



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра дизайна**



ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 6, 7 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестры

Челябинск 2016

УДК 6655 (073)

ББК 76.17я 73

П50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: А. Г Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 19.09.2017 г.
2018–2019	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 31.08.2018 г.
2019–2020	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 30.08.2019 г.
2020–2021		

П50

Полиграфические технологии в дизайне: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр/ авт.-сост. А. Г. Лешуков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	33
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	34
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
12. Иные сведения и материалы	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	36

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Полиграфические технологии в дизайне
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов системных представлений о полиграфическом процессе, его особенностях, развитие уверенных навыков применения полиграфических технологий в дизайне различных видов изданий, ознакомление с основными техническими средствами и программным обеспечением.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – развитии навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – повышении уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – формировании системных знаний о современных полиграфических технологиях; – развитии навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления; – методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления; – основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления; – методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления; – правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения; – воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – отбирать необходимые в дизайн-проекте современные поли-

		<p>графические технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне; – владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями; – использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> анализировать применение в дизайне приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий	<i>умения:</i> оценивать применение в дизайне приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки комплекса приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне
Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>умения:</i> анализировать методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>умения:</i> отбирать необходимые методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов реше-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации методов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки комплекса мето-

	ния профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	дов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий
Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне классификации	<i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне оценки результатов
	<i>умения:</i> осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> определять оптимальный процесс поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>умения:</i> интерпретировать возможные операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизирования операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне
Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне толкования
	<i>умения:</i> отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	<i>умения:</i> анализировать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	<i>умения:</i> оценивать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать применение необходимых в дизайн-проекте современных полиграфических технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать комплекс необходимых в дизайн-проекте современных полиграфических технологий
Способностью использовать информационные	<i>знания:</i> правил применения современных информационных тех-	<i>знания:</i> правил применения современных информационных тех-	<i>знания:</i> правил применения современных информационных тех-

ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	нологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления	нологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне анализа	нологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления
	<i>умения:</i> воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	<i>умения:</i> анализировать правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	<i>умения:</i> сочетать правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать современные информационные технологии и графические редакторы в дизайне печатных изданий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать современные информационные технологии и графические редакторы в дизайне печатных изданий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Полиграфические технологии в дизайне» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Цветоведение и колористика», «Информационные технологии в искусстве». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- умение создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных типов композиционных средств и приемов, а также различных цветовых решений;
- знание теоретических и методологических основ проектной графики;
- знание нормативно-технических основ проектирования;
- умение решать основные типы проектных задач, проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации с помощью современных информационно-компьютерных технологий и графических редакторов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», прохождении практик: производственная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	180	180
в том числе:		
лекции	18	6
семинары	–	–
практические занятия	54	12
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	149
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	13

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса								
Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса.	34	2	-	8	-	24	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати.	36	4	-	8	-	24		
Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения.	38	4	-	8	-	26		
Зачет 6 сем.	-	-	-	-	-	-		<i>Зачет</i>
Итого в 6 сем.	108	10	-	24	-	74		

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Раздел II. Работа издательских организаций							
Тема 4. Организация работы издательской организации.	14	2	-	10	-	2	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий.	17	4	-	10	-	3	
Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления.	14	2	-	10	-	2	
<i>Экзамен 7 сем.</i>	27	-	-	-	-	-	<i>Экзамен 27 час.</i>
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	8		30		7	
Всего по дисциплине	180	18		54		81	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р			
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса	68	2	-	6	-	60	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы		
<i>Зачет 6 сем.</i>	4	-	-	-	-	-		<i>Зачет 4 часа</i>	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	2		6		60			
Раздел II. Работа издательских организаций	99	4	-	6	-	89	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы		
<i>Экзамен 7 сем.</i>	9	-	-	-	-	-		<i>Экзамен 9 час.</i>	
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	4	-	6	-	89			
Всего по дисциплине	180	6	-	12	-	149			

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций					Общее кол-во компетенций
		ОПК-4	ОПК-6	ОПК-7	ПК-6	ПК-10	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса							
Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса.	34		+	+			2
Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати.	36	+				+	2
Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения.	38		+		+		2
Зачет 6 семестр		+	+	+	+	+	5
Раздел II. Работа издательских организаций							
Тема 4. Организация работы издательской организации.	14	+		+			2
Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий.	17	+			+		2
Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления.	14		+			+	2
<i>Экзамен 7 сем.</i>	27	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	180	5	5	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Теоретические аспекты полиграфического процесса**Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса*

Классификация видов печати (высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать). Способы печати (прямая и косвенная печать). Преимущества и недостатки различных видов и способов печати. Флексография. Шелкография. Ризография. Понятие полиграфии, сущность полиграфического процесса. Современное состояние полиграфической отрасли. Печатные формы и принципы их построения. Печатный процесс: этапы. Послепечатная обработка изделий (виды и приемы).

*Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии.**Нормативные требования к бумаге для печати.*

Возникновение и становление полиграфии (ксилография, наборная печать, литография, хромоилитография). Иоганн Гутенберг и переворот в западноевропейской полиграфии XVI в. Социокультурные последствия развития полиграфического производства. Становление печатного дела в России (Иван Федоров, «Апостол»). Развитие мировой полиграфии в XIX–XX вв. Шрифты: наборные и рисованные. Элементы шрифта. Печатная бумага: определение, состав, основные этапы производства. Типы бумаги: их классификация по различным критериям, специфические свойства и область применения.

Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения

Шрифтовое оформление и выделение. Гарнитура. Кегль. Пункт. Квадрат. Ширина набора. длина строки. Начертание. Группы и семейства шрифтов. Типографские единицы измерения. Правила расстановки пробелов. Структурно-композиционная часть текста — абзац, методы его выделения. Редакционно-техническая подготовка информации и разработка проекта полиграфического оформления издания. Корректурa. ОСТы и ГОСТы на издания. Авторские и издательские текстовые оригиналы. Термины технического редактирования (издание, объем текста, авторский лист, печатный лист, тетрадь).

Раздел II. Работа издательских организаций

Тема 4. Организация работы издательской организации

Состав редакционного коллектива. Этапы подготовки издания к печати. Средства автоматизации издательского труда. Программное обеспечение для компьютерной верстки. Особенности выпуска журналов, газет и листовой изобразительной продукции. Программные средства допечатных процессов. Обзор издательских программных пакетов. Основные отличительные особенности и технологическая ориентация. Назначение и функциональные особенности пакетов. Графический интерфейс. Основы работы с текстом, текстовые эффекты. Автоматизация работы с текстом. Средства верстки. Моделирование объектов. Импортированная графика. Библиотеки. Табуляция и таблицы. Управление цветом. Подготовка к печати. Экспорт файлов. Требования к макетам.

Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий

Характеристика типов изданий. Классификация изданий по различным основаниям. Целевое назначение разных печатных изданий. Типологические особенности изданий, их отражение в стиле оформления. Издание: книга, брошюра, текстовое издание. Компьютерная верстка: определение, задачи, виды. Общие правила верстки. Конструкция издания. Уровни моделирования изданий: описательная модель, модель отдельной публикации, модель полосы, модель отдельного номера, типовой макет. классификация полиграфических изделий: агитационно-пропагандистские, рекламно-информационные, деловая полиграфия, справочные, этикеточно-упаковочные, специального назначения.

Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления

Элементы и комплексы оформления различных видов изданий. Классические правила оформления печатной продукции. Средства выделения и обособления в современном печатном издании: навигационные, интонационные, шрифтовые, не шрифтовые, комбинированные. Графические акценты: лиды, анонсы, выносные блоки, афиша, «корзина», дополнительные цвета. Тенденции полиграфического дизайна. Описательная модель полосы. Характеристики элементов оформления полосы: шапка-заголовок, подзаголовок, линейки, фотоиллюстрация, информационный блок. Редактирование текста в текстовом процессоре. Этап эскиза макета. Модульная сетка. Элементы оформления полосы. Принципы макетирования. Цветовое решение, «воздух», рекламные модули, фотоальбом, рубрикация, колонтитулы и колонцифры. Редактирование и верстка иллюстраций.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и

навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса			
Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 1	24	Проверка задания
Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 2	24	Проверка задания
Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 3	26	Проверка задания
Раздел II. Работа издательских организаций			
Тема 4. Организация работы издательской организации.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 4	2	Проверка задания
Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 5	3	Проверка задания
Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 6	2	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса

Самостоятельная работа № 1. Тема «Виды и способы печати.

Сущность полиграфического процесса»

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- принципы построения печатной формы для высокой, глубокой, плоской и трафаретной печати;
- принципы прямой и косвенной печати;
- этапы формного, печатного процессов и последовательность послепечатной обработки;
- формулировки основных понятий полиграфии как технологического процесса;
- проявление особенностей полиграфического процесса, типов, видов и способов печати в процессе идентификации образцов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Этапы исторического развития полиграфии.

Нормативные требования к бумаге для печати»

Цель работы: формирование представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- исторические этапы развития полиграфических технологий;
- формулировки основных понятий в технологиях изготовления печатных форм (ксилография, литография, наборная печать);
- этапы подготовки издания к печати;
- классификация типов и видов бумаги на основе различных признаков. Идентификация видов и типов бумаги в образцах.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Термины типографики и типографские единицы измерения»

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- формулировка основных типографских терминов. Поиск и изучение примеров использования в готовых полиграфических оттисках;
- этапы макетирования и моделирования изданий;
- основные типографские единицы измерения;
- формулировка основных требований к шрифтовому оформлению изданий в ОСТ и ГОСТ.

Раздел II. Работа издательских организаций

Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация работы издательской организации»

Цель работы: повышение уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов обработки информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- особенности различных организационных форм для творческих производственных коллективов;
- технологические особенности процесса выпуска различной издательской продукции;
- требования к макетам: процесс разработки модели издания;
- основные правила работы с текстом: варианты выделения и обособления;
- особенности графического интерфейса прикладных программ и процессы подготовки издания к печати.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий»

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- особенности формы и конструкции различных типов печатных изданий;
- особенности навигационных, интонационных, шрифтовых и нешрифтовых приемов в дизайн-оформлении полиграфических изделий разных видов;
- основные тенденции в современном полиграфическом дизайне и в оформлении книг.

**Самостоятельная работа № 6. Тема «Оформительские комплексы изданий:
состав, особенности, требования к оформлению»**

Цель работы: развитие навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.

Задание и методика выполнения: на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) выделить следующую информацию:

- особенности комбинирования оформительских комплексов в разных изданиях;
- основные оформительские комплексы издания: состав, особенности, функции;
- требования к макетам: эталонная модель, варианты ее модификации;
- оформление изданий: стили, трудоемкость разработки и себестоимость издания.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой
для самостоятельной работы**

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В. А. Бескровная, Д. В. Бескровный, Т. А. Борзунова, Н. А. Кузьмина, А. Н. Медведев и др. – Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

www.coreluts.com/ru – сетевой образовательный центр компании Corel;
www.adobe.com/ru/ – центр поддержки программ компании Adobe;
www.adobe.com/ru/products/indesign.html – центр поддержки Adobe InDesign.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования
в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса			
Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных тре-	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления <i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов	– Практическая работа № 1. Тема «Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса» (8 часов); – Самостоятельная работа № 1. Тема «Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса»

	<p>бований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p>решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	
	<p>Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне</p>	
<p>Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати.</p>	<p>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления</p>	<p>– Практическая работа № 2. Тема «Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати» (8 часов); – Самостоятельная работа № 2. Тема «Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати»</p>
		<p><i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне</p>		
	<p>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий</p>	

Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	– Практическая работа № 3. Тема «Термины типографики и типографские единицы измерения» (8 часов); – Самостоятельная работа № 3. Тема «Термины типографики и типографские единицы измерения»
		<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	
Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)		<i>умения:</i> отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями	
Раздел II. Работа издательских организаций			
Тема 4. Организация работы издательской организации.	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	– Практическая работа № 4. Тема «Организация работы издательской организации» (10 часов); – Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация работы издательской организации»
		<i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	
		<i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления	
Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)		<i>умения:</i> осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	
Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий.	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	– Практическая работа № 5. Тема «Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий» (10 часов); – Самостоятельная работа № 5. Тема «Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий»
		<i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне		
	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	
<i>умения:</i> отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями			
Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	– Практическая работа № 6. Тема «Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления» (10 часов); – Самостоятельная работа № 6. Тема «Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления»
		<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий		
	Способностью использовать информационные ресурсы:	<i>знания:</i> правил применения современных информационных технологий и графических ре-	

	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	дакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления
		<i>умения:</i> воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические аспекты полиграфического процесса			
Тема 1. Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	– Вопросы к зачету (6 семестр): 1–4; – Практико-ориентированное задание № 1; – Вопросы к экзамену (7 семестр): 1–2; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
		<i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления	
	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<i>умения:</i> осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	

Тема 2. Этапы исторического развития полиграфии. Нормативные требования к бумаге для печати.	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	– Вопросы к зачету (6 семестр): 5–8; – Практико-ориентированное задание № 1; – Вопросы к экзамену (7 семестр): 3–4; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления	
<i>умения:</i> воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий			
Тема 3. Термины типографики и типографские единицы измерения.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	– Вопросы к зачету (6 семестр): 9–12; – Практико-ориентированное задание № 1; – Вопросы к экзамену (7 семестр): 5–6; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	
<i>умения:</i> отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями			

Раздел II. Работа издательских организаций			
Тема 4. Организация работы издательской организации.	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне</p>	– Вопросы к экзамену (7 семестр): 7–8; – Практико-ориентированное задание № 2
	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	<p><i>знания:</i> основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне</p>	
Тема 5. Типология печатных изданий и классификация полиграфических изданий.	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне</p>	– Вопросы к экзамену: 9–10; – Практико-ориентированное задание № 2
	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на	<i>знания:</i> методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	

	практике (ПК-6)	<p><i>умения:</i> отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями</p>	
Тема 6. Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления.	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	<i>знания:</i> методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	– Вопросы к экзамену: 11–12; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий		
	<i>знания:</i> правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления		
Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>умения:</i> воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Демонстрирует представления о полиграфическом процессе, начальные навыки компьютерной верстки	Называет этапы полиграфического процесса, демонстрирует начальные навыки макетирования	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

Знания: правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	Воспроизводит правила применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	<i>Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам)
Знания: методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	Перечисляет методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
Знания: основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления	Перечисляет основные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знания: методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	Перечисляет методы применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий	
Знания: правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления	Перечисляет правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	
Умения: применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	Воспроизводит применение приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий	
Умения: воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	Проявляет умения воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий	
Умения: осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Проявляет умения осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Умения: отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	Проявляет умения отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	
Умения: воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	Воспроизводит правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	
Навыки: использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	Использует приемы современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	

Навыки: использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	Демонстрирует навыки использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
Навыки: применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	Показывает навыки применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	
Навыки: владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями	Показывает навыки владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями	
Навыки: использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	Показывает навыки использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления	Воспроизводит правила применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Знания: методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления	Перечисляет методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	
Знания: основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления	Перечисляет основные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знания: методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления	Перечисляет методы применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий	
Знания: правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления	Перечисляет правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	
Умения: применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения	Воспроизводит применение приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий	
Умения: воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	Проявляет умения воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий	

Умения: осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Проявляет умения осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Умения: отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии	Проявляет умения отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии
Умения: воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	Воспроизводит правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий
Навыки: использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне	Использует приемы современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне
Навыки: использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий	Демонстрирует навыки использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий
Навыки: применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне	Показывает навыки применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне
Навыки: владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями	Показывает навыки владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями
Навыки: использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий	Показывает навыки использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия, самостоятельная работа:** самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен:** выполнение практикоориентированных заданий на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия, самостоятельная работа:** творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне синтеза).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)

(пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Классификация видов и способов печати, их характеристика.	ОПК-6, ОПК-7
2	Преимущества и недостатки разных видов печати	ОПК-6, ОПК-7
3	Преимущества и недостатки офсетной-печати. Цифровой офсет.	ОПК-6, ОПК-7
4	Полиграфия: сущность процесса, специфика, основные задачи в дизайне на современном этапе.	ОПК-6, ОПК-7
5	Характеристика основных исторических этапов развития печати.	ОПК-4, ПК-10
6	Современные полиграфические технологии: основные возможности	ОПК-4, ПК-10
7	Печатная бумага: определение, состав, этапы производства.	ОПК-4, ПК-10
8	Типы бумаги: их классификация, свойства и область применения.	ОПК-4, ПК-10
9	Шрифт, его элементы, шрифтовое выделение.	ОПК-6, ПК-6
10	Определение основных характеристик текста для изданий разных типов	ОПК-6, ПК-6
11	Термины технического редактирования изданий	ОПК-6, ПК-6
12	Термины художественного редактирования изданий	ОПК-6, ПК-6

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Полиграфия: печатные формы и принципы их построения.	ОПК-6, ОПК-7
2	Преимущества и недостатки трафаретной печати. Шелкография.	ОПК-6, ОПК-7
3	Характеристика хромолитографии: технологические возможности, преимущества и недостатки	ОПК-4, ПК-10
4	Характеристика основных типов печатной бумаги: состав, механико-оптические свойства	ОПК-4, ПК-10
5	Характеристика основных функциональных групп шрифтов.	ОПК-6, ПК-6
6	Классификация шрифтов по начертанию, применение в дизайне изданий разных типов.	ОПК-6, ПК-6
7	Основные особенности разных организационных схем работы творческих производственных коллективов	ОПК-4, ОПК-7
8	Структурно-функциональная схема издательской организации	ОПК-4, ОПК-7

9	Основные типы печатных изданий: критерии типологизации	ОПК-4, ПК-6
10	Основные виды полиграфических изделий по функциональному назначению	ОПК-4, ПК-6
11	Модульная сетка: определение, принципы построения и применение	ОПК-6, ПК-10
12	Оформительские комплексы печатных изданий	ОПК-6, ПК-10

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Макет полосы печатного издания с элементами оформления	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
2.	Разработка макета корпоративного издания для учреждения социокультурной сферы	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

**Раздел 1. Теоретические аспекты полиграфического процесса
Практическая работа № 1.**

Тема «Виды и способы печати. Сущность полиграфического процесса»
(ОПК-6, ОПК-7) (8 ч.)

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные виды и способы печати, создать электронный макет полиграфического изделия (рекламно-информационную листовку), применяя графические редакторы с учетом функционально-технологических требований к макету и специфики вида печати. Использовать разные средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), а также фотоиллюстрации.

Практическая работа № 2. Тема «Этапы исторического развития полиграфии.

Нормативные требования к бумаге для печати»
(ОПК-4, ПК-10) (8 ч.)

Цель работы: формирование представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные этапы подготовки издания к печати, изучить требования производственных предприятий к электронным макетам печат-

ных изданий, дать характеристику запечатываемому материалу для конкретного вида печатного издания (на примерах). Создать электронный макет полиграфического изделия (две полосы журнального издания), применяя графические редакторы. Проверить макет на соответствие требованиям типографии. Использовать предложенные преподавателем средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), а также фотоиллюстрации.

Практическая работа № 3.

Тема «Термины типографики и типографские единицы измерения»

(ОПК-6, ПК-6) (8 ч.)

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: рассмотреть варианты макетов и модульной сетки печатных изданий. Создать электронный макет полиграфического изделия (нескольких журнальных полос), применяя графические редакторы с учетом использования разнообразных материалов и типологической специфики издания. Использовать разные средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), профессиональную терминологию, а также фотоиллюстрации.

Раздел II. Работа издательских организаций

Практическая работа № 4. Тема «Организация работы издательской организации»

(ОПК-4, ОПК-7) (10 ч.)

Цель работы: повышение уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов обработки информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные программные пакеты обработки текстовой информации, их функциональные характеристики и особенности. Создать электронный макет полиграфического изделия (многополосное издание – рекламный буклет), применяя настольную издательскую систему пакета Adobe Design. В макете использовать возможности программы (работа со стилями абзаца, библиотекой, шаблонами). Учитывать функционально-технологические требования к макету и специфику типа издания. Необходимо использовать разнообразные средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), а также фотоиллюстрации.

Практическая работа № 5.

Тема «Типология печатных изданий и классификация полиграфических изделий»

(ОПК-4, ПК-6) (10 ч.)

Цель работы: развитие навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные элементы конструкции и оформления изданий. Создать электронный макет полиграфического изделия (обложка рекламно-информационного издания), применяя графические редакторы с учетом функционально-технологических требований к макету и соблюдения правил верстки отдельных элементов оформления. Использовать разнообразные средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), а также фотоиллюстрации.

Практическая работа № 6. Тема «Процесс макетирования полиграфического издания и художественные элементы оформления»

(ОПК-6, ПК-10) (10 ч.)

Цель работы: развитие навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные оформительские комплексы изданий. Создать электронный макет полиграфического изделия (корпоративное издание), применяя графические редакторы с учетом функционально-технологических требований к макету и наличия нескольких оформительских комплексов. Использовать разнообразные средства компьютерной графики (шрифтовые, типографические, колористические, композиционные), а также фотоиллюстрации.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/326619>;
2. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Электронный ресурс] / О. Яцюк. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. – 240 с. : ил. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=18518>.

7.2. Дополнительная литература

1. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. – Москва : ДМК-Пресс, 2008. – 272 с. : ил. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199322>;
2. Попов, М. П. Эффективные приемы набора и редактирования текста : учеб. пособие / М. П. Попов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 432 с.
3. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс] / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 120 с. : ил. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344851>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.internet-web.ru> – Обучение работе с ПК;
<http://technet.microsoft.com/ru-ru/office/ee263913.aspx> – Центр Microsoft Office;
<http://www.coreldraw.com/ru/> – сайт компании Corel, ПО для графического дизайна;
<http://www.polimag.ru/> – сайт производственно-технического журнала «Полиграфия»;
<http://ural-pb.ru> – сайт журнала «Печатный бизнес. Полиграфия & реклама».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полиграфические технологии в дизайне» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
---------------------------------	---	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Полиграфические технологии в дизайне» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация цифровых графических объектов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- специализированные программы: Corel Draw; пакет Adobe Design, Google Chrome;
- информационные справочные системы Гарант, Консультант Плюс;
- Базы данных:
 - Единое окно доступа к информационным ресурсам – Режим доступа: <http://window.edu.ru>;
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>;
 - ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной

мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные	показ презентаций по всем темам курса	12
2	Практические (№ 1-6)	обсуждение проектов	42
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			54 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе 75 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Полиграфические технологии в дизайне» для обучающихся составляют 25% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Полиграфические технологии в дизайне» по направлению подготовки 54.03.01, «Дизайн» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.4.2	обновлена тематика заданий для практических занятий
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Григорьевич Лешуков

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ
Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 6,7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф