i>		<i>144</i>		
Тема 16. Изучение танцев Уральского региона	45			36		9	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения	

							самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 7 семестре</i>	72			36		9		<i>Экзамен 27 час.</i>
<i>Итого</i>	405			248		157		
<i>Экзамен</i>	27							
Всего по дисциплине	432			248		157		<i>Экзамен 27 час.</i>

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	лаб.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Теоретический								
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	17			2		15	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу	15					15	Оценка за участие в самостоятельной работе.	
Тема 3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	18			2		16	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	<i>54</i>			<i>4</i>		<i>46</i>		<i>Зачет 4 часа</i>
Тема 4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца	27			6		48	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 2 семестре</i>	<i>54</i>			<i>6</i>		<i>48</i>		
Тема 5. Этюдная работа на уроке народного танца	25			3		22	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Музыкальное оформление урока народного танца	25			3		22	Оценка за участие в практическом занятии, проверка	

							выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	54			6		44		<i>Зачет 4 часа</i>
Тема 7. Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	27			3		24	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу	27			3		24	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	54			6		48		
Тема 9. Основные критерии оценки народного танца	12					12	Оценка за участие в самостоятельной работе.	
Тема 10. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца	12					12	Оценка за участие в самостоятельной работе.	
Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца	12					12	Оценка за участие в самостоятельной работе.	
Раздел 2. Практический								
Тема 12. Основные элементы русского, белорусского, татарского танца	18			4		14	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	54			4		50		
Тема 13. Хороводы русского Севера и Средней части России	18			2		16	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Парные бытовые танцы	18			2		16	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения	

						самостоятельной работы	
Тема 15. Построение групповых плясок	18			2		16	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>54</i>			<i>6</i>		<i>48</i>	
Тема 16. Изучение танцев Уральского региона	99			10		89	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>108</i>			<i>10</i>		<i>89</i>	Экзамен 9 час.
<i>Итого</i>	<i>415</i>			<i>42</i>		<i>373</i>	
<i>Экзамен / зачет</i>	<i>17</i>						
Всего по дисциплине	432			42		373	Экзамен / зачет 17 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции		
		ПК-8	ПК-14	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретический				
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	12	+	+	2
Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу	12	+	+	2
Тема 3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	12	+	+	2
Тема 4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца	18	+	+	2
Тема 5. Этюдная работа на уроке народного танца	19	+	+	2
Тема 6. Музыкальное оформление урока народного танца	17	+	+	2
Тема 7. Основные группы	19	+	+	2

<i>упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>				
Тема 8. Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу	17	+	+	2
Тема 9. Основные критерии оценки народного танца	2	+	+	2
Тема 10. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца	2	+	+	2
Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца	2	+	+	2
Раздел 2. Практический				
Тема 12. Основные элементы русского, белорусского, татарского танца	30	+	+	2
Тема 13. Хороводы русского Севера и Средней части России	60	+	+	2
Тема 14. Парные бытовые танцы	60	+	+	2
Тема 15. Построение групповых плясок	60	+	+	2
Тема 16. Изучение танцев Уральского региона	45	+	+	2
<i>Итого</i>	<i>405</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	
<i>Экзамен</i>	<i>27</i>	<i>+</i>	<i>+</i>	<i>2</i>
Всего по дисциплине	432	17	17	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический

Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования. Предмет «Народный танец» и методика его преподавания, его цели и задачи применительно к различным учебным заведениям, выпускающим хореографов.

Истоки формирования школы народно-сценического танца.

Педагоги народно-сценического танца, их вклад в развитие теории и практики сценической хореографии. Тенденции развития народной хореографии.

Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу.

Истоки возникновения понятийного аппарата: школа классического танца, бытовые ассоциации, специфические национальные названия.

Тема 3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка

Экзерсис – комплекс последовательных упражнений, принцип их чередований. Цель экзерсиса и задачи, его продолжительность на разных этапах обучения.

Понятие «учебная комбинация». Принципы ее построения: развития, учета физической нагрузки, орнаментальности, паузы, контраста и музыкальности. Учебно-танцевальная и танцевальная комбинации – отличительные особенности комбинаций: их целевое

назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность.

Тема 4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца

Основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность.

Основные методы: наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих студентов), словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер), иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы).

Приемы развития музыкальности, координации исполнения движений соло и в паре; приемы, побуждающие к творческой активности; приемы, формирующие навыки самостоятельной деятельности и прочее.

Организационные формы урока народно-сценического танца: групповая, подгрупповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Тема 5. «Этюдная работа на уроке народного танца»

Этюд – новый качественный уровень освоения учебно-танцевального материала на уроке народно-сценического танца.

Учебный этюд – минимальное использование пространства, проучивание основных положений корпуса, рук, головы – соло и в паре. Танцевальный этюд – пространственное решение, разнообразие движений, взаимодействие исполнителей.

Тема 6. «Музыкальное оформление урока народного танца».

Музыка на уроке народного танца – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания студентов. Принципы музыкального оформления урока: соответствие характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту.

Тема 7. Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца

Необходимость анализа упражнений экзерсиса у станка и объединения их в различные группы, их роль в процессе подготовки исполнителей и педагогов народно-сценического танца.

Принципы объединения упражнений в группы. Признак структурности: простые и сложные. Признак амплитудности: малая и большая. Признак контрастности: мягкие – резкие, медленные – быстрые. Признак назначения (что развивает).

Педагогическая целесообразность использования упражнений различных групп для развития техники танца и его выразительности.

Тема 8. «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу». Народная хореография – разнообразие мужских и женских танцев.

Особенности женского и мужского опорно-двигательного аппарата, психики, физических возможностей и учет их при планировании педагогического процесса.

Женский класс: структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для женского танца: прыжки, вращения, разнообразные движения руками, головой, корпусом, дробь.

Мужской класс: структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для мужского танца: присядки, разножки, затыжные прыжки, вращения в полном приседании, трюки. Развитие выносливости, мужественности, ловкости.

Практический раздел

Основные задачи практических занятий:

- знакомство с предметом «Народно-сценический танец и методика его преподавания»;

- освоение терминологии;
- постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений;
- освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме;
- освоение методики изучения движений на развитие координации и музыкальности;
- изучение основных элементов следующих народных танцев: русского, белорусского, татарского, танца (по выбору).

Русский танец

1. Положение ног, рук, головы и корпуса.
2. Положение рук в парных и массовых танцах.
3. Движения рук: раскрытие рук в стороны, движения рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью.
4. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный шаг, дробный ход, виды проходов, боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»).
5. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием (на месте, с продвижением, в повороте).
6. «Веребочка»: простая, синкопированная, двойная, с переступанием.
7. «Моталочка»: простая, поперечная («маятник»).
8. «Молоточки».
9. «Ковырялочка».
10. Хлопки и удары: одинарные (фиксирующие и скользящие), двойные (сдвоенные), тройные (строенные).
11. Полуприсядки и присядки: посадка на присядку, полуприсядка с выбрасыванием ноги вперед, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны, вперед-назад, присядка «мяч», присядки в сочетании с хлопками, прыжками и вращениями.
12. Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями.

Белорусские танцы

«Лявониха»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука.

«Перепелочка»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте.

«Крутуха»

Положение рук.

Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте.

«Крыжачок»

1. Положение рук
2. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях
3. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой.
4. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой

Татарский танец

1. Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах
2. Ходы: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением
3. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма», «забивание гвоздей»,

«люлька», «елочка», «строчка»

4. Дробные ходы и дробы: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь
5. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе
6. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке
7. Вращение

Башкирский танец

1. Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце.
2. Положение ног, рук, головы и корпуса в мужском танце.
3. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах.
4. Ходы и основные движения: основной ход, ход с подскоком, «уксябаш», с поворотом, подскок с ударом каблуками, дробь с притопом, дробь с продвижением, прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями, прыжок с прогибом корпуса назад («кольцо»), подскоки на полном приседании, присядка с разножкой по 2-й позиции

Тема 9. Основные критерии оценки народного танца. Культура народного танца. Критерии оценки народного танца как ориентир в создании высокохудожественного произведения.

Соответствие лексики (танцевальных движений) определенной танцевальной культуре.

Соблюдение композиционных канонов и их сценическое развитие (основные рисунки, присущие народному танцу и их варианты).

Характерное музыкальное сопровождение, соблюдение темпа, ритмических нюансов, характера и стиля народной и сценической музыки.

Эстетика танца (костюм, декоративные украшения, атрибуты, характерные для данной национальной культуры). Этика танца (нормы взаимоотношения исполнителей). Образность и содержательность. Техника и выразительность.

Тема 10. «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца». Педагоги народного танца: А. В. Лопухов, А. А. Ширяев, А. Н. Бочаров, А. А. Климов, Т. С. Ткаченко. Их роль в развитии практики и теории народно-сценического танца.

Балетмейстеры: Т. А. Устинова, Н. Н. Надеждина, И. А. Моисеев, П. П. Вирский, В. К. Курбет и др. Создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующих высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной сценической хореографии.

Народный танец в репертуаре балетного театра. Характерные танцовщики: А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.

Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца. Традиции и современность в народно-сценическом танце. Пути развития народной хореографии, школы народного танца.

Сохранение фольклора как первоисточника сценического танца. Фиксация и пропаганда «золотого фонда» народно-сценической хореографии. Популяризация образцов народной музыки. Поиски новой выразительности в музыкальном оформлении, композиционном решении, технике танца.

Подготовка специалистов народного танца.

Раздел 2. Практический раздел

Тема 12. Основные элементы русского, белорусского, татарского танца

Тема 13. Хороводы русского Севера и Средней части России

Тема 14. Парные бытовые танцы

Тема 15. Построение групповых плясок

Тема 16. Изучение танцев Уральского региона

Основные задачи практических занятий:

- изучение более сложных учебно-танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации;
- усложнение комбинаций с целью развития и совершенствования техники танца;
- выполнение движений в более быстром темпе;
- развитие выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческого осмысления;
- художественная отделка сценических композиций.

Самостоятельная работа студентов:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
- сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала (2 семестр).

Практические занятия: контроль, анализ и оценка самостоятельной работы студентов.

Подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа). Формы и методы работы педагога с концертмейстером.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<i>Раздел 1. Историко-теоретические основы изучения детского фольклора</i>			
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 1	1	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 6. <i>Музыкальное</i>	Подготовка к лабораторному занятию	1	Опрос. Проверка

<i>оформление урока народно-сценического танца</i>	№ 4. «Календарный фольклор». Самостоятельная работа № 2		письменных записей. Оценка работы
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 3	1	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народно-сценическому танцу</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 4	1	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
<i>Раздел 2. Практический</i>			
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 5	48	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 6	48	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 7	48	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 8	9	Опрос. Практический показ. Оценка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Этюдная работа на уроке народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной тради-

ции.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Музыкальное оформление урока народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Специфика работы с женским и мужским классом
по народно-сценическому танцу»*

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»*

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям; запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Парные бытовые танцы»*

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Построение групповых плясок»*

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Изучение танцев Уральского региона»*

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	знания: подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания	– Практическая работа № 1. Тема «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования»
		умения: описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный та-	Готовность к постоянной и систематической	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной	– Практическая работа № 2. Тема «Понятийный аппарат курса

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>нец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i></p>	<p>работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p>	<p>“Народный танец”. Роль терминов и понятий при обучении народному танцу»</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов</p>	– Практическая работа № 3. Тема «Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	– Практическая работа № 4. Тема «Основные методы и приемы ведения урока народного танца»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовании своего профессионального мастерства (ПК-	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Этюдная работа на уроке народного танца» – Практическая работа № 5. Тема «Этюдная работа на уроке народного танца»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	8)	<p>коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыкальное оформление урока народного танца»</p> <p>– Практическая работа № 6. Тема «Музыкальное оформление урока народного танца»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 7. Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной</p>	<p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца»</p> <p>– Практическая работа № 7. Тема «Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере</p>	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу» – Практическая работа № 8. Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 9. <i>Основные критерии оценки народного танца</i>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p>	– Практическая работа № 9. Тема «Основные критерии оценки народного танца»
	<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовани е своего профессиональног о мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в</p>	– Практическая работа № 10. Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя,</p>	– Практическая работа № 11. Тема «Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Раздел 2. Практический			
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной	– Практическая работа № 12. Тема «Основные элементы русского, белорусского, татарского народного

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	совершенствовани е своего профессиональног о мастерства (ПК- 8)	<p>деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	танца»
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
<p>Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i></p>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>Способность осуществлять сценические</i></p>	<p>– Практическое занятие № 13. Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России» (ПК-8), (ПК-14)</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p>народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
<p>Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i></p>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании</p>	<p>– Практическое занятие № 14. Тема «Парные бытовые танцы» (ПК-8), (ПК-14)</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Парные бытовые танцы»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне	– Практическое занятие № 15. Тема «Построение групповых плясок» (ПК-8), (ПК-14) – Самостоятельная работа № 7. Тема «Построение групповых плясок»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p>	<p>– Практическое занятие № 16. Тема «Изучение танцев Уральского региона» (ПК-8), (ПК-14)</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Изучение танцев Уральского региона»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 1–4 Практико-ориентированное задание 3
		<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовани	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>народному танцу</i>	е своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p>руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовании своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p>Способность осуществлять сценические постановки</p>	Зачет 1 и 3 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий</p>	Зачет 1 и 3 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 6–9, 15 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 5. Этюдная работа на уроке народного танца	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания	Зачет 1 и 3 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 21 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		применением знаний и умений в области народной хореографии	
Тема 6. Музыкальное оформление урока народного танца	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p>	<p>Зачет 1 и 3 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание 1</p>
		<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	хореографии (ПК-14)	<p>формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовании своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 22, 23 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 9. Основные критерии оценки народного танца	Готовность к постоянной и систематической	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 46 Практико-ориентиро-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>культуры профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	<p>ванное задание 3</p>
<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
<p>Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i></p>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовани е своего профессиональног о мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов</p>	<p>Вопросы к экзамену 7 семестра: № 52 Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 42, 43, 48 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Раздел 2. Практический			
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионально	<i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя,	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 12, 13, 24, 25 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	о мастерства (ПК-8)	<p>постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовани е своего профессионально го мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ,</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p>художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		народной хореографии	
Тема 17. Изучение танцев Уральского региона	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-</p>	<p><i>знания:</i> подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для подготовки специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы</p>	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	14)	<p>осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание основ народно-сценического танца	Описывает танцевальные особенности народов, живущих в Российской Федерации,	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: методических основ народно-сценического танца	Использует методические основы народно-сценического танца	Практические занятия; самостоятельная работа: подготовка концертного номера или его фрагмента
танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	Формулирует танцевальные особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	
Умения: описывать методические основы народно-сценического танца	Оценивает методические основы народно-сценического танца	
Перечисляет танцевальные	Обосновывает использова-	

особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	ние танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	
Навыки: рассуждать о методических основах народно-сценического танца	Оценивает особенности строения детского голосового аппарата и возрастных особенностей его развития	
Приводить примеры использования танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	Расширяет знания о танцевальных особенностях народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: методических основ народно-сценического танца	Использует методические основы народно-сценического танца	Зачет / экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	Формулирует танцевальные особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	
Умения: описывать методические основы народно-сценического танца	Оценивает методические основы народно-сценического танца	
Перечисляет танцевальные особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	Обосновывает использование танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	
Навыки: рассуждать о методических основах народно-сценического танца	Оценивает особенности строения детского голосового аппарата и возрастных особенностей его развития	
Приводить примеры использования танцевальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	Расширяет знания о танцевальных особенностях народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); выполнение практических заданий (творческий показ, подготовка концертного номера или его фрагмента);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен / зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** творческие практические задания (индивидуальные и группо-

вые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен / зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену зачет 1 и 3 семестров

Промежуточная аттестация проходит в форме: творческого показа, исполнения концертного номера или его фрагмента.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Истоки народного танцевального творчества	ПК-8, ПК-14
2.	Народно-сценический танец (понятие, характеристика)	ПК-8, ПК-14
3.	Школа народно-сценического танца – характерные признаки, принципы существования и развития	ПК-8, ПК-14
4.	Цели, задачи и содержание курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	ПК-8, ПК-14
5.	Понятийный аппарат курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	ПК-8, ПК-14
6.	Структура урока народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
7.	Основные задачи практического раздела урока народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
8.	Экзерсис: понятие, задачи, содержание	ПК-8, ПК-14
9.	Методические рекомендации по подготовке и проведению экзерсиса у станка	ПК-8, ПК-14
10.	Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	ПК-8, ПК-14
11.	Основное содержание занятий на середине зала	ПК-8, ПК-14
12.	Анализ книги Г. Тагирова «Татарские танцы»	ПК-8, ПК-14
13.	Структура книги Л. К. Алексютович «Белорусские танцы, хороводы и игры»	ПК-8, ПК-14
14.	Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии (немецкий, эстонский, литовский, латвийский)	ПК-8, ПК-14
15.	Основные педагогические принципы преподавания народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
16.	Урок как основная форма обучения народно-сценическому танцу	ПК-8, ПК-14
17.	Принципы музыкального оформления урока народно-сценического	ПК-8, ПК-14

	танца	
18.	Цели и задачи практических занятий в обучении на 2 курсе	ПК-8, ПК-14
19.	Методика изучения основных элементов народных танцев	ПК-8, ПК-14
20.	Метод упражнения в обучении народно-сценическому танцу	ПК-8, ПК-14
21.	Этюд как метод изучения народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
22.	Специфика занятий по народно-сценическому танцу с женским классом	ПК-8, ПК-14
23.	Специфика занятий по народно-сценическому танцу с мужским классом	ПК-8, ПК-14
24.	Характеристика групп движений украинского народного танца (по книге К. Е. Василенко «Украинский народный танец»)	ПК-8, ПК-14
25.	Нравственно-эстетические основы башкирского народного танца	ПК-8, ПК-14
26.	Стилевые особенности исполнения итальянского сценического танца	ПК-8, ПК-14
27.	Академическая природа венгерского сценического танца	ПК-8, ПК-14
28.	Анализ книги В. Курбета, Э. Королевой, М. Мардарь «Молдавский народный танец»	ПК-8, ПК-14
29.	Анализ книги Т. Ткаченко «Народный танец»	ПК-8, ПК-14
30.	Цели и задачи обучения народно-сценическому танцу на 3 курсе	ПК-8, ПК-14
31.	Содержание практических занятий на 3 курсе по предмету «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	ПК-8, ПК-14
32.	Основная группа движений у станка, их характеристика и значение в процессе обучения	ПК-8, ПК-14
33.	Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ)	ПК-8, ПК-14
34.	Работа над этюдами – третья часть урока народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
35.	Принцип развития в изучении движений у станка	ПК-8, ПК-14
36.	Техника и выразительность в народно-сценическом танце	ПК-8, ПК-14
37.	Искусство танца фламенко (исторический очерк)	ПК-8, ПК-14
38.	Метод Флоры Альбайсин по изучению испанского танца (стиль фламенко)	ПК-8, ПК-14
39.	Основные группы движений в грузинском танце	ПК-8, ПК-14
40.	Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии	ПК-8, ПК-14
41.	Стилевые особенности венгерского сценического танца	ПК-8, ПК-14
42.	Анализ книги по казахской хореографии Ш. Жиенкуловой «Тайна танца»	ПК-8, ПК-14
43.	Анализ книги Т. Ткаченко «Народные танцы»	ПК-8, ПК-14
44.	Арагонская хота – основные сведения о танце	ПК-8, ПК-14
45.	Цели, задачи и содержание курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (в развитии)	ПК-8, ПК-14
46.	Основные критерии оценки народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
47.	Обзор литературных источников по курсу «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	ПК-8, ПК-14
48.	Актуальные проблемы развития народного танца	ПК-8, ПК-14
49.	Выразительные средства народного танца как основа воспитания исполнителя	ПК-8, ПК-14
50.	Планирование и методика проведения уроков по народно-сценическому танцу	ПК-8, ПК-14
51.	Методы и приемы преподавания народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
52.	Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	ПК-8, ПК-14
53.	Обучение народно-сценическому танцу как педагогический процесс	ПК-8, ПК-14
54.	Сравнительный анализ стиля и манеры исполнения польского народ-	ПК-8, ПК-14

	ного и сценического танца	
55.	Истоки национального своеобразия венгерского народного танца	ПК-8, ПК-14
56.	Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы	ПК-8, ПК-14
57.	Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки	ПК-8, ПК-14

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнить на основе русских народных движений танцевальную комбинацию	ПК-8; ПК-14
2	Продемонстрировать на определенный куплет песни развести по рисункам	ПК-8; ПК-14
3	Продемонстрировать танцевальную технику с исполнением песни	ПК-8; ПК-14

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования» (ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать понятие народного танца как специального предмета в системе профессионального образования.

Процесс освоения данной темы предполагает, кроме формы «Преподаватель – аудитория», и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки рессорной работы ног в данном лексическом объеме.

Анализ по следующему алгоритму просмотров видеоклипов предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

– выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивидуальным особенностям и т.д.

– описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

– выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук, корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

Дополнительная литература:

1. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : Труд, 1999. – 550 с.
2. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. Пособие в 2ч. / И.И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с. – Ч. II.
3. Захаров, В. М. Народный танец: Калужская область / В. М. Захаров. – Совместный издательский проект ООО «Журнал «Балет» и ООО «ИД «Один из лучших», 2005. – 84 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК - 1994. – 320 с.

Практическое занятие № 2

Тема «Понятийный аппарат курса “Народный танец”. Роль терминов и понятий при обучении народному танцу»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – представить понятийный аппарат курса «Народный танец».

Задание и методика выполнения:

– освоить понятийный аппарат курса «Народный танец»

Практическое занятие № 3

Тема «Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать представление об основных принципах сочинения учебной комбинации у станка.

Процесс освоения данной темы предполагает освоение основных принципов сочинения учебной комбинации у станка

Задание и методика выполнения:

– освоить принципы сочинения учебной комбинации у станка

– получить знания, умения и навыки, необходимые для сочинения учебной комбинации у станка.

Практическое занятие № 4

Тема «Основные методы и приемы ведения урока народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – освоение методов и приемов ведения урока народно-сценического танца.

Процесс освоения данной темы предполагает кроме формы «Преподаватель – аудитория» и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуа-

ционных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методов и приемов ведения урока народно-сценического танца;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки рессорной работы ног в данном лексическом объеме.

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- показать методы и приемы ведения урока народно-сценического танца.

Практическое занятие № 5

Тема «Этюдная работа на уроке народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – освоение методов этюдной работы на уроке народного танца.

Процесс освоения данной темы предполагает кроме формы «Преподаватель – аудитория» и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методы этюдной работы на уроке народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- показать методы этюдной работы на уроке народного танца.

Практическое занятие № 6

Тема «Музыкальное оформление урока народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать представление о музыкальном оформлении урока народного танца как важнейшем факторе эстетического и художественного воспитания студентов.

Задание и методика выполнения:

- освоить основные принципы музыкального оформления урока;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 7

Тема «Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать представление об основных группах упражнений у станка, их характеристику и показать значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца.

Задание и методика выполнения:

- освоить основные принципы музыкального оформления урока;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 8

Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать представление о специфике работы с женским и мужским классом по народному танцу.

Задание и методика выполнения:

– освоить основные принципы работы с женским и мужским классом по народному танцу;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 9

Тема «Основные критерии оценки народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – дать представление об основных критериях оценки народного танца.

Задание и методика выполнения:

– освоить особенности оценки народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 10

Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – роль педагогов народного танца в развитии практики и теории народного танца

Работа с основной и дополнительной литературой. Конспект

Практическое занятие № 11

Тема «Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – показать актуальность проблемы сохранения и развития народного танца:

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 12

Тема «Основные элементы русского, белорусского, татарского народного танца»
(ПК-8), (ПК-14)

– выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

– выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивидуальным особенностям и т.д.

– описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

– выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук,

корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

Дополнительная литература:

1. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : Труд, 1999. – 550 с
2. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. Пособие в 2ч. / И.И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с. – Ч. II.
3. Захаров, В. М. Народный танец: Калужская область / В. М. Захаров. – Совместный издательский проект ООО «Журнал «Балет» и ООО «ИД «Один из лучших», 2005. – 84 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК - 1994. – 320 с.

Практическое занятие № 13

Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»
(ПК-8) ,(ПК-14)

Цель работы – продолжение изучения региональных традиций, основанных на хороводных формах. Развитие пространственных хореографических навыков в практической учебной деятельности.

Задание и методика выполнения:

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером) необходимые для исполнения хороводов;

– освоить темпо-ритмическое чувство, необходимое для исполнения хороводов-шестуев, подчиненное физическому дыханию, а не музыкальному ритму;

– усвоить игровые исполнительские возможности в процессе изучения формы игровых хороводов.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться исполнительские навыки участия в хороводных формах.

Дополнительная литература:

1. Боронина, Е. Г. Троицкие народно-песенные традиции восточного Подмосковья / Е. Г. Боронина // Музыка в школе. – 2006. – №4 – с.18-29. Гусев, В. Е. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье // Этнографические истоки фольклорных явлений : Сб. Русский фольклор. XXIV – Ленинград : Наука, 1987. – С. 129-147.
2. Кукин, А. Ф. К проблеме русских хороводов // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; – Санкт-Петербург, 1991. – С. 11-29.
3. Мухомедшина, Л. А. Об опыте исследования песенно-игрового комплекса в хороводах Иркутского Приангарья [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. С. 185-207.
4. Народная традиционная культура Вологодской области / сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда : Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 415 с., илл., нот.
5. Парадовская, Г. П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петерб. гос. консерватория. – Санкт-Петербург, 2003. – 158 с.

6. Стародубцева, С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд. Удмурт. ин. ист., яз. и лит. ; Отв. Ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001. – 421 с.
7. Танцевальная культура Костромского края / сост. Л. П. Бакина. – Ярославль : Верх-Волж. кн. изд-во, 1990. – 128 с.
8. Яницкая, М. Д. Русские народные танцы Ленинградской области (фрагменты рукописи) [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. С. 159-175.
9. Яницкая, М. Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области / М. Д. Яницкая. – М. : ГРД НТ, 1994. – 79 с.

Практическое занятие № 14
Тема «Парные бытовые танцы»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – познакомить с наиболее распространенными парными бытовыми танцами, с их местом и ролью в культуротворческом развитии традиционной русской хореографии.

Предлагаемый танцевальный репертуар развивает предыдущие освоенные навыки, а также направлен на развитие пространственного мышления и изучение типичных конструкций данной формы танца. Каждый новый пример несет в себе знакомство с новым танцевальным элементом, и благодаря повтору закрепляется.

Так, например, в первой части танца «Польки-бабочки» рабочая нога выносится вперед на носок, переводится на каблук, снова на носок и подставляется к опорной ноге. Эта комбинация исполняется на 2 такта музыкального размера 2/4. В одном из вариантов «Польки-птички» вместо второго переноса ноги на носок и возвращения ноги в исходное положение исполняется тройной притоп. А уже в «Польке с каблучком» во время тройного притопа исполняется одновременный разворот на 180. И если в этих танцах вторая половина строится на одном движении (будь-то приставной шаг или вращение девушки под рукой парня), то предлагаемый вариант «Польки-птички» имеет более развернутую композиционную форму. В него входят: проходка переменным шагом по кругу, вращение девушки под рукой парня, разворот парня через центр с переходом девушки к следующему партнеру.

Другой пример развития от простого к более сложному варианту – освоение вальса. В «Польке простой с метелкой» - самый сложный элемент – шаг с переступанием, исполняемый в паре в один поворот на 6 тактов (музыкальный размер 2/4). В танце «Ту-степ» этот же элемент исполняется уже на 4 такта с поворотом в одну сторону, и на 4 такта в другую сторону, где момент смены направления движения представляет определенную сложность. В одном из вариантов «Краковяка» мы уже встречаемся с полным вальсовым поворотом, одновременно отработывая подход к нему. В качестве наиболее сложного варианта предлагается танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». В нем есть и разные приемы исполнения самого вальса, и, соответственно, разные подходы к нему или переходы от движений к вальсу.

Танцы «Саратова», «Ночка темная», «Светит месяц», «Яблочко», «Тетёрочка» особенно интересны с позиции освоения пространства. И, несмотря на то, что основной рисунок в них круг, они имеют композиционное развитие. Для начинающих исполнителей быстрая смена направления движения, пусть и на определенный музыкальный момент – уже сложность. Работа над этими танцами воспитывает слуховое восприятие – умение слышать начало, конец музыкальной фразы, способствует развитию умения держать интервал при движении между парами, расположенными по кругу, легко справиться со сменой направления, освоить композиционное развитие круга, шен.

После примеров фольклорных танцев, используемых в учебном процессе для освоения и закрепления одного навыка (как правило, они имели простую композиционную структуру, состоящую из двух частей), можно перейти к более сложным парным танцам: «Во-саду ли, в огороде», «Полька-птичка», танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». Эти танцы отличаются большим количеством кинетических единиц, состоят из 3-х – 4-х частей, в них могут быть повторяющиеся структурные элементы. Кроме преодоления существующих трудностей, подобные танцы способствуют развитию хореографической памяти, закреплению приемов, необходимых для парного исполнения.

Таким образом, мы подготавливаем исполнителя к восприятию более сложных форм русского танца – групповых плясок и кадрили, которые раскроются богатством и многообразием рисунков, переходов, приемов художественного мышления.

Процесс освоения данной темы предполагает форму «Преподаватель – группа – аудитория». Состав малых групп меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

– закрепить координационные и моторные кинетические навыки в объеме изучаемых примеров парных танцев;

– овладеть координацией сочетающей кинетическое и слуховое восприятие (суметь не только четко исполнять движения в музыку, в качестве необходимого условия для данной формы русского танца, но и иметь возможность варьировать эти движения, привносить импровизационность не изменяя конструкции парных танцев);

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером, его сменой) необходимые для исполнения парных танцев.

Вследствие практической работы освоения парных танцев, у студентов должны сложиться навыки пространственной координации, сочетающиеся с умением взаимодействовать с партнером (умение работать в паре).

Дополнительная литература:

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 382с.
2. Мартынова, Н. Э. Городские парные танцы как пример культуротворческого развития традиционной русской хореографии : Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы I Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. – С. 25-28.
3. Песни и игры народного праздника : репертуар. сб. / сост., авт. предисл. Л. Н. Лазарева; подгот. нот. текста М. А. Архипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 179 с.
4. Чурко, Ю. М. Из вчера в завтра (Традиции и новаторство в хореографическом фольклоре) [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. – С. 109-128.

Практическое занятие № 15
Тема «Построение групповых плясок»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – развитие пространственной координации, навыков взаимодействия с партнерами в процессе освоения формы групповых традиционных плясок на примере наиболее типичных конструкций.

Задание и методика выполнения:

- закрепить координационные и моторные кинетические навыки в процессе освоения формы групповых традиционных плясок;
- продолжить работу над умением варьировать лексику, ритмическую структуру, ритмоакцентную составляющие кинетического исполнения внутри конструкции групповых традиционных плясок;
- освоить навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;
- освоить необходимые навыки взаимодействия не только со своим партнером, но и с другими исполнителями, их сменой в групповых традиционных плясках.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться навыки исполнения групповых традиционных плясок, он должен знать наиболее известные примеры данной формы, наиболее типичные для нее приемы, переходы, рисунки, понимать организующую ее хореографическую логику.

Практическое занятие № 16
Тема «Изучение танцев Уральского региона»
(ПК-8), (ПК-14)

Цель работы – освоение локальных хореографических традиций Челябинской области.

- Задание и методика выполнения: в процессе практической работы студент должен:
- освоить известный традиционный танцевальный репертуар Челябинской области;
 - овладеть манерой исполнения локальных хореографических традиций.

Дополнительная литература:

1. Князева, О. И. Танцы Урала / О. И. Князева – Свердловск, 1962. – 185 с.
2. Лепоринская, Т. Н. Русские на Урале. / Т. А. Казаринова. Хороводы и кадрили Пермской области : Учебное пособие. – Пермь, 2002. – с. 5-19.
3. Народные песни, наигрыши, танцы Челяб. обл. : метод. рекомендации // сост. В. Л. Хоменко ; ЧГИК. ОНМЦ НТ и КПр, 1981 – 63 с.
4. Песни и игры народного праздника: репертуар. сб. / сост., авт. предисл. Л. Н. Лазарева ; подгот. нот. текста М. А. Архипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 179 с.
5. Традиционный костюм Южного Урала / сост. Е. Г. Черкасова, Челябинск ; ГУК «ОЦНТ», 2006. – 40 с.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме обучения не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета и экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно и качественно выполнять самостоятельную работу;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. М. Дубских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Т.М. Дубских .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 177 с. — ISBN 978-5-94839-531-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365608>

7.2. Дополнительная литература

1. Дубских, Т.М. Немецкие народные танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Дубских Т. М., Челяб.гос. акад. Культуры и искусств, Т.М. Дубских .— Челябинск : ЧГАКИ, 2014 .— 106 с. — ISBN 978-5-94839-466-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/299087>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- <http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству
- http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/antologia.html – словарь по детскому фольклору
- <http://russia.rin.ru/> – портал по истории России
- http://lib.rus.ec/g/child_folklore – портал библиотеки по фольклору
- <http://rusprogram.ru/fl> – портал по истории Российской культуры
- <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=0&id=4101&tm=5> – труды института русской цивилизации
- <http://deposit.search-momentfile.com/results.php> – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг
- http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».
- <http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал
- <http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.
- http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru – Культурно-образовательный портал
- <http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Региональная хореографическая культура» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах Живая старина, Музыкальная академия, Музыковедение, Народное творчество (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов	Текущий (аттестация)
Экзамен / зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Региональная хореографическая культура» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Не предусмотрено

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы техническими средствами обучения, служащими для музыкального оформления.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

**12.1. Перечень образовательных технологий, используемых
при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические	Показ презентаций по темам курса, прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов обрядовых действий.	52
Всего из 248 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			52 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 20,96% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Региональная хореографическая культура» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Региональная хореографическая культура» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Анатольевна **Устьянцева**

РЕГИОНАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф