



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 745/749(073)

ББК 85.12я73

П 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор- составитель В.В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РСДП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	
2021/22		
2022/23		
2023/24		
2024/25		

П 75

Прикладная композиция: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева ; Челяб. гос. ин-т. культуры. Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	6
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27
7.2. Информационные ресурсы	28

7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	28
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	28
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>29</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>30</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная композиция
2	Цель дисциплины	развитие творческого воображения и образного мышления, овладение навыками декоративного изображения различных объектов, методами, приёмами, принципами и законами декоративной композиции, орнамента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании собственного мировоззрения и мировосприятия, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля;</li> <li>– формировании умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения, вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила, методы и приемы композиции;</li> <li>– освоении профессиональным мастерством;</li> <li>– развитии художественной, педагогической, и прикладной деятельности;</li> <li>– формировании практических навыков по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации природных форм в орнаментальные;</li> <li>– совершенствовании свободного владения различными художественными материалами с учетом их специфики.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	4.1.	Знать	материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества.	материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества.
	4.2.	Уметь	проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.
	4.3	Владеть	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.
ПК – 5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	5.1	Знать	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов..	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
	5.2	Уметь	проектировать и практически реализовывать художественно-творче-	проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в

			ские проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
	5.3	Владеть	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	9.1	Знать	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.
	9.2	Уметь	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
	9.3	Владеть	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Прикладная композиция» дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современные технологии ДПИ». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- историческое развитие изобразительного искусства и теоретические основы композиции



- Виды и законы дизайн композиции, особенности зрительного и цветового восприятия
- способы и методы композиционного построения
- разнообразные методики и приемы выполнения учебных композиционных заданий
- технологии и техники разнообразных художественных материалов
- терминологию, используемую в работе над созданием композиции
- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к пересмотру собственных позиций, выбору новых форм и методов работы
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации
- создавать собственные творческие композиции
- анализировать связи и отношения, которые возникают между элементами формы в процессе композиционного построения
- выполнять композиции в материалах живописи и графики, решая в них задачи создания художественного образа

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные технологии ДПИ», «Методика преподавания специальных дисциплин», прохождении практик: производственной, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	146,3	44
в т. ч.:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	146,3	30
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных часов	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	165
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкост ь (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1.История развития орнамента	8			2		6		
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	50			34		16		
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	50			38		14		
<i>Итого в 5 сем.</i>	108			72		36		
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	42			40		2		
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	37			32		5		
Экзамен 6 сем.	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			72		7	29	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>			<b>144</b>		<b>43</b>	<b>29</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкост ь (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1.История развития орнамента				2		8		
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения				6		40		
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов				6		40		
Консультации	4							
Контроль самостоятельной работы	2					4 2		
<i>Итого в 5 сем.</i>	108			14	6	88		

Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа				8		40	
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции				8		37	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2 2				2 2		
Экзамен 6 сем.	11						Экзамен контроль –7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			16	4	77	11
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>165</b>	<b>11</b>

**Таблица 4**

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Коды компетенций		
	ПК-4	ПК-5	ПК-9
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Тема 1.История развития орнамента	+	+	+
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	+	+	+
Тема 3.Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	+	+	+
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа	+	+	+
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	+	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+

**4.2. Содержание дисциплины**

***Тема 1. История развития орнамента***

Структура декора и орнамента. Орнамент в истории искусств. Композиционные структуры классического орнамента Древней Греции. Древнего Египта и Средневековья. Основные орнаментальные структуры. Духовная, мифологическая и геометрическая основа орнамента. Принципы взаимосвязи декора и формы. Форма предмета как отражение его функции и технологии.

***Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения***

Стилизация. Деление условно-стилистических объектов по внешнему виду. Условно-стилистические изображения: животного мира обитателей водного мира, птиц, насекомых, человека, природная среда, предметная среда. Содержание и форма условно-стилистического изображения. Символика растительных мотивов.

***Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции.***

***Виды и структура орнаментов***

Язык орнаментальной композиции. Образы орнаментального искусства. Выразительные средства орнаментальной композиции. Категории орнамента.

Элементы орнамента. Типы орнамента. Особые виды орнаментов. Зависимость построения орнамента от материала. Геометрия в орнаменте. Симметрия в орнаменте. Круговые орнаментальные композиции. Прямоугольные орнаментальные композиции. Орнаментальные композиции особого вида.

#### ***Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа***

Использование приемов стилизации и трансформации при создании декоративной композиции. Работа над структурой, силуэтом и линейным графическим решением растительного мотива. Геометрическое построение цвета/листа/плода. Проработка и уточнение декоративно - художественной формы природного мотива.

#### ***Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции***

Преобразование, обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Компонировка мотивов растения и орнаментальной композиции с учетом характера, выбранного декорированного растения. Цветовое и графическое решение.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. История развития орнамента	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучить специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно – прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи.	6	проверка работы
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	Выполнить зарисовки характерных орнаментов для разных стилей	16	проверка работы

Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	Выполнить зарисовки разнообразных видов и структур орнаментов	14	проверка работы
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа	Работа над трансформацией природных мотивов. Работа над декоративно-художественным образом, проработка деталей, завершение работы.	2	проверка работы
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	Используя различные приемы и схемы выполнения ритмичной, симметричной композиции разработать серию эскизов.	7	проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

##### *Тема «История развития орнамента»*

Задание и методика выполнения:

Выполнить ряд копий орнаментов различных эпох, с ярко выраженными мотивами и цветовым решением исторического времени

#### **Самостоятельная работа № 2.**

##### *Тема «Объекты условно-стилистического изображения»*

Задание и методика выполнения:

Выполнить подборку условно-стилистических изображений в древнерусском искусстве, искусстве лубка и различных течений искусства XX века.

#### **Самостоятельная работа № 3.**

##### *Тема «Виды и структура орнаментов»*

Задание и методика выполнения:

Выполнить эскизы ленточного орнамента, применяя разные схемы построения. В орнаментах использовать одну из декоративных тем, например из листьев, цветков, переплетающихся и вьющихся линий.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

##### *Тема «Трансформация природного мотива»*

Задание и методика выполнения:

Создать подборку растений различного характера и особенностей. Выполнить зарисовки растения с различных сторон, рассмотреть, изучить, зарисовать строение листа, цветка, плода.

#### **Самостоятельная работа № 5.**

##### *Тема «Природные формы в орнаментальной композиции»*

Задание и методика выполнения:

Выполнить ряд зарисовок орнаментального характера, используя разработанные ранее растительные мотивы. В эскизах применить два характерных состояния орнаментальной композиции (покой, движение)

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История развития орнамента	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 «История развития орнамента» – Самостоятельная работа № 1. Тема «История развития орнамента».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Объекты условно-стилистические	ПК-4. Способен изготавливать художе-	ПК-4.1.	– Практическая работа № 2 «Объекты условно-стилистического
		ПК-4.2.	

ческого изображения	ственные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.3.	изображения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Объекты условно-стилистического изображения».		
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.			
		ПК-5.2.			
		ПК-5.3.			
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.			
		ПК-9.2.			
		ПК-9.3.			
	Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов		ПК-4.1.	– Практическая работа № 3 «Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Виды и структура орнаментов».
				ПК-4.2.	
ПК-4.3.					
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов		ПК-5.1.			
		ПК-5.2.			
		ПК-5.3.			
ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		ПК-9.1.			
		ПК-9.2.			
		ПК-9.3.			
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных	ПК-4.1.	– Практическая работа № 4 «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художест-		
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			



до декоративно - художественного образа	художественных промыслов		венного образа» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Трансформация природного мотива».
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
ПК-9.3.			
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 5 «Использование природных форм в орнаментальной композиции» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Природных форм в орнаментальной композиции».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История развития орнамента	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Объекты условно-стилистического изображения	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	№ практико-ориентированных заданий: 1,2 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		
Тема 3. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	№ практико-ориентированных заданий: 2 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 4. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	№ практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в об-	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	ласти народной художественной культуры		
Тема 5. Использование природных форм в орнаментальной композиции	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (№ семестра): № практико-ориентированных заданий:5 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности материалов и технологий традиционной художественной обработки дерева ;</li> <li>– применяет знания в проектировании и создании произведения в техниках традиционной художественной обработки дерева;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает своеобразие способов проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественной обработки дерева;</li> <li>– применяет на практике конкретно проектирование и реализовывание художественно-творческих проектов на основе традиций художественной обработки дерева;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику способов сбора, обобщения, анализа и методики исследования традиций художественной обработки дерева;</li> <li>– применяет практические знания в рациональном сборе, анализировании, систематизировании эмпирической информации об особенностях традиций художественной обработки дерева;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические, самостоятельные работы
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
Уровень выполнения практического задания, соблюдение технологий				
<b>Общая оценка</b>				

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 11

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды (пряморастающее растение).	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2.	Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды (вьющееся растение).	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3.	Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4.	Выполнить несколько видов растительных мотивов (структуру силуэт, линейно - графическое решение, декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива).	ПК-4, ПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-9
5.	Выполнить орнаментальные композиции по классическим структурам: лента, фриз	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

**Практическая работа № 1.**

**Тема «Копирование орнамента»**

*Цель:* Изучение природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной.

*Задачи:* Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнить копии орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

*Требования:*

- Выполнить зарисовки, кроки орнаментальных образцов
- Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники.

*Материал:* карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель, чертежные инструменты.

### ***Практическая работа № 2.***

#### ***Тема «Объекты условно – стилистического изображения»***

*Цель работы* – Научиться обращать внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, максимально утрировать и доводить до знаковости.

*Задание и методика выполнения:*

*Задание 1.* Статичное растение. Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды, из которого в дальнейшем будет выстраиваться орнамент.

*Требования:*

- Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4,
- При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности.
- Обязательна аккуратность исполнения.

*Материал:* акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши.

*Задание 2.* Вьющееся растение. Выполнить разработку изобразительного мотива природной среды, из которого в дальнейшем будет выстраиваться орнамент.

*Требования:*

- Выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А4,
- При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности.
- Обязательна аккуратность исполнения.

*Материал:* акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши.

### ***Практическая работа № 3.***

#### ***Тема «Орнамент как вид декоративной композиции.***

##### ***Виды и структура орнаментов»***

*Задание 3.* Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

*Цель:* Научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

*Требования:*

- Учиться создавать сложные по цвету композиции.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А 3.

*Материал:* акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши

*Задание 4.* Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов предметной среды.



- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

*Цель:* Научиться свободно обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

*Требования:*

- Учиться создавать усложненные по цвету композиции.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А3.

*Материал:* акварель, гуашь, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши

#### **Практическая работа № 4.**

##### **Тема «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно - художественного образа»**

*Задание 5.* Выбрать растение (черника, брусника, клюква и т.п.). Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, лист, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

*Цель:* Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы.

*Задание 6.* Выбрать хвойное растение. Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, *лист*, бутон, плод, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения.

*Цель:* Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

*Требования:*

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А2, где закомпонованы другие мотивы растения (*цветок*, *лист*, *плод*, *стебель*)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы.

*Задание 7.* Выбрать растение, имеющие прямостоящий стебель. Изучить образ выбранного мотива (*цветок*, *лист*, *бутон*, *плод*, *стебель*, *почка*) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

*Цель:* Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

*Требования:*

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А2, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы.

*Задание 8.* Выбрать растение, имеющие вьющийся стебель. Изучить образ выбранного мотива (цветок, лист, бутон, *плод*, стебель, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

*Цель:* Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

*Требования:*

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы.

*Задание 9.* Выбрать низкорослое растение (куст серени, шиповника ит.п.). Изучить образ выбранного мотива (цветок, лист, бутон, плод, *стебель*, почка) его форму, динамику роста. Трансформировать растительный мотив в декоративную форму. Построить структуру растительного мотива. Найти силуэт растительного мотива. Поиск линейного графического решения. Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.

*Цель:* Увидеть в форме растительного мотива жёсткую логику геометрической структуры и её построения

*Требования:*

- Найти декоративно-художественную форму, сохраняя основной характер, образ природного мотива.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы другие мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы.

### ***Практическая работа № 5.***

#### ***Тема « Использование природных форм в орнаментальной композиции »***

*Задание 10.* На основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по классическим структурам: лента, фриз (по выбору студента).

*Цель:* Изучить восемь композиционных схем ленточных орнаментов и приобретение навыков их выполнения.

*Требования:*

- Грамотно скомпоновать изображение на листе.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А1, где закомпонованы мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы (гелевая ручка разного цвета)

*Задание 11.* На основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по классическим структурам: сетка, медальон (по выбору студента).

*Цель:* Изучить композиционные схемы сетчатых орнаментов и приобрести навыки их выполнения.

*Требования:*

- Грамотно скомпоновать изображение на листе.
- По каждому заданию выполняется серия эскизных разработок, как графических, так и цветных.
- Чистовой вариант композиции выполняется на планшете А2, где закомпонованы мотивы растения (цветок, лист, плод, стебель)

*Материал:* акварель, гуашь, графические материалы (гелевая ручка разного цвета)

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв.

25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Основы рисунка и композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова, Казан. гос. технол. ун-т .— Казань : КГТУ, 2007 .— 120 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292664>
3. Формальная композиция [Электронный ресурс] : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун-т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— 255 с. : ил. — ISBN 978-5-4417-0442-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>
4. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>
5. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

По дисциплине «Прикладная композиция» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader 9.0, Fine Reader 9.0;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.art-education.ru/> – Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования»

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский государственный музей изобразительных искусств

<http://www.chelmuseum.ru/> – Государственный исторический музей Южного Урала

<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов мира

<http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<https://shm.ru/#> – Государственный исторический музей

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России : государственный российский дом

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Прикладная композиция» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

	<p>определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
--	--	--

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Прикладная композиция» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2022/23	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2023/24	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		



Учебное издание

Автор - составитель  
Вероника Владимировна **Факеева**

## **ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф