



ФГОС ВО
(версия 3+)

РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

Челябинск 2016

УДК 784:398(073)

ББК 85.31я73

Р 24

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИМП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторский факультет	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторский факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторский факультет	№ 01 от 30.08.2019

Р 24

Расшифровка русской народной песни : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	34
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока). .	37
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	37
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	38
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	39

7.1. Основная литература.....	39
7.2. Дополнительная литература.....	39
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	39
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	40
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	41
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	41
12. Иные сведения и материалы.....	41
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	43

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Расшифровка русской народной песни
2	Цель дисциплины	– овладение знаниями, умениями, навыками в области расшифровки русской народной песни как части национальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей народного песнетворчества, его интонационных, ладовых, метrorитмических и структурных особенностей; – освоении комплекса средств художественной выразительности, свойственных народной песенности, характерных черт поэтико-музыкальной стилистики, специфических приемов народного исполнительства, в т.ч. бытующими в уральском регионе; – формировании умений и навыков записи, нотации (расшифровки) и анализа песенного материала; – развитии художественно-ценностной ориентаций студентов
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-9, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания; – правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; – описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> отличать особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> разбираться в особенностях овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского)

	(редакторского) нотного текста	нотного текста	нотного текста
Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>умения:</i> рассматривать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара для осуществления творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара
Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне применения	<i>знания:</i> правил записи, правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>умения:</i> выбирать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>умения:</i> формулировать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о правилах записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Расшифровка русской народной песни» входит в вариативную часть учебного плана.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: « Народное музыкальное творчество», « Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ гармонии и анализа музыкальных произведений;
- знание исторической динамики родо-видо-жанровой структуры народных песен;
- практические навыки записи по слуху.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровая аранжировка», «Постановка голоса», «Практическое руководство хором»; при прохождении практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 час., в том числе 27 час. на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	12
в том числе:		
лекции		-
Семинарские занятия		-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	72	12
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	159
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни								
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	28				18	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 2. Методика сбора песенного материала	26				18	8	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>54</i>				<i>36</i>	<i>18</i>		
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях								
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	26				8	18	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 4. Анализ поэтического текста	28				10	18	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>54</i>				<i>18</i>	<i>36</i>		
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	18				8	10	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 6. Анализ музыкального текста	27				10	17	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен</i>	<i>27</i>							
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>27</i>		Экзамен

<i>ре</i>								27 час.
<i>Итого</i>	<i>153</i>	-	-		<i>72</i>	<i>81</i>		
<i>Экзамен</i>	<i>27</i>							
Всего по дисциплине	180	-	-		72	81		Экзамен 27 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Методика сбора и записи народной песни								
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции					1	26	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Методика сбора песенного материала					1	26	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 семестре</i>	52				2	52		
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях								
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	27				2	25	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Анализ поэтического текста	27				2	25	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 семестре</i>	54				4	50		
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	29				2	27	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения	

							самостоятель- ной работы	
Тема 6. <i>Анализ музыкального текста</i>	34				4	30	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен</i>	9							
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				6	57		Экзамен 9 час.
<i>Итого</i>	171	-	-		12	159		
<i>Экзамен</i>	9							
Всего по дисциплине	180	-	-		12	159		Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции				Общее кол-во компетенций
		ПК-4	ПК-9	ПК-15		
1	2	3	4	5		
Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни						
Тема 1. <i>Методика подготовки фольклорной экспедиции</i>	28	+	+	+	3	
Тема 2. <i>Методика сбора песенного материала</i>	26	+	+	+	3	
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях						
Тема 3. <i>Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста</i>	26	+	+	+	3	
Тема 4. <i>Анализ поэтического текста</i>	28	+	+	+	3	
Тема 5. <i>Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста</i>	18	+	+	+	3	
Тема 6. <i>Анализ музыкального текста</i>	27	+	+	+	3	
<i>Итого</i>	153	6	6	6		
<i>Экзамен</i>	27	+	+	+	3	
Всего по дисциплине	180	7	7	7		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни

Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции. Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы. Цели и задачи экспедиции. Выбор места экспедиции. Составление маршрута фольклорной экспедиции и выработка плана сбора песенного материала. Организационные вопросы при подготовке к фольклорной экспедиции. Составление и утверждение сметы экспедиции. Особенности подготовительного периода. Методика составления письменного отчета и описей звукозаписей материалов.

Тема 2. Методика сбора песенного материала. Методы и принципы при записи народных песен. Методы фиксации музыкального, поэтического и сопутствующих материалов в полевых условиях. Одновременная письменная, аудио и видео фиксация материала. Запись материала на электронный носитель (при наличии технических возможностей). Правила оформления записи фольклорных материалов. Оформление паспорта песни. Основы выбора материала для расшифровки:

- песни, записанные студентами в ходе фольклорной практики или фольклорной экспедиции;
- песни из фонда кафедры.

Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях

Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста. Прослушивание текста. Определение композиционных закономерностей (чередования, повторы, наличие рефренов и т.д.). Выявление жанровых признаков произведения. Запись текста и его грамотное оформление.

Методы, применяемые при освоении практических умений и навыков:

- метод восхождения от простого музыкального материала к сложному предполагает постепенное освоение определённых технических трудностей, к которым можно отнести:
 - фактуру исполнения;
 - тип многоголосья;
 - ладовую структуру;
 - метроритмическую структуру;
 - закономерности интонационно-мелодического развития;
- метод доступности, предполагающий учет индивидуальных особенностей и склонностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовки;
- методы анализа, синтеза, дедукции и индукции;
- историко-генетический метод, позволяющий проследить историческую динамику и закономерности возникновения и развития песенного творчества в целом и его отдельных компонентов, структур закономерностей в частности.

Тема 4. Анализ поэтического текста. Алгоритм и правила аналитического разбора текста. Определение формы песни и ее формулы (композиционной единицы КЕ). Установление структуры (композиции) песни. Раскрытие структуры изложения (цепная (межстрочная) или последовательная) и его формы (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица). Определение типа песни (описание, повествование (сюжет, фабула, мотив), размышление-раздумье). Характеристика лексики: существительные, прилагательные,

глаголы, наречия, числительные и др. и их разновидности. Анализ системы повторов на различных уровнях. Наличие рифмы (фольклорной рифмы) в песне и определение ее вида. Установление и обоснование стихосложения. Написание его формулы. Определение величины слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента). Выявление диалектов и выразительных элементов языка.

Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста. Прослушивание текста. Выявление музыкальных жанровых признаков произведения. Запись музыкального текста (нотация) и его грамотное оформление. Правила структурного нотирования музыкального текста.

Тема 6. Анализ музыкального текста. Алгоритм и правила аналитического разбора музыкального текста. Определение жанра песни. Выявление музыкальной формы и запись общей формулы песни. Определение слоговой музыкально-ритмической формулы (СМРФ) и ее строения. Выявление структуры (разновидности) ритмических периодов. Определение меры, соотношения долгого и краткого слогов, ритмической системы (двоичной или троичной). Характеристика каждой ритмической формулы и способов ее изменения (если есть). Определение музыкальной величины СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого срединного сегмента). Принципы расстановки тактовых черт. Определение темпа и метронома песни, ее размера(ов). Установление способов образования мелодии и методов ее варьирования. Определение лада песни и ее устоев. Определение диапазона основного голоса, вторы и других голосов, общего диапазона мелодии. Характеристика вида полифонии и гармонического языка (если есть). Тембральная характеристика песни. Описание и значение выразительных приемов народного исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
-----------------------------	-----------------------------------	------------------	----------------

Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни			
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 1-2	10	Проверка задания
Тема 2. Методика сбора песенного материала	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 1-2	10	Проверка задания
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях			
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	14	Проверка задания
Тема 4. Анализ поэтического текста	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	14	Проверка задания
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	16	Проверка задания
Тема 6. Анализ музыкального текста	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	17	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни Самостоятельная работа № 1, 2

Цель работы – сформировать представление о методике собирания и записи народной песни.

Задание и методика выполнения: выполнение практического задания.

Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях Самостоятельная работа № 3–6

Цель работы – сформировать представление об обработке материалов, собранных в фольклорных экспедициях.

Задание и методика выполнения: выполнение практического задания.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.
www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика соби́рания и записи народной песни			
Тема 1. <i>Методика подготовки фольклорной экспедиции</i>	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции» – Самостоятельная работа № 1. Раздел «Методика подготовки фольклорной экспедиции»
		<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)		<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала			
Тема 2. Методика сбора песенного материала	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Методика сбора песенного материала» – Самостоятельная работа № 1, 2. Раздел «Методика сбора песенного материала»
		<i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
	Готовность к	<i>знания:</i> особенностей	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания <i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях			
Тема 3. <i>Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста</i>	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
		<p>текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	поэтического текста»	
<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	<p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>		
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p>		<p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>
<p>Тема 4. Анализ поэтического текста</p>	<p>Готовность к овладению музыкально-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической</p>	<p>– Индивидуальное занятие № 4.</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p>культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	Тема «Анализ поэтического текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Анализ поэтического текста»
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	<p>– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»</p>
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, применением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p>песенного и авторского репертуара</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Тема 6. Анализ музыкального текста	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p> <p>Готовность к расширению</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления</p>	<p>– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни			
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>знания: особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание
		<p>умения: перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p>навыки и (или) опыт деятельности: обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)		<p>знания: особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	
		<p>умения: объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
		<p>навыки и (или) опыт деятельности: описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-		<p>знания: правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	песенный материал (ПК-15)	<p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Тема 2. <i>Методика сбора песенного материала</i>	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание
		<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		песенного и авторского репертуара	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях			
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p>особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Тема 4. Анализ поэтического текста	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного</p>	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		текста	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<p><i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
Тема 6. Анализ музыкального текста	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-	<i>знания:</i> особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности овладения	Требования к экзамену 7 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	4)	<p>музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ расшифровки русской народной песни	Описывает основные этапы расшифровки русской народной песни	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	Рассуждает об особенностях овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	<i>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> расшифровка, нотация, анализ народных песен
особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	Рассуждает об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	Обосновывает использование правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
Умения: перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	Приводит особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	Приводит особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Оценивает правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	

Навыки: обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	Классифицирует особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	Классифицирует особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Демонстрирует понимание правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	Рассуждает об особенностях овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	Экзамен: творческий показ, анализ и разбор песни
особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	Рассуждает об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	Обосновывает использование правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
Умения: перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	Приводит примеры овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	Приводит примеры объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
перечислять правила записи, нотирования и	Оценивает правила записи, нотирования и аранжиров-	

аранжировки подлинного народно-песенного материала	ки подлинного народно-песенного материала	
Навыки: обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	Классифицирует использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	Классифицирует особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Демонстрирует правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа:* расшифровка, нотация, анализ народных песен;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (творческий показ, анализ и разбор песни).

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа:* расшифровку, нотация, анализ народных песен;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (творческий показ, анализ и разбор песни).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме творческого показа, анализа и разбора песни.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Продемонстрировать расшифровку, нотация, анализ народных песен	ПК-4, ПК-9, ПК-15

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать расшифровку, нотация, анализ народных песен	ПК-4, ПК-9, ПК-15

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинары по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции»
(ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: дать представление о методике подготовки фольклорной экспедиции

Вопросы для обсуждения:

1. Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы
2. Цели и задачи экспедиции
3. Выбор места экспедиции
4. Составление маршрута фольклорной экспедиции и выработка плана сбора песенного материала
5. Организационные вопросы при подготовке к фольклорной экспедиции.
6. Составление и утверждение сметы экспедиции
7. Особенности подготовительного периода
8. Методика составления письменного отчета и описей звукозаписей материалов

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции»
(ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: дать представление о методике сбора песенного материала

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и принципы при записи народных песен
2. Методы фиксации музыкального, поэтического и сопутствующих материалов в полевых условиях
3. Одновременная письменная, аудио и видео фиксация материала
4. Запись материала на электронный носитель (при наличии технических возможностей)
5. Правила оформления записи фольклорных материалов
6. Оформление паспорта песни
7. Основы выбора материала для расшифровки:

- песни, записанные студентами в ходе фольклорной практики или фольклорной экспедиции;
- песни из фонда кафедры.

Индивидуальное занятие № 3

Тема «Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста» (ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке поэтического текста
Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание текста.
2. Определение композиционных закономерностей (чередования, повторы, наличие рефренов и т.д.).
3. Выявление жанровых признаков произведения.
4. Запись текста и его грамотное оформление.
5. Методы, применяемые при освоении практических умений и навыков:
 - метод восхождения от простого музыкального материала к сложному предполагает постепенное освоение определённых технических трудностей, к которым можно отнести:
 - фактуру исполнения;
 - тип многоголосья;
 - ладовую структуру;
 - метроритмическую структуру;
 - закономерности интонационно-мелодического развития;
 - метод доступности, предполагающий учет индивидуальных особенностей и склонностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовки;
 - методы анализа, синтеза, дедукции и индукции;
 - историко-генетический метод, позволяющий проследить историческую динамику и закономерности возникновения и развития песенного творчества в целом и его отдельных компонентов, структур закономерностей в частности.

Индивидуальное занятие № 4

Тема «Анализ поэтического текста» (ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: формирования умения анализировать поэтический текст

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм и правила аналитического разбора текста.
2. Определение формы песни и ее формулы (композиционной единицы КЕ).
3. Установление структуры (композиции) песни.
4. Раскрытие структуры изложения (цепная (межстрофная) или последовательная) и его формы (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица). Определение типа песни (описание, повествование (сюжет, фабула, мотив), размышление-раздумье).
5. Характеристика лексики: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные и др. и их разновидности.
6. Анализ системы повторов на различных уровнях.
7. Наличие рифмы (фольклорной рифмы) в песне и определение ее вида.
8. Установление и обоснование стихосложения.
9. Написание его формулы.
10. Определение величины слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента).

11. Выявление диалектов и выразительных элементов языка.

Индивидуальное занятие № 5

Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»
(ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке музыкального текста

Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание текста
2. Выявление музыкальных жанровых признаков произведения
3. Запись музыкального текста (нотация) и его грамотное оформление
4. Правила структурного нотирования музыкального текста

Индивидуальное занятие № 6

Тема «Анализ музыкального текста»
(ПК-4), (ПК-9), (ПК-15)

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке музыкального текста

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм и правила аналитического разбора музыкального текста
2. Определение жанра песни
3. Выявление музыкальной формы и запись общей формулы песни
4. Определение слоговой музыкально-ритмической формулы (СМРФ) и ее строения
5. Выявление структуры (разновидности) ритмических периодов
6. Определение меры, соотношения долгого и короткого слогов, ритмической системы (двоичной или троичной)
7. Характеристика каждой ритмической формулы и способов ее изменения (если есть)
8. Определение музыкальной величины СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого срединного сегмента)
9. Принципы расстановки тактовых черт
10. Определение темпа и метронома песни, ее размера(ов)
11. Установление способов образования мелодии и методов ее варьирования
12. Определение лада песни и ее устоев
13. Определение диапазона основного голоса, вторых и других голосов, общего диапазона мелодии
14. Характеристика вида полифонии и гармонического языка (если есть)
15. Тембральная характеристика песни
16. Описание и значение выразительных приемов народного исполнительства

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно и качественно выполнять самостоятельную работу;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература³

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642983>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- <http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству
http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий
<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.
<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал
http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал
www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Расшифровка русской народной песни» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

²

³ В список дополнительной литературы включены издания до 2003 г., т.к. они позднее не переиздавались

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам ... студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнала «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Фортепиано» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Расшифровка русской народной песни» используются следу-

ющие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий используются нотные сборники.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с вне-аудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Индивидуальные занятия	Выполнение практических заданий	64
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			64 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 88,88% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Расшифровка русской народной песни» учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Расшифровка русской народной песни» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Лира Ивановна **Шутова**

РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф