



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 784 (073)
ББК 85.314 я 73
П 69

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторский факультет	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторский факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторский факультет	№ 01 от 30.08.2019

П 69 Практическое руководство хоровым коллективом: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 62 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	53
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	53
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	55
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	55
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	55
6.3.4.1. Планы лабораторных занятий.....	55
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	55
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	57
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ.....	57
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	57
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	57
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	57

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	58
7.1. Основная учебная литература.....	58
7.2. Дополнительная литература.....	58
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	59
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	59
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	60
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	60
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	60
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	60
12. Иные сведения и материалы.....	61
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	61
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	62

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Практическое руководство хоровым коллективом
2	Цель дисциплины	– приобщение студентов к хоровому и ансамблевому пению и расширение репертуара с целью использования его в концертной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей; – развитию навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах; – воспитании духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ПК-16, ПК-21, ПК-22, ПК-23
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Игнатьев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать
	<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при

	концертных программ	концертных программ	подготовке концертных программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ и диагностики
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне применения	<i>знания:</i> методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на

подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)			уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>умения:</i> использовать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>умения:</i> разбираться в методиках подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Способность воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>умения:</i> сравнивать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>умения:</i> давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Дирижирование».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- умение руководить различными типами исполнительских коллективов (самостоятельными русскими народными хорами, ансамблями русской народной песни, этнографическими и молодежными фольклорными коллективами и др.);
- владение вокально-хоровыми навыками, средствами и приемами в певческом воспитании;
- умение формировать соответствующий репертуар для коллективов;
- владение многосторонними знаниями и практическими навыками хормейстера, постановщика песенно-танцевального действия, режиссера;
- умение соединить организационную, художественно-творческую, педагогическую и воспитательную формы работы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с народным хором»; при прохождении практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая грудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа						
		лек.	лаб.	пра кт.	инд .			
		3	4	5	6			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Практическая подготовка к выходу на работу с хором</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 3. <i>Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i>	12			6		6	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36			18		18		

Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Работа с хором над блоком</i>	12			6		6	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Работа с женской группой и мужским ансамблем</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	8			4		4	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 8 семестре</i>	36			18		18		<i>Зачет</i>
Всего по дисциплине	72			36		36		Зачет

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	лаб.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>Подбор произведений для</i>	9			1		8	Проверка выполнения практичес-	

<i>дипломной концертной части ГАК</i>							ского задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Практическая подготовка к выходу на работу с хором</i>	9			1		8	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 3. <i>Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i>	9			1		8	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	9			1		8	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36			4		32		
Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i>	7			1		6	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Работа с хором над блоком</i>	9			1		8	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Работа с женской группой и мужским ансамблем</i>	8			1		7	Проверка выполнения практического задания практического задания, провер-	

							ка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	8			1		7	Проверка выполнения практического задания практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет</i>	4							
<i>Итого в 8 семестре</i>	36			4		28		<i>Зачет 4 час</i>
Всего по дисциплине	72			8		60		Зачет 4 час.

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции					Общее кол-во компетенций
		ОПК-1	ПК-16	ПК-21	ПК-22	ПК-23	
1	2		3	4	5	6	7
Тема 1. <i>Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 2. <i>Практическая подготовка к выходу на работу с хором</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 3. <i>Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i>	12	+	+	+	+	+	5
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 6. <i>Работа с хором над блоком</i>	12	+	+	+	+	+	5
Тема 7. <i>Работа с женской группой и мужским ансамблем</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	8	+	+	+	+	+	5
Зачет		+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	72	9	9	9	9	9	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК. Репертуар выбирается согласно выпускной модели дипломника:

- произведение композитора Урала или России. Просмотреть и изучить творчество выбранного композитора;
- произведения – русская народная песня в обработке;
- произведения – для женской группы хора;
- произведения – для мужской группы хора;

– произведений – фрагмент из православного календаря, рассказа, сказки и т.д.

Выбрать произведения соответствующие исполнительскому уровню учебного хора (при необходимости сделать соответствующую аранжировку).

Тема 2. Практическая подготовка к выходу на работу с хоровым коллективом. Выучка партитур наизусть, (игра и пение отдельных голосов, печатание партитур), теоретический разбор поэтического текста, определение подтекста, гармонический анализ партитуры.

Тема 3. Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и русской народной песней. Знакомство хора с отдельными партиями и партитурой в целом. В этой теме уделяется внимание на:

- интонации больших интервалов вверх и вниз;
- интонации характерных интервалов;
- ансамблю каждой партии;
- ансамблю между партиями хорового коллектива;
- общехоровому строю;
- подготовка к концерту.

Тема 4. Отчетность за проделанную работу:

- концертное исполнение произведения для кафедральной комиссии;
- концертное исполнение программы на зрительской аудитории.

Тема 5. Подготовка к работе над блоком

Работа над сценарием, подбор необходимых произведений, народных песен, согласование с режиссером, балетмейстером, предварительное распределение ролей.

Тема 6. Работа с хором над блоком:

- распределение ролей;
- разбор хоровых партий;
- репетиции на сцене;
- постановка танцев, проходов;
- совместные репетиции с музыкальным сопровождением.

Тема 7. Работа с женской группой хора и мужским ансамблем:

- разбор и подготовка к концертам произведения с элементами хореографии;
- разбор и подготовка к концертам произведения с партитурой трех, четырехголосного пения;
- ввод в инструментальное сопровождение духовых и шумовых инструментов фольклорной традиции.

Тема 8. Итоговая отчетность за проделанную работу:

- концертное исполнение программы для кафедральной комиссии;
- исполнение программы на концерте за пределами учебного заведения;
- Зачет.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК</i>	Выбор и подготовка произведений. Самостоятельная работа № 1	4	Совместный разбор выбранных партитур
Тема 2. <i>Практическая подготовка к выходу на работу с хором</i>	Анализ выбранных произведений, выучка хоровых партий, печатание партитур. Самостоятельная работа № 2	4	Проверка игры партитур, знание хоровых партий
Тема 3. <i>Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i>	Работа над в целом над произведениями, особое внимание интонированию сложных аккордов. Самостоятельная работа № 3	6	Контроль за работой репетиционный период
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	Подготовка к концертным выступлениям, просмотр видеозаписей. Самостоятельная работа № 4	4	Мини-опрос
Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i>	Работа с архивами в библиотеке, консультации с режиссером. Самостоятельная работа № 5	4	Консультации по данному блоку
Тема 6. <i>Работа с хором над блоком</i>	Поиск артистов на солирующие роли, составление сценографии блока. Самостоятельная работа № 6	6	Проверка и утверждение самостоятельной работы
Тема 7. <i>Работа с женской группой и мужским ансамблем</i>	Анализ хоровых партитур, подготовка партитуры для шумовых и духовых инструментов. Самостоятельная работа № 7	4	Проверка оформления партитур
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	Подготовка сценического реквизита к концертным исполнениям отдельных фрагментов и целой программы в концертах и на зачете. Самостоятельная работа № 8	4	Проверка организации концертов

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК»

Выбор и подготовка произведений. Совместный разбор выбранных партитур.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Практическая подготовка к выходу на работу с хором»

Анализ выбранных произведений, выучка хоровых партий, печатание партитур.

Проверка игры партитур, знание хоровых партий

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.»

Работа над в целом над произведениями, особое внимание интонированию сложных аккордов. Консультации в репетиционный период.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Отчетность за проделанную работу»

Подготовка к концертным выступлениям, просмотр видеозаписей. Мини-опрос.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Подготовка к работе над блоком»

Работа с архивами в библиотеке, консультации с режиссером. Консультации по данному блоку.

Задание и методика выполнения: индивидуальная и мелкогрупповая работа с хористами. Проверка знания хоровых партий

Самостоятельная работа № 6

Тема «Работа с хором над блоком»

Поиск артистов на солирующие роли, составление сценографии блока. Проверка и утверждение самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: участие в концертных выступлениях хора.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Работа с женской группой и мужским ансамблем»

Анализ хоровых партитур, подготовка партитуры для шумовых и духовых инструментов.

Проверка оформления партитур.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Итоговая отчетность за проделанную работу»

Подготовка сценического реквизита к концертным исполнениям отдельных фрагментов и целой программы в концертах и на зачете. Организация концерта.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК</i>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	– Практическое занятие № 1. Тема «Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК»
		<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности		
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполни-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>тельском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 2. Практическая подготовка к выходу на работу с хором	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при</p>	<p>– Практическое занятие № 2. Тема «Практическая подготовка к выходу на работу с хором»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическая подготовка к выходу на работу с хором»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	концертных программ (ПК-16)	подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> перечислять методы и формы		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-искусствоведения</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 3. <i>Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i></p>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания</p>	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	<p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	– Практическое занятие № 4. Тема «Отчетность за проделанную работу» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Отчетность за проделанную работу»
	Способность осуществлять репетиционную	<i>знания:</i> форм и методов осуществления	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности</p>	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском клас-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>	<p>се на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	<p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i></p>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и</p>	<p>– Практическое занятие № 5. Тема «Подготовка к работе над блоком»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к работе над блоком»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p>методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать в	<i>знания:</i> методов и форм преподавания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 6. Работа с хором над блоком	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>– Практическое занятие № 6. Тема «Работа с хором над блоком»</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа с хором над блоком»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		сти	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	<p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 7. Работа с женской группой и мужским ансамблем</p>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального ис-</p>	<p>– Практическое занятие № 7. Тема «Работа с женской группой и мужским ансамблем»</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа с женской группой и мужским ансамблем»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>полнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методiku подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p> <p>Способность воспитывать к обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяс-</p>	<p>– Практическое занятие № 8. Тема «Итоговая отчетность за проделанную работу»</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Итоговая отчетность за проделанную работу»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>знать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной му-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		зыки	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК</i>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> исполнять музыкальные</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 2. Практическая подготовка к выходу на ра-	Способность осознавать специфику музыкального	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как	Требования для подготовки к зачету 8 семестра

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>боту с хором</i>	исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p>вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснить специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	Практико-ориентированное задание 2
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
		<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	<p>Способность воспитывать к обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 3. Работа с	Способность	<i>знания:</i> специфики	Требования для

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.</i></p>	<p>осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p>музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 3</p>
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-21)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	<p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкаль-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ного искусства	
Тема 4. <i>Отчетность за проделанную работу</i>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 4
		<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
	Способность изучать и накапливать	<i>знания:</i> теории и практики песенно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	педагогический репертуар (ПК-21)	хорового исполнительства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
	Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания <i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		специальной литературы в области музыкального искусства	
Тема 5. <i>Подготовка к работе над блоком</i>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p>	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету,	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 6. <i>Работа с хором над блоком</i>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных</p>	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-16)	<p>программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 7. Работа с женской группой и мужским ансамблем	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и</p>	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	подготовке концертных программ (ПК-16)	солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> перечислять		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций</p> <p>Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</p>	<p>методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсудить методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p> <p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснить использование специальной литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 8. <i>Итоговая отчетность за проделанную работу</i>	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p> <p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснить специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы</p>	Требования для подготовки к зачету 8 семестра Практико-ориентированное задание 8, 9

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p>с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы и формы</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
		<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: специфики музыкального исполнительства как вида творчества	специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Практические занятия, самостоятельная работа: – пение партий хорового репертуара

ской деятельности на уровне понимания	на уровне оценивать	
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Умения: описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского)	

текста	нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Навыки: объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	обосновывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать	Зачет: – пение партий хорового репертуара наизусть; – задания на уровне анализа вокального исполнения произведения
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или	Рассуждает об особенностях индивидуальной	

авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Умения: описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Навыки: объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	обосновывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (пение партий хорового репертуара наизусть, ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
зачтено	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
зачтено	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
не зачтено	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертного программы или исполнения нескольких произведений, анализа партитур.

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

Требования для подготовки к зачету 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Оформить тетрадь с произведениями (нотное приложение)	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
2.	Полный сценарий блока: литературный текст; сценограмма блока; хореографические постановки песен, проходки, отдельные фрагменты; диск с записью концертной программы.	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
3.	Организация зрителей на отчетный концерт – заполнить не менее 70% от количества мест в зале (реклама своего отчетного концерта, видеозапись концерта, посещение концерта спонсорами выпускников)	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
4.	Материал о прошедшем концерте в местной периодической газете.	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
5.	Прокат подготовленной концертной программы на сценах города.	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
6.	Исполнение программы во время зачета – кафедральная комиссия	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение партий	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
2	Показ переложения народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
3	Показ сценической постановки	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
4	Исполнение концертного номера	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
5	Исполнение партий	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
6	Показ переложения народной песни для курсового ансамбля,	ОПК-1; ПК-16; ПК-

	осуществить нотацию песенного материала	21; ПК-22; ПК-23
7	Показ сценической постановки	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
8	Исполнение концертного номера	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23
9	Исполнение партий	ОПК-1; ПК-16; ПК-21; ПК-22; ПК-23

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Подбор произведений для дипломной концертной части ГАК»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Репертуар выбирается согласно выпускной модели дипломника:

- произведение композитора Урала или России. Просмотреть и изучить творчество выбранного композитора;
- произведения – русская народная песня в обработке;
- произведения – для женской группы хора;
- произведения – для мужской группы хора;
- произведений – фрагмент из православного календаря, рассказа, сказки и т.д.

Выбрать произведения соответствующие исполнительскому уровню учебного хора (при необходимости сделать соответствующую аранжировку).

Практическое занятие № 2.

Тема «Практическая подготовка к выходу на работу с хором»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Анализ выбранных произведений, выучка хоровых партий, печатание партитур.
Проверка игры партитур, знание хоровых партий

Заучивание партитур наизусть, (игра и пение отдельных голосов, печатание партитур), теоретический разбор поэтического текста, определение подтекста, гармонический анализ партитуры.

Практическое занятие № 3.

Тема «Работа с хором над произведением композиторов Урала или России и р.н.п.»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Работа над в целом над произведениями, особое внимание интонированию сложных аккордов. Консультации в репетиционный период.

Знакомство хора с отдельными партиями и партитурой в целом. В этой теме уделяется внимание на:

- интонации больших интервалов вверх и вниз;
- интонации характерных интервалов;
- ансамблю каждой партии;
- ансамблю между партиями хорового коллектива;
- общехоровому строю;
- подготовка к концерту.

Практическое занятие № 4.

Тема «Отчетность за проделанную работу»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Подготовка к концертным выступлениям, просмотр видеозаписей. Мини-опрос.

- Концертное исполнение произведения для кафедральной комиссии;
- концертное исполнение программы на зрительской аудитории.

Практическое занятие № 5.

Тема «Подготовка к работе над блоком»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Работа с архивами в библиотеке, консультации с режиссером. Консультации по данному блоку.

Задание и методика выполнения: индивидуальная и мелкогрупповая работа с хористами. Проверка знания хоровых партий

Работа над сценарием, подбор необходимых произведений, народных песен, согласование с режиссером, балетмейстером, предварительное распределение ролей.

Практическое занятие № 6

Тема «Работа с хором над блоком»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Поиск артистов на солирующие роли, составление сценографии блока. Проверка и утверждение самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: участие в концертных выступлениях хора.

- Распределение ролей;
- разбор хоровых партий;
- репетиции на сцене;
- постановка танцев, проходов;
- совместные репетиции с музыкальным сопровождением.

Практическое занятие № 7
Тема «Работа с женской группой и мужским ансамблем»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Анализ хоровых партитур, подготовка партитуры для шумовых и духовых инструментов.

Проверка оформления партитур.

- Разбор и подготовка к концертам произведения с элементами хореографии;
- разбор и подготовка к концертам произведения с партитурой трех, четырехголосного пения;
- ввод в инструментальное сопровождение духовых и шумовых инструментов фольклорной традиции.

Практическое занятие № 8.
Тема «Итоговая отчетность за проделанную работу»
(ОПК-1), (ПК-16), (ПК-21), (ПК-22), (ПК-23)

Подготовка сценического реквизита к концертным исполнениям отдельных фрагментов и целой программы в концертах и на зачете. Организация концерта.

- Концертное исполнение программы для кафедральной комиссии;
- исполнение программы на концерте за пределами учебного заведения;
- Зачет.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и
методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества ака-

демических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять самостоятельную работу;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соко-

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

лова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Практическое руководство хором коллективом» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Практическое руководство хором коллективом» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения практических занятий используются нотные сборники.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техни-

ческими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Творческие задания, оценка и контроль знаний, умений, навыков	14
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			14 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 38,88% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены

Занятия лекционного типа по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф