ФГОС ВО
(версия3+)

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» сентября 2016 г.

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Челябинск 2016

УДК 159.954
ББК 88.45
П 86

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультетадекоративно – прикладного творчества, рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2016-2017	ФДПТ	Протокол № 01 от 19.09.2017
2017-2018	ФДПТ	Протокол № 01 от 19.09.2017
2018-2019	ФДПТ	Протокол № 01 от 31.08.2018
2019-2020		

П 86 Психология художественного творчества: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Г.М. Каченя; Челяб. гос. ин -т культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 47с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 41
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 42
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 44
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 44
12. Иные сведения и материалы 45
Лист изменений 46

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ психологии художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучениями процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества; – развитии умений и навыков исследовательской деятельности в сфере художественного творчества; – освоении методов диагностики творческих способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – психологических основ творческого процесса; – понимание процессов художественного формирования личности; – целей, содержания, организации проектной работы; умения: – перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса; – анализировать творческие процессы и состояния; – синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта; навыки и (или) опыт деятельности: – описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии; – использовать методы развития креативности; – разработки проектных идей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Г.М. Каченя, к.п.н., доцент каф. педагогики и психологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	*знания:* системы психологических основ творческого процесса	*знания:* творческого подхода к психологическим основам творческого процесса
	умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	*умения:* анализировать методы и технологии организации художественно-творческого процесса	*умения:* выбирать методы и технологии организации художественно-творческого процесса
	навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	*навыки и (или) опыт деятельности*: анализа творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	*навыки и (или) опыт деятельности*: применения позиций основных теорий и концепций в творческом процессе
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* понимание процессов художественного формирования личности;	*знания:* понимание системы процессов художественного формирования личности;	*знания:* творческое понимание процессов художественного формирования личности;
	умения: анализировать творческие процессы и состояния	*умения: системно* анализировать творческие процессы и состояния	*умения: творчески* анализировать творческие процессы и состояния
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать методы развития креативности	*навыки и (или) опыт деятельности:* использовать методы развития креативности в системе	*навыки и (или) опыт деятельности:* творчески подходить к использованию методов креативности
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	*знания :* системы целей, содержания, организации проектной работы	*знания:* творческий подход к определению целей, содержания, организации проектной работы
	умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	*Умения:* системно синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	*умения:* творчески синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	*навыки и (или) опыт деятельности:* системной разработки проектных идей	*навыки и (или) опыт деятельности:* творческой разработки проектных идей

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание основных психологических понятий, психических процессов и состояний;

– хронологических периодов исторического процесса.

Освоение дисциплины «Психология художественного творчества» будет необходимо при изучении дисциплин «История искусств», «Декоративная композиция».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	54
в т. ч.:	
лекции	30
семинары	24
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1.Творчество как процесс								
Тема 1.Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества»	6	2	2			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Теоретические основы психологии художественного творчества	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Исторические аспекты художественного творчества	6	2				4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Современные теории художественного творчества	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Современное искусство как предмет познания	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	аттестация в рамках текущего контроля
Раздел 2.Творчество как состояние								
Тема 6. Личность художника. Творческая биография	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Личность художника с позиций психологических теорий личности	6	2				4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Проблема творческого потенциала личности	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы, межсессионная аттестация	
Тема 9. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в	10	2	4			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной	

искусстве							работы	
Тема 10. Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы	8	2	2			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3.Творчество как результат								
Тема 11. Методы изучения личности творца.	6	2				4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества	6	2				4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Методы диагностики способностей	8	2	2			4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. Методы развития креативности	12	4	4			4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Зачет во 2 сем.								
Всего по дисциплине	108	30	24			54		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**			
		ОК-3	**ОК-7**	**ПК-4**	**общее количество компетенций**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. Творчество как процесс					
Тема 1.Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества»	5		+	+	2
Тема 2.Теоретические основы психологии художественного творчества.	5		+	+	2
Тема 3. Исторические аспекты художественного творчества.	3	+	+		2
Тема 4.Современные теории художественного творчества.	5		+	+	2
Тема 5.Современное искусство как предмет познания.	5	+	+		2
Раздел 2. Творчество как состояние					
Тема 6.Личность художника. Творческая биография.	5		+	+	2
Тема 7.Личность художника с позиций психологических теорий личности	3	+		+	2
Тема 8.Проблема творческого потенциала личности	5		+	+	2
Тема 9.Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в искусстве.	7	+	+		2
Тема 10.Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы.	5		+	+	2
Раздел 3.Творчество как результат					
Тема 11.Методы изучения личности творца.	6	+		+	2
Тема 12.Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества.	4	+	+		2
Тема 13.Методы диагностики способностей.	4	+		+	2
Тема 14.Методы развития креативности.	10	+	+		2
ЗачетII сем.		+	+	+	3
Всего по дисциплине	72	8	12	9	

Раздел 1. Творчество как процесс.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества» Психология художественного творчества как научная дисциплина.

Многообразие трактовки предмета дисциплины. Основные задачи дисциплины. Интегративный характер дисциплины, актуальность ее изучения для специалистов народного художественного творчества. Связь дисциплины с другими науками. Современные исследования мозга и природа творчества. Основные направления психологии искусства. Междисциплинарный характер психология искусства. Значение для психологического анализа трех направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.

Тема 2. Теоретические основы психологии художественного творчества.

Основные направления в изучении творчества: 1. когнитивное (Дж. П. Гилфорд (дивергентное и конвегентное мышление), Э. Де Боно (креативный прыжок, «латеральное мышление»), А. Медник, М. Рорбах, Э.П. Торранс («теория интеллектуального порога»), В.Н. Дунчев, Т.И. Ронгинская и мн. др.; 2. личностное (К. Кокс, А. Маслоу, К. и Н. Роджерс, Э. Роу, Е.Л. Яковлева и мн. др.); 3. синтезирующее (Д. Перкинс, Ф. Дж. Раштон, Дж. Рензулли, А. Танненбаум, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Пертайтите, Н.В. Хазратова, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленке и др.).

Тема 3. Исторические аспекты художественного творчества.

Социально-исторический смысл искусства. Содержание произведения и время его рождения. Рациональное и интуитивное в творческом процессе. Взаимодействие сознания и бессознательного психического на различных этапах процесса творчества. *Психоанализ и творчество.* Принцип удовольствия и его трактовка в психоанализе. Творчество и психологические защиты личности. Антагонизм «культуры» и «природы» человека в психоанализе З. Фрейда. Искусство и психоанализ. Подсознание в художественной деятельности. Закон соотношения сознательного и бессознательного интуитивного и логического в творчестве. Культура как компенсация неудовлетворенных инстинктивных влечений человека: сексуальных и агрессивных (Эрос и Танатос).

Аналитическая психология и творчество. Личное и коллективное бессознательное художника. Архетипичность творчества художника. Архетипы как наследуемые склонности отвечать миру определенным образом. Основные архетипы европейской культуры. Сравнительный анализ фрейдовского и юнговского понимания личности художника. «Ид – Эго – Супер эго». «Самость – Анима (Анимус) – Тень – Эго – Персона». «Самость» – центральный архетип, первообраз упорядоченной целостности, кульминация психического развития человека. Мифологические основания творческой фантазии в искусстве. Проблема систематизации мифологических схем, положенных в основу художественных структур. Психологический аспект мифологии творческой фантазии. Психология постижения многозначности символа в искусстве. Толкование символов З. Фрейдом и К. Юнгом. Современная трактовка основных архетипов.Постфрейдизм о детерминации человеческой психики (А. Фрейд, М. Клейн, К.Хорни, Э. Фром).

Транзактный анализ и творчество. Сценарное программирование жизни (Э. Берн.). Жажда стимула, жажда признания, структурный голод в практике транзактного анализа. Структурирование времени в творчестве. Развитие и обогащение транзактного анализа в современной науке.

Экзистенциальная психология и творчество. Принципы экзистенциального психоанализа художественного творчества. Проблема обретения смысла бытия (А. Бине, Э. Брэдфорд, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Э. Фромм). Экзистенциальные проблемы творче-

ской личности: смерть, ответственность, поиск смысла жизни, изоляция, любовь). Основные экзистенциальные потребности (Э. Фромм). Реакция личности на экзистенциальные проблемы в творческой деятельности. Источники экзистенциальной тревоги (Р. Мэй, В. Франкл, И. Ялом). Потребность в независимости. Уязвимость по отношению к природе, болезни, смерти (М. Босс). Подавление и блокирование осознания тревоги в творчестве художника (Ж.П. Сартр). Вина личности как призыв к совести. Основные формы экзистенциальной вины. Рефлексия в преодолении экзистенциальной вины личности в художественном творчестве.

Тема 4. Современные теории художественного творчества.

Психологические теории творчества. Творческие способности (Гарднер, Виткин, Г.Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен, Н.Коган, М.Воллах.

Творческое мышление (Уоллес, Симпсон, Гилфорд, Торранс, Медник, М. Рорбах, Де Боно).

Свойство личности (Гольдштейн, К.Роджерс и Н. Роджерс, Маслоу, Р. Мей, К. Тэйлор, К. Кокс, Э. Роу, Кэттел, Голлан, Мак Киннон, Мадди, Баррон и Вельш, Э. Шостром.

Высший мыслительный процесс (Э.Крис, Л. Куби, С. Ариети, Р. Мэй, Ротенберг, А.Маслоу, теория Кохута – Морено).

Концепция Я. А. Пономарева о центральном звене психологического механизма творчества (1988). Экология творчества (В.Г.Грязева, В.А. Петровский).

Тема 5. Современное искусство как предмет познания.

Современное искусство как вызов. Многообразие направлений, видов, жанров. Технологические ресурсы современного искусства. Роль и возможности мультимедиа в создании и тиражировании произведений искусства. Критерии оценки художественного в информационную эпоху. Аналоговое и цифровое искусство. Проблематика современного художественного творчества. Соотношение воображения и технологических средств в процессе создания произведений цифрового искусства.Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.). Изучение особенностей социальной фацилитации - влияний, оказываемых на личность творческим коллективом. Определение факторов, способных стимулировать творческую активность, – групповой дискуссии, мозговой атаки, некоторых психофармакологических средств, и пр.

Раздел 2. Творчество как состояние.

Тема 6. Личность художника. Творческая биография.

Ч. Ломброзо о таланте и гениальности. Мотивация творческой личности. Личностные черты творческих людей. Модели креативного поведения. Возрастная динамика творчества. Влияние устойчивых состояний, сопровождающих творческий акт, на особенности личности художника (от Платона и Фомы Аквинского до Фрейда, Юнга, Ортеги-и-Гассета, Выготского, Маритена). Проблема взаимовлияния, единства творческой и бытийной биографии художника, в рамках творческого акта, за пределами искусства как человека со своей самобытной судьбой, поведением, образом жизни.

Феномен художника как особый психологический тип, сопряженность творческого дара художника и его образа жизни, повседневного поведения, мотиваций действий. Творческий процесс как единое целое с жизненным процессом художника

Тема 7. Личность художника с позиций психологических теорий личности

Личность художника в контексте психоанализа. Основные инстинкты человека. Ид, Эго, Супер-эго их основные характеристики и функции.

Творчество художника как сублимация энергии либидо.

Аналитическая психология. Личное и сверхличное в искусстве.

Структура личности по К.Г. Юнгу. Судьба художника – диалог сознательного и бессознательного (К.Г. Юнг). Процесс индивидуации как процесс продвижения к интегральной личности и его отражение в художественном творчестве.

Транзактный анализ как динамическая теория личности. Основные Эго-состояния, их характеристика. Личность художника в контексте экзистенциальной концепции.Противостояние личности универсальным экзистенциальным беспокойствам (отношение к миру, другим, к себе).

Личная ответственность художника. Трансценденция как выход за пределы времени и пространства. Устремленность человека в будущее. Проблема свободы в художественной деятельности (Р. Лэнг). Мечты, фантазии в художественном творчестве.

Тема 8. Проблема творческого потенциала личности.

Способности, одаренность, талант, гениальность. Гений, талант и парадоксы. Понятие «талант»,«креативность». Формирование и развитие таланта. Гениальность как высшая степень проявлений личности. Психологический феномен гениальности. Гении «от Бога»и гений «от себя». Психологические предпосылки гениальности и таланта. Вклад генотипа в вариативность интеллекта. Гений в генетических исследованиях. Особенности анатомофизиологического строения. Гений в искусстве и науке. Важнейшие положения психологии художественного творчества. Роль осознанных и неосознаваемых мотивов. Природа и сфера действий интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Представления о необходимости наличия биологических (психофизиологических, нейродинамических и т.д.) предпосылок художественной одаренности, творческой деятельности (Ауэрбах, Тандлер). Интенция художника как внутренняя предрасположенность его: к неким темам, способам художественной выразительности, к характерным языковым и композиционным приемам.

Тема 9. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в искусстве.

Искусство как общение. Содержание общения, его средства. Общие и специфические компоненты творчества (Я. А. Пономарев). Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций (проблемы связанные с адптацией). Внешние факторы, способствующие реализации творческого потенциала. Факторы эффективности группового творчества (У. Гордон). «Суммирование вкладов» (А. Рестл и Д. Денис). Мобилизация, увеличение числа подходов, увеличение объема информации (Д. Азнар и Л. Видаль). Условия эффективности группового творчества: дополнение друг друга («лисицы и ежи», эксперты и изобретатели), возраст (25-40); количество А. Осборн 5–10 членов; Дж. Азнар – 5–6; О. Бейз – 7–12; независимость мышления и отсутствие конформизма; щедрость в подаче идей; настойчивость и упорство; способность к аналогиям и способность к синтезу мысли; способность воздерживаться от подавляющих мысль высказываний и замечаний; умение отказываться от идеи, которая потеряла свою ценность и др.

Тема 10. Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы.

Развитие интеллекта и творческих способностей. Интеллект, творческие способности – главное национальное богатство. Организация специальных учебных заведений и методик обучения для детей-вундеркиндов в Японии, Израиле, США, России на современном этапе.

Методики раннего развития Б. и Л. Никитиных, Глена Домана. Возможности творческого развития в системе элементарного музыкального воспитания Карла Орфа.

Раздел 3. Творчество как результат

Тема 11. Методы изучения личности творца.

Конкретно-научные методы психологии искусства: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и пр. Исследования процессов художественного творчества и реализации в них: способностей и характера личности; ее интеллекта и эмоций; мотивационных факторов; межличностных отношений.

Тема 12. Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества.

Психологическое изучение произведений как способ анализа личности автора. Детерминированность содержания произведений содержанием вытесненного бессознательного художника. Анализ содержания психических комплексов героев произведений и генезис психических комплексов художника. Представление о принципиальной «открытости», динамичности человеческой психики и психологический анализ диалогичности сознаний, феноменов проецирования и идентификаций персонажей художественных произведений. Терапевтическая и предвосхищающая функции искусства в интерпретациях аналитической психологии (Дж. Кемпбелл, Дж.Хиллман, Д. Бален).

Художественные источники жизненных сценариев. Анализ драматических явлений социальной жизни. Использование аппарата трансакционного анализа в эстетическом и психологическом исследовании произведения. Типы сценариев. Расплата за сценарий и расплата за игру. Освобождение от сценария как проблема героя произведения и экзистенциальная проблема человека. Взаимоотношение сценариев и персонажей произведения и реальных людей.

Основные экзистенциальные конфликты, типичные стратегии их преодоления в процессе творчества, в произведениях искусства (М. Бубер, П. Тиллих). Действительность художника и творения. Раскрытие истины бытия в художественном творении. Гуманистический характер экзистенциального психоанализа искусства.

Тема 13. Методы диагностики способностей.

Проблема изучения способностей. Художественно-творческие способности: современные условия ориентации художественного развития; художественная деятельность в процессе интеграции искусств. Проблемы и поиски в изучении художественно-творческих способностей. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития.

Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. Методы диагностики творческих способностей личности. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса. Тренинг развития креативности (С.В.Гиппиус).

Диагностика креативности. Основные подходы к диагностике креативности (опросник Джонсона, тест П. Торренса и др.). Постановка задач для саморазвития.

Тема 14. Методы развития креативности.

Условия, стимулирующих развитие творческого мышления: ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; разрешение и поощрение множества вопросов; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обоб-

щениях; Проблема методов развития креативности. 9 стратегий креативного гения Майкла Михалко. «Мозговой штурм». Варианты метода. Индивидуальный «мозговой штурм». Прогрессирующий «мозговой штурм». Деструктивно-конструктивный «мозговой штурм». Попеременный «мозговой штурм». Техника модерации. Варианты метода. «Метод 635». Метод коллективных записей. Составление ментальных карт (Т. Бузан). Варианты метода. Карточки идей. Бисоциация (А. Кёстлер). Варианты метода. Бионика. Синектика (У. Гордон). Мыслительные стулья и мыслительные колпаки. Варианты. Мыслительные стулья Диснея. Мыслительные колпаки Э. де Боно. Контрольная таблица А. Осборна. Анализ слов-раздражителей, техника случайных входящих сигналов. Варианты. Метод фокальных объектов. Метальная провокация (Э. де Боно). Варианты. Техника NIE (Б. Йорн, А. Волтерс). Морфологический ящик и другие матрицы. Концептуальный веер, прогрессирующее абстрагирование.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации за-

висит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
	Раздел 1. Творчество как процесс		
Тема 1. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества»	Подготовка к семинарскому занятию № 1. «Предмет и задачи психологии художественного творчества» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Теоретические основы психологии художественного творчества.	Подготовка к семинарскому занятию № 2. Тема «Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы,оценка за участие в семинаре

Тема 3. Исторические аспекты художественного творчества.	- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Современные теории художественного творчества.	Подготовка к семинарскому занятию № 3. Тема «Алгоритмы творчества» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы,оценка за участие в семинаре
Тема 5. Современное искусство как предмет познания.	Подготовка к семинарскому занятию занятие № 4. Тема «Творчество с позиций основных направлений современной психологии». - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 5. Модель изучения произведения искусства с позиции семиотического подхода (по Е.Назайкинскому)	4	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы,оценка за участие в семинаре
Раздел 2.Творчество как состояние			
Тема 6. Личность художника. Творческая биография.	Подготовка к семинарскому занятию № 5. Тема «Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Личность художника с позиций психологических теорий личности	- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Проблема творческого потенциала личности	Подготовка к семинарскому занятию № 6. Тема «Феномен таланта в социокультурном контексте» Тема - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа с препятствиями проявления творчества»	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в искусстве	Подготовка к семинарскому занятию № 7. Тема «Барьеры креативности» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 3.	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы

	Контрольная таблица для оценки творческих идей		
Тема 10. Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы	Подготовка к семинарскому занятию № 8. Тема «Условия формирования и проявления креативности» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3.Творчество как результат			
Тема 11. Методы изучения личности творца.	- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа с препятствиями проявления творчества»	4	проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 12. Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества.	- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 3. Контрольная таблица для оценки творческих идей	4	проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Методы диагностики способностей.	Подготовка к семинарскому занятию № 9. Тема «Диагностика и развитие художественно-творческих способностей» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 3. Контрольная таблица для оценки творческих идей	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. Методы развития креативности.	Подготовка к семинарскому занятию № 10 «Методы развития и стимулирования творчества» - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен); Самостоятельная работа № 4. Контрольная таблица А.Осборна	4	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы
Итого в 2 семестре		54	

5.2.2. Методические указания по выполнению
Самостоятельная работа по темам № 1– 14.

Задание и методика выполнения:

- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий);

- Составление матрицы идей по основным концепциям:

матрица идей (по В.В. Воронову): операции –

1. Узнавание термина – отнесение его к определенной области знания.

2. Определение понятия – отнесение его к роду предметов и указание существенных признаков.

3. Раскрытие объема и содержания понятия. Объем – перечень классов предметов, отраженных понятием. Содержание – характеристика главных признаков.

4. Установление связей данного понятия с другими по принципу ниже, выше, рядом и отдельно стоящее понятие.

5. Практическая интерпретация понятия – раскрытие практических действий, отражаемых понятием.

- Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);

Самостоятельная работа № 2.

Тема» Работа с препятствиями проявления творчества»

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Киллеры креативности» по М. Нёльке

Препятствия (-)	**Действия (+)**
Перестраховка – недопускать никаких ошибок и заблуждений	Человек имеет право на ошибку. Надо иметь мужество рисковать.
Давление конкуренции (соперники)	Раскрепощение «атмосферы». Сдерживание ситуаций соперничества, приписывания себе идей. Равная деятельность = равное ресурсное обеспечение.
Шаблонное мышление, мышление от ожидаемого	Непредвзятость максимальная. Непривычная точка зрения. Постоянное сомнение.
Вознаграждение. Важно не решение проблемы, а что получим	На первом месте не вознаграждение, а проблема. Удовольствие от работы¸ соразмерное вознаграждение
Непоследовательность. Идеи, идеи, идеи без доработки	«Дожимать» идею. Не попадать под влияние блестящих идей, а решать проблему.
Цейтнот. Тактика «последней минуты»	Устраивайте творческие паузы (инкубационный период»). Стратегические идеи рождаются во время пассивного отдыха.
Плохие общие условия. Там же где всегда работаем, в перерыв, когда надо домой (вечером)	Отделить от повседневной работы. Важно чтоб не отвлекали и не прерывали.
Уверенность, а не самодовольство	Не почивать на лаврах. Будьте любопытны, честолюбивы.
Равнодушие, незаинтересованность	Нельзя «просто делать» работу. Открыть для себя интересное, воодушевиться, быть любопытным. Хорошо бы и мотивированным решением проблемы.
Неблагоприятная структура организации. Чем больше уровней иерархии и неблагоприятная коммуникация	Реформа, если нет, то уход (на крайний случай).
Недостаточная уверенность в себе	Больше доверять себе. Можно всё, везде, всегда, даже если никогда не делали, если не противоречит закону

Самостоятельная работа № 3.

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Контрольная таблица для оценки творческих идей»

✓ Реализуема ли Ваша идея?	- +
✓ При каких условиях?	- +
✓ В чем польза вашей идеи?	- +
✓ Каких она требует расходов?	- +
✓ Какие последствия она может иметь?	- +
✓ По какой цене эту идею (этот продукт) следует продавать?	- +
✓ Как она выглядит в условиях конкуренции?	- +
✓ Имеется ли у нее ненужный балласт?	- +
✓ В чем слабые стороны Вашей и идеи? ✓ Как можно их или уменьшить?	- +
✓ Кто готов на продвижение вашей идеи? ✓ Кого еще предстоит привлечь на свою сторону?	- +

✓ Ваша идея убедительна?	- +
✓ Хотите ли вы тех изменений, которые связаны с вашей и идеей? Подходит ли ваша идея вам самим и вашей личности?	- +

Самостоятельная работа № 4.

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Контрольная таблица А.Осборна»

Рассматриваемый объект можно ли	
1. Использовать иначе	
2. Привести в соответствие	
3. Изменить	
4. Увеличить	
5. Уменьшить	
6. Заменить	
7. Передвинуть	
8. Сделать наоборот	
9. Комбинировать	
10. Трансформировать	

Самостоятельная работа № 5.

Задание и методика выполнения: Проведите анализ по предложенной схеме, выбрав конкретное произведение

Модель изучения произведения искусства с позиции семиотического подхода (по Е.Назайкинскому)

Произведение искусства рассматривается с позиции знаковой системы, языка. Стратегические задачи изучения произведения связаны с постижением сущности структурных компонентов произведения искусства иотношений между ними, на уровне алфавита, лексики, грамматики, синтаксиса, семантики конкретного вида искусства. Та деятельность, которая выступает как ведущая (авторская, исполнительская /если есть/, восприятие) дает при этом специфическое содержание по всем аспектам анализа.

Сенсорно-перцептивный аспект:

уровень элементов «текстового материала» произведения искусства (анализ использованных средств искусства);

синтаксический уровень (соотношение использованных средств);

семантический уровень (приятность – неприятность для сенсорных систем).

Коммуникативный аспект (социально-психологические категории, с позиции конкретной личности):

лексика (стили, жанры, образы, герои, социальные позиции и социальные роли действующих лиц)

синтаксис (сопряжение средств искусства, действо героев, театрализация),

семантика (положительная или отрицательная значимость).

Историко-культурный аспект (конкретное время, горизонталь, личность – общество)

анализ предыстории появления произведения искусства,

условия обусловившие создание произведения искусства,

использованные средства в соотношении с другими средствами данного времени.

Познание произведения за пределами текста (временная вертикаль):

анализ форм бытия произведения искусства,

изучение «жизни» произведения искусства во времени.

Самостоятельная работа № 6.

Задание и методика выполнения: Проведите анализ по предложенной схеме, выбрав произведение

План анализа произведения искусства с позиции транзактного анализа

Выделение действующих лиц, которые будут подвергнуты анализу.

Структурный анализ

анализ Эго-состояний первого порядка отмечая мысли, чувства и поступки, исходящие от конкретного Эго состояния;

четко выделите содержание эго-состояний;

оцените влияние исключений и контаминаций мешающих Взрослому героя сохранять контроль над личностью.

Транзактный анализ:

найдите и проанализируйте каждую транзакцию героев произведения;

обратите внимание, способен ли герой с помощью Взрослого контролировать Родителя и Ребенка в конкретной ситуации произведения;

кто из героев и каким образом активизирует Родительское или Детского Эго-состояние героя и каким образом;

проанализируйте полупрозрачность Эго-состояний героя с позиции концепции психической энергии и катексиса (распределения энергий)

Анализ игры:

выделите комплексы трансакций образующих игру в которой участвует герой (дополнительные, перекрестные, скрытые; в том числе с позиции Эго-состояний второго уровня);

постарайтесь, на сколько возможно, понять в какую игру играет или в какой игре принимает участие главный герой;

выявите основные ходы игры;

какова расплата за игру;

выявите факторы от которых зависит изменение Эго-состояний в поведении героя;

как игра способствует оправданию жизненной позиции героя.

Анализ сценария:

какие признаки или сигналы позволяют обнаружить сценарий (говорящие о его наличии - вербальные, невербальные);

выделите основные формы побуждения, жажды или мотивации в действиях героя;

выявите способы структурирования времени и получения поглаживай позволяющие герою получать наибольшее удовлетворение;

если есть возможность выделите элементы родительского программирования (приказания, атрибуции и игнорирование), элементы ранних трансакций появившихся в период детства;

изобразите матрицу сценария главного героя;

проанализируйте жизненные позиции героя;

в соответствии жизненными ситуациями выделите ритуалы, деятельности и времяпрепровождения в которые включается герой;

в чем проявляется расплата за сценарий;

выделите несколько действий соответствующих сценарию и несколько предписаний соответствующих контрсценарию реализуемому в произведении.

Вывод о причинах соответствующего поведения анализируемого лица и возможные коррекции с помощью транзактного анализа:

идентифицируйте те решения и действия, которые были приняты героями и которые с позиции психолога не являются полезными (почему герой не получает удовольствия от автономии и интимности, почему с позиции героя лучше быть «лягушкой»;

примите и обоснуйте другие решения, как по-вашему главный герой должен конструктивно выражать естественные потребности Ребенка или чувства, которые игнорируются;обоснуйте план нового сценария.

Проблемы героев и проблемы автора произведения искусства как реализация главной цели транзактного анализа – обретение жизненной позиции Я+ – Ты+.

Общий вывод с позиции психологии творчества.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Творчество как процесс			
Тема 1. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества»	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Семинарское занятие № 1. «Предмет и задачи психологии художественного творчества» Самостоятельная работа № 1. 2 час. - Составление тематического тезауруса (упорядоченный
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	

	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы *умения:* синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта *навыки и (или) опыт деятельности:* разработки проектных идей	комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
Тема 2. Теоретические основы психологии художественного творчества.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* понимание процессов художественного формирования личности; *умения:* анализировать творческие процессы и состояния *навыки и (или) опыт деятельности*: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	Семинарское занятие № 2. 2 час. Тема «Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов» Самостоятельная работа № 2. 4 час. – Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы *умения:* синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта *навыки и (или) опыт деятельности:* разработки проектных идей	
Тема 3. Исторические аспекты худо-жественного творчества.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса *умения:* перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса *навыки и (или) опыт деятельности*: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	Самостоятельная работа № 3. 4 час. - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе *умения:* владение методами и технологиями художественно-творческого процесса *навыки и (или) опыт деятельности*: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 4.Современные	способностью к самоорганизации и само-	*знания:* понимание процессов художественного формирова-	Семинарское занятие № 3. 2 час. Тема

теории художественного творчества	образованию (ОК-7)	ния личности;	«Алгоритмы творчества» Самостоятельная работа № 4. 4 час. - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
		умения: анализировать творческие процессы и состояния	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать методы развития креативности	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 5. Современное искусство как предмет познания.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Семинарское занятие № 4. 2 час. Тема «Творчество с позиций основных направлений современной психологии». Самостоятельная работа № 5. 4 час. Модель изучения произведения искусства с позиции семиотического подхода (по Е.Назайкинскому)
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Раздел 2. Творчество как состояние			
Тема 6. Личность художника. Творческая биография.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Семинарское занятие № 1. «Предмет и задачи психологии художественного творчества» Самостоятельная работа № 1. 2 час. - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	

	проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)		
Тема 7. Личность художника с позиций психологических теорий личности	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Семинарское занятие № 2. 2 час. Тема «Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов» Самостоятельная работа № 2. 4 час. – Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 8. Проблема творческого потенциала личности	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Самостоятельная работа № 3. 4 час. - Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 9. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в ис-	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Семинарское занятие № 3. 2 час. Тема «Алгоритмы творчества» Самостоятельная работа № 4. 4 час.
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	

кусстве.		*навыки и (или) опыт деятельности*: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	- Составление тематического тезауруса (упорядоченный комплекс базовых понятий); - Составление матрицы идей по основным концепциям: - Составление интеллектуальных карт (Тони Бьюзен);
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 10. Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Семинарское занятие № 4. 2 час. Тема «Творчество с позиций основных направлений современной психологии». Самостоятельная работа № 5. 4 час. Модель изучения произведения искусства с позиции семиотического подхода (по Е.Назайкинскому)
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Раздел 3. Творчество как результат			
Тема 11. Методы изучения личности творца.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Самостоятельная работа № 2. 4 час. Тема «Работа с препятствиями проявления творчества»
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	

	созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)		
Тема 12. Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Самостоятельная работа № 3. 4 час. Контрольная таблица для оценки творческих идей
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию(ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 13. Методы диагностики способностей.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Семинарское занятие № 9. 2 час. Тема «Диагностика и развитие художественно-творческих способностей» Самостоятельная работа № 3. 4 час. Контрольная таблица для оценки творческих идей
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 14. Методы развития креативности**.**	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Семинарское занятие № 10. 4 час. Тема «Методы развития и стимулирования творчества» Самостоятельная работа № 4. 4 час. Контрольная таблица А.Осборна
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	

	(ОК-7)	*умения:* владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Творчество как процесс			
Тема 1. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества»	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 1, 2. Практико-ориентированное задание № 1
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 2. Теоретические основы психологии художественного творчества.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* понимание процессов художественного формирования личности;	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 2, 11,12,13,14. Практико-ориентированное задание № 2
		умения: анализировать творческие процессы и состояния	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	

	созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)		
Тема 3. Исторические аспекты художественного творчества.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 3. Практико-ориентированное задание № 3
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 4.Современные теории художественного творчества	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* понимание процессов художественного формирования личности;	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 2, 11,12,13,14. Практико-ориентированное задание № 4
		умения: анализировать творческие процессы и состояния	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать методы развития креативности	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 5. Современное искусство как предмет познания.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 4, 5, 20 Практико-ориентированное задание № 1
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	

		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Раздел 2. Творчество как состояние			
Тема 6. Личность художника. Творческая биография.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 1,7. Практико-ориентированное задание № 2
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 7. Личность художника с позиций психологических теорий личности	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 2, 11,12,13,14. Практико-ориентированное задание № 3
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 8. Проблема творческого потенциала личности	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 7,8. Практико-ориентированное задание № 4
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с	

		позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 9. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в искусстве.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 8, 9, 15. Практико-ориентированное задание № 1
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 10. Раннее детство как основа вундеркиндезации. Современные подходы.	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 6, 9. Практико-ориентированное задание № 2
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Раздел 3. Творчество как результат			

Тема 11. Методы изучения личности творца.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 10, 16, 17. Практико-ориентированное задание № 3
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	
Тема 12. Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 10, 16, 17. Практико-ориентированное задание № 4
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию(ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	
Тема 13. Методы диагностики способностей.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 10, 16, 17. Практико-ориентированное задание № 1
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основан-	*знания:* целей, содержания, организации проектной работы	
		умения: синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки проектных идей	

	ных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК -4)		
Тема 14. Методы развития креативности**.**	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* психологических основ творческого процесса	Вопросы к зачету (2 семестр): №№ 19. Практико-ориентированное задание № 2
		умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	*знания:* психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	
		умения: владение методами и технологиями художественно-творческого процесса	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
знания: психологических основ творческого процесса в художественном коллективе	Имеет представления о психологических основах художественного процесс: сущность и виды деятельности	***диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
***Текущий*этап формирования компетенций** (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: психологических основ творческого процесса	Знает специфику художественного творчества, основные виды творческой деятельности	***Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные, самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	Использует методы и технологии художественной деятельности для решения творческих задач	
навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	Демонстрирует навыки анализа творческих процессов с позиций основных теорий и концепций	
знания: понимание процессов художественного формирования личности;	Знает сущность процессов формирования личности средствами искусства, понимает процессы онтогенетического развития	
умения: анализировать творческие процессы и состояния	При анализе процессов и состояний личности опирается на закономерности психического и творческого развития личности	
навыки и (или) опыт деятельности: использовать методы развития креативности	Применяет методы развития творческих качеств	
знания: психологических основ	Знает сущность, направления и виды художе-	

художественно-творческого процесса	ственно-творческой деятельности	
*умения:*умение анализировать и проектировать художественно-творческий процесс	Способен осуществлять художественный процесс	
*навыки и (или) опыт деятельности:*готовность применять методики и технологии изучения творческой личности и группы;	Демонстрирует применение способов изучения творческого потенциала личности и группы	
Промежуточный (аттестационный)**этап формирования компетенций**		
знания: психологических основ творческого процесса	Знает специфику художественного творчества, основные виды творческой деятельности	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания; - ***самостоятельная работа:*** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); - защита и презентация результатов работ.
умения: перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса	Использует методы и технологии художественной деятельности для решения творческих задач	
навыки и (или) опыт деятельности: описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии	Демонстрирует навыки анализа творческих процессов с позиций основных теорий и концепций	
знания: понимание процессов художественного формирования личности;	Знает сущность процессов формирования личности средствами искусства, понимает процессы онтогенетического развития	
умения: анализировать творческие процессы и состояния	При анализе процессов и состояний личности опирается на закономерности психического и творческого развития личности	
навыки и (или) опыт деятельности: использовать методы развития креативности	Применяет методы развития творческих качеств	
знания: психологических основ художественно-творческого процесса	Знает сущность, направления и виды художественно-творческой деятельности	
умения: умение анализировать и проектировать художественно-творческий процесс	Способен осуществлять художественный процесс	
*навыки и (или) опыт деятельности:*готовность применять методики и технологии изучения творческой личности и группы;	Демонстрирует применение способов изучения творческого потенциала личности и группы	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий);

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет:*** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа;

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном)**этапе формирования компетенций: *зачет,*** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
незачтено	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация сис-	Представляемая информация сис-	Представляемая информация не	Представляемая информа-	

	тематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	тематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	ция логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Хорошо	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и / или экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Специфика творческой активности личности.	ОК-7, ПК-4
2.	Общая характеристика творчества как деятельности человека	ОК-6, ОК-7
3.	Социально- исторический смысл	ОК-6, ОК-7
4.	Художественное восприятие.	ОК-7, ПК-4
5.	Детство и творчество.	ОК-7, ПК-4
6.	Художественно-творческие способности. Одаренность	ОК-7, ПК-4
7.	Понятие одаренности. Творческая одаренность	ОК-7, ПК-4
8.	Личностные ресурсы творчества.	ОК-7, ПК-4
9.	Условия, источники, движущие силы творческого развития личности.	ОК-6, ОК-4
10.	Фазы творческого процесса	ОК-7, ПК-4
11.	Психоанализ художественного творчества.	ОК-7, ПК-4
12.	Аналитическая психология и проблемы художественного творчества.	ОК-7, ПК-4
13.	Транзактный анализ художественного творчества.	ОК-7, ПК-4
14.	Экзистенциальные проблемы художественного творчества	ОК-7, ПК-4
15.	Межличностные отношения в творческом коллективе. Творческий лидер.	ОК-6, ОК-7
16.	Методы изучения художественного процесса	ОК-6, ОК-7
17.	Методы изучения продуктов творчества.	ОК-6, ОК-7
18.	Личность художника с позиций психологических теорий личности	ОК-6, ПК-2
19.	Методы развития креативности.	ОК-6, ОК-7
20.	Современное искусство как предмет познания	ОК-6, ОК-7

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения (по выбору) с позиций психоанализа	ОК-6, ОК-7, ПК-4
2.	Анализ произведения (по выбору) с позиций аналитической психологии	ОК-6, ОК-7, ПК-4
3.	Анализ произведения (по выбору) с позиций транзактного анализа	ОК-6, ОК-7, ПК-4
4.	Анализ произведения (по выбору) с позиций экзистенциальной психологии	ОК-6, ОК-7, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов, эссе, творческих заданий.

1. Основные понятия психологии творчества, их характеристика и соотношение.
2. Объективная необходимость творчества.
3. Проблемы исследования творчества.
4. Создание художественного образа. Генезис идей.
5. Экология творчества как вызов XXI века.
6. Основных направления изучения творчества.
7. Фазы творческого процесса.
8. Специфика творческой активности личности в основных направлениях психологии
9. Полимотивация творчества.
10. Факторы эффективности группового творчества.
11. Условия эффективности группового творчества.
12. Основные закономерности художественного восприятия.
13. Образная и эмоциональная память в творческом процессе.
14. Художественный образ. Структура. Динамика развития. Ассоциативное мышление. Особенности художественно-мыслительного процесса.
15. Художественное воображение. Эмоциональная и смысловая структура художественного воображения.
16. Природа образного мышления.
17. Искусство и психоанализ.
18. Защитные механизмы психики и их воплощение в художественном процессе.
19. Закон соотношения сознательного и бессознательного интуитивного и логического в творческой деятельности.
20. Приемы художественного мышления.
21. Психотерапевтические методы в процессе экологической организации художественно-творческого процесса.
22. Проблемы развития, становления творческой личности.
23. Творческая личность как тип.
24. Основные эвристические методы.
25. Психоанализ творчества.
26. Аналитическая психология и творчество.
27. Транзактный анализ творчества.
28. Экзистенциальный анализ творчества.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «TimesNewRoman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

«Предмет и задачи психологии художественного творчества»

(ОК-7; ПК-4), 2 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет психологии искусства (свойства и состояния личности, обусловливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность).

2. Исследование художественного творчества и личности художника; (восприятие художественных произведений; особенности структуры художественных произведений).

3. Основные проблемы психологии искусства. (Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей). Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.).

4. Проблематика психологии художественного творчества. (Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 2.

Тема «Психологические основы восприятия искусства.
Специфика художественно-познавательных процессов» (ОК-7, ПК-4), 2 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы художественно-творческого восприятия.
2. Категориальная и схематическая организация восприятия.
3. Восприятие искусства и модели восприятия.
4. Художественно-творческое мышление.
5. Воображение и его роль в творчестве.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 3.

Тема « Алгоритмы творчества» (ОК-7; ПК-4),2 час.
проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Условия созидательного творчества (К. Роджерс: признание безусловной ценности индивида, создание безоценочной обстановки; эмпатия; психологическая свобода).
2. Методы эвристического обучения (метод эмпатии; метод смыслового, образного и символического видения; методы эвристических вопросов, гиперболизации, инверсии и др.)
3. Эвристические стратегии решения творческих проблем.
4. Характеристика этапов творческого процесса: подготовка, фрустрация, инкубация, инсайт, разработка.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 4.

Тема «Творчество с позиций основных направлений современной психологии»
(ОК-6; ОК-7), 2 час.
проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Психоанализ и творчество.
2. Творчество с позиций аналитической психологии.
3. Творчество с позиций гештальтпсихологии.
4. Гуманистическая психология и творчество.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 5.

Тема «Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства» (ОК-7; ПК-4), 2 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональные и волевые процессы.
2. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности
3. Эстетические эмоции – умные эмоции (Л.С.Выготский).
4. Волевые качества личности художника.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 6.

Тема «Феномен таланта в социокультурном контексте» (ОК-7; ПК-4), 2 час.

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Талант как социокультурный феномен.
2. Творческая личность в контексте культур.
3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.
4. Творческая одаренность и свойства личности.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 7.

Тема «Барьеры креативности» (ОК-6; ОК-7), 4 час.

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Креативность, творчество и препятствия на пути создания нового.
2. Качества и особенностей поведения, препятствующих развитию креативности.
3. Осознание особенностей собственной креативности: способов ее проявления и барьеров развития.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 8.

Тема «Условия формирования и проявления креативности» (ОК-7; ПК-4), 2 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика креативности: основные подходы.
2. Теоретические подходы к пониманию сущности творчества.
3. Процессуальные и результативные аспекты творчества.
4. Проблема организации творческого мышления и рефлексии.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 9.

Тема «Диагностика и развитие художественно-творческих способностей», (ОК-6; ПК-4), 2 час.

Вопросы для обсуждения:

1.Методы диагностики художественно-творческих способностей.
2.Методы психодиагностики креативности.
3.Обработка и анализ результатов исследования креативности.
4.Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса.
5.Тренинг развития креативности (С.В.Гиппиус).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

Семинарское занятие № 10.

Тема «Методы развития и стимулирования творчества» (ОК-6; ОК-7), 4 час.

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация методов, стимулирующих творчество.

2. Методы, позволяющие избежать инерционности в направленности поиска («мозговой штурм», «синектика», «метод фокальных объектов», «метод абсурда», «метод рекодификации», «ТРИЗ» и др.).

3. Методы, позволяющие систематизировать перебор вариантов решения творческой задачи («морфологический анализ», «метод контрольных вопросов», «метод Дельфи», «метод дневников» и др.).

4. Психологический портрет творческой личности.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература п.п. 7.1 ; 7.2.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

– принимать участие в семинарских занятия;

– посещать лекционные занятия;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] / М.В. Голубева .— 2004 .— 77 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/144089
2. Петрушин, В. И.Психология и педагогика художественного творчества:учеб. пособие для вузов/В. И. Петрушин.-М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2006.- 490 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Джанерьян, С.Т. Психология профессионального самосознания [Электронный ресурс] : [учебник] / Южный федеральный ун-т, С.Т. Джанерьян .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2008 .— 240 с. —Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637274
2. Зинурова, Р.И. Психология и педагогика этноса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Р.И. Зинурова .— Казань : КНИТУ, 2003 .— 424 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302479
3. Психология успеха в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] / Т.И. Куликова .— 2017 .— 120 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/636898

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

http://www.artmanager.ru/ – on-line журнал «Арт-менеджер».

http://www.aup.ru/books/i002.htm – Электронные книги, семинары и тренинги по менеджменту (управлению предприятием).

http://rucont.ru – ЭБС «Руконт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Психология художественного творчества» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3.).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.)*, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Музыкальная психология и психотерапия», «Театр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по предложенным темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в указанных журналах(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать само-	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

	стоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Психология художественного творчества» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1.Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки*51.03.02 Народная художественная культура* реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	лекции		10 час.
Всего из 54 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			10 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 18,5% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Склярова М.Ю.	ГЦНТ, заместитель директора
2.	Ошеров В. Г.	Художественный руководитель Челябинской областной филармонии

Занятия лекционного типа по дисциплине «Психология художественного творчества» для студентов составляют 55,6 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Психология художественного творчества» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к промежуточной аттестации и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Галина Михайловна **Каченя**

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,2 п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК