



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПРОПЕДЕВТИКА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна

**ПРОПЕДЕВТИКА
Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная
культура»
квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 339.1
ББК 65.291.34я75
П 76

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

П 76 Пропедевтика : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	38
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.01 Пропедевтика
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	Знать	методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
	ПК-1.2	Уметь	составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера
	ПК-1.3	Владеть	методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	Знать	способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-2.2	Уметь	разрабатывать художественно-конструкторские проекты, маке-	разрабатывать художественно-конструкторские проекты, маке-

			ты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.
	ПК-2.3	Владеть	методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Типографика», «Живопись», «Рисунок»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: ознакомительная практика, проектно-технологическая практика, педагогическая практика, преддипломная практика подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (всего)	272,5
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	272
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-	0,5

<i>точной аттестации</i>	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
- Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60,8
- Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации								
Тема 1. Законы композиции.	6			6		-		
Тема 2. Виды композиции.	10			10		-		
Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	22			14		8		
Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции.								
Тема 4. Статика и динамика в композиции	12			10		2		
Тема 5. Контраст, тождество, нюанс в композиции	10			10		-		
Тема 6. Ритм и метр в композиции	22			14		8		
Тема 7. Отношения, пропорции и масштаб	10			10		-		
Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции	16			16		-		
Итого в 1 сем.	108	-	-	90	-	18		
Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции								
Тема 9. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную	36			30		6		

форму							
Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции	36			30		6	
Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	35,8			30		5,8	
Зачет 2 семестр	0,2						<i>Зачет. ИКР – 0,2 час.</i>
Итого в 2 сем.	108	-	-	90	-	17,8	0,2
Раздел 4 Объемная композиция							
Тема 12. Формирование объема на плоскости	12			8		4	
Тема 13. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	8			8		-	
Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	12			8		4	
Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	16			12		4	
Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция							
Тема 16. Особенности построения глубинно пространственной композиции	22			18		4	
Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	22			18		4	
Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	23			18		5	
<i>Экзамен 3 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3</i>
Итого в 3 сем.	144	-	-	90		25	29
Всего по дисциплине	360			270		60,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2
1	2	3
Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации		
Тема 1. Законы композиции.	+	
Тема 2. Виды композиции.	+	
Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	+	
Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции.		
Тема 4. Статика и динамика в композиции	+	
Тема 5. Контраст, тождество, нюанс в композиции	+	
Тема 6. Ритм и метр в композиции	+	
Тема 7. Отношения, пропорции и масштаб	+	
Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции	+	
Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции		
Тема 9. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	+	
Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции	+	
Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	+	
<i>Зачет 2 семестр</i>	+	
Раздел 4 Объемная композиция		
Тема 12. Формирование объема на плоскости	+	+
Тема 13. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел.	+	+
Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	+	+
Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	+	+
Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция		
Тема 16. Особенности построения глубинно-пространственной композиции	+	+
Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	+	+
Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	+	+
<i>Экзамен 3 сем.</i>	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Тема 1. Законы композиции. Основы композиции - сущность понятия «композиция». Законы композиции. Равновесие в композиции. Единство и соподчинение элементов. Композиционный центр и целостность в композиции. Композиция как процесс

гармонизации любой формы (плоскостной, объемной, пространственной), единство всех характеристик этой формы. Цели и задачи композиции. Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 2. Виды композиции. Виды композиционной организации - фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно - пространственная композиция. Виды и свойства композиции по трехмерности восприятия, по используемым изобразительным и графическим средствам, по динамике ее организации, по замкнутости структуры построения, по компактности расположения элементов, по преобладающему направлению развития. Композиционные структуры. Основные виды взаимодействий элементов композиции.

Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции. Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств. Решение единства и целостности, выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.

Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции.

Тема 4. Статика и динамика в композиции. Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды движения: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по спирали, хаотичное, вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции. Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции

Тема 5. Контраст, тождество, нюанс в композиции Понятие равновесия в композиции. Равновесие элементов по основным категориям: масса, объем, размер, форма, конфигурация, цвет, тон, местоположение. Зрительное равновесие в композиции. Понятия «компенсация», «легкость», «тяжесть» в композиции. Средства и способы достижения равновесия. Тождество, нюанс и контраст в композиции как категории равновесия. Контраст как подчеркнутая противоположность. Нюанс – незначительное расхождение по определяющим форму категориям. Тождество – одинаковость и совпадение свойств.

Тема 6. Ритм и метр в композиции Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Тема 7. Отношения, пропорции и масштаб Понятие масштаба, масштабности, «относительной масштабности» устанавливается иллюзий сходства действительного и изображаемого. Виды масштаба: героический, гиперболизированный, антропологический, эвритмический масштаб. Восприятие масштаба форм. Указатели масштаба. Пропорциональность. Элементы пропорциональности. Системы пропорций.

Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции. Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции

Тема 9. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму. Изучение природных форм, для дальнейшей трансформации природных форм в декоративную композицию и стилизацию в формы дизайна. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга в композиции. Оверлеппинг – совпадение или частичное наложение одной формы на другую. Членение изобразительной плоскости, усиление контраста в декоративной композиции, определение центра композиции за счет его перемещения Приемы обобщения и анализа природной формы. Структурирование формы. Использование в стилизации графических средств композиции: линии, пятна, контура.

Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции Целостность композиции как гармоническое построение ее структуры. Единство композиции - как согласованность и соподчиненность всех ее элементов. Художественный образ - как выразитель художественной идеи. Основы выразительности композиции – оригинальное художественное решение. Композиционные средства достижения целостности, единства и выразительности художественного образа. Цвет как качество зрительного ощущения от различных поверхностей. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность. Монохромия и полихромия. Цветовая гармония. Цветовая комбинаторика. Цветовая символика. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонические сочетания. Цветовой контраст и нюанс в композиции. Классификация цветковых композиций. Классификация теплых и холодных цветов цветкового круга. Цветовые сочетания группы теплых цветов. Цветовые сочетания группы холодных цветов. Цветовые сочетания группы теплых и холодных цветов. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции. Цветовое восприятие формы в зависимости от графики. Способы разрушения формы при помощи цвета. Способы объединения формы при помощи цвета. Цветовые группы цветов, разрушающие форму. Цветовые группы цветов, объединяющие форму Способы искажения пространства при помощи графики. Эффекты иррадиации, различное восприятие поверхностей, покрытых при помощи различных графических средств. Оптические иллюзии восприятия одной формы в зависимости от расположения элементов.

Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции Влияние цветовых ассоциаций: физических, физиологических, эстетических, эмоциональных, на восприятие композиции. Влияние формы на ассоциативный образ композиции. Символика на восприятие композиции Особенности цвето-пластического языка художника. Анализ ком-

позиционного языка художественного произведения. Изучение структуры и цветовой палитры художественного произведения. Способы стилизации структуры художественного произведения.

Раздел 4 Объемная композиция

Тема 12. Формирование объема на плоскости Плоскостная и рельефная композиции. Выявление формы на плоскости и в рельефе. Законы и средства гармонизации фронтальной композиции. Изобразительные средства плоскостной и рельефной композиции. Соотношение масс элементов плоскостной и рельефной композиции. Особенности зрительного восприятия фронтальной композиции.

Тема 13. Объемно - пластическая композиция из простых геометрических тел Категории и свойства объемной формы. Формообразование объема по законам природы, геометрии, пластики, взаимодействия элементов. Структурная организация объемно-пространственной композиции. Композиционные средства формообразования и гармонизации объемов. Значение света, цвета и фактуры в объемной композиции. Трансформация форм. Особенности зрительного восприятия объемной композиции. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и окружающей средой.

Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов Методы работы с модульными элементами. Методика комбинаторики модульных элементов. Схемы организации элементов в объемной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант. Ритмические и метрические ряды в композиции как чередование элементов в построении объемной композиции. Элементы ритма в объемной композиции. Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции

Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму Способы трансформации архитектурных элементов в объемную форму. Силевые особенности архитектурных элементов. Использование пластики архитектурных элементов для создания объемно-пространственных композиций. Выразительные средства архитектурных элементов. Образное содержание архитектурных элементов.

Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция

Тема 16. Особенности построения глубинно пространственной композиции Этапы построения объемной композиции. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в объемной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа. Этапы построения глубинно-пространственной композиции закрытого типа. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в глубинно-пространственной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа. Этапы построения глубинно-пространственной композиции открытого типа. Методы работы над объемными композициями. Схемы организации элементов в глубинно-пространственной композиции. Определение направленности осей композиции, протяженности построения. Геометрия объема. Выбор композиционной и тектонической структуры, средств, приемов для решения целостности, единства и образности в композиции. Решение равновесия, соподчинения объемных масс, контраста и нюанса, пропорционального и ритмического строя, определение композиционного центра, расстановка акцентов и доминант.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации		
Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции		
Тема 4. Статика и динамика в композиции	Самостоятельная работа №2	Проверка самостоятельных заданий

Тема 6. Ритм и метр в композиции	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции		
Тема 9. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	Самостоятельная работа №6	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4 Объемная композиция		
Тема 12. Формирование объема на плоскости	Самостоятельная работа №7	Проверка самостоятельных заданий
Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельных заданий
Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	Самостоятельная работа № 9	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция		
Тема 16. Особенности построения глубинно-пространственной композиции	Самостоятельная работа №10	Проверка самостоятельных заданий
Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	Самостоятельная работа №11	Проверка самостоятельных заданий
Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа.	Самостоятельная работа №12	Проверка самостоятельных заданий

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема № 3 «Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции»

Цель работы: изучить изобразительные средства композиции, изучить средства гармонизации композиции. Равновесие в композиции. Доминанта как композиционный центр композиции. Особенности построения абстрактной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры гармоничных композиций в

изобразительном искусстве - 5 шт., найти примеры композиций с выраженным композиционным центром (доминантой) – 5 шт. Сформировать альбом для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 2. Тема № 4 «Статика и динамика в композиции»

Цель работы: изучить приемы создания динамических и статических композиций.

Задание и методика выполнения: найти примеры статики и динамики в изобразительном искусстве - 5 шт., сделать анализ статичных и динамичных композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 3. Тема № 6 «Ритм метр в композиции».

Цель работы: изучить виды метрических и ритмических рядов. Значение ритма в построении композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры ритма и метра в изобразительном искусстве - 5 шт., сделать анализ ритмических композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема 9 «Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму».

Цель работы: Изучить способы стилизации и трансформации формы в элемент дизайна.

Задание и методика выполнения: найти примеры стилизации и трансформации в изобразительном искусстве - 10 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 5. Тема 10 «Цвет и цветовая гармония в композиции».

Цель работы: Изучить свойства цвета. Цветовые гармонии. Влияние цвета на пластическое и образное решение композиции. Изучить влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции. Цветовые гармонии теплых цветов. Цветовые гармонии холодных цветов.

Задание и методика выполнения: найти примеры картин известных художников, сделать анализ цветовых гармоний, сделать цветовые образцы - 2 шт. Разместить цветовые образцы в альбоме для самостоятельной работы. Найти примеры картин известных художников, сделать анализ цветовых гармоний, сделать цветовые образцы - 2 шт. Разместить цветовые образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 6. Тема 11 «Ассоциативное раскрытие образа в композиции».

Цель работы: Изучить принципы ассоциативного раскрытия образа.

Задание и методика выполнения: выбрать примеры композиций на заданные темы - легкость, тяжесть, страх, гнев, добро, зло, радость. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить подбор ассоциативного ряда для работы над практическим заданием.

Самостоятельная работа № 7. Тема 12 «Формирование объема на плоскости».

Цель работы: Изучить методы формирования объема на плоскости. Ритм, контраст, выявление центра, соподчинение элементов в формировании фронтальной объ-

емной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры формирования объема на фасаде здания при помощи размещения объемных архитектурных элементов - 10 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 8. Тема 14 «Модуль и метод комбинаторики модульных элементов».

Цель работы: Изучить методы работы с модульными системами. Комбинаторика как метод формирования элементов мебели. Комбинаторика в архитектуре

Задание и методика выполнения: найти примеры использования метода комбинаторики и модульного моделирования - 10 шт. Разместить образцы в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - создать композицию из модульных элементов на основе метода комбинаторики элементов.

Самостоятельная работа № 9. Тема 15 «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму».

Цель работы: изучить методы трансформации стилизованных архитектурных элементов в объем. Стили и стилевые направления в искусстве и архитектуре.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения стилизованных архитектурных элементов в объеме - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - трансформировать архитектурный элемент в элемент дизайна.

Самостоятельная работа № 10. Тема 16 «Особенности построения глубинно-пространственной композиции».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 11. Тема 17 «Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 12. Тема 18 «Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа».

Цель работы: изучить методы построения глубинно-пространственной композиции открытого типа.

Задание и методика выполнения: найти примеры применения глубинно-пространственной композиции открытого типа в городской среде - 5 шт. Разместить выбранные аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Выполнить творческое задание - создать эскиз городского праздника, используя организацию глубинно-пространственной композиции, открытого типа.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Радел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1. Законы композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 1 «Композиционный центр и целостность в композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Виды композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 2 Фронтальная композиция открытая и закрытая композиция
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 3. Изобразительные средства гармонизации композиции (пятно, линия), – Самостоятельная работа № 1. Тема «Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции.			
Тема 4. Статика и динамика в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 4 Статика и динамика в композиции – Самостоятельная работа № 2. Тема «Статика и динамика в композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. Контраст, тождество, нюанс в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 5 Контраст в композиции
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Ритм и метр в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 6 Ритм метр в композиции – Самостоятельная работа № 3. Тема «Ритм метр в композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 7. Отношения, пропорции и масштаб	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 7 Отношения, пропорции и масштаб
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 8 Симметрия и асимметрия в композиции
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции			
Тема 9. Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 9 Трансформация природного мотива в декоративную форму – Самостоятельная работа № 4. Тема «Трансформация природного мотива в декоративную форму»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 10 Цвет и цветовая гармония в композиции – Самостоятельная работа № 5. Тема «Цвет и цветовая гармония в композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 11 Ассоциативное раскрытие образа в композиции – Самостоятельная работа № 6. Тема «Ассоциативное раскрытие образа в композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 4 Объемная композиция			

Тема 12. Формирование объема на плоскости	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 12 Формирование объема на плоскости – Самостоятельная работа № 7. Тема «Формирование объема на плоскости»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 13. Объемно-пластическая композиция из простых геометрических фигур	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 13 Объемно-пластическая композиция из простых геометрических фигур
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 14 Модуль и метод комбинаторики модульных элементов – Самостоятельная работа № 8. Тема «Модуль и метод комбинаторики модульных элементов»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 15 Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму – Самостоятельная работа № 9. Тема «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструк-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

	тивных и эргономических требований.		
Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция			
Тема 16. Особенности построения глубинно-пространственной композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 16 Особенности построения глубинно-пространственной композиции – Самостоятельная работа № 10. Тема «Особенности построения глубинно-пространственной композиции»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 17 Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа – Самостоятельная работа № 11. Тема «Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– Практическая работа № 18 Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа – Самостоятельная работа № 12. Тема «Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Раздел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1. Законы композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Виды композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №2
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №3
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2 Принципы гармонизации формальной композиции.			
Тема 4. Статика и динамика в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. Контраст, тождество, нюанс в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 5
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Ритм и метр в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 7. Отношения, пропорции и масштаб	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 7
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 8
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3 Художественно-выразительные средства формальной композиции			
Тема 9. Стилизация в композиции.	ПК-1. Способен проектировать художествен-	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 9
		ПК-1.2	

Трансформация природного мотива в декоративную форму	ные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.3	– вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1-14
Тема 10. Цвет и цветовая гармония в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №10, 11, 12 – вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1-14
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Ассоциативное раскрытие образа в композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №13, 14, 15 – вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1-14
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 4 Объемная композиция			
Тема 12. Формирование объема на плоскости	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №16 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 13. Объемно-пластическая композиция из простых геометрических фигур	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 15 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 14. Модуль и метод комбинаторики модульных элементов	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 16 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен созда-	ПК-2.1	

	вать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 15. Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 18 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 5 Глубинно-пространственная композиция			
Тема 16. Особенности построения глубинно-пространственной композиции	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 19 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 17. Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №19 – вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1-17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 18. Организация глубинно-пространственной композиции, от-	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композицион-	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 19 – вопросы к экзамену (3 семестра)
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

крытого типа	ного, рекламного и шрифтового характера.		№ теоретических вопросов: 1-17
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – применяет приемы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; – применяет приемы разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; творческая работа (выполнение практических заданий на концептуальном уровне); выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение творческих заданий, – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дайте определение понятия «композиция» в дизайне.	ПК-1
2.	Назовите законы композиционного построения.	ПК-1

3.	Что такое формальная композиция.	ПК-1
4.	Какие средства гармонизации художественной формы вы знаете.	ПК-1
5.	Какие основные виды статических и динамических форм.	ПК-1
6.	Дайте определение понятию симметрия и асимметрия.	ПК-1
7.	Чем метрический ряд отличается от ритмического ряда.	ПК-1
8.	Назовите основные принципы композиционно-художественного формообразования	ПК-1
9.	Каким образом достигается сохранение целостности в композиции	ПК-1
10.	Какими средствами можно организовать композиционный центр.	ПК-1
11.	Какие способы членения плоскости композиции вы знаете.	ПК-1
12.	Где можно применить прием «оверлеппинг» в композиции.	ПК-1
13.	Где применяется система пропорционирования «Золотое сечение» в дизайне.	ПК-1
14.	Каким образом можно изменить восприятие пространства при помощи цвета	ПК-1

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Где применяется модуль в композиции	ПК-2
2.	Какие средства выражения художественного образа вы знаете.	ПК-2
3.	Какие приемы стилизации и трансформации форм используются в стилизации животных.	ПК-2
4.	Где применяется модуль в композиции	ПК-2
5.	Что такое «Модуль».	ПК-2
6.	Что такое абстрактное мышление	ПК-2
7.	Где более всего проявляется синтез искусств	ПК-2
8.	Назовите графические средства композиции в композиции	ПК-2
9.	Что такое симулятивный контраст	ПК-2
10.	Для чего делается проектный макет	ПК-2
11.	Что такое принцип комбинаторики в дизайне	ПК-2
12.	Где применяется модульная система в проектировании	ПК-2
13.	Какие композиционные приемы используются при создании объемно-пространственной композиции	ПК-2
14.	Что такое принцип доминанты объемно-пространственной композиции	ПК-2
15.	Что такое открытая объемно-пространственная композиция	ПК-2
16.	Что такое закрытая объемно-пространственная композиция	ПК-2
17.	Чем объемная композиция отличается от объемно-пространственной композиции	ПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
-------	---	-----------------

1.	Построение орнаментальной композиции с выявлением композиционного центра.	ПК-1
2.	Построение формальной композиции закрытого типа	ПК-1
3.	Построение формальной композиции открытого типа	ПК-1
4.	Построение формальной динамичной композиции	ПК-1
5.	Построение формальной статичной композиции	ПК-1
6.	Построение орнаментальной композиции на основе метрических рядов	ПК-1
7.	Построение орнаментальной композиции на основе ритмических рядов.	ПК-1
8.	Построение орнаментальной композиции с осевой симметрией	ПК-1
9.	Стилизация растительного мотива в логотип фирмы.	ПК-1
10.	Стилизация животного в логотип фирмы.	ПК-1
11.	Построение композиции с использованием теплых и холодных цветов.	ПК-2
12.	Построение композиции с использованием свойства оверлеппинг.	ПК-2
13.	Серия эскизов интерьера с использованием оптических иллюзий для изменения пространства.	ПК-2
14.	Стилизация на основе художественного произведения (картина известного художника)	ПК-2
15.	Серия упражнений формирующих объем на плоскости	ПК-2
16.	Объемно-пластическая композиция из простых геометрических форм	ПК-2
17.	Композиция с использованием метода комбинаторики модульных элементов	ПК-2
18.	Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных архитектурных элементов в объемную композицию.	ПК-2
19.	Проектирование детской игровой площадки	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Законы композиции».

Цель работы – изучить законы композиции, значение композиционного центра в композиции, целостности, единства и соподчинения элементов в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Линия», «Пятно», «Равновесие в композиции», «Выявление центра в композиции». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер

одной композиции 10x10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 2. Тема «Виды композиции».

Цель работы – изучить виды композиции, выявить отличительные особенности фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: серию упражнений: «Фронтальная композиция контраст масштаба», «Фронтальная композиция контраст формы». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 3. Тема «Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции».

Цель работы – изучить изобразительные средства композиции, средства гармонизации композиции, явление оверлеппинга в композиции, способы членения фигур на плоскости.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Выявление фактуры», «Выявление текстуры», «Членение композиции (декоративный натюрморт) при помощи крупного модуля», «Членение композиции (декоративный натюрморт) при помощи мелкого модуля». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 4. Тема «Статика и динамика в композиции».

Цель работы – изучить виды статичной и динамичной композиции, виды закрытой и открытой композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Статичная композиция», «Динамичная композиция», «Закрытая композиция», «Открытая композиция». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 5. Тема «Контраст, тождество, нюанс в композиции».

Цель работы – изучить влияния, нюанса, тождества контраста в построении композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Контраст масштаба», «Контраст формы», «Композиция с тождественными элементами», «Нюанс в композиции». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 6. Тема «Ритм и метр в композиции».

Цель работы – изучить значение ритма в композиции, выявить отличие ритмических и метрических рядов в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Ритмический ряд», «Метрический ряд». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 7. Тема «Отношения, пропорции и масштаб».

Цель работы – изучить значение пропорций и масштаба в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Членение композиции на мелкие формы», «Членение композиции на крупные формы». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер.

Размер одной композиции 10x10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 8. Тема «Симметрия и асимметрия в композиции».

Цель работы – изучить виды симметрии, асимметрии в композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Симметричная композиция», «Ассиметричная композиция», «Симметричная композиция относительно точки», «Симметричная композиция со сдвигом». Композиции выполняются на листе ватмана формата А-4, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10x10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 9. Тема «Стилизация в композиции. Трансформация природного мотива в декоративную форму».

Творческое задание.

Цель работы – изучить методы стилизации, методику трансформации природного мотива в декоративную форму.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Стилизация растения и трансформация в декоративный объект», «Стилизация животного и трансформация в декоративный объект». Композиция состоит из натурального наброска, с проработкой отдельных элементов растения (стебель, лист, цветок и т.д.) и стилизованных изображений структуры, линии, пятна и декоративной формы. Стилизация животного выполняется аналогичным образом. Стилизация выполняется на листе ватмана А-3 формата, используется тушь, перо, маркер, количество 2 шт.

Практическая работа № 10. Тема «Цвет и цветовая гармония в композиции».

Цель работы – изучить цветовой круг, цветовые гармонии, цветовые контрасты в композиции, влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции, способы разрушения и объединения формы при помощи цвета, влияние оптических иллюзий в изменении пространства при помощи цвета.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Цветовые контрасты». «Теплые цветовые сочетания», «Холодные цветовые сочетания». «Разрушение формы при помощи цвета», «Объединение формы при помощи цвета». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется гуашь, кисти. Размер одной композиции 10x10 см, количество 2 шт. Композиции «Разрушение формы при помощи цвета», «Объединение формы при помощи цвета» выполняются на кубиках размером 10x10x10 см, используется гуашь, кисти, количество 2 шт.

Практическая работа № 11. Тема «Ассоциативное раскрытие образа в композиции».

Творческое задание.

Цель работы – изучить принципы ассоциативного раскрытия образа в композиции

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Вода», «Жара», «Холод» и т.д. используя приемы и методы ассоциативного проектирования. Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется гуашь, кисти. Размер одной композиции 10x10 см, количество 6 шт.

Практическая работа № 12. Тема «Формирование объема на плоскости».

Творческое задание.

Цель работы – приемы формирования объема на плоскости способы стилиза-

ции на основе художественного произведения.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Фронтальная композиция с выявлением объема», на основе художественного произведения (картина) выполнить творческие задания «Стилизация картины», «Абстрактная композиция стилизованной картины». Стилизованную картину преобразовать в абстрактную композицию, выполнить образцы основных цветов художественного произведения и сделать вариант инверсии цветовой гаммы, выбрать цветовую гамму и сделать объемную композицию на основе выбранной палитры. Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется гуашь, кисти.

Практическая работа № 13. *Тема «Объемно - пластическая композиция из простых геометрических фигур».*

Цель работы – изучить виды композиций из простых геометрических форм

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Объемная композиция из простых геометрических форм» используя художественно-выразительные средства композиции и принципы гармонизации композиции (ритм, статика, динамика и т.д.). Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 6 шт.

Практическая работа № 14. *Тема «Модуль и метод комбинаторики модульных элементов».*
Творческое задание.

Цель работы – изучить способы создания модульных элементов и методы комбинаторики модульных элементов.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений «Композиция из модульных элементов», «Изменение композиции из модульных элементов при помощи комбинаторики». На основе модульных элементов при помощи комбинаторики создать варианты объемных композиций. Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 6 шт.

Практическая работа № 15. *Тема «Трансформация стилизованных архитектурных элементов в объемную форму».*
Творческое задание.

Цель работы – изучить приемы стилизации архитектурных элементов и способы создания объемных композиций на основе стилизации.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Трансформация архитектурного элемента в объемную композицию». Выбрать архитектурный стиль, проанализировать морфологическую структуру архитектурного объекта. На основе архитектурного прототипа, выполнить стилизованную композицию для дальнейшей трансформации в средовой объект. Композиция выполняется на листе ватмана А-3 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 1 шт.

Практическая работа № 16. *Тема «Особенности построения глубинно простран-*

венной композиции».
Творческое задание.

Цель работы – изучить принципы построения глубинно - пространственной композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Глубинно-пространственная композиция». Выполнить абстрактную глубинно-пространственную композицию на тему праздника (новый год, день военно-морского флота и т.д.). Композиция выполняется на листе ватмана А-3 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 1 шт.

Практическая работа № 17. *Тема «Организация глубинно-пространственной композиции, закрытого типа».*

Цель работы – изучить особенности построения глубинно - пространственной композиции закрытого типа.

Задание и методика выполнения: выполнить упражнение на тему «Глубинно-пространственная композиция». Выполнить абстрактную глубинно-пространственную композицию закрытого - архитектурная фантазия (дом художника, дом космонавта, дом врача и т.д.). Композиция выполняется на листе ватмана А-3 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 1 шт.

Практическая работа № 18. *Тема «Организация глубинно-пространственной композиции, открытого типа».*

Цель работы – изучить особенности построения глубинно - пространственной композиции открытого типа.

Задание и методика выполнения: выполнить глубинно-пространственная композицию открытого типа - детская игровая площадка (сказка, дикие животные, морская тема и т.д.). Композиция выполняется на листе ватмана А-3 формата, бумага, нож для бумаги, клей ПВА, «Момент». Количество композиций 1 шт.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 104 с. : ил. — Библиогр.: с.93-94. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614325>(дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: практикум / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 52 с. : ил. — Библиогр.: с.40-42. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614324> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабо-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

чей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол №1 от 28.09.2020	7, п 7.1	Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы
2021/22	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2022/23	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2023/24	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2024/25	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна Чернева

ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная
культура»
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф