ФГОС ВО
(версия3+)

РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссёр телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.374я73
Р13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Ю.С.Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Р13 Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм. Педагог», квалификация Режиссёр телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Ю.С. Волкогон ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 13

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15

5.1. Общие положения 15

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 17

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 17

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 18

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 24

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 24

6.2.2.Описание шкал оценивания 28

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 28

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 28

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 28

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 29

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 30

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 30

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 30

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 30

6.3.4.2. Задания для практических занятий 30

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 31

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 31

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 31

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 31

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 31

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 32

7.1. Основная литература 32

7.2. Дополнительная литература 32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 33
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 33
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 34
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 35
12. Иные сведения и материалы 35
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 37

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Работа в творческих студиях на телевизионными произведениями различных жанров
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с работой режиссёра в творческой студии; принципами формирования творческого проекта; структуре творческой студии; штатным расписанием; взаимодействием между участниками творческой студии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании практических навыков в работе над творческим проектом.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине*(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** - основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения; - демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; - основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; - принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения; - основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения; - основ кино-теле производства постановочно –технологических средств на уровне воспроизведения; **умения:** – демонстрирует способность руководить творческим процессом и объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения; – демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением; – демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; - перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства; - демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства. **навыки и (или) опыт деятельности:** – использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; – использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения

		- демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует готовность применять на практике принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта; - демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства – формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК - 7)	***знания:*** основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения;	***знания:*** основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне анализа	***знания:*** основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне интерпретации
	умения: демонстрирует способность руководить творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта	***умения:*** руководит творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта и толерантно воспринимает социальные, этнические и культурные различия	***умения:*** объединяет работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	***навыки и (или) опыт деятельности:*** синтезирует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта
Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции	***знания:*** демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения;	***знания:*** демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне анализа	***знания:*** демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне интерпретации

аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	***умения:*** демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением	***умения:*** распознает этапы создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением	***умения:*** дает оценку этапам создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением
	навыки и (или) опыт деятельности: ***:***использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения предназначенного для зрителя	***навыки и (или) опыт деятельности:*** синтезирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения предназначенного для зрителя
Способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	***знания:*** основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	***знания:*** основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне анализа	***знания:*** основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне интерпретации
	умения: демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	***умения:*** распознает методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	***умения:*** дает оценку методам преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	***навыки и (или) опыт деятельности:*** синтезирует знания методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Способностью и готовностью к созданию телевизионных программ	***знания:*** основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения	***знания***: основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне анализа	***знания:*** основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне интерпретации

различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	***умения:*** перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства	***умения:*** подразделяет основы теории экранного и телевизионного искусства	***умения:*** обосновывает основы теории экранного и телевизионного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет на практике основы теории экранного и телевизионного искусства	***навыки и (или) опыт деятельности:*** синтезирует и применяет на практике основы теории экранного и телевизионного искусства предназначенные для прямого эфира
Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2)	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне анализа	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне интерпретации
	умения: демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	***умения:*** формулирует принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	***умения:*** обосновывает принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет на практике принципы анализа режиссёрской концепции и соответствии предлагаемыми экспликациями: оператора, художника, композитора и группы специальных эффектов.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** выбирает и применяет на практике принципы анализа режиссёрской концепции при создании телевизионного контента

Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	***знания:*** основ кино-теле производства постановочно - технологических средств на уровне воспроизведения	***знания:*** основ кино-теле производства, постановочно - технологических средств на уровне анализа	***знания:*** основ кино-теле производства, постановочно - технологических средств на уровне интерпретации
	умения: демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства.	***умения:*** выявляет возможности применения специальных технических средств для производства фильма или телевизионной программы	***умения:*** обосновывает возможности применения специальных технических средств для производства фильма или телевизионной программы
	навыки и (или) опыт деятельности: формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.	***навыки и (или) опыт деятельности:*** применяет на практике возможности применения специальных технических средств для производства фильма или телевизионной программы	***навыки и (или) опыт деятельности:*** выбирает и синтезирует на практике возможности применения специальных технических средств для производства фильма или телевизионной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ[1]

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Мастерство режиссёра телевидения». Данная дисциплина готовит обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание основных этапов при подготовке и реализации творческого проекта;

– знание основных видов, жанров и стилистических направлений в развитии искусства кинематографии и художественных направлений аудиовизуальных программ;

– умение анализировать творческие проекты, находить оптимальные пути реализации, создавая целостное восприятие образа художественного произведения;

– умение взаимодействовать с основными участниками творческой студии и осуществлять руководство.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Мастерство режиссёра телевидения»; прохождении практик: производственной (творческо-производственная работе), преддипломной.

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	53	8
в том числе:		
Лекции	16	2
Семинары	-	-
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5% от лекционных часов	15% от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	20	60
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	-	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Работа в творческих студиях.								
Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура	**18**	4	-	9	-	5	Активная учебная лекция; практическая работа;	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

студии; роль режиссёра в организации работ студии							самостоятельная работа.	
Тема 2 Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии	**18**	4	-	9	-	5	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа.	
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария	**18**	4	-	9	-	5	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа. Межсессионная аттестация.	
Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства	**18**	4	-	9	-	5	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа.	
Зачет в 7 сем.								Зачет
Итого в 7 сем.	72	16	-	36	-	20		
Всего по дисциплине	**72**	**16**	**-**	**36**	**-**	**20**		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Работа в творческих студиях.								
Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура	**17**	0,5	-	1,5	-	15	Активная учебная лекция; практическая работа;	

студии; роль режиссёра в организации работ студии							самостоятельная работа.	
Тема 2 Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии	**17**	0,5	-	1,5	-	15	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа.	
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария	**17**	0,5	-	1,5	-	15	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа.	
Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства	**17**	0,5	-	1,5	-	15	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа.	
Зачет в 7 сем.	4							Зачет
Итого в 7 сем.	72	2	-	6	-	60		
Всего по дисциплине	**72**	**2**	**-**	**6**	**-**	**60**		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**						
		ОПК-7	ПК - 2	ПК - 7	ПСК- 4.1	ПСК – 4.2	ПСК – 4.4	***Общее кол-во компетенций***
Раздел 1. Работа в творческих студиях								
Тема 1.Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии	**18**	+	+	+	+	+	+	6

Тема 2.Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии	**18**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария	**18**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства	**18**	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	**72**	4	4	4	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии: реализация творческого проекта; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии.
Подбор и согласование основных участников творческой студии с продюсером проекта; работа основных участников творческой студии по режиссёрской концепции и совместная работа над режиссёрским сценарием. Формат режиссёрского сценария. «Пред подготовительный период» в стадии режиссёрской разработки. Отличительные особенности работы творческой студии над художественным, публицистическим проектами и телевизионным шоу. Разбор работы творческой студии на примере телефильма. Разбор телешоу телеканала Россия. Разбор документального фильма.

Тема 2. Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии. Оператор постановщик и его экспликация, основанная на режиссёрском замысле; художник постановщик – эскизная часть проекта, постановка задач композитору либо музыкальному редактору; привлечение группы визуальных спецэффектов (компьютерная графика – супервайзер), кастинг главных героев. Разбор работы участников творческой студии в короткометражном фильме. Постановка задач участникам творческой студии по реализации режиссёрской концепции.

Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария. Разбивка на крупность кадров и способа съёмки; определение точного хронометража эпизодов и сцен. Логистика и техническое обеспечение предполагаемых съёмок. Решение задач поставленных режиссёром в Подготовительном периоде производства: выбор натурных мест съёмок; определение декораций и интерьеров; утверждение актёров на роли; утверждение костюмов; грима. Расширение состава творческой студии: звукорежиссёр, художник по костюмам. Разбор короткометражного художественного фильма.

Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства. Разбор короткометражного художественного фильма.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

***знать*:**

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

***уметь*:**

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

***иметь следующие навыки и опыт деятельности*:**

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии.	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии»	5	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 2. Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии;	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии»	5	Проверка рабочих тетрадей
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария.	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария»	5	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства.	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта»	5	Проверка режиссёрского сценария и плана подготовки съёмок

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины, а также систематическое выполнение самостоятельных творческих заданий.

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики творческих проектов. Главная цель творческих заданий – обретение навыка смысловых, духовных и технологических особенностей, заложенных в аудиовизуальном проекте.

Самостоятельная работа № 1.
Тема: «Цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии»

Цель работы: изучение специфики работы творческой студии над режиссёрской концепцией аудиовизуального проекта.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ этапов и объёма режиссёра постановщика в работе по формированию творческой части проекта.

Самостоятельная работа № 2.
Тема: «Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии»

Цель работы: изучение взаимосвязей режиссёра постановщика с операторской экспликацией, эскизной и проектной частями художником, режиссёрскому замыслу в художественном и пространственном решении павильона для съёмки теле телевизионной программы.

Задание и методика выполнения: сделать самостоятельный анализ телевизионной программы по организации пространства павильона, использования света и цвета в общей тональности телепрограммы, органичность выразительности художественных и постановочных средств по созданию образа теле шоу.

Самостоятельная работа № 3.
Тема: «Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария»

Цель работы: изучение взаимосвязей режиссёра постановщика с операторской экспликацией; методом и способом съёмки; соответствия режиссёрскому замыслу эскизной части проекта, разработанным художником, в пространственном решении сюжетных построений киносценария.

Задание и методика выполнения: по созданию образа фильма. Сделать самостоятельный анализ своего режиссёрского сценария по программе «Мастерство режиссёра телевидения»; сделать раскадровку ключевых кадров основных эпизодов киносценария по организации пространства (композиция), использования света и цвета в общей тональности фильма, органичность выразительности художественных и постановочных средств.

Самостоятельная работа № 4
Тема:«Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта»

Цель работы: изучение особенностей работы по планированию творческого процесса, получение навыков руководства творческой группой.

Задание и методика выполнения: составить календарно-постановочный план производства (КПП) своего короткометражного фильма (в рамках программы «мастерство режиссёра телевизионных фильмов и программ») расписать виды и объёмы работ согласно КПП на производство фильма.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии	Способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК -7)	***знания:*** основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения	- Самостоятельная работа № 1. Тема: «Цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии» (5 ч.) - Практическое задание №1. Тема: «Разработка режиссерской концепции» (9 ч.)
		умения демонстрирует способность руководить творческим процессом и объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	
	Владением художественных и технических средств, способностью их	***знания:*** демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне	

	использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	воспроизведения	
		умения: демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения	
	Способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	***знания:*** основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
	Способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	***знания:*** основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства	
	Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	

	программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2)	***навыки и (или) опыт деятельности:*** готовность применять на практике принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	***знания:*** основ кино-теле производства, постановочно – технологических средств на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.	
Тема 2. Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 2. Тема: «Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии» (5 ч.) - Практическое задание №2. Тема: «Разработка режиссерского сценария» (9 ч.)
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 3. Тема: «Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария» (5 ч.) - Практическое задание №3. Тема: «Работа в

			подготовительном периоде» (9 ч.)
Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 4. Тема: «Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах производства аудиовизуального проекта» (5 ч.) - Практическое задание №4. Тема: «Составление календарно-постановочного плана» (9 ч.)

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Таблица 7

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение в дисциплину: цели и задачи творческой студии; структура студии; роль режиссёра в организации работ студии	Способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК -7)	***знания:*** основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 1-2.
		умения: демонстрирует способность руководить творческим процессом и объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	

	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2)	***знания:*** демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения	
	Способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)	***знания:*** основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
	Способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	***знания:*** основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства	
	Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента	***знания:*** принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения	

	(телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2)	***умения:*** демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта	
	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	***знания:*** основ кино-теле производства, постановочно – технологических средств на уровне воспроизведения	
		умения: демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства.	
		навыки и (или) опыт деятельности: формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.	
Тема 2. Основные участники творческой студии; функциональные обязанности основных участников творческой студии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 3-4.
Тема 3. Основные работы по формированию аудиовизуального проекта в стадии режиссёрского сценария	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 5-9.
Тема 4. Взаимодействие режиссёра и участников творческой студии с продюсером проекта; виды работ на различных этапах	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № 6-7. – Практикоориентированные задания к зачету (7 семестра): № 1-2.

производства аудиовизуального проекта; формирование календарно-постановочного плана производства			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует представления о работе и структуре творческой студии на бытовом уровне	Распознает основные принципы работы режиссёра в творческой студии по формированию творческого проекта	***диагностические:*** Опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: перечисляет основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	Различает основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	***Активная учебная лекция; практическая; самостоятельная работа:*** устный опрос; письменная работа
Владеет знаниями о художественных и технических средствах для создания аудиовизуального произведения	Приводит примеры творческих и технологических решений в процессе реализации творческого проекта, базируясь на просмотренных фильмах и мультимедиа программ.	
Перечисляет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	Подразделяет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	
Воспроизводит основы теории экранного и телевизионного искусства.	Иллюстрирует знания примерами из фильмов и мультимедиа программ	
Различает принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	Структурирует принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	
Перечисляет основы кино-теле производства, постановочно –	Знает все технологические циклы производства;	

технологических средств современного телевидения	структуру творческого проекта и материалы, предоставляемые оператором, художником и композитором для формирования технологической части проекта.	
Умения: объединяет работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения	Устанавливает взаимосвязи между участниками съёмочной группы	
Владеет знаниями о художественных и технических средствах для создания аудиовизуального произведения	Распознает на примерах художественные и технические средства для создания аудиовизуального произведения	
Владеет основными методами преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	Объясняет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на уровне воспроизведения	
Перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства	Анализирует и объясняет основы теории экранного и телевизионного искусства	
Выявляет принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части аудиовизуального проекта	Устанавливает взаимосвязи между режиссерским замыслом и этапами его реализации	
Владеет знаниями использования технологических и технических средств современного телевидения	Грамотно ставит задачу техническим службам современного телевидения	
Навыки: использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта	Демонстрирует глубину и самостоятельность в работе над реализацией творческого проекта	
использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения	Синтезирует знания творческих и технологических решений в процессе реализации творческого проекта	
использует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения на практике	Дает оценку методам преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
Применяет на практике основы теории экранного и телевизионного искусства для создания аудиовизуального произведения	Обосновывает основы теории экранного и телевизионного искусства	
Применяет на практике принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта, заложенные в режиссёрском сценарии	Структурирует принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	

Применяет на практике знания технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.	Объединяет и формирует технологический потенциал студии для воплощения художественно постановочной части проекта.	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные этапы работы режиссёра над творческим проектом	Формулирует главные задачи творческой группы	***Зачет:***
Имеет представления о технологии производства телевизионных и кинематографических произведений и выразительных средствах.	Приводит примеры творческих и технологических решений в процессе реализации творческого проекта, базируясь на просмотренных фильмах и мультимедиа программ.	
Имеет представление об основных методах преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	Перечисляет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
Воспроизводит основы теории экранного и телевизионного искусства.	Приводит примеры основных видов, жанров и выразительных средств на телевидение и кинематографии.	
Различает принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	Знает все структурные этапы анализа.	
Знает все технологические циклы производства; структуру творческого проекта и материалы, предоставляемые оператором, художником и композитором для формирования технологической части проекта.	Перечисляет основы кино-теле производства, постановочно – технологических средств современного телевидения	
Умения: между участниками съёмочной группы	Объединяет работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения	
Владеет знаниями о художественных и технических средствах для создания аудиовизуального произведения	Распознает на примерах художественные и технические средства, используемые в телевизионном и кинематографическом производстве	
Объясняет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	Объединяет основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
Анализирует и объясняет основы теории экранного и телевизионного искусства	Иллюстрирует примерами из фильмов и телепередач	

Устанавливает взаимосвязи между режиссерским замыслом и этапами его реализации	Дает оценку режиссерскому замыслу и этапам его реализации	
Грамотно ставит задачу техническим службам современного телевидения	Структурирует задачи для технических служб	
Навыки: Использует знания основных этапов работы режиссера постановщика над реализацией творческого проекта	Демонстрирует глубину и самостоятельность принимаемых решений в организации проекта.	
Применяет на практике знания творческих и технологических решений в процессе реализации творческого проекта	Синтезирует на практике знания творческих и технологических решений в процессе реализации творческого проекта	
Применяет на практике основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	Анализирует основные методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения	
Владеет знаниями основ теории экранного и телевизионного искусства	Применяет на практике знания основ теории экранного и телевизионного искусства	
Структурирует принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	Применяет на практике знания принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта	
Владеет знаниями основ кино-теле производства, постановочно – технологических средств современного телевидения	Применяет на практике знания основ кино-теле производства, постановочно – технологических средств современного телевидения	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; самостоятельная работа:*** устный опрос (дискуссия); письменная работа (творческая);

– на ***промежуточном*** (аттестационном)**этапе формирования компетенций: зачет,** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа и выполнения практического задания).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет*** **(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно - рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Какие цели и задачи ставятся при организации работы творческой студии?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2
2	Какие творческие профессии являются основными участниками и образуют основной состав творческой судии?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1
3	Каковы функциональные обязанности режиссёра-постановщика в работе над творческим проектом?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1; ПСК-4.2
4	Из каких профессий комплектуется режиссёрская группа на разных этапах производства проекта?	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
5	Какова роль оператора-постановщика в творческой студии по воплощению режиссёрского замысла и его функциональные обязанности?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1; ПСК-4.2
6	Из каких профессий комплектуется операторская группа на различных этапах производства?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2; ПК-7.
7	Какова роль художника-постановщика в творческой студии и его функциональные обязанности?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1
8	Как формируется режиссёрский сценарий и календарно-постановочный план производства?	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
9	Назовите основные документы предоставляемые режиссёром, оператором, художником и композитором продюсеру при формировании творческого проекта?	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
10	Какова роль композитора или музыкального редактора в творческой группе. В чём отличие работы с композитором и музыкальным редактором.	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2
11	Каковы главные стадии производства проекта и как они отражены в календарно постановочном плане?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2
12	Какие функциональные обязанности выполняет звукорежиссёр на различных этапах производства проекта (технологические циклы)?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2; ПСК-4.4
13	Как взаимодействует группа компьютерной графики с основными участниками творческой студии на различных этапах производства проекта?	ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.2; ПСК-4.4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания) к зачету

№ п/п	Темы примерных	Код

	практикоориентированных заданий	компетенций
1	Составить календарно-постановочный план подготовительного периода	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
2	Составить календарно-постановочный план съемочного периода	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов по дисциплине не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое задание №1. Тема: «Разработка режиссерской концепции»
(ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1; ПСК-4.4)
(9 часов)

Цель работы: практическое применение полученных знаний в работе над режиссёрской концепцией при написании заявки на произведение (питчинг).
Задание и методика выполнения: сформулировать режиссёрскую концепцию по организации творческого процесса основных участников творческой студии в работе над сценарием «Зримая песня».

Практическое задание №2. Тема: «Разработка режиссерского сценария»
(ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1; ПСК-4.4)
(9 часов)

Цель работы: практическое применение полученных знаний в работе над режиссёрским сценарием в определении целей и постановки задач основным участника творческой студии.
Задание и методика выполнения: сделать разбор в форме режиссёрского сценария «Зримая песня» основных по визуальному и звуковому решению эпизодов фильма.

Практическое задание №3. Тема: «Работа в подготовительном периоде»
(ОПК-7; ПК-2; ПСК-4.1; ПСК-4.4)
9 часов

Цель работы: практическое применение полученных знаний в Подготовительном периоде производства фильма.
Задание и методика выполнения: практическая работа в Подготовительном периоде производства по выбору натурных, интерьерных и иных мест съёмки; определение способов и методов съёмки на данных объектах. Предложить стилистическое и тональное решение фильма.

Практическое задание №4. Тема: «Составление календарно-постановочного плана» (ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4)
9 часов

Цель работы: практическое применение полученных знаний в Подготовительном, Съёмочном и Монтажно-тонировочном периодах производства фильма.
Задание и методика выполнения: составить Календарно-Постановочный план съёмок фильма и определить объёмы работ на каждом этапе.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 5-е изд. - М. : Академический Проект; Трикста, 2008. - 512 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев .— 2-е изд., перераб. — М. : Аспект Пресс, 2009 .— 345 с. — ISBN 978-5-7567-0521-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230359
2. Пол, Дж. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Дж. Пол .— М. : ДМК-Пресс, 2009 .— 401 с. : ил. — пер. с англ. - ISBN 0-596-00946-1 (англ.) .— ISBN 5-94074-360-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199500

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых

[2]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. http://snimifilm.com/almanakh/vvedenie-v-kinoproizvodstvo
2. https://tvkinoradio.ru/article/article8181-organizaciya-kinoproizvodstva-chastie-oshibki-i-prostie-pravila-chast-1
3. http://prad-media.ru/stages-of-film-production/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными предложениями различных жанров» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет - ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и самостоятельных заданий.	Промежуточный

Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Дискуссия, полемика.	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках обсуждения практического задания)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам.работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам.работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными предложениями различных жанров» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с просмотром дипломных работ ведущих

российских кинематографических вузов;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы Windows , Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint идр.),

– информационные справочные системы: Mozilla Firefox

– база данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 55.05.01. Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Демонстрация презентаций и шаблонов основных документов	10
2	Практические занятия	Участие обучающихся в подготовительном и производственном периодах производства аудиовизуального проекта. Просмотр и коллективное обсуждение видео-работ обучающихся.	24
Всего из 52 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			34

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет от общего числа аудиторных занятий 65%.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Солдатенков П. Я.	Доцент кафедры режиссуры телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, руководитель Автономной Некоммерческой Организации «Киностудия ПС», член Союза кинематографистов России.
2	Геворкян К. С.	Кинорежиссер и сценарист, член Союза кинематографистов Армении.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» для обучающихся составляют 31% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел № 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Волкогон Юрий Сергеевич

**РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ
НАД ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ**

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссёр телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссёр телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф