



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра истории и теории музыки



ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
Срок изучения – 7 семестр
Форма обучения заочная
Срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 78.01(073)

ББК 85.310я73

П50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П 50

Полифония : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.- сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины Полифония включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	24
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	33
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	36

6.3.4.1. Планы семинарских занятий	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	40
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	40
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	44
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	45
7.1. Основная литература	45
7.2. Дополнительная литература	45
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	45
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	46
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	48
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	48
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	48
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	49
12. Иные сведения и материалы	49
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	49
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	51

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Полифония
2	Цель дисциплины	дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в творческой и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной работе аранжировщика (компьютерная аранжировка) и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов; - возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке) - композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога); - анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога); - находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога) <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма; - решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога); - сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)
6	Общая трудоёмкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7.	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов	<i>знания:</i> теоретических основ полифонии, соответствующих программе курса (с привлечением основной литературы)	<i>знания:</i> теоретических основ полифонии, соответствующих программе курса (с привлечением основной и дополнительной литературы)
	<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога)	<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (самостоятельно)	<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма с объяснением особенностей каждого приёма
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма в их взаимодействии под руководством педагога	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма в их взаимодействии самостоятельно
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и му-	<i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	<i>знания:</i> возможностей полифонии как комплекса взаимообусловленных средств	<i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала на уровне драматургии и формы

зыкальной педагогике (ОПК-5)	<p><i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)</p>	<p><i>умения:</i> анализировать основные техники полифонического письма (под руководством педагога)</p>	<p><i>умения:</i> делать комплексный анализ фуги на уровне содержания и формы</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (самостоятельно)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> записывать развёрнутые контрапунктические построения, творчески использовать приёмы полифонизации музыкальной ткани (фактуры)</p>
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<p><i>знания:</i> композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов</p>	<p><i>знания:</i> композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне их художественного осмысления (под руководством педагога)</p>	<p><i>знания:</i> композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне драматургии музыкального произведения, взаимодействия их анализа и синтеза</p>
	<p><i>умения:</i> находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога)</p>	<p><i>умения:</i> самостоятельно находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности.</p>	<p><i>умения:</i> самостоятельно находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности и роль в музыкальной драматургии конкретного произведения.</p>
	<p><i>навыки:</i> сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)</p>	<p><i>навыки:</i> сочинять полифонические эскизы примеры имитационных приёмов и форм самостоятельно</p>	<p><i>навыки:</i> сочинять полифонические эскизы на разные виды полифонической техники; разделов крупных форм (экспозиции фуги) самостоятельно</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Дисциплина «Полифония» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Хороведение», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основной инструмент», «Чтение хоровых партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Хоровой класс», «Компьютерная аранжировка», «Хоровая аранжировка», «Музыкально-педагогические практикумы», «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание базовых общемузыкальных, эстетических, исторических категорий;
- представление о логике музыкально-исторического процесса, закономерностях смены музыкально-исторических эпох, стилевых особенностях каждой эпохи;
- умение слышать многоголосие;
- знание определённого объёма полифонической музыки, а также музыки, содержащей полифонические приёмы развития;
- представление об общих закономерностях полифонического стиля;
- представление о специфике исполнения полифонической музыки;
- знание конкретных полифонических произведений в педагогическом и концертном репертуаре пианиста.

Освоение дисциплины «Полифония» будет необходимо при изучении дисциплин «Детский музыкальный театр», «Концертмейстерский класс/Класс инструментального ансамбля», «Исполнительство на музыкальном инструменте (с указанием)/Сольное пение», «История хорового творчества/Хоровое исполнительство России», «Народное музыкальное творчество/Народное художественное творчество»; в подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	32	8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	32	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	60

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4
--	---	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	8	-	-	4	-	4	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	6	-	-	2	-	4	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу	
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	8	-	-	2	-	6	Проверка выполнения практической работы на уроке. Проверка самостоятельной работы.	
Тема 4. Простой 2-х, 3-, 4-х голосный контрапункт в условиях разнотем-	10	-	-	4	-	6	Проверка выполнения практической работы. Оценка за	

ной полифонии.							самостоятельную работу.	
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	4	-	-	2	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, самооценка в рамках текущего контроля знаний	
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	12	-	-	6	-	6	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу.	
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	24	-	-	12	-	12	Устный опрос по текущему материалу. Проверка выполнения самостоятельной работы; анализ фугированных форм.	
Зачет 7 сем.								Зачет
<i>Итого 7 сем.</i>	72	-	-	32	-	40		
Всего по дисциплине	72	-	-	32	-	40		

Заочная форма обучения

Наименование тем	(всего час.)/трудоемкость/Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации по семестрам)	
		Контактная работа							с/р
		лек.	сем	практ	инд				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической работы		
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, раз-	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической ра-		

нотемная, имитационная)							боты	
Тема 3. Мелодия строгого стиля	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической работы	
Тема 4. Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	11	-	-	1	-	10	Проверка выполнения практической работы	
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	9	-	-	1	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, самоаттестация в рамках текущего контроля знаний	
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	9	-	-	1	-	8	Проверка выполнения практической работы	
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности. Фугированная форма в музыке XX века	18	-	-	2	-	16	Проверка выполнения самостоятельной работы; викторина; устный опрос;	
Зачет 8 сем.								Зачет 4 час.
<i>Итого 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>60</i>		<i>4</i>
Всего по дисциплине	72	-	-	8	-	60		4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (з.в.)	Коды компетенций			
		ОПК-4	ОПК-5	ПК-18	Общие компетенции кол-во
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX	8	+	+		2

вв.)					
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	8	+	+		2
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	8	+	+		2
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	8	+	+		2
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	4	+	+	+	3
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	12	+	+	+	3
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	24	+	+	+	3
Зачёт 7 сем.		+	+	+	3
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>				
Всего по дисциплине	72	8	8	4	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.). Полифония в историческом контексте развития музыкального искусства. Роль полифонии в формировании и практической деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. Примеры из художественной практики выдающихся музыкантов, указывающие на значение полифонии в их творческом становлении. И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Асафьев, П. Казальс о полифонии.

Цель, задачи и структура курса. Место курса «Полифония» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части экзамена. Связь теоретических знаний, практических навыков анализа полифонических произведений или сочинений, содержащих полифонические приёмы развития, формообразования; сочинения и импровизации; необходимого объёма музыки, содержащей примеры разных техник полифонического письма, типов фактуры, приёмов полифонического развития, принципов формообразования и т.д. Терминологический минимум. Общее и специальное понятия полифонии. Полифония и гомофония. Полифония и контрапункт: из истории терминов. Ранние формы народного многоголосия и их влияние на профессиональное многоголосие. Краткий обзор литературы.

Принципы полифонического письма в их историческом развитии, начиная со Средневековья. Эволюция ранних форм многоголосия.

«Строгий стиль» в полифонии: содержание понятия. Выразительные и формообразующие средства контрапункта XV – XVI вв. Ритмическая нотация. Ладовые особенности. Взаимоотношение слова и музыки – важнейшая проблема контрапункта строгого стиля.

Становление нового инструментального стиля XVII века. Основные направления инструментальной музыки: органная (Свелинк, Фрескобальди, Фробергер, Рейнкен, Пахельбель, Букстехуде); клавирная (Шамбоньер, Куперен, Кунау, Телеман); ансамблевая

(Корелли, Вивальди) и др. Инструментальная полифония. Использование её в органной музыке, камерных ансамблях, концертных жанрах, танцевальных сюитах, оперных увертюрах.

«Свободный стиль» в полифонии: содержание понятия. Вокально-инструментальная природа полифонии «*свободного стиля*». Базовые основы свободного стиля. Новое в свободном стиле. Ритмические и ладогармонические нормы свободного письма. Полифония и гомофония: их взаимодействие. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - вершина классической полифонии. Индивидуализация как важнейший признак полифонии свободного стиля. Фуга в творчестве Баха и Генделя. Понятие полифонической темы. Ладогармонический и ритмосинтаксический факторы тематического строения и развития. Классические формообразующие типы полифонического тематизма: вариационный, имитационный, драматургический.

Полифония в творчестве венских классиков и композиторов-романтиков (вторая половина XVIII-XIX вв.). Полифония как средство тематического развития, приём формообразования, часть цикла. Специфика применения полифонических приёмов в творчестве Й. Гайдна. Полифония как средство индивидуализации персонажей в операх В. Моцарта; использование в оперных ансамблях имитационной и контрастной полифонии. Симфонизация фуги в творчестве Моцарта. Понятие «большой полифонической формы» и её претворение в инструментальных и симфонических циклических формах Моцарта. Роль полифонии в драматургическом развитии сонатно-симфонического цикла Бетховена. Возрастание её значения в поздний период творчества.

Полифония в условиях музыкального стиля романтиков. Программность, индивидуализация тематизма, новые виды контрастной полифонии. Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Новые фактурные формы. Развитие классических традиций полифонии (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм (сонатных, вариационных). Большая полифоническая форма.

Фуга в хоровых и инструментальных жанрах Ф. Шуберта. Возрождение баховского цикла «прелюдия-фуга» в творчестве Ф. Мендельсона. Прелюдии и фуги для органа. Фуги в органных сонатах. Полифонизация сонатной формы и фуги как самостоятельные произведения у Р. Шумана. Новаторская трактовка фуги и контрастной полифонии в творчестве Г. Берлиоза. «Большая полифоническая форма» в симфонии «Гарольд в Италии». Контрастно-тематическая полифония в фортепианных транскрипциях и симфонических поэмах Ф. Листа. Фугированные формы и самостоятельные фугированные сочинения. Новое толкование формы фуги: фантазийность, применение принципа образно-жанровой трансформации. Полифонизация оркестровой фактуры в операх Вагнера. Полифоническая природа гармонии, полифоническое видоизменение и контрапунктирование лейтмотивов. Каноны и фугированные эпизоды в операх Вагнера. Полифонические вариации и контрастная полифония в операх Дж. Верди. Полифоническое начало в фактуре сочинений Й. Брамса. Фугированные формы в инструментальной и хоровой музыке. Большая полифоническая форма, включающая: простой контрапункт, имитации, вертикально-подвижной контрапункт, инверсия, остинато в сочетании с имитационной и контрастной полифонией.

Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). Разновидности полифонии. Краткая характеристика подголосочной полифонии. Типы контраста основного голоса и его вариантов. Полифония в русской народной песне. Характеристика мелодики песни и вытекающего из её природы подголосочного многоголосия. Характеристика особенностей гармонической интервалики в развитом подголосочном многоголосии. Подчинённость подголосков основной мелодии. Куплетно-вариационная форма песен и связанное с ней нарастание мелодической развитости подголосков. Свобода включения и выключения подголосков, увеличения или уменьшения их числа. Роль перекрещивания. Отражение ладотональных свойств народной мелодики в её форме и многоголосии.

Характеристика разнотемной и имитационной полифонии, их стилистическое, выразительное и фактурное значение. Примеры из музыкальной литературы. Сплав разных видов полифонии как средство обогащения музыкальной выразительности. Полифония как средство обогащения гомофонного стиля. Определение полифонического многоголосия (исходя из состава входящих в него компонентов) как монофункционального, бифункционального, полифункционального.

Тема 3. Мелодия строгого стиля. Специфические черты хоровой полифонии как основы музыкального искусства XIV-XVI вв. Обобщённость образного содержания. Влияние текста на формирование норм мелодического движения. Характеристика **мелодии как составной части полифонического целого**: использование натуральных ладов, опора на диатонику, преобладание секундового, поступенного движения, необходимость подготовки и заполнения скачка, ритмическая плавность и др. Особенности применения мелодического тритона. Метро-ритмическое своеобразие мелодии строгого письма, специфические приёмы оформления сильных долей в полифонии. «Пробег» как важнейший приём полифонизации мелодического движения. Коренные черты полифонии, их проявление в одноголосии строгого письма. Практика сочинения.

Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии. Определение простого контрапункта. Проявление принципов единства и контраста голосов в простом двухголосном контрапункте. Классификация интервалов; правило кварты. Особенности использования совершенных и несовершенных консонансов: метроритмические характеристики, голосоведение, расположение в форме. Диссонансы на сильных долях такта: приготовленное задержание. Диссонансы на слабых долях такта: проходящий, вспомогательный, предъём, камбиата. Условия применения. Система разрядов в простом двухголосном контрапункте: нота против ноты; две ноты против одной; три ноты против одной. Сочинение на первоисточник (cantus prius factus).

Техника простого двухголосного контрапункта как основа многоголосия. Сохранение норм двухголосия в каждой паре голосов трёх- и четырёхголосия. Новые возможности трёх- и четырёхголосия по сравнению с двухголосием. Требование осмысленности, самостоятельности и художественной выразительности каждого голоса многоголосия. Роль гармонии как координатора развития мелодических голосов. Ритмические и регистровые контрасты; комплементарная ритмика как важнейшее условие полифонизации музыкальной ткани. Использование совершенных консонансов в трёхголосии. Правило кварты. Образование цепочки диссонансов. Включение и выключение голосов, роль и условия применения пауз.

Тема 5. Понятие о сложном контрапункте. Определение понятия «сложный контрапункт». Основное (начальное) и производное (вариант основного) соединения. Виды сложного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное ритмическое изменение одного из голосов, комбинированный: их краткая характеристика. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Характеристика вертикально-подвижного контрапункта. Принцип вертикального перемещения голосов, многовариантность перемещений. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Index verticalis). Его положительные и отрицательные значения. I.v. отрицательной октавы (-7, -14, -21), его распространение в практике. Составление и возможности использования таблицы С.И. Танеева. Выявление ограничений. Техника применения индекса.

Некоторые приёмы построения горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта. Методика нахождения

и определения индекса в сложном контрапункте. Примеры сложного контрапункта разных видов в музыкальной литературе.

Тема 6. Имитация и её виды. Простой конечный канон и канонической секвенции. Возникновение имитации. Её роль в становлении и эволюции имитационных и не имитационных форм. Определение имитации; отличие полифонической имитации от гомофонической. Условия сочинения полифонической имитации: вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Техника сочинения простой имитации. Виды имитации: увеличение, уменьшение, обращение, ракоход, варьирование, ритмическая имитация, синтетическая имитация, реальная и тональная имитация и др.

Определение канонической имитации (простой конечный канон). Конечный канон как самостоятельное произведение, раздел музыкальной формы, приём развития. Примеры из музыкальной литературы.

Определения канонической секвенции. Сравнительная характеристика их с имитацией и простым конечным каноном. Применение закономерностей сложного контрапункта. Определение показателя вертикального перемещения. Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции I разряда. Условия применения в музыкально-художественной практике.

Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности. Содержание понятий «строгое» и «свободное» письмо. Свободное письмо как дальнейшее развитие норм строгого стиля. Приёмы индивидуализации музыкального языка в полифонии свободного стиля. Принципы контрапунктирования. Особенности вокально-хоровой и вокально-инструментальной полифонии, их зависимость от стиля мелодики, ладогармонического мышления.

Фуга - одна из высших форм имитационной полифонии, основанная на квартетно-квintовом изложении темы (или нескольких тем) и подчинённая определённым конструктивным закономерностям. Фугетта, фугато, фуга: их коренные, родственные черты и особенности.

Художественно-выразительные возможности фуги как формы, приспособленной для развития одного музыкального образа. Неограниченный диапазон образного содержания фуги; её жизненность и актуальность в разные эпохи. Вариационность и разработочность - главные принципы развития тематизма фуги. Проблема формы классической фуги.

Экспозиция и развивающая часть - характерные разделы фуги. Трёхчастная фуга как одна из моделей, позволяющих рассмотреть основные конструктивные закономерности формы. **Экспозиция** фуги: количество проведений темы, соответствующее количеству голосов в фуге; Т - Д тональные соотношения. **Тема** (характерные черты), **ответ** (виды), **противосложение** (виды), **интермедия** фуги (тематическое наполнение, принципы развития материала в интермедии, функции интермедии, варианты расположения в форме). Понятие о **кодетте**. Порядок вступления голосов в экспозиции фуги. **Контрэкспозиция** (сходство и отличия от экспозиции) и **дополнительные** проведения. Средства развития и динамизации контрэкспозиции в фугах И.С. Баха: обратимый контрапункт, стретты, расширение тонального плана, увеличение или сокращение числа интермедий и др..

Развивающая часть фуги (разработка). Основные признаки начала развивающего раздела фуги (проведение темы в неэкспозиционной тональности, чаще - в параллельной; другие приёмы начала развивающего раздела). Тональное и контрапунктическое развитие темы; «тонально развивающиеся» и «контрапунктически развивающиеся» (К. Южак) фуги. Типичные тональные планы в развивающей части. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, обращении, ракоходе и т.д.), применяемые в данном разделе.

ле. **Стретта** как особый приём контрапунктического развития и формообразования. Виды стретт (классификация К. Южак). Техника вертикально-подвижного и горизонтально-подвижного контрапункта в стреттах. Разнообразие использования стретты в фугах Баха. Линия развития интермедий. Другие признаки развития: регистровое варьирование, сгущение и разрежение фактуры, органичные пункты.

Возвращение темы в основную тональность – важнейший признак **завершающего раздела (заключительная часть, реприза)**. Характерные черты заключительной части фуги: утверждение образно-смыслового содержания темы, закрепление основной тональности, отклонения или модуляции **в сферу субдоминанты**, заключительные органичные пункты, возможность тонального и контрапунктического развития в заключительной части (репризе). Тематическая реприза и отсутствие таковой.

Обстоятельства, влияющие на трактовку формы фуги. Разнообразие форм классической фуги: преобладание разных типов двухчастности; претворение принципов старинной сонатной формы; вариационность и фугированная форма; синтетические и переходные фугированные формы. Трёхчастность – один из видов фугированных форм И.С. Баха. Соотношение понятий: экспозиция и первая часть в классической фуге. Примеры из художественной практики, демонстрирующие совпадение экспозиции и первой части или отсутствие такового.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении инструктивных и творческих заданий под руководством педагога. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке к учебным конференциям, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой

инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Самостоятельная работа №1. «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)»	4	Устный опрос. Проверка терминологического словаря.
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Самостоятельная работа №2. «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)»	4	Презентация подобранных примеров на разные виды полифонии
Тема 3. Мелодия	Самостоятельная работа №3. Понятие	6	Сочинение мелодий

строгого стиля	«мелодия строгого стиля», методика сочинения.		строгого стиля
Тема 4. Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	Самостоятельная работа №4. Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии	6	Проверка эскизов на разные виды консонансов и диссонансов. Контрапунктическая задача.
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	Самостоятельная работа №5. Понятие о сложном контрапункте.	2	Проверка работы с нотным текстом (нахождение вертикально-подвижного контрапункта).
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	Самостоятельная работа №6. Имитация и её виды. Простой конечный канон и каноническая секвенция.	6	Слуховое освоение имитационных форм.
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности. Фугированная форма в музыке XX века	Самостоятельная работа №7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	12	Анализ классической фуги разных форм

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)» (ОПК-4; ОПК-5)

Цель работы: освоить историю развития многоголосия от момента его зарождения (конец 9-го – начало 10-го вв.) – до современного состояния.

Задание и методика выполнения: Освоить базовые термины: полифония, контрапункт, гомофония. Опираясь на теоретический материал рассмотреть и выучить особенности каждого этапа развития многоголосия.

Сквозными позициями здесь будут следующие:

1) – от простого – к сложному
 2) – каждый этап наполнен открытиями форм, жанров, отражающих эволюционный процесс в развитии многоголосия; с 14 века важно запоминать имена композиторов, представителей полифонических школ.

3) – каждый этап имеет собственные характеристики, например: 10 – 12 века – этап двухголосия, в рамках которого формируются все типы движения голосов: параллельное, прямое, косвенное, противоположной, естественно – от более простых – к более сложным видам, так, как они здесь и записаны. 13 век знаменателен открытием полноценного многоголосия (введён в практику третий голос – дискант), а также – открытием имитации, как важнейшего приёма фактурного изложения и развития и т.д.

4) – важнейшие, переломные моменты – грань 16 – 17 вв., когда на смену модальной системе приходят мажорны и минорный лады, а с первой половины 18 века господствует мажорноминорная система. Рубеж 19 0 20 вв., связанный с изобретением и использованием додекафонии.

5) В полифонии особо выделяем «строгий» и «свободный» стили, а также -

современную полифонию XX века

6) Обзорно - использование полифонии в творчестве композиторов-классиков (вторая половина 18 века - Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтиков (19 век – Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Вагнер и др), русских композиторов (Глинка, Мусоргский, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков).

7) Соединяем знания материала по полифонии и истории зарубежной музыки, находим аналогии, объединяем материалы.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная) (ОПК-4; ОПК-5)

Цель работы – освоить особенности каждого вида полифонии, легко называть стилистические особенности каждого вида.

Задание и методика выполнения: проработать теоретический материал и музыку, проанализированную педагогом в классе. Дополнить учебный материала сведениями из рекомендованной литературы. На этой основе подобрать по 10 примеров на каждый вид полифонии. При этом уметь объяснить особенности каждого вида, сыграть их на инструменте.

Проработка теоретического материала. Дополнение учебного материала сведениями из рекомендованной литературы. Выбрать любую известную мелодию народной песни и сделать 2 обработки в стиле подголосочной полифонии. Записать и принести на урок.

Самостоятельная работа №3.

Тема: Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения (ОПК-4; ОПК-5)

Цель работы – освоить закономерности мелодического развёртывания строгого стиля.

Задание и методика выполнения: Сочинить три мелодии строгого стиля, учитывая основные закономерности. Использовать разные модальные лады: эолийский, миксолидийский, дорийский, ионийский; размеры 2/2, 3/2, 4/2

Методика выполнения:

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном тексте не должно быть знаков альтерации!);
2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами;
3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил;
4. Выучить материал «Мелодика свободного стиля», играть темы фуг И. С. Баха (10 – 15 тем), анализируя их структуру, жанр, форму, интонационное и ритмическое содержание;
5. Сочинить три мелодии свободного стиля и сыграть их на инструменте; сольфеджировать;
6. Всё записать в рабочую тетрадь для проверки.

Самостоятельная работа №4.

Тема: Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии. (ОПК-4; ОПК-5)

Цель работы – освоить закономерности простого контрапункта и технику написания многоголосия.

Задание и методика выполнения: сочинение и решение контрапунктических задач в простом контрапункте в условиях 2-х и 3-х голоса. Общее представление о 4-х голосах. Методика выполнения: после освоения теоретических положений необходима работа над

эскизами. Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *cantus firmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д Диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Эскизы – хорошая подготовка к «технике разрядов». Выполнить несколько упражнений по системе Фукса: две ноты против одной, четыре – против одной и т.д. Изучить технику разрядов по учебному пособию М. Г. Климова (см. раздел 8.1).

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному - сверху или снизу. Методика решения задачи: 1) определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратить внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, держала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», комплементарной ритмики в образовании полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

Показ и обсуждение творческих работ по теме. Импровизация.

Самостоятельная работа №5.

«Понятие о сложном контрапункте. (ОПК-4; ОПК-5; ПК-18)

Цель работы – ознакомиться с техникой вертикально-подвижного контрапункта с индексом вертикалисом отрицательной октавы (*I.v. -7, -14, - 21*). Определять особенности данной техники в музыкальных произведениях разных эпох и стилей.

Задание и методика выполнения:

- Проработать теоретический материал, воспользовавшись раздаточным материалом, основной и дополнительной литературой, выделить главное: сложный контрапункт имеет фактурные варианты, образованные из первоначального, основного соединения, путём перестановки голосов на определённую сумму интервалов; эти интервалы взаимно-обратимы в рамках конкретного индекса (отрицательная октава).

- Интервальное обозначение интервалов и их суммы ориентировано на учение и таблицу

С. И. Танеева, где за единицу измерения интервала взят секундовый ход; основное соединение в сложном контрапункте сочиняется, как в простом, т.е. опирается на закономерности использования интервалов; при этом, каждый раз учитываются огра-

ничения конкретного индекса: эти интервалы сориентированы на те диссонансы, которые образуются при перестановки голосов в производном соединении.

- После проработки теоретического материала слушать и смотреть музыкальный материал, содержащий использование техники сложного вертикально-подвижного контрапункта.

Отрабатывается умение обнаружить данную технику: необходимо сопоставить основное и производные соединения, определить *I. v.*, изменения, которые происходят в производном соединении в сравнении с основным: тональность, лад, вертикаль, тембровое варьирование, регистровое соотношение. Базовым музыкальным материалом является I ХТК И. С. Баха (анализ фрагментов прелюдий и фуг – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, *e moll*).

Самостоятельная работа №6.

Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция».
(ОПК-4; ОПК-5; ПК-18)

Цель работы – освоить технику построения и преобразования имитации.

Задание и методика выполнения: проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация)», «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить на практике. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо идеальное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно и каждый раз сочинять новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению и канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).

Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, *e moll*, *F dur*, *C dur*, *d moll*; инвенция 3-х голосная *f moll*.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.
Простая классическая фуга и её разновидности». (ОПК-4; ОПК-5; ПК-18)

Цель работы – рассмотреть закономерности свободного стиля в-полифонии как стиля определённой исторической эпохи. Освоить простую (однотемную) классическую (баховскую) фугу с точки зрения образно-смыслового содержания, формообразования, контрапунктической техники, особенностей тонально-гармонического развития.

Задание и методика выполнения: сравнить музыку разных эпох: XVI и XVIII вв. Рассмотреть жанровую палитру века эпохи строгого письма и эпохи И. С. Баха. Выявить особую роль конца XVI и XVII вв. как времени формирования инструментального стиля в Европе и его достижений, как времени подготовки к появлению фигуры И. С. Баха. Подчеркнуть особую роль перехода к новой ладо-тональной системе – мажоро-минорной, которая пришла на смену модальной. Разобрать модели тем фуг Баха как образцы свободного письма. Опираясь на знания теории фуги приступить к анализу предложенных педагогом фуг. В программе: I ХТК: c-moll, F-dur, e-moll, C-dur, d-moll, es-moll, cis-moll.

План анализа фуги:

1. Предварительно прослушать или сыграть фугу несколько раз, запомнив тематический материал и соотношение проведений темы и интермедий.
2. Обозначить в тетради (горизонталь) тональный план, указав проведения темы и интермедий (в буквенном обозначении). Тональный план, зафиксированные кадансы позволят сориентироваться в соотношении разделов формы, представить форму в целом. Далее - последовательный конкретный анализ текста.
3. Обозначить первый раздел – экспозицию. Назвать порядок вступления голосов, соотношение регистров.
4. Проанализировать тему с точки зрения интонационного состава, ритма, регистра, формы, начала и конца, особенностей каданса. Особо выделить индивидуализированную часть, жанровые особенности, темпо-ритм, образ как результат взаимодействия разнообразных средств выразительности. Обратит внимание на переход от темы к противосложению, наличие кодетты (если таковая имеется).
5. Ответ – второй обязательный элемент экспозиции. Назвать тональность и вид ответа (реальный или тональный). Объяснить, почему именно такой вариант ответа.
6. Противосложение: тематическое содержание, характер взаимодействия с темой; взаимодействие принципов контраста и единства в контрапункте ответ-противосложение. Запомнить первое двухголосие как возможное основное соединение при удержанном противосложении. Вид противосложения (удержанное или неударжанное) выяснится позже, при вступлении новых голосов и проведений темы.
7. Интермедия. Провести анализ по следующим параметрам: тематическое содержание (на элементах темы, противосложения или новом материале), приёмы развития (простой контрапункт, сложный контрапункт, простая имитация, каноническая имитация, разные виды секвенций, в том числе – и каноническая), функция (связка, разработка, связка-разработка, соединительная, разделительная), удержанная - неударжанная. Если есть модуляция, конкретизировать тональности. Третье проведение темы (для трёхголосной фуги) анализировать с точки зрения трёхголосного контрапункта. Рассмотреть каждую мелодическую линию, охарактеризовать противосложения по отношению к теме, обозначить удержанное противосложение, если оно сохраняется. Характер соединения голосов в трёхголосном контрапункте. Техника сложного контрапункта, если противосложение удержанное. Определение индекса вертикалиса.
8. Анализ второй интермедии по ранее приведённым параметрам (п.7)
9. Анализ контрэкспозиции или дополнительных проведений, если таковые имеются. Роль дополнительных разделов в данной фуге. Соотношение понятий: экспозиция, экспозиционность, первая часть.
10. Анализ развивающей части. Выделение критериев начала разработки (параллельная тональность, новый контрапунктический приём, усложнение контрапунктического

развития темы и др.). *Тональное развитие* – назвать цепочку тональностей, определить степень тональной неустойчивости, выявить характерное и не характерное тональное содержание развивающего раздела. При большом количестве тональностей и тональной неустойчивости определить вид фуги как «тонально развивающейся» (К. Южак).

11. Контрапунктическое развитие развивающей части: обращение, увеличение, уменьшение, ракоход темы, стретты. Дать полную характеристику стретты: однотональная (разнотональная), одноладовая (разноладовая), полная (не полная), магистральная (не магистральная), усечённая и др. Проанализировать особенности горизонтально-подвижного контрапункта при наличии третьего (четвёртого) голоса. В случае использования в фуге разнообразных контрапунктических приёмов, определить вид фуги как «контрапунктически развивающейся» (К. Южак).

12. Завершая анализ развивающей части, обратить внимание на включение и выключение голосов, органные пункты, предшествующие репризе (заключительной части).

13. Анализировать заключительную часть (репризу) с точки зрения закрепления основной тональности, отклонения или модуляции в субдоминантовую сферу, закрепления образно-смыслового содержания темы, увеличения количества голосов и приближения фактуры к гомофонной, заключительные органные пункты.

14. Выводы по всей фуге, касающиеся особенностей музыки, формы, контрапунктической техники и тонального развития, жанровых особенностей.

15. В процессе анализа возможны ассоциативные связи с другими фугами с целью подчёркивания особенностей данной фуги.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.twirpx.com/ – Все для студента

www.study.ru – Языковой сайт

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение .Краткий	готовностью к постоянному накопле-	<i>знания:</i>	Самостоятельная работа №1.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	нию знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов	Тема: «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)» Тест вопросы № №1, 2, 13, 15,
		<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога)	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма		
	<i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)		
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	16, 19, 23
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога)	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Те же	Те же	Самостоятельная работа №2. Тема: «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)» Тест вопрос №28
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Те же	Те же	Самостоятельная работа №3. Тема: «Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения» Тест вопросы № №10, 26
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной	Те же	Те же	Самостоятельная работа №4. Тема: «Простой 2-х, 3-, 4-х голосный контрапункт в

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
полифонии.			условиях разнотемной полифонии». Тест вопросы №№3, 4, 5, 25, 27
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов	Самостоятельная работа №5. Тема: «Понятие о сложном контрапункте» Тест вопросы № № 16, 7, 8, 11, 20
		<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога)	
<i>знания:</i> композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов			
<i>умения:</i> находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога)			
Тема №6. Имитация и её виды Простой конечный	Те же	<i>навыки:</i> сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)	Самостоятельная работа №6. Тема: «Имитация и её
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
канон и каноническая секвенция.			виды Простой конечный канон и каноническая секвенция» Тест вопросы № № 9, 22, 24
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая фуга и её разновидности	Те же	Те же	Самостоятельная работа №7. Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности Тест вопросы № № 17, 18, 21

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов	Вопросы к зачёту №№ 1, 14, 15, 16
		<i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога)	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности зна-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	
		<i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	порядке) <i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога)	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Те же	Те же	Вопросы к зачёты №№2, 3
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Те же	Те же	Вопрос к зачёту №4
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№ 5, 6
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов <i>умения:</i> распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы	Вопрос к зачёту №7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p>полифонического письма</p> <p><i>знания:</i> возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога)</p> <p><i>знания:</i> композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов</p> <p><i>умения:</i> находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки:</i> сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)</p>	
Тема №6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№8, 9, 10, 11 № практикоориентированных заданий: 1-2
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.	Те же	Те же	Вопросы к зачёту №№12, 13, 14 № практикоориентированных заданий: 1-2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Простая классическая fuga и её разновидности			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание базовых общекультурных, исторических категорий; определённого объёма полифонической музыки	Имена Баха, Генделя, Шостаковича; эпохи средневековья, Возрождения, Барокко, XX век; Хорошо темперированный клавир, Месса си минор, Органная токката и fuga ре минор Баха, Седьмая симфония Шостаковича, 24 прелюдии и fugи и др.	Диагностирование: опрос, самоанализ
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: теоретических основ дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов	Называет исторические границы каждого этапа, названия полифонических жанров, имена представителей европейских полифонических школ.	Активные практические занятия, самостоятельная работа блиц-опрос основных терминов и понятий; устная презентация темы; письменные задания (сочинение эскизов, решение контрапунктических задач с разными условиями);
- возможности полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	Понимает и называет природные качества полифонического стиля, видов полифонии;	выполнение самостоятельных работ с последующим анализом и оценкой преподавателя; работа над ошибками, повторные практические работы на оценку.
композиционных особенностей разных полифонических приёмов	Определяет совокупность технологических	анализ полифонических пьес (фрагментов) самостоятельно; викторина, тест – итоговые

и форм на уровне терминов и структурных элементов	возможностей как основы создания полифонической фактуры	инструменты
Умения распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога);	Характеризует конкретные приёмы и техники полифонического письма, их влияние на образное содержание, фактуру, логику развития (под руководством педагога)	
анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога);	Ориентируется в нотном тексте; обнаруживает известные полифонические техники и приёмы развития.	
находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога)	Объясняет значение важнейших полифонических техник и приёмов, использованных в классической полифонии	
Навыки и (или) опыт деятельности: осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма;	Осваивает программный музыкальный материал в объёме 60-75%	
решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога);	Выявляет в законченном полифоническом произведении крупные разделы, тональный план, основные приёмы развития и преобразования тематического материала под руководством педагога;	
сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)	Применяет на практике разнообразные способы и приёмы создания полифонического текста.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: дисциплины на уровне воспроизведения терминов и фактов;	Называет исторические границы каждого этапа, названия полифонических жанров, имена представителей европейских полифонических школ.	Зачёт: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – анализ фуг, пройденных в процессе обучения
возможностей	Понимает и называет	

полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке);	природные качества полифонического стиля, видов полифонии;	
композиционных особенностей разных полифонических приёмов и форм на уровне терминов и структурных элементов	Определяет совокупность технологических возможностей как основы создания полифонической фактуры	
Умения распознавать в музыкальном тексте приёмы и техники полифонического письма (под руководством педагога);	Характеризует конкретные приёмы и техники полифонического письма, их влияние на образное содержание, фактуру, логику развития (под руководством педагога)	
анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога);	Ориентируется в нотном тексте; обнаруживает известные полифонические техники и приёмы развития (под руководством педагога)	
находить разные полифонические приёмы и техники полифонического письма в нотном тексте; характеризовать их особенности (под руководством педагога)	Объясняет значение важнейших полифонических техник и приёмов, использованных в классической полифонии	
Навыки и (или) опыт деятельности: осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	Осваивает программный музыкальный материал в объёме 60-75%	
решать задачи на разные полифонические приёмы и техники (под руководством педагога);	Выявляет в законченном полифоническом произведении крупные разделы, тональный план, основные приёмы развития и преобразования тематического материала под руководством педагога	
сочинять полифонические эскизы, примеры имитационных приёмов и форм (под руководством педагога)	Применяет на практике разнообразные способы и приёмы создания полифонического текста.	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос; групповое обсуждение: письменная работа (решение инструктивных контрапунктических задач; сочинение эскизов, контрапунктических задач; самостоятельное решение практических (вариативных, разноуровневых) заданий);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачёт** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа классической фуги).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление на учебной (научной) конференции; превышение объёма практических и творческих заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачёт** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачёте

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен	Проблема раскрыта. Проведен анализ про-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	блемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (контрапунктические задачи, сочинение эскизов, фрагментов, пьес)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, полностью и безошибочно выполнив условия и отразив в решении закономерности полифонического стиля.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и, в основном, правильно прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, полностью, с минимальным количеством ошибок, выполнив условия и отразив в решении закономерности полифонического сти-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	ля.
Удовлетворительно	Обучающийся, в основном, правильно, но недостаточно полно, прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, допустив определённое количество ошибок, частично отразив особенности полифонического стиля.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение полифонии и контрапункта. Краткий исторический обзор развития полифонии. Формирование жанров и принципов полифонического письма от Средневековья до современности. Система полифонических форм и жанров. Полифония как фактор развития и формообразования в классических жанрах и формах. Полифония в XX веке.	ОПК-4 ОПК-5
2.	Виды полифонии: подголосочная, разнотемная, имитационная. Синтез разных видов полифонии в полифонических и гомофонных жанрах.	ОПК-4 ОПК-5
3.	Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Некоторые ладовые свойства русской народной песни	ОПК-4 ОПК-5
4.	Понятие «строгого» и «свободного» стиля в полифонии. Правила сочинения мелодии строгого письма: особенности ладовой, интонационной и ритмической организации	ОПК-4 ОПК-5
5.	Контрапунктическая техника. Простой двухголосный контрапункт. Техника применения консонансов в двухголосии строгого письма	ОПК-4 ОПК-5
6.	Контрапунктическая техника. Простой двухголосный контрапункт. Техника применения диссонансов в двухголосии строгого письма	ОПК-4 ОПК-5
7.	Понятие о технике сложного контрапункта: определение, виды сложного контрапункта; вертикально-подвижной контрапункт – примеры из музыкальной литературы	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
8.	Простая имитация и её виды: определение, структура, условия сочинения, имитационные преобразования. Примеры из музыкальной литературы	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
9.	Простой конечный канон (Каноническая имитация). Техника сочинения. Примеры канонов из художественной музыкальной практики	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
10.	Бесконечный канон: техника сочинения. Использование в художественной практике. Песни-каноны	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
11.	Каноническая секвенция: техника сочинения. Использование в художественной практике.	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
12.	Характеристика свободного стиля. Тематизм свободного стиля. Роль темы	ОПК-4

	как важнейшего формообразующего элемента фуги	ОПК-5 ПК-18
13.	Фуга - высшая форма полифонии. Экспозиция фуги. Экспозиция и экспозиционность. Контрэкспозиция, дополнительные проведения в фуге. Примеры.	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18
14.	Развивающая и заключительная части 3-х частной фуги. Проявление признаков других форм. Примеры	ОПК-4 ОПК-5 ПК-18

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники	ОПК-4; ОПК-5; ПК-18
2	Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма	ОПК-4; ОПК-5; ПК-18

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X-XX вв.)» (ОПК-4; ОПК-5) (4 час.)

Цель работы – освоить логику эволюции европейского многоголосия с X по XX вв.

Задание и методика выполнения:

Теоретические знания о каждом этапе развития многоголосия сочетать с музыкальным материалом: от образцов григорианского хора, через ранние образцы двухголосия (техника органума разных видов, дискант) – к трём (многоголосию) кондукта и мотета. Разобраться в технике сочинения каждого жанра посредством анализа примеров. Выделить условия развития полифонического многоголосия в эпоху Возрождения (строгое письмо) с его особенностями исполнения (церковный хор а'капелла в рамках церковной службы), эмоционального наполнения (созерцание как преобладающее состояние), мелодического и

ритмического развёртывания. Полифонические школы (итальянская, фламандская, франко-фламандская, нидерландская), выдающиеся композиторы – представители строгого письма (ГийомДюфай, ЖоскинДебре, Джованни Палестрина Орландо Лассо, ЙоханнесОкегем, Якоб Обрехт и др. Новый этап – свободное письмо (вокально-инструментальная основа, представители И.С. Бах, Г. Ф. Гендель).

Полифония в музыке классиков и романтиков: перестаёт быть самостоятельным складом, входит в новый склад (гомофонно-гармонический), обогащая его жанры – сонату, симфонию, концерт, квартет и др. Используется как приём развития, принцип формообразования, раздел формы, часть циклического произведения. Сделать список музыкальных примеров, подтверждающих данное положение. Вспомнить произведения, пройденные в курсе истории зарубежной музыки с точки зрения использования полифонических приёмов.

Таким образом, в результате освоения темы уметь представить путь развития многоголосия от Средневековья – к Новейшему времени; от двухголосия к развитому многоголосию; от простых форм – к сложным; от жанров, основанных на технике punctum-contrapunctum – к разнообразию жанров с разной контрапунктической техникой, демонстрирующей развитие самостоятельных мелодических линий (голосов).

Проанализировать следующие примеры из хрестоматии К. Пэрриша и Дж. Оула «Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха»: №1. Григорианский хорал. Антифон «LausDeoPatri» и Псалм 113, « Laudatepueri»; №2. Григорианский хорал. Аллилуйя «Vidimusstellam»; №3 Григорианский хорал. Секвенция «VictimaePaschali» (XI в.); №4 Песни труверов (XII – XIII вв.) Виреле «Orlatruix» - ладовые особенности, опорные тоны, вид пения (силлабический, невматический, мелизматический, их сочетания, длина фраз, повторы); Мотет – соотношение голосов, интервалика, особенности голосоведения, преобладающий тип движения голосов.

Практическая работа №2.

Тема «Виды полифонии; подголосочная, разнотемная (контрастная), Имитационная (ОПК-4; ОПК-5) (2 час.)

Цель работы – закрепление характеристик подголосочной, разнотемной (контрастной) и имитационной полифонии.

Задание и методика выполнения:

Проработать учебное пособие М. И. Ройтерштейна (глава подголосочная полифония); закрепить материал, пройденный на занятии; слушать и закреплять в памяти музыкальные произведения, названные на уроке.

Творческое задание:

Подготовить презентацию музыкальных примеров на разные виды полифонии и их взаимодействие (по 10 на каждый вид). Предварительно их слушать или играть. Продумать форму их озвучивания. Назвать основные характеристики в каждом из представленных произведений (всё оформить в тетради для конспектов).

Практическая работа №3.

Тема:» Мелодия строгого стиля». (ОПК-4; ОПК-5) (2 часа)

Цель работы – освоение стилистики мелодического содержания строгого стиля. На основе анализа «Майской песни» Зенфля составить «образ» мелодики эпохи Возрождения, выделив основные особенности интонационного и ритмического оформления. Параллельно закрепить звукоряды церковных ладов и пропеть их как внутренним слухом, так и игрой на фортепиано. Сочинить три мелодии строгого стиля, используя звукоряды ионийского, дорийского, эолийского, миксолидийского ладов; размеры 2/2, 3/2, 4/2

Методика выполнения:

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном

тексте не должно быть знаков альтерации!).

2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами.

3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил.

Практическая работа № 4. Тема «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии» (ОПК-4; ОПК-5) (4 часа)

Цель работы – освоение закономерностей простого контрапункта и техники написания многоголосия.

Задание и методика выполнения:

Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *cantus firmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д (диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному - сверху или снизу. Методика решения задачи: 1) определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратить внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, содержала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», комплементарной ритмики в образовании полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

Практическая работа № 5.

Тема «Понятие о сложном контрапункте». (ОПК-4; ОПК-5; ПК-18) (2 часа)

Цель работы – освоение закономерностей вертикально-подвижного контрапункта путём анализа художественных произведений, содержащих данную технику.

Задание и методика выполнения: освоить особенности сложного контрапункта в сравнении с техникой простого; слушать следующие произведения, определяя на слух перестановки голосов: Бах – прелюдия *Cis dur*; fuga *moll*. Определять на слух производные

соединения, новое качество звучания. Следующий этап – запись небольших эскизов основных и производных соединений с учётом ограничения квинты. Анализировать примеры из художественной литературы (выше названные), сравнивая основное и производные соединения.

Практическая работа № 6.

Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция».
(ОПК-4; ОПК-5; ПК-18) (6 час.)

Цель работы – освоить технику построения и преобразования имитации.

Задание и методика выполнения: проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация), «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить в анализе музыкального текста. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо идеальное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно каждый раз сочинять и новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений квинты в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).

Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, *e moll*, *F dur*

Практическая работа № 7.

Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности». (ОПК-4; ОПК-5; ПК-18) (12 час.)

Цель работы – познакомиться с композицией и разнообразием приёмов формообразования классической фуги.

Задание и методика выполнения: На примере фуги И. С. Баха с *molto* освоить характеристики трёхчастной фуги и каждого её раздела. Зафиксировать важнейшие устойчивые моменты композиции: индивидуальность темы, доминантовую тональность и виды ответа (реальный, тональный), диалектику контраста и единства между ответом и противосложением. Важно также понять композиционную роль интермедии и её разнообразные функции. Один из первых навыков в этой работе – составление точного тонального плана фуги «в горизонталь», где также необходимо прописать все интермедии. Понимание того, что тональный план организует музыкальную форму очень важно. Устойчивость каждого раздела – именно в тональном содержании. **Т-Д соотношения важны для экспозиции. Модуляция в параллельную тональность – показатель наступления развивающего раздела**, а также – тональное развитие и возможная тональная неустойчивость. Продолжается углубление в сторону доминанты. **Возвращение в основную тональность**, закрепление темы в основной тональности – признак заключительного раздела (репризы). Анализ музыкального текста включает и разбор контрапунктических техник: простого и сложного контрапункта, имитационных преобразований и др. Результаты собственных наблюдений обязательно записываются в рабочую тетрадь, а затем презентуются на практических занятиях.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

1. Введение в музыкальную практику третьего голоса произошло:

- 1.1 в период с X – XII вв.
- 1.2 в XIII веке
- 1.3 в эпоху Возрождения

2. Для музыки «строгого стиля» характерны:

- 2.1 напряжение, драматизм
- 2.2 уравновешенность, созерцательность
- 2.3 разнообразие контрастных настроений

3. Пульсация консонансов и диссонансов в строгом стиле основана на:

- 3.1 обязательной подготовки диссонанса с последующим разрешением в консонанс
- 3.2 необходимости подготовки диссонанса консонансом
- 3.3 непереносимости разрешения диссонанса в консонанс

4. Диссонирующий звук в приготовленном задержании строгого стиля можно разрешать исключительно:

- 4.1 на терцию вниз
- 4.2 на секунду вниз
- 4.3 на секунду вверх

5. Камбиата – это вид диссонанса, имеющий мелодическую формулу от данного звука:

- 5.1 секунда вниз – возвращение в исходное положение
- 5.2 секунда вниз – терция вниз
- 5.3 заливочный звук – секунда вниз

6. Техника полифонического письма, основанная на перемещении голосов относительно друг друга, называется:

- 6.1 простым контрапунктом
- 6.2 имитацией
- 6.3 сложным контрапунктом

7. Показатель вертикального перемещения в сложном контрапункте (Indexverticalis) определяется:

- 7.1 интервалом между пропостой и респостой
- 7.2 суммой интервалов между основным и производным соединениями
- 7.3 шагом звена в канонической секвенции

8. Техника сложного контрапункта необходима при сочинении:

- 8.1 канонической имитации
- 8.2 канонической секвенции
- 8.3 фуги с неудержанным противосложением

9. Непрерывно проводимая имитация является признаком:

- 9.1 простого конечного канона
- 9.2 простой имитации
- 9.3 канонической секвенции

10. Использование тритона в мелодии строгого письма возможно при следующих условиях:

- 10.1 скачок на тритон с разрешением
- 10.2 скачок на тритон без разрешения
- 10.3 постепенное заполнение тритона секундовым движением с последующим разрешением по тяготению

11. Перемещение голосов во времени в производном соединении сложного контрапункта называется:

- 11.1 вертикально- подвижным контрапунктом
- 11.2 канонической имитацией
- 11.3 горизонтально-подвижным контрапунктом

12. Стретты содержатся в фуге I ХТК И. С. Баха:

- 12.1 до минор
- 12.2 Фа мажор
- 12.3 ми минор

13. Силлабическое пение предполагает:

- 13.1 соответствие одного звука слогу
- 13.2 соответствие нескольких звуков слогу
- 13.3 соответствие большого количества звуков на один слог

14. Имитационность является ведущим приёмом развития:

- 14.1 пассакальи
- 14.2 фугато
- 14.3 кондукта

15. Жанр, в котором возможно использование одновременно трёх, разных в стилевом отношении, мелодий (церковной, светской, народной) и разных языков в тексте (латинский, родной):

- 15.1 органум
- 15.2 кондукт
- 15.3 мотет

16. Жанры «месса» и «мотет» достигли расцвета:

- 16.1 в эпоху Возрождения
- 16.2 в период классицизма
- 16.3 в 20 веке

17. Назвать местоположение и основные структурные элементы канонических секвенций в фуге до минор I ХТК

18. Назвать формы фуг I ХТК И. С. Баха

- 18.1 –ми минор:
- 18.2 – до минор:
- 18.3 – Фа мажор:

19. Хоровое церковное пение а'капелла является основой многоголосия:

- 19.1 свободного письма
- 19.2 музыки XX века
- 19.3 строгого письма

20. Создателем теории подвижного контрапункта явился:

- 20.1 Н.А. Римский-Корсаков
- 20.2 А. Швейцер
- 20.3 С.И. Танеев

21. Стретта является характерным приёмом контрапунктического развития в фуге И.С. Баха I ХТК:

- 21.1 до минор
- 21.2 Фа мажор
- 21.3 ми минор

22. Контрапунктический приём, способствующий изменению интонационного контура темы:

- 22.1 стретта
- 22.2 обращение
- 22.3 увеличение

23. Усложнённая алеаторическая диссонантность, полистилистическое соединение линий и пластов, сонорная макрополифония кластерных образований – характерные черты:

- 23.1 полифонии эпохи романтизма

23.2 полифонии XX века

23.3 полифонии русских композиторов-классиков

24. Назвать виды имитации:

25. Формула комплементарной ритмики:

26. Пробег через сильную долю образуется благодаря

27. Расшифровать формулу КДК:28. Перечислить особенности подголосочной полифонии

РАСШИФРОВАТЬ ТЕРМИНЫ:

Контрапункт:

Удержанное противосложение –

Риспоста –

Стретта –

Контрэкспозиция –

Интермедия -

Тональность начала разработки фуги –

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Цели выполнения контрольной работы: овладеть теорией и практикой контрапунктического письма (в условиях заочного обучения)

Перечень заданий и требования к их выполнению:

1. Найти и отметить значками (x) формулы диссонансов в условиях задач: №№ 1-12, с. 122-123 (С. Павлюченко Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963 Предварительно выучить материал по теме «Простой двухголосный контрапункт» и написать в рабочей нотной тетради формулы разных видов диссонансов на сильных (приготовленное задержание) и слабых долях (проходящий диссонанс, вспомогательный, предъём, камбиата)

2. Сочинить 3 мелодии строгого письма объёмом 11 – 13 тактов, заложив в условие разные формулы диссонансов; отметить значками эти формулы (размеры 2/2, 3/2, 4/2; лады – ионийский, миксолидийский, эолийский, дорийский. Все знаки ладов ставить при ключе. Не выходить за пределы диатоники, кроме заключительной каденции I – #VII – I. Диапазон мелодии не больше сексты-октавы.

3. К двум из условий из пособия С. Павлюченко (№№ 4, 5, 10, 12 – на выбор) присочинить контрапунктирующие голоса по правилам простого двухголосного контрапункта (К – Д – К; пять мелодических формул).

4. Сочинить двухголосную контрапунктическую задачу (5–7 тактов) в сложном контрапункте с индексом вертикалисом отрицательной октавы (I.v. = -7, -14, -21). Квинту использовать как диссонанс (пять форм!!!). Сделать 4 производных соединения (на любые пары интервалов по выбору студента).

5. Сочинить основные соединения в I.v. = -11, - 9. Образовать по одному производному соединению в каждом индексе.

6. Сочинить простую имитацию в условиях: n = 4, t = 2 такта. Сделать варианты: увеличение, уменьшение, ракоход, обращение.

7. Сочинить: каноническую имитацию (объём – 11 тактов; пропоста = 1 такту; интервал имитации – октава), бесконечный канон, каноническую секвенцию.

К летней сессии:

- Прислушаться I том ХТК И. С. Баха с нотами, выучить темы фуг наизусть, подготовиться к викторине. По возможности иметь свои ноты 1-го тома ХТК.

-Выучить теоретический материал по темам «Свободный стиль. Фуга», «Многотемная фуга», «Фуги Д. Д. Шостаковича». Прочитать учебники.

- Составить и записать в рабочей тетради тональный план (с интермедиями) фуг из I-го тома ХТК И. С. Баха: с moll, F dur, e moll, C dur, cis moll, dis moll; инвенция 3-х голосная f moll И. С. Баха. Д. Д. Шостакович, фуги До мажор, ля минор, ми минор.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. №301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающегося» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачёта. Обучающийся должен:

- активно работать над практическими заданиями на занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- представить рабочие тетради с материалами, дополняющими учебный конспект;
- сочинить мелодии в строгом и свободном стилях, эскизы на тему «простой двухголосный контрапункт»
- определять на слух разные виды полифонии и техники полифонического письма;

4. Во время промежуточной аттестации (зачёт) используются:

- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выно-

симых на зачёт;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Мюллер, Т.Ф. Полифония [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ф. Мюллер .— 336 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151515>

7.2. Дополнительная литература

1. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113187>
. — Загл. с экрана.
2. Ройтерштейн, М. И. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 192 с.
3. Дубравская, Т. Полифония: Учебник для высш. шк. / Т. Н. Дубравская – М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008. – 360 с. – (Фундаментальный учебник)

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<https://www.twirpx.com/file/1196204/> - Учебник Ройтерштейн М. Полифония (Дата обращения 02.12.2018).

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4275> - Учебник Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха (Дата обращения 02.12.2018).

<http://guitarworld.narod.ru/classic.htm> - Ноты И.С. Баха. Архив (Дата обращения 02.12.2018).

<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html> - Музыка барокко (Дата обращения 01.12.2018).

<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/poly/> - Полифония (учебная литература) (Дата обращения 01.12.2018).

Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику (Дата обращения 01.12.2018).

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки (Дата обращения 01.12.2018).

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии для обучающихся – новый, и это вызывает объективные трудности в его освоении. Вместе с тем, необходимо помнить, что в практической работе молодые музыканты повсеместно встречаются с полифоническим складом, полифоническими жанрами и формами. То есть у каждого студента есть свой индивидуальный опыт общения с полифонической музыкой. Это относится и к репертуару студентов «КМА», и к опыту слушания музыки разных жанров в процессе изучения других дисциплин или в концертном исполнении (также – в оперном театре). Поэтому задача состоит в том, чтобы соединить имеющиеся знания и практические навыки с новой информацией и системой новых задач, которые предстоит решить в процессе овладения дисциплиной.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полифония» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельной работы обучающихся.

Прежде всего, следует обратить внимание на теорию. Каждая тема несёт в себе не только новую информацию, но и является основой для практических самостоятельных работ. Часто наблюдается игнорирование теоретических знаний и, как следствие, возникает разрыв с практикой, неспособность выполнить те или иные, даже не сложные задания. Теорию нужно учить, т.е. присваивать, делать собственностью, чтобы затем свободно ею распорядиться. Это решит многие проблемы.

В освоении теоретических знаний важна система. Каждая последующая тема этого курса опирается на предыдущую; эта «цепь» не должна прерываться, иначе разрушится логика и возникнут трудности с пониманием материала. Материалы, которые педагог готовит по каждой теме, должны прочитываться до того, как эта тема будет реально разбираться на уроке. Если это условие будет выполняться, эффект усвоения не заставит себя ждать.

Теория важна не сама по себе, а только в связи с живым творческим процессом. Поэтому знание большого количества музыки разных жанров, умение найти в любом известном произведении полифонические приёмы, объяснить их смысловую и драматургическую роль – залог успеха в освоении курса. Если музыкальные произведения, которые на уроке даются педагогом или просто называются по ходу изложения теоретического материала, студенту не известны, их следует прослушать в индивидуальном порядке в кабинете музыки. Начинать слушать музыку по программе курса следует с самых первых дней, не рассчитывая «за один присест» запомнить сразу огромный пласт музыки. Чудес на свете не бывает. Зная свои способности к восприятию, особенности памяти, временной запас можно более или менее равномерно распределить нагрузку, чтобы «не мешать» другим предметам. Очень полезно приносить преподавателю полифонические произведения, которые изучаются в хоровом классе, в классе дирижирования. Совместный анализ может привести к заметному росту качества и осмысленности исполнения программы.

В преподавании курса имеется своя жёсткая логика и принцип: от простого – к сложному, который не следует нарушать. Предлагаемые преподавателем задания на решение контрапунктических задач или произведения для анализа лучше выполнять в том порядке, который устанавливает преподаватель. На первых порах идеально начинать анализ после многократного прослушивания произведения; постепенно – вырабатывать навыки внутрен-

него слуха, позволяющего представлять полноценное звучание того или иного приёма, фрагмента или целого произведения.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам, обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, могут использовать электронные издания и интернет-ресурсы. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Важную роль в освоении курса имеют практические задания на сочинение и импровизацию. Систематические занятия за инструментом хотя бы в течение 25-30 минут ежедневно способны быстро продвинуть молодого музыканта в освоении полифонического стиля и его «премудростей». Начинать нужно с простых заданий: досочинить мелодию в строгом стиле на основе данного начала, играть основные мелодические формулы диссонансов (пять форм), импровизировать мелодию в свободном стиле и т. д. Практически, все темы имеют аналитические задания, которые необходимо выполнять письменно или устно.

Всё сказанное выше обеспечивает успешное прохождение промежуточных аттестаций, высокий результат на экзамене, удовлетворение от освоения дисциплины, желание самостоятельно углублять накопленные знания, наконец, просто хорошее настроение.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачёт	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачёт служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач в процессе занятий	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Полифония» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются раздаточный нотный материал.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
-------	---------------------	--	--------------

1.	Практическое занятие. Тема: Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Технология сравнительного исторического анализа особенностей разных эпох. Устная импровизация о времени Возрождения, Барокко, современности.	4
2.	Практическое занятие. Тема: Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, контрастная)	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров на разные виды полифонии и их взаимодействие	2
3.	Практическое занятие. Тема: Понятие «мелодия строгого письма», методика сочинения.	Взаимопроверка членами группы творческих домашних заданий.	2
4.	Практическое занятие. Тема: Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии	Показ и обсуждение творческих работ по теме, отбор наиболее удачных образцов.	4
5.	Практическое занятие. Тема: Общее знакомство с техникой сложного контрапункта, использование в художественной практике.	Разбор и обсуждение конкретного материала, тренинг профессиональных умений прочтения музыкального текста	2
6.	Практическое занятие. Тема: Простая имитация и её виды. Простой конечный канон (каноническая имитация). Понятие о бесконечном каноне и канонической секвенции.	Моделирующие проектные задания и их обсуждение на группе. Разбор и анализ конкретного материала, тренинг профессиональных навыков «чтения» музыкального текста.	2
7.	Практическое занятие. Тема: Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая (однотемная) классическая (баховская) фуга и её разновидности.	Анализ конкретного материала. Имитационная деловая игра (педагог – студент). Анализ и оценка.	4
Всего из 32 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			24 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 75 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Шкербина Татьяна Юрьевна	Союз композиторов, композитор, профессор

Занятия лекционного типа по дисциплине «Полифония» для обучающихся составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Полифония» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4.	Реквизиты нормативных актов
		7.2.	Дополнительная литература
		10.	Перечень информационных технологий и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	8.	Обновлены нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа интернета
		10.	Перечень информационных технологий и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1.	Основная учебная литература
		7.2.	Дополнительная литература
		10.	Перечень информационных технологий и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Михайловна Синецкая

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

Срок изучения – 7 семестр

Форма обучения заочная

Срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
