ФГОС ВО
(версия3+)

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестр

Челябинск 2016

УДК 76.02(073)
ББК 85.14я73
П 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П 75 Прикладная графика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина; С. Л. Черкашин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 35

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 35

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 37

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 37

12. Иные сведения и материалы 38

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Прикладная графика
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности, развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей, научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления, развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются:	В формировании синтетического образа-представления творческого задания; В формировании понимания и анализа структурных элементов, изображаемого; В воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; В формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; В воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** - правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения, - правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения, - способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения, - способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения, - способов копирования на уровне воспроизведения, - способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения, **умения:** – использовать рисунки в практике составления композиции; – применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе; – создавать художественно-графические проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения; – оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий; – копировать предметы и изделия; – варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий; **навыки и (или) опыт деятельности:** – линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – применения правила линейно-конструктивного построения и

		основ изобразительного искусства в практической работе; - создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения; - редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий; - копирования предметов и изделий; - варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне анализа	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне интерпретации
	умения: использовать рисунки в практике составления композиции	*умения:* использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	*умения:* давать оценку рисункам в практике составления композиции и способам перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
	навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять линейно-конструктивное построение на основе понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	*навыки и (или) опыт деятельности:* синтеза линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне анализа	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне интерпретации
	умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	*умения:* применять законы изобразительного искусства для решения конкретной практической задачи	*умения:* выбирать техники и приемы изобразительного искусства для решения конкретной практической задачи
	навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	*навыки и (или) опыт деятельности:* применения законы изобразительного искусства для решения конкретной практической задачи	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбора техник и приемов изобразительного искусства для решения конкретной практической задачи
способностью создавать художественно-графические проекты	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изде-	*знание:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных из-

изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	лий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	интерьерного значения на уровне анализа	делий индивидуального и интерьерного значения на уровне интерпретации
	умения: создавать художественно-графические проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*умения:* выбирать разные способы для создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*умения:* самостоятельно разрабатывать художественно-графические проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения
	навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*навыки и (или) опыт деятельности* выбора разных способов создания художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	*навыки и (или) опыт деятельности* самостоятельной разработки художественно-графических проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне анализа	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне интерпретации
	умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	*умения:* анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	*умения:* обосновывать выбор материалов в процессе проектирования художественных изделий
	навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	*навыки и (или) опыт деятельности* оценивания собранного, подготовительного материала при проектировании художественных изделий	*навыки и (или) опыт деятельности* творческой переработки собранного, проанализированного и систематизированного подготовительного материал при проектировании художественных изделий
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	*знания:* способов копирования на уровне анализа	*знания:* способов копирования на уровне интерпретации
	умения: копировать предметы и изделия	*умения:* выбирать способы копирования предметов и изделий	*умения:* варьировать способы копирования предметов и изделия в зависимости от практической задачи
	навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбора способов копирования предметов и изделий	*навыки и (или) опыт деятельности:* варьирования способов копирования предметов и изделия в зависимости от практической задачи
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процес-	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне анализа	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне интерпретации

сами (ПК-9)	*умения:* варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	*умения:* создавать авторские варианты художественных изделий с учетом использования новых материалов и технологий	*умения:* давать оценку качеству варьирования художественных изделий и выбранных материалов и технологий
	навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	*навыки и (или) опыт деятельности:* создания авторских вариантов художественных изделий с учетом использования новых материалов и технологий	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценки качества варьирования художественных изделий и выбранных материалов и технологий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная графика» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знания основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости;

– знания правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа;

– знания принципов выбора техники исполнения конкретного профессионального задания и теоретико-эстетического обоснования своей концепции;

– знания основных закономерностей развития стилей в искусстве, основных периодов и стилей в истории искусства;

– знания законов построения композиции и применения различных художественных решений;

– умения работать с цветом и декоративными живописными технологиями, как средствами выражения художественного образа;

– умения разрабатывать пластический и графический образ;

– умения использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

– умения выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

– умения распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении творческой, производственной и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, в том числе 63 часа на экзамены: в 7 семестре – 27 час., в 8 семестре – 36 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	240
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	240
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	129
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	63

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Натюрморт								
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов	72	-	-	36	-	36	проверка практических работ и самостоятельной работы, межсессионная аттестация, просмотр	зачет в 6 сем. в форме просмотра
Тема 2. Натюрморт из сложных по форме предметов против света	108	-	-	68	-	40		
Итого в 5-6 сем.	**180**	**-**	**-**	**104**	**-**	**76**		
Раздел 2. Портрет								
Тема 3. Портрет	36	-	-	30	-	6	проверка практических работ и самостоятельной работы, межсессионная аттестация, просмотр	экзамен в форме просмотра
Тема 4. Фигура сидя	45	-	-	38	-	7		
Экзамен 7 сем.	27	-	-		-	-		Экзамен

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

								27 час.
Итого в 7 сем.	**108**	**-**	**-**	**68**	**-**	**13**		
Раздел 3. Фигура в интерьере								
Тема 5. Фигура стоящая	52			34		18	проверка практических работ и самостоятельной работы, межсессионная аттестация, просмотр	экзамен в форме просмотра
Тема 6. Фигура в интерьере	56			34		22		
Экзамен 8 сем.	36							Экзамен 36 час.
Итого в 8 сем.	**144**			**68**		**40**		
Всего по дисциплине	**432**			**240**		**129**		

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**						
		ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-9	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Натюрморт								
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов	72	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2. Натюрморт из сложных по форме предметов против света	108	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 2. Портрет								
Тема 3. Портрет	36	+	+	+	+	+	+	6
Тема 4. Фигура сидя	45	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 7 сем.	27	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 3. Фигура в интерьере								
Тема 5. Фигура стоящая	52	+	+	+	+	+	+	6
Тема 6. Фигура в интерьере	56	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 8 сем.	36	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	432	8	8	8	8	8	8	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Натюрморт

Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов.

Ознакомиться с принципами композиционного размещения тел, с их конструктивной основой, масштабностью и пропорциональностью, с фактурностью предметов и их светотеневой моделировкой. Средствами линейного и тонового рисунка передать изображение натюрморта со всеми присущими ему зрительными качествами с соблюдением закономерностей перспективного построения воздушной перспективы.

Тема 2. Натюрморт из сложных по форме предметов против света.

Выполнить пространственное построение объемов сложных по форме предметов по правилам линейной перспективы. При рисунке групп предметов необходимо учитывать пропорциональные взаимоотношения между ними. Тональное моделирование объемов натюрморта из сложных по форме предметов против света должно носить конструктивно-пространственный характер.

Раздел 2. Портрет

Тема 3. Портрет. Совершить правильное композиционное изображение рисунка, выделить композиционный центр. Выполнить линейно-конструктивную схему строения головы. С помощью линейного и тонового рисунка не только изобразить голову но и передать портретное сходство.

Тема 4. Фигура сидя. Выполнить правильное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища в пространстве, определить пропоциональные отношения частей и целого. Построить линейно-конструктивный рисунок с фигуры человека сидя.

Раздел 3. Фигура в интерьере

Тема 5 Фигура стоящая. Выполнить правильное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища в пространстве, определить пропоциональные отношения частей и целого. Построить линейно-конструктивный рисунок с фигуры человека стоя.

Тема 6. Фигура в интерьере. Выполнить правильное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища в пространстве интерьера, определить пропоциональные отношения . Построить линейно-конструктивный рисунок с фигуры человека в интерьере. Передать светотеневую характеристику пластически сложной формы. С помощью линейного и тонового рисунка связать в цельную композицию в пространстве конкретного интерьера. Тональное выявление первого, второго и последующих планов с выделением композиционного центра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов	Этюд двух постановок из сложных по форме предметов. Уголь. Карандаш	36	просмотр
Тема 2. Натюрморт из сложных по форме предметов против света	Этюд двух постановок из сложных по форме предметов против света. Уголь. Карандаш	40	просмотр

Раздел 2. Портрет			
Тема 3. Портрет	Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Карандаш	6	просмотр
Тема 4. Фигура сидя	Этюд фигуры натурщика сидя. Карандаш	7	просмотр
Раздел 3. Фигура в интерьере			
Тема 5. Фигура стоящая	Этюд фигуры натурщика стоя. Карандаш	18	просмотр
Тема 6. Фигура в интерьере	Этюд фигуры натурщика в интерьере. Карандаш	22	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»

Цель работы: Построить композицию с правильным размещением сложных по форме предметов. Показать правильную передачу светотени и фактуры предметов. Уголь. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов против света»

Цель работы: Построить композицию с правильным размещением сложных по форме предметов против света. Показать правильную передачу светотени и фактуры предметов. Уголь. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «*Портрет*»*

Цель работы: Выполнить правильное построение головы модели, передать характер головы модели с помощью штриха. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «*Фигура сидя*»*

Цель работы: Выполнить правильное построение фигуры модели сидя, передать характер модели с помощью штриха. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «*Фигура, стоящая*»*

Цель работы: Выполнить правильное построение фигуры модели стоя, передать характер модели с помощью штриха. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «*Фигура в интерьере*»*

Цель работы: Выполнить правильное построение фигуры модели в интерьере, произвести правильную компоновку предметов интерьера и фигуры в нем, передать характер модели с помощью штриха. Карандаш.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над аудиторной постановкой.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

http://gallerix.ru – Художественная интернет-галерея.

http://graphic.org.ru – Современные художники-графики.

http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/37.html – коллекция книг о живописи и искусстве.

http://padaread.com/?book=121061&pg=3 – Прикладная графика - онлайн библиотека.

http://fotoknigi.org/photo_books/Osnovy_kompozicii_v_prikladnoj_grafike_-_Grigoryan_E.A.pdf – Основы композиции в прикладной графике / Е. А. Григорян.

http://www.arts-museum.ru/collections/graphics/types/applied_graphics/index.php – Государственный музей изобразительных искусств имен А.С. Пушкина. Прикладная графика.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 1; – просмотр.
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства	

	и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 2. Натюрморт из сложных предметов против света	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении про-	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 2; – просмотр
		умения: использовать рисунки в	

	ектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	

		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Раздел 2. Портрет			
Тема 3. Портрет	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 3; – просмотр
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 4. Фигура сидя	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 4; – просмотр
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектирова-	

	прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	нии художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Раздел 3. Фигура в интерьере			
Тема 5. Фигура стоящая	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 5; – просмотр
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	

		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 6. Фигура в интерьере	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	– Практическое занятие; – Самостоятельная работа № 6; – просмотр
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать ху-	*знания:* способов создания худо-	

	дожественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	жественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме предметов	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	Зачет в форме просмотра в 6 семестре. Требования: Выполнение всех практиче-
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	

	иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*навыки и (или) опыт деятельности:* линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	ских и самостоятельных работ по темам № 1-2; оформление работ к просмотру.
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 2. Натюрморт из сложных предметов против света	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	

	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Раздел 2. Портрет			
Тема 3. Портрет	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	Экзамен в форме просмотра в 7 семестре. Требования: Выполнение всех практических и самостоятельных работ по темам № 3-4; оформление работ к просмотру.
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декора-	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготови-	

	тивно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	тельный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 4. Фигура сидя	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерно-	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художествен-	

	го значения и воплощать их в материале (ПК-2)	но-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Раздел 3. Фигура в интерьере			
Тема 5. Фигура стоящая	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	Экзамен в форме просмотра в 8 семестре. Требования: Выполнение всех практических и самостоятельных работ по темам № 5-6; оформление работ к просмотру.
		умения: использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементар-	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила ли-	

	ными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	нейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	
Тема 6. Фигура в интерьере	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	*знания:* правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения	

	перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*умения:* использовать рисунки в практике составления композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения	
		умения: применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе	
	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения	
		умения: создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
		навыки и (или) опыт деятельности создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения	
	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	*знания:* способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения	
		умения: оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий	
		навыки и (или) опыт деятельности редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий	
	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* способов копирования на уровне воспроизведения	
		умения: копировать предметы и изделия	
		навыки и (или) опыт деятельности: копирования предметов и изделий	
	способностью варьировать изделия декоративно-	*знания:* способов варьирования художественных изделия в соот-	

	прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	ветствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения	
		умения: варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий	
		навыки и (или) опыт деятельности: варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: основ изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции).	применяет на практике знания законов изобразительного искусства	***диагностические:*** самоанализ, наблюдение, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения, способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения, способов копирования на уровне воспроизведения, способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения.	грамотное построение рисунка в процессе выполнения проектного задания, создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, копирование и варьирование художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»; – Самостоятельная работа № 2. Тема «Натюрморт из сложных предметов против света»; – Самостоятельная работа № 3. Тема «Портрет»; – Самостоятельная работа № 4. Тема «Фигура сидя»; – Самостоятельная работа № 5. Тема «Фигура, стоящая»; – Самостоятельная работа № 6. Тема «Фигура в интерьере»; – просмотр выполненных практических и самостоятельных работ.
Умения: использовать рисунки в практике составления композиции, создавать художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий, копировать предметы и изделия, варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий.	использование рисунка в практике составления композиции и создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, анализ и оценка подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копирование и варьирование художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.	
Навыки: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копиро-	линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного художественно-графического проекта, творческой переработки собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копирования и варьирования художественных изделий с учетом	

вания предметов и изделий, варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.	новых материалов и технологий.	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения, способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения, способов копирования на уровне воспроизведения, способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения.	грамотное построение рисунка в процессе выполнения проектного задания, создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, копирование и варьирование художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения.	Зачет и экзамены в форме просмотра выполненных практических заданий и самостоятельной работы.
Умения: использовать рисунки в практике составления композиции, создавать художественно-графические проектов изделий художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий, копировать предметы и изделия, варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий.	использование рисунка в практике составления композиции и создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, анализ и оценка подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копирование и варьирование художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.	
Навыки: линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения, редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копирования предметов и изделий, варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.	линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного художественно-графического проекта, творческой переработки собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий, копирования и варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия, самостоятельная работа:*** самостоятельное решение контрольных, вариативных заданий;

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** (выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия, самостоятельная работа:*** творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзаменам

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Этюд постановки из сложных по форме предметов (уголь, карандаш)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
2	Этюд головы натурщика в одном из ракурсов (карандаш)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
3	Этюд фигуры натурщика сидя (карандаш)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
4	Этюд фигуры натурщика стоя (карандаш)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Этюд фигуры натурщика в интерьере (карандаш)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов» ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (36 час.)

Цель работы: Закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, сложных по форме телах.

Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.

Практическая работа № 2. Тема «Этюд двух постановок из сложных по форме предметов против света » ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (68час.)

Цель работы: Научить целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку.

Задание и методика выполнения: Закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, сложных по форме телах против света.

Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.

Практическая работа № 3. Тема «Этюды головы натурщика в различных ракурсах » ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (30 час.)

Цель работы: Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.

Задание и методика выполнения: Произвести Анализ особенностей анатомического строения головы живого человека.

Выявить конструктивно-анатомическую структуру.

Практическая работа № 4. Тема «Этюд фигуры натурщика сидя» ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (38 час.)

Цель работы: Передать характер формы, движение, пропорции фигуры натурщика сидя.

Задание и методика выполнения: Выполнить конструктивно-тональное решение формы человека.

Практическая работа № 5. Тема «Этюд фигуры натурщика стоя» ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (34 час.)

Цель работы: Передать характер формы, движение, пропорции фигуры натурщика стоя.

Задание и методика выполнения: Выполнить конструктивно-тональное решение формы человека.

Практическая работа № 6. Тема «Этюд фигуры натурщика в интерьере » ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9 (34 час.)

Цель работы: Передать характер формы, движение, пропорции фигуры натурщика в интерьере.

Задание и методика выполнения: Выполнить конструктивно-тональное решение формы человека в пространстве конкретного интерьера.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.),«О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Основы рисунка и композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова, Казан. гос. технол. ун-т .— Казань : КГТУ, 2007 .— 120 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/292664

7.2. Дополнительная литература

1. Камалова, Э. Р. Методика выполнение краткосрочных рисунков [Электронный ресурс] : метод. пособие / Р. В. Камалов, В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова .— Казань : КГТУ, 2007 .— 50 с. : ил. — 50 с. — ISBN 978-5-7882-0835-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/229646

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

Для дисциплины «Прикладная графика» возможно использование любых виртуальных музеев.

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого ма-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

териала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине Прикладная графика и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Выполняется в индивидуальном порядке.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Прикладная графика» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	мастер-класс	28
Всего из 240 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			28 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 11,7 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Костина Людмила Николаевна	член Союза художников России

Занятия лекционного типа по дисциплине «Прикладная графика» для обучающихся составляют 0% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Прикладная графика» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Андреевна **Ржавитина**
Сергей Леонидович **Черкашин**

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф