



ФГОС ВО
(версия 3+)

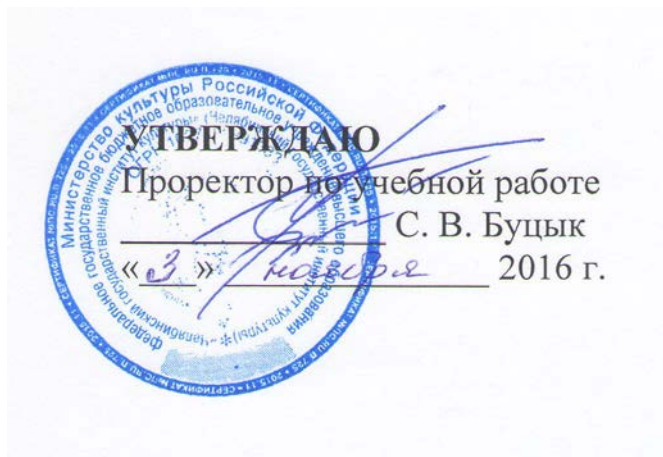
ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна**



ПРОПЕДЕВТИКА

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – (1, 2, 3 семестр)

Челябинск 2016

УДК 339.1
ББК 65.291.34я75
П 76

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: Чернева Жанна Юрьевна доцент кафедры дизайна

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 30.08.2019
2020–2021		

П 76

Пропедевтика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Ж. Ю Чернева .; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 152с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	18
4.2. Содержание дисциплины	21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	26
5.1. Общие положения	26
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	29
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	32
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	33
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	33
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	33
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	134
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	134
6.2.2. Описание шкал оценивания	135
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)	135
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	135
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	135
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	135
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету)	135
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	137
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	137
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	137
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	137
6.3.4.2. Задания для практических занятий	137
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	145
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	145
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	145
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	145

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	145
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	146
7.1. Основная литература	146
7.2. Дополнительная литература	147
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	147
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	147
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	149
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	149
12. Иные сведения и материалы	149
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	149
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	151

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Пропедевтика
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении законов построения композиции; освоении приемов работы в макетировании и моделировании; совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; формировании способностей к конструированию предметов дизайна; развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ПК-2,ПК-5,ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в про-

		<p>ектное решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288</p>
7	Разработчики	Чернева Жанна Юрьевна, доцент кафедры дизайна

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	<i>умения:</i> использовать навыки абстрактного мышления в построении композиции	<i>умения:</i> разрабатывать абстрактные композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть проектной культурой в построении абстрактной композиции используя синтез искусств
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	<i>умения:</i> воспроизводить принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций	<i>умения:</i> уверенно владеть принципами линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композицион-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основы рисунка, в композиционном по-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать техники рисунка с основами

	ного построения и переработкой в проектируемые объекты	строении с последующей переработкой в проектируемые объекты	композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> использовать приемы академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> разрабатывать приемы академической живописи и цветоведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне анализа	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	<i>умения:</i> выбирать приемы создания простых и сложных объемных фигур и создавать макеты	<i>умения:</i> разрабатывать приемы создания простых и сложных объемных фигур, и макетов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы скульптурного моделирования и макетирования
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне проектировании	<i>умения:</i> исследовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне проектировании	<i>умения:</i> синтезировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные компьютерные технологии в дизайне проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-

	проектировании		проектировании
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> преобразовывать творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> разрабатывать творческую концептуальную идею в проектное решение
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики формирования концепции в дизайн-проектировании
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне анализа	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> конструировать промышленные товары, комплексы и объекты среды с учетом маломобильных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать методы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды с учетом маломобильных групп населения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования средовых объектов
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне анализа	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> моделировать объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> создавать объекты дизайна в макете и материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать конструкции объектов дизайна в макете и материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Пропедевтика» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Основы проектирования», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористка».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Верстка и макетирование на компьютере», прохождении практик: «Творческая практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 27 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	216	28
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	216	28
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	247
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет, экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	13

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.								
Тема 1. Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.	2			2			-	Проверка практических заданий Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.	2			2			-	
Тема 3. Основные методы построения композиции	2			2			-	
Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	4			2			2	
Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.								
Тема 5. Закрытая и открытая композиция	4			4			-	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Статика и динамика в композиции	4			4			-	
Тема 7. Контраст в композиции	4			4			-	

Тема 8. Отношения, пропорции и масштаб	4			4		-		
Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции	4			4		-		
Тема 10. Ритм метр в композиции	6			4		2		
Тема 11. Тождество, нюанс и контраст в композиции	4			4		-		
Тема 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции	4			4		-		
Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	8			6		2		
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции	8			6		2		
Тема 15. Цветовые контрасты в композиции	6			6		-		
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	8			6		2		
Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.	8			6		2		
Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета	8			6		2		
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения	8			6		2		
Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	10			8		2		
Итого в 1 сем.	108			90		18		
Раздел 3. Объемная композиция								
Тема 21. Формирование объема на плоскости	10			8		2	Проверка практических заданий	Просмотр выполненных практических работ

Тема 22. Объемно-пластическая композиция из простых геометрических тел.	10			8		2		во время проведения аттестации
Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	10			8		2		
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	12			8		4		
Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	14			10		4		
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	16			12		4		
<i>Зачет 2 сем.</i>								-
Итого в 2 сем.	72			54		18		
Раздел 4. Глубинно пространственная композиция								
Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции	26			24		2	Проверка практических заданий	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	26			24		2		
Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	29			24		5		
<i>Экзамен 3 сем.</i>	27						-	Экзамен 27 час.
Итого в 3 сем.	108			72		9	-	
Всего по дисциплине	288			216		45	-	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)		Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р		

		лек.	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.								
Тема 1. Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.	6			2		4	Проверка практических заданий	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.	6			-		6		
Тема 3. Основные методы построения композиции	4			-		4		
Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	6			-		6		
Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.								
Тема 5. Закрытая и открытая композиция	4			-		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Статика и динамика в композиции	6			-		6		
Тема 7. Контраст в композиции	4			-		4		
Тема 8. Отношения, пропорции и масштаб	8			2		6		
Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции	4			-		4		
Тема 10. Ритм метр	6			-		6		

в композиции								
Тема 11. Тождество, нюанс и контраст в композиции	4			-		4		
Тема 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции	6			-		6		
Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	6			2		4		
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции	6			-		6		
Тема 15. Цветовые контрасты в композиции	4			-		4		
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	6			-		6		
Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.	4			-		4		
Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета	6			-		6		
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения	6			2		4		
Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	4			-		4		
Итого в 1 сем.	108			8		98		
Раздел 3. Объемная композиция								
Тема 21. Формирование объема на плоскости	16			2		14	Проверка практических заданий	Просмотр выполненных практических работ

Тема 22. Объемно-пластическая композиция из простых геометрических тел.	16			-		16		во время проведения аттестации
Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	18			2		16		
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	18			2		16		
Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	18			2		16		
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	18			2		16		
Зачет 2 сем.	4							
Итого в 2 сем.	108			10		94		
Раздел 4. Глубинно-пространственная композиция								
Тема 27. Особенности построения глубинно-пространственной композиции	17			2		15	Проверка практических заданий	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	17			2		15		
Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	29			4		25		
Экзамен 3 сем.	9						-	Экзамен 9 час.
Итого в 3 сем.	72			8		55	-	
Всего по дисциплине	288			28		247	-	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций								
		ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ПК-2	ПК-5	ПК-7	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.										
Тема 1. Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.	2	+	+	+						3
Тема 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.	2	+	+	+						3
Тема 3. Основные методы построения композиции	2	+	+	+						3
Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	4	+	+	+						3
Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.										
Тема 5. Закрытая и открытая композиция	4	+	+	+			+			4
Тема 6. Статика и динамика в композиции	4	+	+	+			+			4
Тема 7. Контраст в композиции	4	+	+	+			+			4
Тема 8.	4	+	+	+			+			4

Отношения, пропорции и масштаб										
Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции	4	+	+	+			+			4
Тема 10. Ритм метр в композиции	6	+	+	+			+			4
Тема 11. Тождество, нюанс и контраст в композиции	4	+	+	+			+			4
Тема 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции	4	+	+	+			+			4
Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	8	+	+	+			+			4
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции	8	+	+	+			+			4
Тема 15. Цветовые контрасты в композиции	6	+	+	+			+			4
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	8	+	+	+			+			4
Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.	8	+	+	+			+			4
Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета	8	+	+	+			+			4
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения	8	+	+	+			+			4
Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	10	+	+	+			+			4
Раздел 3. Объемная композиция										

Тема 21. Формирование объема на плоскости	10				+		+	+	+	4
Тема 22. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	10				+		+	+	+	4
Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	10				+		+	+	+	4
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	12				+		+	+	+	4
Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	14				+	+	+	+	+	5
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	16				+		+	+	+	4
Зачет 2 сем.			+	+	+	+	+	+	+	7
Раздел 4. Глубинно пространственная композиция										
Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции	26				+		+	+	+	4
Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	26				+	+	+	+	+	4
Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	29				+	+	+	+	+	4
Экзамен 3 сем.	27				+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	288	21	21	21	10	4	27	11	11	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Тема 1. *Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.*

Основы композиции - сущность понятия «композиция». Композиция как процесс гармонизации любой формы (плоскостной, объемной, пространственной), единство всех характеристик этой формы. Цели и задачи композиции. Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 2. *Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.*

Виды композиционной организации. Виды и свойства композиции по трехмерности восприятия, по используемым изобразительным и графическим средствам, по динамике ее организации, по замкнутости структуры построения, по компактности расположения элементов, по преобладающему направлению развития. Композиционные структуры. Основные виды взаимодействий элементов композиции.

Тема 3. *Основные методы построения композиции.*

Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств.

Тема 4. *Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.*

Решение единства и целостности, выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.

Раздел 2. Средства выражения художественного образа в композиции.

Тема 5. *Закрытая и открытая композиция.*

Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.

Тема 6. *Статика и динамика в композиции.*

Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды «движения»: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по

спирали, хаотичное, вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции.

Тема 7. *Контраст в композиции.*

Понятие равновесия в композиции. Равновесие элементов по основным категориям: масса, объем, размер, форма, конфигурация, цвет, тон, местоположение. Зрительное равновесие в композиции. Понятия «компенсация», «легкость», «тяжесть» в композиции. Средства и способы достижения равновесия

Тема 8. *Отношения, пропорции и масштаб.*

Понятие масштаба, масштабности, «относительной масштабности» устанавливается иллюзией сходства действительного и изображаемого. Виды масштаба: героический, гиперболизированный, антропологический, эвритмический масштаб. Восприятие масштаба форм. Указатели масштаба. Пропорциональность. Элементы пропорциональности. Системы пропорций.

Тема 9. *Симметрия и асимметрия в композиции.*

Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

Тема 10. *Ритм метр в композиции.*

Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Тема 11. *Тождество, нюанс и контраст в композиции.*

Тождество, нюанс и контраст в композиции как категории равновесия. Контраст как подчеркнутая противоположность. Кульминация контраста. Нюанс – незначительное расхождение по определяющим форму категориям. Тождество – одинаковость и совпадение свойств

Тема 12. *Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции.*

Оверлеппинг – совпадение или частичное наложение одной формы на другую. Членение изобразительной плоскости, усиление контраста в декоративной композиции, определение центра композиции за счет его перемещения.

Тема 13. *Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму.*

Изучение природных форм, для дальнейшей трансформации природных форм в декоративную композицию и стилизацию в формы дизайна. Приемы обобщения и анализа природной формы. Структурирование формы. Использование в стилизации графических средств композиции: линии, пятна, контура.

Тема 14. *Цвет и цветовая гармония в композиции.*

Целостность композиции как гармоническое построение ее структуры. Единство композиции - как согласованность и соподчиненность всех ее элементов. Художественный образ - как выразитель художественной идеи. Основы выразительности композиции – оригинальное художественное решение. Композиционные средства достижения целостности, единства и выразительности художественного образа.

Тема 15. *Цветовые контрасты в композиции.*

Цвет как качество зрительного ощущения от различных поверхностей. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность. Монохромия и полихромия. Цветовая гармония. Цветовая комбинаторика. Цветовая символика. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонические сочетания. Цветовой контраст и нюанс в композиции. Классификация цветковых композиций.

Тема 16. *Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции.*

Классификация теплых и холодных цветов цветового круга. Цветовые сочетания группы теплых цветов. Цветовые сочетания группы холодных цветов. Цветовые сочетания группы теплых и холодных цветов. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции.

Тема 17. *Разрушение и объединение формы при помощи цвета.*

Цветовое восприятие формы в зависимости от графики. Способы разрушения формы при помощи цвета. Способы объединения формы при помощи цвета. Цветовые группы цветов, разрушающие форму. Цветовые группы цветов, объединяющие форму.

Тема 18. *Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета.*

Способы искажения пространства при помощи графики. Эффекты иррадиации, различное восприятие поверхностей, покрытых при помощи различных графических средств. Оптические иллюзии восприятия одной формы в зависимости от расположения элементов.

Тема 19. *Стилизация на основе художественного произведения.*

Особенности цветопластического языка художника. Анализ композиционного языка художественного произведения. Изучение структуры и цветовой палитры художественного произведения. Способы стилизации структуры художественного произведения.

Тема 20. *Ассоциативное раскрытие образа в композиции.*

Влияние цветовых ассоциаций: физических, физиологических, эстетических, эмоциональных, на восприятие композиции. Влияние формы на ассоциативный образ композиции. Символика на восприятие композиции.

Раздел 3. Объемная композиция

Тема 21. *Формирование объема на плоскости.*

Плоскостная и рельефная композиции. Выявление формы на плоскости и в рельефе. Законы и средства гармонизации фронтальной композиции. Изобразительные средства плоскостной и рельефной композиции. Соотношение масс элементов плоскостной и рельефной композиции. Особенности зрительного восприятия фронтальной композиции.

Тема 22. *Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.*

Категории и свойства объемной формы. Формообразование объема по законам природы, геометрии, пластики, взаимодействия элементов. Структурная организация объемно-пространственной композиции. Композиционные средства формообразования и гармонизации объемов. Значение света, цвета и фактуры в объемной композиции. Трансформация форм. Особенности зрительного восприятия объемной композиции. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и окружающей средой.

Тема 23. *Модуль и метод комбинаторики модульных элементов.*

Методы работы с модульными элементами. Методика комбинаторики модульных элементов. Схемы организации элементов в объемной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

Тема 24. *Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.*

Ритмические и метрические ряды в композиции как чередование элементов в построении объемной композиции. Элементы ритма в объемной композиции. Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Тема 25. *Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.*

Способы трансформации шрифтовых элементов в объемную форму. Использование пластики графемы для создания объемно-пространственных композиций. Выразительные средства графемы буквы. Образное содержание шрифтовых графем.

Тема 26. *Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.*

Способы трансформации архитектурных элементов в объемную форму. Стилизованные особенности архитектурных элементов. Использование пластики архитектурных

элементов для создания объемно-пространственных композиций. Выразительные средства архитектурных элементов. Образное содержание архитектурных элементов.

Раздел 4. Глубинно пространственная композиция

Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции.

Этапы построения объемной композиции. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в объемной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа.

Этапы построения глубинно-пространственной композиции закрытого типа. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в глубинно-пространственной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.

Этапы построения глубинно-пространственной композиции открытого типа. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в глубинно-пространственной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе

творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных

разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.			
Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	Самостоятельная работа №1	2	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Средства выражения художественного образа в композиции.			
Тема 10. Ритм метр в композиции.	Самостоятельная работа №2	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму.	Самостоятельная работа №3	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции.	Самостоятельная работа №4	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	Самостоятельная работа №5	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.	Самостоятельная работа №6	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета.	Самостоятельная работа №7	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения.	Самостоятельная работа №8	2	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 3. Объемная композиция			
Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	Самостоятельная работа № 9	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 21. Формирова-	Самостоятельная работа № 10	2	Проверка само-

ние объема на плоскости			стоятельных заданий
Тема 22. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	Самостоятельная работа № 11	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	Самостоятельная работа №12	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	Самостоятельная работа №13	4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	Самостоятельная работа №14	4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.	Самостоятельная работа №15	4	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4. Глубинно пространственная композиция			
Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции	Самостоятельная работа №16	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа.	Самостоятельная работа №17	2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	Самостоятельная работа №18	5	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 1. Тема 4 «Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции».

Цель работы: изучить изобразительные средства композиции, изучить средства гармонизации композиции. Равновесие в композиции. Доминанта как композиционный центр композиции. Особенности построения абстрактной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры гармоничных композиций в

изобразительном искусстве - 5 шт., найти примеры композиций с выраженным композиционным центром (доминантой) – 5 шт. Сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 2. Тема 10 «Ритм метр в композиции».

Цель работы: изучить виды метрических и ритмических рядов. Значение ритма в построении композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры ритма и метра в изобразительном искусстве - 5 шт., сделать анализ ритмических композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 3. Тема 13 «Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму».

Цель работы: Изучить способы стилизации и трансформации формы в элемент дизайна.

Задание и методика выполнения: найти примеры стилизации и трансформации в изобразительном искусстве - 10 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема 15 «Цвет и цветовая гармония в композиции».

Цель работы: Изучить свойства цвета. Цветовые гармонии. Влияние цвета на пластическое и образное решение композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры картин известных художников, сделать анализ цветовых гармоний, сделать цветовые образцы - 2 шт. Разместить цветовые образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 5. Тема 16 «Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции».

Цель работы: Изучить влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции. Цветовые гармонии теплых цветов. Цветовые гармонии холодных цветов.

Задание и методика выполнения: найти примеры картин известных художников, сделать анализ цветовых гармоний, сделать цветовые образцы - 2 шт. Разместить цветовые образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 6. Тема 17 «Разрушение и объединение формы при помощи цвета».

Цель работы: Изучить влияние цвета на восприятие формы. Графические приемы разрушения формы. Графические приемы объединения и подчеркивания фор-

мы.

Задание и методика выполнения: найти примеры разрушения формы при помощи цвета, в интерьере - 2 шт., найти примеры объединения формы при помощи цвета, в интерьере - 2 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 7. Тема 18 «Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета».

Цель работы: Изучить явление оптических иллюзий в пространстве. Цветовые оптические иллюзии. Свойства иррадиации.

Задание и методика выполнения: найти примеры иррадиации в природе - 2 шт., найти примеры оптических иллюзий в интерьере - 2 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 8. Тема 19 «Стилизация на основе художественного произведения».

Цель работы: Изучить принципы пластического языка в произведениях абстрактного искусства. Особенности пластического, цветового, стилистического языка в различных стилевых направлениях абстрактного искусства.

Задание и методика выполнения: выбрать примеры произведений абстрактного искусства в стиле (кубизм, футуризм, супрематизм, абстрактивизм, пуризм, дадаизм, экспрессионизм). Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - стилизовать свою учебную работу в выбранной стилистике (кубизм, футуризм и т.д.)

Самостоятельная работа № 9. Тема 20 «Ассоциативное раскрытие образа в композиции».

Цель работы: Изучить принципы ассоциативного раскрытия образа.

Задание и методика выполнения: выбрать примеры композиций на заданные темы - легкость, тяжесть, страх, гнев, добро, зло, радость. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - сделать композицию используя ассоциативный ряд.

Самостоятельная работа № 10. Тема 21 «Формирование объема на плоскости».

Цель работы: Изучить методы формирования объема на плоскости. Ритм, контраст, выявление центра, соподчинение элементов в формировании фронтальной объемной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры формирования объема на фасаде здания при помощи размещения объемных архитектурных элементов - 10 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 11. Тема 22 «Объемно - пластическая композиция из

простых геометрических тел».

Цель работы: Изучить методы формирования объемно-пространственной композиции. Ритм, контраст, выявление центра, соподчинение элементов в формировании объемно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры формирования объемно-пространственной композиции в городской среде - 10 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 12. Тема 23 «Модуль и метод комбинаторики модульных элементов».

Цель работы: Изучить методы работы с модульными системами. Комбинаторика как метод формирования элементов мебели. Комбинаторика в архитектуре

Задание и методика выполнения: найти примеры использования метода комбинаторики и модульного моделирования - 10 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - создать композицию из модульных элементов на основе метода комбинаторики элементов.

Самостоятельная работа № 13. Тема 24 «Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции».

Цель работы: изучить виды метрических и ритмических рядов в объеме. Значение ритма в построении объемной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры ритма и метра в архитектуре - 5 шт., сделать анализ ритмических композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 14. Тема 25 «Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму».

Цель работы: изучить методы трансформации графем в объем. Типы графем, выразительные средства шрифтовых композиций.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения шрифта в объеме - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 15. Тема 26 «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму».

Цель работы: изучить методы трансформации стилизованных архитектурных элементов в объем. Стили и стилевые направления в искусстве и архитектуре.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения стилизованных архитектурных элементов в объеме - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - трансформировать архитектурный элемент в элемент дизайна.

Самостоятельная работа № 16. Тема 27 «Особенности построения глубинно-пространственной композиции».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 17. Тема 28 «Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 18. Тема 29 «Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции открытого типа.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции открытого типа в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - создать эскиз городского праздника используя организацию глубинно-пространственной композиции, открытого типа.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.			
Тема 1. Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	Практическая работа № 1. «Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции». (2 час.)
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
<p>Тема 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного по-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять</p>	<p>Практическая работа № 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция(2 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
Тема 3. Основные методы построения композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	Практическая работа № 3. Основные методы построения композиции. (2 час.)
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть	<i>знания:</i> приемов ри-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>сунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
<p>Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифи-</p>	<p>- Практическая работа № 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции (2 час.)</p> <p>- Самостоятельная ра-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>цировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	<p>бота № 1. Тема 4 «Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции».</p>
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами сти-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ликации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.			
Тема 5. Закрытая и открытая композиция	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	-Практическая работа № 5. Закрытая и открытая композиция. (4 час.)
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
	владением основами академической живо-	<i>знания:</i> академической живописи,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>писи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
<p>Тема 6. Статика и динамика в композиции</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	<p>Практическая работа № 6. Статика и динамика в композиции (4 час.)</p>
	<p>способностью владеть рисунком, умением</p>	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизво-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>дать творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 7. Контраст в композиции.	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композици-</p>	Практическая работа № 7. Контраст в композиции. (4 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>онного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
<p>Тема 8. Отношения, пропорции и масштаб</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-</p>	<p>Практическая работа № 8. Отношения, пропорции и масштаб(4 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 9. Симметрия и	способностью к абст-	<i>знания:</i> законов по-	Практическая работа №

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
асимметрия в композиции	рактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	строения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	9. Симметрия и асимметрия в композиции. (4 час.)
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> владеть приемами академи-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>ческой живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 10. Ритм метр в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объек-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на</p>	<p>Практическая работа № 10. Ритм метр в композиции. (4 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема 10 «Ритм метр в композиции».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	та, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Тема 11. Тожество, нюанс и контраст в композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления</p>	Практическая работа № 11. Тожество, нюанс и контраст в композиции. (4 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
		в построении композиции		
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)		<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции		способностью обобщать свои предло-
	<i>знания:</i> методов формирования кон-			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	жения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>цепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	Практическая работа № 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции. (4 час.)
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы</p>	Практическая работа № 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму. (6 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-</p>	Практическая работа № 14. Цвет и цветовая гармония в композиции. (6 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в проектировании</p>	
<p>Тема 15. Цветовые контрасты в композиции</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на</p>	<p>Практическая работа № 15. Цветовые контрасты в композиции(6 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	– 10)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	- Самостоятельная работа № 4. Тема 15 «Цвет и цветовая гармония в композиции».
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>		
<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	<p>- Практическая работа № 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции(6 час.).</p> <p>Самостоятельная работа № 5. Тема 16 «Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне произведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
<p>Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вла-</p>	<p>Практическая работа № 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета. (6 час.) Самостоятельная работа № 6. Тема 17 «Разрушение и объединение формы при помощи цвета».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>деть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обос-</p>	<p><i>знания:</i> методов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	новать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	Практическая работа № 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета. (6 час.) Самостоятельная работа № 7. Тема 18 «Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета».
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифи-</p>	Практическая работа № 19. Стилизация на основе художественного произведения. (6 час.) Самостоятельная работа № 8. Тема 19 «Стилиза-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>цировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами сти-</p>	<p>ция на основе художественного произведения».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>ликации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции.	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы ли-</p>	<p>Практическая работа № 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции. (8 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 9. Тема 20 «Ассоциативное раскрытие образа в композиции».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	нейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 3. Объемная композиция			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 21. Формирование объема на плоскости	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	Практическая работа № 21. Формирование объема на плоскости(8 час.) Самостоятельная работа № 10. Тема 21 «Формирование объема на плоскости». Самостоятельная работа №
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
	способностью конструировать предметы,	<i>знания:</i> методов конструирования	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p>объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 22. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	Практическая работа № 22. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел. (8 час.) Самостоятельная работа № 11. Тема 22 «Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел».
	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора,	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и мо-	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить про-</p>	Практическая работа № 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов. (8 час.) Самостоятельная работа № 12. Тема 23 «Модуль

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	делировании (ОПК-3)	<p>стые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	и метод комбинаторики модульных элементов».
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	элементы в макете, материале (ПК-7)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p>Практическая работа № 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции. (8 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 13. Тема 24 «Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции».</p>
<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>		
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>(ПК-5)</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
<p>Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.</p>	<p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-</p>	<p>Практическая работа № 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму. (10 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 14. Тема 25 «Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	материале (ПК-7)	<p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p>Практическая работа №26 Тема 26 «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму». (12 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 15. Тема 26 «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму».</p>
<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>		
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизво-</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>дать принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Раздел 4.Глубинно пространственная композиция			
Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции	<p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное</p>	<p>Практическая работа № 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции. (24 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 16. Тема 27 «Особенности построения глубинно пространственной композиции».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	<p>Практическая работа № 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа. (24 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 17. Тема 28 «Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого ти-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	па».
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	
Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	Практическая работа № 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа. (24 час.) Самостоятельная работа № 18. Тема 29 «Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа».
		<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров,		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.			
Тема 1. Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	Выполнение практических заданий к зачету, Практикоориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных тех-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>ник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
<p>Тема 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть прие-</p>	<p>Выполнение практических заданий к зачету, Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>мами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Тема 3. Основные методы построения композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-</p>	Выполнение практических заданий к зачету, Практикоориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ОПК-1)	<p>конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной компози-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композиция-</p>	<p>ции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемоврисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне вос-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ми (ОПК-2)	<p>произведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.			
Тема 5. Закрытая и открытая композиция	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, ос-</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нованной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 6. Статика и динамика в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, ос-</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нованной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 7. Контраст в композиции.	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 8. Отношения, пропорции и масштаб	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции		
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции		<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения
	владением основами	<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты
		<i>знания:</i> академиче-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>ской живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обобщать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
<p>Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифи-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>цировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живо-	<i>знания:</i> академической живописи,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	писи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p>приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 10. Ритм метр в композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		построения абстрактной композиции	
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами ра-</p>	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	боты с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p>цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Тема 11. Тожество, нюанс и контраст в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведе-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>деня</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, ос-	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нованной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции <i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p> <p>способностью обобщать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концеп-</p>	<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	туальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
<p>Тема 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 3</p>
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного по-</p>	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
	способностью обобщать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творче-	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ском подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 14. Цвет и цветовая гармония в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, ис-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>пользуя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к ре-	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроиз-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	шению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p>водить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 15. Цветовые контрасты в композиции	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	задачи (ПК-2)	<p>концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 16. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 3
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
Тема 17. Разрушение и объединение формы при помощи цвета.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифи-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		цировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	
	владением основами академической живо-	<i>знания:</i> академической живописи,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>писи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
<p>Тема 18. Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>построения абстрактной композиции</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p>	
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами ра-</p>	<p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	боты с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<p>цветом в композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 19. Стилизация на основе художественного произведения	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абст-</p>	- Выполнение практических заданий к зачету, Практикоориентированное задание № 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми компози-</p>	<p>рактной композиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в компози-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>циями (ОПК-2)</p>	<p>ции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способностью обобщать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайне проектировании</p>	
<p>Тема 20. Ассоциативное раскрытие образа в композиции.</p>	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)</p>	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной компози-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 5</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композиция-</p>	<p>ции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты</p> <p><i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне вос-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ми (ОПК-2)	<p>произведения</p> <p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайне проектировании</p>	
Раздел 3. Объемная композиция			
Тема 21. Формирование объема на плоскости	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<p><i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной компози-</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 5</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>ции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции</p> <p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 22. Объемно - пластическая композиция из простых	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>знания:</i> законов построения абстрактной компози-	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентирован-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства		
геометрических тел.	зу (ОК – 10)	ции на уровне воспроизведения	ное задание № 5		
	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции			
		<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения			
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования			
	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения				
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы				

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
<p>Тема 23. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов</p>	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету, - Практикоориентированное задание № 5</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p>макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 24. Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	<p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное</p>	<p>- Выполнение практических заданий к зачету,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 5</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>сти:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	
Тема 25. Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p>- Выполнение практических заданий к экзамену, - Практикоориентированное задание № 6</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>		
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>		
<p>способностью вы-</p>	<p><i>знания:</i> методов</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	полнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p>выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
Тема 26. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью обобщать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p>	<p>- Выполнение практических заданий к экзамену,</p> <p>- Практикоориентированное задание № 6</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		выполнения объектов дизайна в макете и материале	
Раздел 4.Глубинно пространственная композиция			
Тема 27. Особенности построения глубинно пространственной композиции	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	- Выполнение практических заданий к экзамену, - Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
способностью конструировать предметы, товары, промышлен-	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p>создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
<p>Тема 28. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа</p>	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить</p>	<p>- Выполнение практических заданий к экзамену, - Практикоориентированное задание № 6</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		простые объемные фигуры, создавать макеты	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
		<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплек-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>сов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p> <p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
<p>Тема 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.</p>	<p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью обосновать свои предло-</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> методов формирования</p>	<p>- Выполнение практических заданий к экзамену, - Практикоориентированное задание № 6</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>жения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта ди-</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в маке-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	те и материале на уровне воспроизведения <i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания основ рисунка и живописи	Владеет приемами рисунка и живописи	<i>диагностические:</i> творческое задание
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: описывает законы построения абстрактной композиции	Знания: идентифицирует законы построения абстрактной композиции	практические занятия, самостоятельная работа: творческие задания
использует приемы линейно-конструктивного построения, и различные техники рисунка, в проектной графике	преобразует приемы линейно-конструктивного построения, и различные техники рисунка, в проектную графику	
находит цветовые отношения живописи, в композиции	использует цветовые отношения живописи, в композиции	

выбирает приемы лепки, моделирования и макетирования	определяет приемы лепки, моделирования и макетирования	
использует современные шрифты и компьютерные технологии	объясняет использование современных шрифтов и компьютерных технологий	
формирует концепцию в разработке проектной идеи	объясняет последовательность формирования концепции в разработке проектной идеи	
определяет методы конструирования объектов среды и создает доступную среду для маломобильных групп населения	перечисляет методы конструирования объектов среды и создает доступную среду для маломобильных групп населения	
выбирает методы выполнения объектов дизайна в макете и материале	находит методы выполнения объектов дизайна в макете и материале	
Умения:	Умения:	
определяет способы построения абстрактной композиции	приводит примеры способов построения абстрактной композиции	
составляет композицию, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	применяет принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в построении композиции	
владеет приемами академической живописи и цветоведения	обобщает приемы академической живописи и цветоведения	
определяет способы моделирования, макетирования и лепки	обосновывает способы моделирования, макетирования и лепки	
создает макеты простых объемных фигур	перечисляет принципы макетирования простых объемных фигур	
идентифицирует современные шрифты и редактирует при помощи компьютерных технологий	обосновывает использование современных шрифтов и компьютерных технологий	
формирует творческую концептуальную идею в проектное решение	преобразует творческую концептуальную идею в проектное решение	
указывает принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	определяет принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
воспроизводит объекты дизайна в макете и материале	объясняет проектное решение и выбор материала объекта дизайна, при по-	

	мощи макета	
Навыки:	Навыки:	
осуществляет поиск приемов в построении композиции при помощи абстрактного мышления	иллюстрирует поиск приемов в построении композиции при помощи абстрактного мышления	
владеет приемами построения рисунка, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	классифицирует приемы построения рисунка, основы композиционного построения и перерабатывает в проектируемые объекты	
демонстрирует приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	определяет приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
выбирает приемы скульптурного моделирования и макетирования	находит способы и приемы скульптурного моделирования и макетирования	
определяет способы редактирования шрифтов при помощи компьютерных технологий	редактирует шрифты при помощи компьютерных технологий	
определяет способы формирования концепции в дизайн-проектировании	устанавливает способы формирования концепции в дизайн-проектировании	
использует методы проектирования средовых объектов дизайна в макете и материале	указывает методы проектирования средовых объектов дизайна в макете и материале	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания:	Знания:	Зачет, экзамен:
описывает законы построения абстрактной композиции	идентифицирует законы построения абстрактной композиции	– выполнение практических заданий на уровне понимания, выполнение практикоориентированных заданий.
использует приемы линейно-конструктивного построения, и различные техники рисунка, в проектной графике	преобразует приемы линейно-конструктивного построения, и различные техники рисунка, в проектную графику	
находит цветовые отношения живописи, в композиции	использует цветовые отношения живописи, в композиции	
выбирает приемы лепки, моделирования и макетирования	определяет приемы лепки, моделирования и макетирования	
использует современные шрифты и компьютерные технологии	объясняет использование современных шрифтов и компьютерных технологий	

формирует концепцию в разработке проектной идеи	объясняет последовательность формирования концепции в разработке проектной идеи	
определяет методы конструирования объектов среды и создает доступную среду для маломобильных групп населения	перечисляет методы конструирования объектов среды и создает доступную среду для маломобильных групп населения	
выбирает методы выполнения объектов дизайна в макете и материале	находит методы выполнения объектов дизайна в макете и материале	
Умения:	Умения:	
определяет способы построения абстрактной композиции	приводит примеры способов построения абстрактной композиции	
составляет композицию, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	применяет принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в построении композиции	
владеет приемами академической живописи и цветоведения	обобщает приемы академической живописи и цветоведения	
определяет способы моделирования, макетирования и лепки	обосновывает способы моделирования, макетирования и лепки	
создает макеты простых объемных фигур	перечисляет принципы макетирования простых объемных фигур	
идентифицирует современные шрифты и редактирует при помощи компьютерных технологий	обосновывает использование современных шрифтов и компьютерных технологий	
формирует творческую концептуальную идею в проектное решение	преобразует творческую концептуальную идею в проектное решение	
указывает принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	определяет принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
воспроизводит объекты дизайна в макете и материале	объясняет проектное решение и выбор материала объекта дизайна, при по-	

	мощи макета	
Навыки:	Навыки:	
осуществляет поиск приемов в построении композиции при помощи абстрактного мышления	иллюстрирует поиск приемов в построении композиции при помощи абстрактного мышления	
владеет приемами построения рисунка, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	классифицирует приемы построения рисунка, основы композиционного построения и перерабатывает в проектируемые объекты	
демонстрирует приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	определяет приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
выбирает приемы скульптурного моделирования и макетирования	находит способы и приемы скульптурного моделирования и макетирования	
определяет способы редактирования шрифтов при помощи компьютерных технологий	редактирует шрифты при помощи компьютерных технологий	
определяет способы формирования концепции в дизайн-проектировании	устанавливает способы формирования концепции в дизайн-проектировании	
использует методы проектирования средовых объектов дизайна в макете и материале	указывает методы проектирования средовых объектов дизайна в макете и материале	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций:** *практические; самостоятельная работа;*

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен; практикоориентированные задания*

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций:** *практические занятия; самостоятельная работа; творческое задание, практикоориентированные задания*

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен, практикоориентированные задания.*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на высоком художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на хорошем художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, на удовлетворительном художественном уровне допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое проектное решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Контрольные задания по дисциплине не используется.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные задания по темам) к зачету

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
1.	Построение композиции учитывая законы композиции, равновесие в композиции, единство и соподчинение элементов, композиционный центр и целостность в композиции.	ОК-10,ОПК-1, ОПК-3
2.	Построение композиции фронтальной композиции.	ОК-10,ОПК-1, ОПК-3

3.	Построение композиции учитывая методы построения композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3
4.	Построение композиции учитывая средства гармонизации композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3
5.	Построение закрытой композиции и открытой композиции	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
6.	Построение статичной и динамичной в композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
7.	Построение контрастной композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
8.	Построение композиции учитывая пропорций и масштаба.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
9.	Построение симметричной и асимметричной в композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
10.	Построение композиции с использованием ритма и метра.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
11.	Построение композиции с использованием тождества, нюанса и контраста.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
12.	Построение композиции с использованием членения плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
13.	Построение композиции с использованием стилизации объекта. Трансформация природного мотива в декоративную форму.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
14.	Построение композиции с использованием цветовой гармонии.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
15.	Построение композиции с использованием цветовых контрастов.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
16.	Построение композиции с использованием теплых и холодных цветов, и анализ восприятия композиции.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
17.	Построение композиции с использованием разрушения и объединения формы при помощи цвета.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
18.	Построение композиции с использованием оптических иллюзий в изменении пространства при помощи цвета.	(ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2)
19.	Построение композиции с использованием стилизации на основе художественного произведения.	(ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2)
20.	Построение композиции на ассоциативное раскрытие образа .	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
21.	Формирование объема на плоскости.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
22.	Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
23.	Модуль и метод комбинаторики модульных элементов.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
24.	Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7

к экзамену

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
1.	Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-7
2.	Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
3.	Построение глубинно пространственной композиции.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7

4.	Построение глубинно-пространственной композиции, закрытого типа.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7
5.	Построение глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение орнаментальной композиции с выявлением композиционного центра.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
2.	Построение орнаментальной композиции на основе метрических рядов.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
3.	Построение орнаментальной композиции на основе ритмических рядов.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
4.	Стилизация растительного мотива в логотип фирмы.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
5.	Стилизация животного в логотип фирмы.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
6.	Серия эскизов интерьера с использованием оптических иллюзий для изменения пространства.	ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
7.	Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.	ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. *«Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции».*

Компетенции, ОК-10, ОПК-1, ОПК-3 с которыми соотносится тема практического занятия № 1, творческое задание (2 часа).

Цель работы – Изучить законы композиции. Значение композиционного центра в композиции, целостности, единства и соподчинения элементов.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Равновесие в композиции», «Выявление центра в композиции».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 2. *Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция.*

Компетенции, ОК-10, ОПК-1, ОПК-3 с которыми соотносится тема практического занятия № 2, творческое задание (2 часа).

Цель работы – Изучить виды композиции. Отличительные особенности фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Фронтальная композиция контраст масштаба», «Фронтальная композиция контраст формы».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 3. *Основные методы построения композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3) с которыми соотносится тема практического занятия № 3, творческое задание (2 часа).

Цель работы – Изучить методы построения композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Врезка», «Разрыв».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 4. *Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3) с которыми соотносится тема практического занятия № 4, творческое задание (2 часа).

Цель работы – Изучить изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Выявление фактуры», «Выявление текстуры».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Раздел 2 Средства выражения художественного образа в композиции.

Практическая работа № 5. *Закрытая и открытая композиция.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практиче-

ского занятия № 5, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить закрытую и открытую композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Закрытая композиция», «Открытая композиция».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см.

Практическая работа № 6. Статика и динамика в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 6, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить виды статичной и динамичной композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Статичная композиция», «Динамичная композиция».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см.

Практическая работа № 7. Контраст в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 7, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить значение контраста в построении композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Контраст масштаба», «Контраст формы».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см.

Практическая работа № 8. Отношения, пропорции и масштаб.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 8, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить значение пропорций и масштаба на композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Членение композиции на мелкие формы», «Членение композиции на крупные формы».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см.

Практическая работа № 9. Симметрия и асимметрия в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 9, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить виды симметрии. Симметрия и асимметрия в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Симметричная композиция», «ассимметричная композиция».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 10. Ритм метр в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 10, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Значение ритма в композиции. Ритмические ряды в композиции. Метрические ряды в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Ритмический ряд», «Метрический ряд».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 11. Тождество, нюанс и контраст в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 11, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить влияния, нюанса, тождества контраста в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Композиция с тождественными элементами», «Нюанс в композиции», «Контраст в композиции».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см.

Практическая работа № 12. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 12, творческое задание (4 часа).

Цель работы – Изучить явление оверлеппинга в композиции. Способы членения фигур на плоскости.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Членение композиции при помощи крупного модуля», «Членение композиции при помощи мелкого модуля».

Формат А4, тушь, перо, маркер. Размер 10х10 см

Практическая работа № 13. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму.

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 13, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить методы стилизации. Методику трансформации природного мотива в декоративную форму.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Стилизация растения и трансформация в декоративный объект», «Стилизация животного и трансформация в декоративный объект».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 14. *Цвет и цветовая гармония в композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 14, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить цветовой круг. Цветовые гармонии в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Цветовые гармонии».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 15. *Цветовые контрасты в композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 15, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить влияние цветовых контрастов в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Цветовые контрасты».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 16. *Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 16, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Теплые цветовые сочетания», «Холодные цветовые сочетания».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 17. *Разрушение и объединение формы при помощи цвета.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 17, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить способы разрушения и объединения формы при помощи цвета.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Разрушение формы при помощи цвета», «Объединение формы при помощи цвета».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 18. *Оптические иллюзии в изменении пространства при помощи цвета.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 18, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить влияние оптических иллюзий в изменении пространства при помощи цвета.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Изменение интерьера при помощи оптических иллюзий».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 19. *Стилизация на основе художественного произведения.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 19, творческое задание (6 часов).

Цель работы – Изучить способы стилизации на основе художественного произведения.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Стилизация картины», «Абстрактная композиция стилизованной картины».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 20. *Ассоциативное раскрытие образа в композиции.*

Компетенции, (ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2) с которыми соотносится тема практического занятия № 20, творческое задание (8 часов).

Цель работы – Изучить принципы ассоциативного раскрытия образа в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Вода», «Жара», «Холод» и т.д.

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см.

Практическая работа № 21. *Формирование объема на плоскости.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 21, творческое задание (8 часов).

Цель работы – Изучить приемы формирования объема на плоскости.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Фронтальная композиция с выявлением объема».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 22. *Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 22, творческое задание (8 часов).

Цель работы – Изучить виды композиций из простых геометрических форм.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Объемная композиция из простых геометрических форм»

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 23. *Модуль и метод комбинаторики модульных элементов.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 23, творческое задание (8 часов).

Цель работы – Изучить способы создания модульных элементов и методы комбинаторики модульных элементов.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Композиция из модульных элементов», «Изменение композиции из модульных элементов при помощи комбинаторики».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 24. *Ритмические и метрические ряды в построении объемной композиции.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 24, творческое задание (8 часов).

Цель работы – Изучить приемы построения ритмических и метрических рядов в объемной композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Ритм в объемной композиции», «Метр в объемной композиции».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 25. *Трансформация графем шрифтовых элементов в объемную форму.*

Компетенции, (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 25, творческое задание (10 часов).

Цель работы – Изучить влияние объема на восприятие шрифтовой композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Трансформация буквы в объемную композицию».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 26. *Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 26, творческое задание (12 часов).

Цель работы – Изучить приемы использования стилизованных архитектурных элементов в объемную композицию.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Трансформация архитектурного элемента в объемную композицию».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 27. *Особенности построения глубинно пространственной композиции.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 27, творческое задание (24 часа).

Цель работы – Изучить принципы построения глубинно - пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Глубинно-пространственная композиция».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

Практическая работа № 28. *Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа.*

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 28, творческое задание (24 часа).

Цель работы – Изучить особенности построения глубинно - пространственной композиции закрытого типа.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Глубинно-

пространственная композиция закрытого».

Формат А 4, тушь, перо, маркер. Размер 10x10 см

Практическая работа № 29. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.

Компетенции, (ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-7) с которыми соотносится тема практического занятия № 29, творческое задание (24 часа).

Цель работы – Изучить особенности построения глубинно - пространственной композиции открытого типа.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Глубинно-пространственная композиция открытого».

Формат А4, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «момент».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от –05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября

2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 104 с. : ил. — Библиогр.: с.93-94. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614325>

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 52 с. : ил. — Библиогр.: с.40-42. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614324>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
<http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru.
<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пропедевтика» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной практической работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Пропедевтика» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- Windows(*операционная система*),

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Портфолио, творческое задание, практикоориентированное задание.	216
Всего из 288 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			132 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 45,8 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
--------------	------------	--------------------------------

1	Костюк Анатолий Владимирович	Художник, председатель правления, Челябинской региональной организации Союза художников России;
2	Стебельский Петр Николаевич	дизайнер, директор студии ИП Стебельский

Занятия лекционного типа по дисциплине «Пропедевтика» для студентов составляют 0 % аудиторных занятий

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Пропедевтика» по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД

Учебное издание

Автор – составитель
Жанна Юрьевна Чернева

ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3 семестр
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 5.7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф