ФГОС ВО
(версия3+)

ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12(235.55)я73
П 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Н. А. Ситников, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П 75 Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина, Н. А. Ситников; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 40
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 40
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 42
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 42
12. Иные сведения и материалы 43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 44

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве
2	Цель дисциплины	развить умение создавать новый художественный образ, имеющий повышенную выразительность и декоративность; сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус; развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – освоении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; – виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения; – основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания; – основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания, умения: – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соот-

		ветствии с профессиональным заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; – использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий; – применять алгоритм работы над произведением; – последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала; навыки: – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – *навыки и (или) опыт деятельности:* владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов; – способность копировать; – владеть методами и приемами прикладной композиции; – разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале; – владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	*А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры ДПИ; Н. А. Ситников, доцент кафедры ДПИ*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне применения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* использовать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* применять и выбирать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и владеть современными материалами рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне понимания	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	*умения:* использовать изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	*умения:* лаконичными изобразительными и точными композиционными средствами добиваться эффекта выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания но-	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового худо-	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять основные методы и приемы создания нового худо-

	вого художественного образа	жественного образа	жественного образа, аргументировать свой выбор
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне анализа	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне интерпретации
	умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	*умения:* осуществлять самостоятельный подбор, поиск и анализ информации по заданной теме исследования; работать с учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	*умения:* осуществлять самостоятельный подбор, поиск и анализ информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации
	навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	*навыки и (или) опыт деятельности:* выполнять историко-художественный анализ произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	*навыки и (или) опыт деятельности:* выполнять историко-художественный анализ произведений на предмет их принадлежности к определенным историческим периодам и технологиям художественной обработки материалов
ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне анализа	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне понимания	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне интерпретации
	умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения композиции, применять особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	*умения:* определять техники и приемы выполнения стилизации, применять особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых тех-

			нологий, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять методы и приемы прикладной композиции	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать методы и приемы прикладной композиции
ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне воспроизведения	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне анализа
	умения: применять алгоритм работы над произведением	*умения:* выстраивать алгоритм работы над произведением	*умения:* выстраивать и применять алгоритм работы над произведением
	навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале с учетом технологии его художественной обработки	*навыки и (или) опыт деятельности:* разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале с учетом технологии его художественной обработки, аргументировать свой выбор
ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне воспроизведения	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне анализа
	умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	*умения:* выбирать и последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	*умения:* выбирать и последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала, аргументировать свой выбор
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности: владеть* навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности: владеть* навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «История искусств», «Декоративная композиция». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знания основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости;

– знания правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа;

– знания принципов выбора техники исполнения конкретного профессионального задания и теоретико-эстетического обоснования своей концепции;

– знания основных закономерностей развития стилей в искусстве, основных периодов и стилей в истории искусства;

– знания законов построения композиции и применения различных художественных решений;

– умения работать с цветом и декоративными живописными технологиями, как средствами выражения художественного образа;

– умения разрабатывать пластический и графический образ;

– умения использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

– умения выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

– умения распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождении производственной и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, в том числе 36 часов на экзамен в 6 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	188
в том числе:	
лекции	20
семинары	
практические занятия	168
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	

– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	100
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. *Введение*	**2**	**2**						
Тема 2. *Композиция и технология художественной обработки дерева*	**34**	**8**		**24**		**2**	проверка выполнения практических и самостоятельных работы	
Итого в 4 сем.	**36**	**10**		**24**		**2**		
Тема 3. *Композиция и технологии художественной керамики*	**72**	**5**		**27**		**40**	проверка выполнения практических и самостоятельных работы	
Тема 4. *Композиция и технология художественной обработки стекла*	**72**	**5**		**27**		**40**	проверка выполнения практических и самостоятельных работы	
Итого в 5сем.	**144**	**10**		**54**		**80**		зачет
Тема 5. *Композиция и технология ковроделия*	**54**			**45**		**9**	проверка выполнения практических и самостоятельных работы	
Тема 6. *Композиция и технология художественного текстиля*	**54**			**45**		**9**	проверка выполнения практических и самостоятельных работы	
Экзамен	**36**							Экзамен час.
Итого в 6 сем.	**144**			**90**		**18**		
Всего по дисциплине	**324**	**20**		**168**		**100**		**36**

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций							
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	*Общее кол-во компетенций*
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Тема 1. Введение	18	+	+	+	+				4
Тема 2. *Композиция и технология художественной обработки дерева*	18	+	+	+	+	+	+	+	7
Тема 3. *Композиция и технологии художественной керамики*	18	+	+	+	+	+	+	+	7
Тема 4. *Композиция и технология художественной обработки стекла*	18	+	+	+	+	+	+	+	7
Тема 5. *Композиция и технология ковроделия*	30	+	+	+	+	+	+	+	7
Тема 6. *Композиция и технология художественного текстиля*	30	+	+	+	+	+	+	+	7
Экзамен 6 сем.	36	+	+	+	+	+	+	+	7
Всего по дисциплине	324	7	7	7	7	7	7	7	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Основные термины и понятия. Основные материала декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и технологии их художественной обработки. Роль композиции в декоративно-прикладном искусстве. Форма изделия как отражение его функций и технологий создания и декорирования. Взаимосвязь и взаимовлияние традиционных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Тема 2. Композиция и технология художественной обработки дерева. Основные технологии художественной обработки дерева: резьба, роспись, мозаика (маркетри), плетение и т.д. Основные виды художественных изделий из дерева. Материалы и инструменты для художественной обработки дерева. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественной обработки дерева.

Тема 3. Композиция и технологии художественной керамики. Основные технологии создания и декорирования художественной керамики: способы формообразования, приемы скульптурного и живописного декорирования и т.д. Виды художественных изделий из керамики. Материалы и инструменты для художественной керамики. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий создания и декорирования художественной керамики.

Тема 4. Композиция и технология художественной обработки стекла. Основные технологии художественной обработки стекла: резьба, роспись (эмальерное искусство), технологии плавления, витраж и т.д. Основные виды художественных изделий из стекла. Материалы и инструменты для художественной обработки стекла. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественной обработки стекла.

Тема 5. Композиция и технология ковроделия. Основные технологии художественной обработки в ковроделии. Основные виды художественных изделий ручного ковроткачества. Материалы и инструменты для художественного ручного ковроткачества. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий ручного ковроткачества.

Тема 6. Композиция и технология художественного текстиля. Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д. Основные виды изделий из художественного текстиля. Материалы и инструменты для художественной обработки текстильных материалов. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 2. *Композиция и технология художественной обработки дерева*	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.	2	просмотр
Тема 3. *Композиция и технологии художественной керамики*	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.	40	просмотр
Тема 4. *Композиция и технология художественной обработки стекла*	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.	40	просмотр
Тема 5. *Композиция и технология ковроделия*	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.	9	просмотр
Тема 6. *Композиция и технология художественного текстиля*	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.	9	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Композиция и технология художественной обработки дерева»

Цель работы: сбор материала для создания декоративно-прикладной композиции и последующей ее реализации в конкретном материале.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Композиция и технологии художественной керамики»

Цель работы: сбор материала для создания декоративно-прикладной композиции и последующей ее реализации в конкретном материале.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Композиция и технология художественной обработки стекла»

Цель работы: сбор материала для создания декоративно-прикладной композиции и последующей ее реализации в конкретном материале.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа № 4. Композиция и технология ковроделия

Цель работы: сбор материала для создания декоративно-прикладной композиции и последующей ее реализации в конкретном материале.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа № 5.
Композиция и технология художественного текстиля»

Цель работы: сбор материала для создания декоративно-прикладной композиции и последующей ее реализации в конкретном материале.

Задание и методика выполнения: Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка к практическому занятию, сбор материалов для создания композиции и мультимедийной презентации.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Введение*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	опрос
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	

	искусства и народных промыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 2. Композиция и технология художественной обработки дерева	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макети-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1. «*Композиция и технология художественной обработки дерева*» (24 час.). – Самостоятельная рабо-
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	ровании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		та № 1. Тема «*Композиция и технология художественной обработки дерева*» (2 час.).
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном мате-	

		риале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 3. Композиция и технологии художественной керамики	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 3 «*Композиция и технологии художественной керамики»* (27 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Композиция и технологии художественной керамики»* (40 час.).
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на	

	традиционного прикладного искусства	уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 4. *Композиция и технология художественной обработки стекла*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 «*Композиция и технология художественной обработки стекла*» (27 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Композиция и технология художественной обработки стекла*» (40 час.).
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного реше-	

	проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ния на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 5. *Композиция и технология ковроделия*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5 «*Композиция и технология художественной обработки металла*» (45час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «*Композиция и технология художественной обработки металла*» (9 час.).
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьиро-	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов по-	

	вать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	строения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 6. *Композиция и технология художественного текстиля*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 6 «*Композиция и технология художественного текстиля*» (45 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Композиция и технология художественного текстиля*» (9 час.).
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть	

		основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Введение*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: спо-	

		собность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 2. Композиция и технология художественной обработки дерева	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивиду-	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, приме-	

	ального и интерьерного значения и воплощать их в материале	нять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навы-	

		ками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 3. Композиция и технологии художественной керамики	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декора-	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от мате-	

	тивно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	риала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 4. *Композиция и технология художественной обработки стекла*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: вла-	

		деть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

Тема 5. *Композиция и технология ковроделия*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения	

		творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Тема 6. *Композиция и технология художественного текстиля*	ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	Просмотр
		умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	*знания:* основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа	
	ПК-3 способностью соби-	*знания:* основных принципов построения визуального ряда и художественного	

	рать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	обобщения формы на уровне понимания	
		умения: осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации	
		навыки и (или) опыт деятельности: выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
	ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	*знания:* виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения	
		умения: использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами и приемами прикладной композиции	
	ПК - 10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	*знания:* основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: применять алгоритм работы над произведением	
		навыки и (или) опыт деятельности: разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
	ПК - 11 контролировать качество изготавливаемых изделий	*знания:* основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания	
		умения: последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, знания законов построения композиции, знания основных периодов и стилей в истории искусства.	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции; распознает произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства; использует законы организации изобразительной плоскости.	***диагностические:*** *текущее наблюдение,* опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции, композиционно грамотно размещает изображение на плоскости	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** базовый уровень
Составляет графические композиции грамотно	Распознает основные составляющие графической композиции, находит правильное отношение между элементами композиции	
Воспроизводит основные принципы построения визуального ряда, свойственного прикладной графике	Соотносит средства построения прикладной композиции с поставленным проф. заданием	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Соотносит принципы построения прикладной композиции со способом художественной обработки материала	При построении композиции учитывает особенности материала	
Знает терминологию	Знает и различает основные понятия и термины.	
Понимает технологии художественной обработки материала	Определяет основные средства, приемы художественной обработки.	
Умения: Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	
Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения	Использует на практике законы построения графической композиции	
Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал	Умеет работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями и электронными источниками	
Выполняет эскизы композиционных решений	Перерабатывает рисунки и другой графический материал в направлении проектировании любого объекта	

Применяет новые технологии	Использует особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
Составляет алгоритм работы над произведением прикладной графики	Использует четкую последовательность действий в создании графической композиции	
Контролирует качество изготавливаемых изделий	Знает четкую последовательность операций при изготовлении изделия	
Навыки: Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Создает новые художественные образы	Владеет основными методами и приемами создания нового художественного образа	
Проводит анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным историческим периодам и технологиям художественной обработки материалов	Ориентируется в основных этапах истории искусств и народных промыслов и в технологиях художественной обработки материалов	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, которые передают характер оригинала	
Демонстрирует способность превратить основную мысль в визуальный образ	Выделяет главное в композиции, применяет обобщение, упрощение и стилизацию визуальных образов	
составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	разрабатывает декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции, композиционно грамотно размещает изображение на плоскости	***Зачет, экзамен:*** - предоставление всех аудиторных и самостоятельных работ; - просмотр.
Составляет графические композиции грамотно	Распознает основные составляющие графической композиции, находит правильное отношение между элементами композиции	
Воспроизводит основные принципы построения визуального ряда, свойственного прикладной графике	Соотносит средства построения прикладной композиции с поставленным проф. заданием	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Соотносит принципы построения прикладной композиции со способом художественной обработки материала	При построении композиции учитывает особенности материала	
Знает терминологию	Знает и различает основные понятия и термины.	
Понимает технологии художественной обработки материала	Определяет основные средства, приемы художественной обработки.	
Умения: Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	

Применяет изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения	Использует на практике законы построения графической композиции	
Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал	Умеет работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями и электронными источниками	
Выполняет эскизы композиционных решений	Перерабатывает рисунки и другой графический материал в направлении проектировании любого объекта	
Применяет новые технологии	Использует особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий	
Составляет алгоритм работы над произведением прикладной графики	Использует четкую последовательность действий в создании графической композиции	
Контролирует качество изготавливаемых изделий	Знает четкую последовательность операций при изготовлении изделия	
Навыки: Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Создает новые художественные образы	Владеет основными методами и приемами создания нового художественного образа	
Проводит анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным историческим периодам и технологиям художественной обработки материалов	Ориентируется в основных этапах истории искусств и народных промыслов и в технологиях художественной обработки материалов	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, которые передают характер оригинала	
Демонстрирует способность превратить основную мысль в визуальный образ	Выделяет главное в композиции, применяет обобщение, упрощение и стилизацию визуальных образов	
составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	разрабатывает декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия, самостоятельная работа:*** самостоятельное решение контрольных, вариативных заданий;

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** (выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия, самостоятельная работа:*** творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение прикладной композицией, в которой сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными приемами стилизации и трансформации, умение разрабатывать пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает достаточно хорошее владение прикладной композицией, владеет всеми приемами стилизации, но недостаточно убедительно раскрывает пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение прикладной композицией, недостаточную проработку предметов, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение прикладной композицией, слабое знание принципиальных установок декоративного изображения, техническое несовершенство. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств прикладной композиции и последовательность действий при изготовлении изделия в материале.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств прикладной композиции и последовательность действий при изготовлении изделия в материале
Удовлетворительно	Обучающийся в основном выполнил учебно-профессиональное задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9, ПК-10, ПК-11**

к экзамену

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9, ПК-10, ПК-11**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
	Зачеты, экзамены проходят в виде просмотра аудиторных и самостоятельных работ по темам: *«Композиция и технология художественной обработки дерева», «Композиция и технологии художественной керамики», «Композиция и технология художественной обработки стекла», «Композиция и технология ковроделия», «Композиция и технология художественного текстиля»*. В процессе просмотра студенту могут быть заданы вопросы о принципах построения прикладной композиции и об особенностях традиций художественной обработки материалов.	**ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-8,ПК-9, ПК-10, ПК-11**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Композиция и технология художественной обработки дерева» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11) (24 час.)

Цель работы: изучить особенности композиции и технологии художественной обработки дерева.

Задание и методика выполнения: изучить особенности данного вида обработки

материала, по самостоятельно собранному и подготовленному материалу создать композиционное графическое и цветовое решение.

Практическая работа № 2. Тема «Композиция и технологии художественной керамики» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11) (27 час, творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучить особенности композиции и технологии художественной керамики.

Задание и методика выполнения: изучить особенности данного вида обработки материала, по самостоятельно собранному и подготовленному материалу создать композиционное графическое и цветовое решение.

Практическая работа № 3. Тема «Композиция и технология художественной обработки стекла» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11) (27 час. творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучить особенности композиции и технологии художественной обработки стекла.

Задание и методика выполнения: изучить особенности данного вида обработки материала, по самостоятельно собранному и подготовленному материалу создать композиционное графическое и цветовое решение.

Практическая работа № 4. Тема «Композиция и технология ковроделия» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11) (45 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучить особенности композиции и технологии художественной ручного ковроткачества.

Задание и методика выполнения: изучить особенности данного вида обработки материала, по самостоятельно собранному и подготовленному материалу создать композиционное графическое и цветовое решение.

Практическая работа № 5. Тема «Композиция и технология художественного текстиля» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11) (45 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы: изучить особенности композиции и технологии художественного текстиля.

Задание и методика выполнения: изучить особенности данного вида обработки материала, по самостоятельно собранному и подготовленному материалу создать композиционное графическое и цветовое решение.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.),«О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен и зачет.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Формальная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун- т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/293632
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
3. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.П. Нагорнов .— 3-е изд. — Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 280 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583864

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов .- Москва :ВЛАДОС, 2008.-175 с.
2. Орлов, И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И.И. Орлов .— Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2012 .— 79 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/641053
3. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Москва : Феникс, 2007. – 172с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.alleng.ru – коллекция учебников и книг по искусствоведению и искусству.
www.googleartproject.com – виртуальные туры по музеям мира.
www.musei-online.blogspot.ru – виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Прикладная композиция в декоративно- прикладном искусстве» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко»,

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Народное творчество», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Прикладная композиция в декоративно- прикладном искусстве» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	100 часов
		Анализ конкретных проблемных ситуаций	
Всего из 188 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			100 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 53,2 % от общего числа аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Андреевна **Ржавитина**
Николай Алексеевич **Ситников**

ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,9 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф