



***ФГОС ВО  
(версия 3+)***

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра истории и теории музыки**



**ПОЛИФОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения**

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер.  
Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
Срок изучения – 7 семестр  
Форма обучения заочная  
Срок изучения – 7 семестр

**Челябинск 2016**



УДК 78.01(073)  
ББК 85.310я73  
П50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П 50	<p>Полифония : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.- сост. Т. М. Синецкая ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3+).</p> <p>Рабочая программа дисциплины Полифония включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.</p>
------	--

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	24
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачёте.....	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	33
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	39
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	42
7.1. Основная учебная литература.....	42
7.2. Дополнительная литература.....	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	43
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	45
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	46
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	46
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	46
12. Иные сведения и материалы.....	46
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	48

## **АННОТАЦИЯ**

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить базовые теоретические знания дисциплины «Полифония» на уровне воспроизведения;</li> <li>- сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога;</li> <li>- использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке);</li> <li>– основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия</li> <li>– основных этапов в эволюции полифонического стиля</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога);</li> <li>– характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности;</li> <li>– находить источники по разным темам полифонии;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма;</li> <li>– выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития</li> <li>– характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога).</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7.	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истопа, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как комплекса взаимообусловленных средств	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала на уровне драматургии и формы
	<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	<i>умения:</i> анализировать основные техники полифонического письма (под руководством педагога)	<i>умения:</i> делать комплексный анализ фуги на уровне содержания и формы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма в их взаимодействии под руководством педагога	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма в их взаимодействии самостоятельно
Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого	<i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	<i>знания:</i> основных полифонических техник в качестве слуховых моделей	<i>знания:</i> логики развития песенных и инструментальных форм, содержащих полифоническую фактуру
	<i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма:	<i>умения:</i> характеризовать основные полифонические техники и элементы	<i>умения:</i> обосновывать логику развития вокальных и инструментальных форм, содержащих



воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	выразительные и технические особенности (под руководством педагога)	полифонического письма самостоятельно	полифоническую фактуру
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие техники полифонического письма	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять на слух логику развития вокальных и инструментальных форм
Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> основных этапов в эволюции полифонического стиля	<i>знания:</i> правил сочинения эскизов и полифонических элементов разных полифонических стилей	<i>знания:</i> правил построения фугированных форм
	<i>умения:</i> находить источники по разным темам полифонии	<i>умения:</i> находить и правильно использовать источники по разным темам полифонии (под руководством педагога)	<i>умения:</i> находить и правильно использовать источники по разным темам полифонии самостоятельно
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии; систематизировать информацию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать эволюцию полифонии в историко-культурном контексте

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Ансамблевое пение», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика работы с народным хором», «Дирижёрско-хоровая практика».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание базовых общемузыкальных, эстетических, исторических категорий;
- представление о логике музыкально-исторического процесса, закономерностях смены музыкально-исторических эпох, стилевых особенностях каждой эпохи;
- умение слышать многоголосие;
- знание определённого объёма полифонической музыки, а также музыки, содержащей полифонические приёмы развития;
- представление об общих закономерностях полифонического стиля;

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- представление о специфике исполнения полифонической музыки;
- знание конкретных полифонических произведений в педагогическом и концертном репертуаре пианиста.

Освоение дисциплины «Полифония» будет необходимо при изучении дисциплин «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Дирижирование», «История хорового творчества», «Практическое руководство хоровым коллективом», Теория народно-хорового и дирижёрского исполнительства», «Методика работы с детским творческим коллективом», «Детский фольклор»; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) / (всего часов по учебному плану):	-	4

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Наименование тем	Общая	Очная форма обучения		
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

	(всего час.)/трудоемкость	Контактная работа				с/р		семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем	практ	инд			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	8	-	-	4	-	4	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	8	-	-	4	-	4	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу	
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	8	-	-	4	-	4	Проверка выполнения практической работы на уроке. Проверка самостоятельной работы.	
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	8	-	-	4	-	4	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	4	-	-	2	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, самоаттестация в рамках текущего контроля знаний	
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	12	-	-	6	-	6	Проверка выполнения практической работы. Оценка за самостоятельную работу.	

Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	24	-	-	12	-	12	Устный опрос по текущему материалу. Проверка выполнения самостоятельной работы; анализ фугированных форм.	
<i>Итого 7 сем.</i>	<b>72</b>	-	-	36	-	36		Зачёт
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	-	-	36	-	36		Зачёт

### Заочная форма обучения

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации по семестрам)	
		Контактная работа							с/р
		Контактная работа							
		лек.	сем	практ	инд				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической работы		
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической работы		
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	7	-	-	1	-	6	Проверка выполнения практической работы		
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	11	-	-	1	-	10	Проверка выполнения практической работы		
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	9	-	-	1	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, самооценка в рамках текущего контроля зна-		

							ний	
Тема 6. Имитация и её виды. Простой конечный канон и каноническая секвенция.	9	-	-	1	-	8	Проверка выполнения практической работы	
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	18	-	-	2	-	16	Проверка выполнения самостоятельной работы; викторина; устный опрос;	
Зачёт	4							
<i>Итого 7 сем.</i>	72	-	-	8	-	60		<b>Зачёт 4 часа</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>60</b>		<b>Зачёт 4 часа</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (всего часов)	Коды компетенций			
		ОПК-5	ПК-7	ПК-31	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	8			+	1
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	8	+			1
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	8		+		1
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	8	+			1
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	4		+		1
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	12	+			1
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как	24	+	+	+	3

высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.					
Зачёт		+	+	+	3
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	5	4	3	

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.).** Полифония в историческом контексте развития музыкального искусства. Роль полифонии в формировании и практической деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. Примеры из художественной практики выдающихся музыкантов, указывающие на значение полифонии в их творческом становлении. И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Асафьев, П. Казальс о полифонии.

Цель, задачи и структура курса. Место курса «Полифония» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части экзамена. Связь теоретических знаний, практических навыков анализа полифонических произведений или сочинений, содержащих полифонические приёмы развития, формообразования; сочинения и импровизации; необходимого объёма музыки, содержащей примеры разных техник полифонического письма, типов фактуры, приёмов полифонического развития, принципов формообразования и т.д. Терминологический минимум. Общее и специальное понятия полифонии. Полифония и гомофония. Полифония и контрапункт: из истории терминов. Ранние формы народного многоголосия и их влияние на профессиональное многоголосие. Краткий обзор литературы.

Принципы полифонического письма в их историческом развитии, начиная со Средневековья. Эволюция ранних форм многоголосия.

«Строгий стиль» в полифонии: содержание понятия. Выразительные и формообразующие средства контрапункта XV – XVI вв. Ритмическая нотация. Ладовые особенности. Взаимоотношение слова и музыки – важнейшая проблема контрапункта строгого стиля.

Становление нового инструментального стиля XVII века. Основные направления инструментальной музыки: органная (Свелинк, Фрескобальди, Фробергер, Рейнкен, Пахельбель, Букстехуде); клавирная (Шамбоньер, Куперен, Кунау, Телеман); ансамблевая (Корелли, Вивальди) и др. Инструментальная полифония. Использование её в органной музыке, камерных ансамблях, концертных жанрах, танцевальных сюитах, оперных увертюрах.

«Свободный стиль» в полифонии: содержание понятия. Вокально-инструментальная природа полифонии «свободного стиля». Базовые основы свободного стиля. Новое в свободном стиле. Ритмические и ладогармонические нормы свободного письма. Полифония и гомофония: их взаимодействие. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - вершина классической полифонии. Индивидуализация как важнейший признак полифонии свободного стиля. Фуга в творчестве Баха и Генделя. Понятие полифонической темы. Ладогармонический и ритмосинтаксический факторы тематического строения и развития. Классические формообразующие типы полифонического тематизма: вариационный, имитационный, драматургический.

Полифония в творчестве венских классиков и композиторов-романтиков (вторая половина XVIII-XIX вв.). Полифония как средство тематического развития, приём формообразования, часть цикла. Специфика применения полифонических приёмов в творчестве Й. Гайдна. Полифония как средство индивидуализации персонажей в операх В. Моцарта; использование в оперных ансамблях имитационной и контрастной полифонии. Симфонизация фуги в творчестве Моцарта. Понятие «большой полифонической формы» и её претворение в инструментальных и симфонических циклических формах Моцарта. Роль полифонии в драматургическом развитии сонатно-симфонического цикла Бетховена. Возрастающие её значения в поздний период творчества.

Полифония в условиях музыкального стиля романтиков. Программность, индивидуализация тематизма, новые виды контрастной полифонии. Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Новые фактурные формы. Развитие классических традиций полифонии (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм (сонатных, вариационных). Большая полифоническая форма.

Фуга в хоровых и инструментальных жанрах Ф. Шуберта. Возрождение баховского цикла «прелюдия-фуга» в творчестве Ф. Мендельсона. Прелюдии и фуги для органа. Фуги в органных сонатах. Полифонизация сонатной формы и фуги как самостоятельные произведения у Р. Шумана. Новаторская трактовка фуги и контрастной полифонии в творчестве Г. Берлиоза. «Большая полифоническая форма» в симфонии «Гарольд в Италии». Контрастно-тематическая полифония в фортепианных транскрипциях и симфонических поэмах Ф. Листа. Фугированные формы и самостоятельные фугированные сочинения. Новое толкование формы фуги: фантазийность, применение принципа образно-жанровой трансформации. Полифонизация оркестровой фактуры в операх Вагнера. Полифоническая природа гармонии, полифоническое видоизменение и контрапунктирование лейтмотивов. Каноны и фугированные эпизоды в операх Вагнера. Полифонические вариации и контрастная полифония в операх Дж. Верди. Полифоническое начало в фактуре сочинений Й. Брамса. Фугированные формы в инструментальной и хоровой музыке. Большая полифоническая форма, включающая: простой контрапункт, имитации, вертикально-подвижной контрапункт, инверсия, остинато в сочетании с имитационной и контрастной полифонией.

Полифония как **универсальное явление творческой практики XX века**. Расцвет полифонии в музыке XX века предстаёт как **закономерный этап в истории развития музыки**, наглядно отражающий динамику социальных и эстетических процессов, уровень развития музыкального мышления в целом. Полифония «**века сонорики**» (Ю. Холопов) – качественно новое явление, ибо здесь мы не встретим столь массивного и жёсткого использования приёмов контрапункта и имитационности, привычных форм и жанров. Полифония XX века не служит только претворением основ старинной музыки в новых языковых условиях, а представляет собой **своеобразное, самостоятельное стилистически богатое явление**. Современная полифония (вторая половина XX века) расширяет представления об исконно-полифонических формах. Более того, проникая всё глубже в формы гомофонно-гармонического склада, она **преобразует и пересоздаёт их**, существенно влияя на их смысловые, выразительные возможности.

Новейшая полифония раскрывается в выразительно и технически разнообразнейших формах её проявления – от образцов макро- и микропластовой, алеаторической и сонорной полифонии до вариантной, гетерофонной и ленточной. Для полифонии XX века свойственна усложнённая и модернизированная алеаторическая диссонантность, коллажно-полистилистическое соединение линий и пластов, сонорная макрополифония кластерных образований. На другом полюсе – вариационность в пределах новомодальных ладов и неполноладовых диатонических систем, возрождение гетерофонии, принципов прозрачной ленточной полифонии. Связи полифонии XX века с барочными и добаховскими (старые контрапунктисты) принципами мышления очевидны. Но при ярко выраженной обращённости к полифоническим принципам XIV – XVII вв. современная полифоническая практика **не повторяет полифонической культуры прошлого**. Явление это куда более сложное и самостоятельное и представляет собой **новый синтез** полифонических и гомофонных достижений предшествующих эпох как основу для создания уникальных, качественно новых систем музыкальной организации.

**Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).** Разновидности полифонии. Краткая характеристика подголосочной полифонии. Типы контраста основного голоса и его вариантов. Полифония в русской народной песне. Характеристика мелодики песни и вытекающего из её природы подголосочного многоголосия. Характеристика особенностей гармонической интервалки в развитом подголосочном многоголо-



сии. Подчинённость подголосков основной мелодии. Куплетно-вариационная форма песен и связанное с ней нарастание мелодической развитости подголосков. Свобода включения и выключения подголосков, увеличения или уменьшения их числа. Роль перекрещивания. Отражение ладотональных свойств народной мелодики в её форме и многоголосии.

Характеристика разнотемной и имитационной полифонии, их стилистическое, выразительное и фактурное значение. Примеры из музыкальной литературы. Сплав разных видов полифонии как средство обогащения музыкальной выразительности. Полифония как средство обогащения гомофонного стиля. Определение полифонического многоголосия (исходя из состава входящих в него компонентов) как монофункционального, бифункционального, полифункционального.

**Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения.** Специфические черты хоровой полифонии как основы музыкального искусства XIV-XVI вв. Обобщённость образного содержания. Влияние текста на формирование норм мелодического движения. Характеристика **мелодии как составной части полифонического целого**: использование натуральных ладов, опора на диатонику, преобладание секундного, поступенного движения, необходимость подготовки и заполнения скачка, ритмическая плавность и др. Особенности применения мелодического тритона. Метро-ритмическое своеобразие мелодии строгого письма, специфические приёмы оформления сильных долей в полифонии. «Пробег» как важнейший приём полифонизации мелодического движения. Коренные черты полифонии, их проявление в одноголосии строгого письма. Практика сочинения.

**Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.** Определение простого контрапункта. Проявление принципов единства и контраста голосов в простом двухголосном контрапункте. Классификация интервалов; правило кварты. Особенности использования совершенных и несовершенных консонансов: метроритмические характеристики, голосоведение, расположение в форме. Диссонансы на сильных долях такта: приготовленное задержание. Диссонансы на слабых долях такта: проходящий, вспомогательный, предъём, камбиата. Условия применения. Система разрядов в простом двухголосном контрапункте: нота против ноты; две ноты против одной; три ноты против одной. Сочинение на первоисточник (*cantus prius factus*).

Техника простого двухголосного контрапункта как основа многоголосия. Сохранение норм двухголосия в каждой паре голосов трёх- и четырёхголосия. Новые возможности трёх- и четырёхголосия по сравнению с двухголосием. Требование осмысленности, самостоятельности и художественной выразительности каждого голоса многоголосия. Роль гармонии как координатора развития мелодических голосов. Ритмические и регистровые контрасты; комплементарная ритмика как важнейшее условие полифонизации музыкальной ткани. Использование совершенных консонансов в трёхголосии. Правило кварты. Образование цепочки диссонансов. Включение и выключение голосов, роль и условия применения пауз.

**Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.** Определение понятия «сложный контрапункт». Основное (начальное) и производное (вариант основного) соединения. Виды сложного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное ритмическое изменение одного из голосов, комбинированный: их краткая характеристика. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Характеристика вертикально-подвижного контрапункта. Принцип вертикального перемещения голосов, многовариантность перемещений. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (*Index verticalis*). Его положительные и отрицательные значения. I.v. отрицательной октавы (-7, -14, -21), его распростра-

нение в практике. Составление и возможности использование таблицы С.И. Танеева. Выявление ограничений. Техника применения индекса.

Некоторые приёмы построения горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта. Методика нахождения и определения индекса в сложном контрапункте. Примеры сложного контрапункта разных видов в музыкальной литературе.

**Тема 6. Имитация и её виды. Простой конечный канон и каноническая секвенция.** Возникновение имитации. Её роль в становлении и эволюции имитационных и не имитационных форм. Определение имитации; отличие полифонической имитации от гомофонической. Условия сочинения полифонической имитации: вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Техника сочинения простой имитации. Виды имитации: увеличение, уменьшение, обращение, ракоход, варьирование, ритмическая имитация, синтетическая имитация, реальная и тональная имитация и др.

Определение канонической имитации (простой конечный канон). Конечный канон как самостоятельное произведение, раздел музыкальной формы, приём развития. Примеры из музыкальной литературы.

Определения канонической секвенции. Сравнительная характеристика их с имитацией и простым конечным каноном. Применение закономерностей сложного контрапункта. Определение показателя вертикального перемещения. Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции I разряда. Условия применения в музыкально-художественной практике.

**Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.** Содержание понятий «строгое» и «свободное» письмо. Свободное письмо как дальнейшее развитие норм строгого стиля. Приёмы индивидуализации музыкального языка в полифонии свободного стиля. Принципы контрапунктирования. Особенности вокально-хоровой и вокально-инструментальной полифонии, их зависимость от стиля мелодики, ладогармонического мышления.

Фуга - одна из высших форм имитационной полифонии, основанная на квартто-квинтовом изложении темы (или нескольких тем) и подчинённая определённым конструктивным закономерностям. Фугетта, фугато, фуга: их коренные, родственные черты и особенности.

Художественно-выразительные возможности фуги как формы, приспособленной для развития одного музыкального образа. Неограниченный диапазон образного содержания фуги; её жизненность и актуальность в разные эпохи. Вариационность и разработочность - главные принципы развития тематизма фуги. Проблема формы классической фуги.

Экспозиция и развивающая часть – характерные разделы фуги. Трёхчастная фуга как одна из моделей, позволяющих рассмотреть основные конструктивные закономерности формы. **Экспозиция** фуги: количество проведений темы, соответствующее количеству голосов в фуге; Т – Д тональные соотношения. **Тема** (характерные черты), **ответ** (виды), **противосложение** (виды), **интермедия** фуги (тематическое наполнение, принципы развития материала в интермедии, функции интермедии, варианты расположения в форме). Понятие о **кодетте**. Порядок вступления голосов в экспозиции фуги. **Контрэкспозиция** (сходство и отличия от экспозиции) и **дополнительные** проведения. Средства развития и динамизации контрэкспозиции в фугах И.С. Баха: обратимый контрапункт, стретты, расширение тонального плана, увеличение или сокращение числа интермедий и др..

**Развивающая** часть фуги (разработка). Основные признаки начала развивающего раздела фуги (проведение темы в не экспозиционной тональности, чаще – в параллельной;

другие приёмы начала развивающего раздела). Тональное и контрапунктическое развитие темы; «тонально развивающиеся» и «контрапунктически развивающиеся» (К. Южак) фуги. Типичные тональные планы в развивающей части. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, обращении, ракоходе и т.д.), применяемые в данном разделе. **Стретта** как особый приём контрапунктического развития и формообразования. Виды стретт (классификация К. Южак). Техника вертикально-подвижного и горизонтально-подвижного контрапункта в стреттах. Разнообразие использования стретты в фугах Баха. Линия развития интермедий. Другие признаки развития: регистровое варьирование, сгущение и разрежение фактуры, органные пункты.

Возвращение темы в основную тональность – важнейший признак **завершающего раздела (заключительная часть, реприза)**. Характерные черты заключительной части фуги: утверждение образно-смыслового содержания темы, закрепление основной тональности, отклонения или модуляции **в сфере субдоминанты**, заключительные органные пункты, возможность тонального и контрапунктического развития в заключительной части (репризе). Тематическая реприза и отсутствие таковой.

Обстоятельства, влияющие на трактовку формы фуги. Разнообразие форм классической фуги: преобладание разных типов двухчастности; претворение принципов старинной сонатной формы; вариационность и фугированная форма; синтетические и переходные фугированные формы. Трёхчастность – один из видов фугированных форм И.С. Баха. Соотношение понятий: экспозиция и первая часть в классической фуге. Примеры из художественной практики, демонстрирующие совпадение экспозиции и первой части или отсутствие такового.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении инструктивных и творческих заданий под руководством педагога. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке к учебным конференциям, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний уме-

ний, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития	Самостоятельная работа №1. Тема: «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии»	4	Устный опрос. Проверка терминологического слова-

западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	(X – XX вв.)		ря.
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Самостоятельная работа №2. Тема: «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	4	Презентация подобранных примеров на разные виды полифонии
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Самостоятельная работа №3. Тема: Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения.	4	Сочинение мелодий строгого стиля
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	Самостоятельная работа №4. Тема: Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	4	Проверка эскизов на разные виды консонансов и диссонансов. Контрапунктическая задача.
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	Самостоятельная работа №5. Тема: Понятие о сложном контрапункте.	2	Проверка работы с нотным текстом (нахождение вертикально-подвижного контрапункта).
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	Самостоятельная работа №6. Тема: Имитация и её виды. Простой конечный канон и каноническая секвенция.	6	Слуховое освоение имитационных форм.
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	Самостоятельная работа №7. Тема: Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	12	Анализ классической фуги разных форм

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1.

#### Тема «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)» (ПК-31)

Цель работы: освоить историю развития многоголосия от момента его зарождения (конец 9-го – начало 10-го вв.) – до современного состояния.

Задание и методика выполнения: Освоить базовые термины: полифония, контрапункт, гомофония. Опираясь на теоретический материал рассмотреть и выучить особенности каждого этапа развития многоголосия.

Сквозными позициями здесь будут следующие:

1) – от простого – к сложному  
 2) – каждый этап наполнен открытиями форм, жанров, отражающих эволюционный процесс в развитии многоголосия; с 14 века важно запоминать имена композиторов, представителей полифонических школ.

3) – каждый этап имеет собственные характеристики, например: 10 – 12 века – этап двухголосия, в рамках которого формируются все типы движения голосов: параллель-

ное, прямое, косвенное, противоположной, естественно – от более простых – к более сложным видам, так, как они здесь и записаны. 13 век знаменателен открытием полноценного многоголосия (введён в практику третий голос – дискант), а также – открытием имитации, как важнейшего приёма фактурного изложения и развития и т.д.

4) – важнейшие, переломные моменты – грань 16 – 17 вв., когда на смену модальной системе приходят мажорны и минорный лады, а с первой половины 18 века господствует мажорно-минорная система. Рубеж 19 0 20 вв., связанный с изобретением и использованием додекафонии.

5) В полифонии особо выделяем «строгий» и свободный» стили, а также - современную полифонию XX века

6) Подробно изучаем использование полифонии в творчестве композиторов-классиков (вторая половина 18 века - Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтиков (19 век – Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Вагнер и др), русских композиторов (Глинка, Мусоргский, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков).

7) Соединяем знания материала по полифонии и истории зарубежной музыки, находим аналогии, объединяем материалы.

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема: Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) (ОПК-5)*

*Цель работы* – освоить особенности каждого вида полифонии, легко называть стилистические особенности каждого вида.

*Задание и методика выполнения:* проработать теоретический материал и музыку, проанализированную педагогом в классе. Дополнить учебный материала сведениями из рекомендованной литературы. На этой основе подобрать по 10 примеров на каждый вид полифонии. При этом уметь объяснить особенности каждого вида, сыграть их на инструменте.

Проработка теоретического материала. Дополнение учебного материала сведениями из рекомендованной литературы. Выбрать любую известную мелодию народной песни и сделать 2 обработки в стиле подголосочной полифонии. Записать и принести на урок.

### *Самостоятельная работа №3.*

*Тема: Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения (ПК-7)*

*Цель работы* – освоить закономерности мелодического развёртывания строгого стиля.

*Задание и методика выполнения:* Сочинить три мелодии строгого стиля, учитывая основные закономерности. Использовать разные модальные лады: эолийский, миксолидийский, дорийский, ионийский; размеры 2/2, 3/2, 4/2

*Методика выполнения:*

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном тексте не должно быть знаков альтерации!);

2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами;

3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил;

4. Выучить материал «Мелодика свободного стиля», играть темы фуг И. С. Баха (10 – 15 тем), анализируя их структуру, жанр, форму, интонационное и ритмическое содержание;

5. Сочинить три мелодии свободного стиля и сыграть их на инструменте; сольфеджировать;

6. Всё записать в рабочую тетрадь для проверки.

#### *Самостоятельная работа №4.*

*Тема: «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии» (ОПК-5)*

*Цель работы* – освоить закономерности простого контрапункта и технику написания многоголосия.

*Задание и методика выполнения:* сочинение и решение контрапунктических задач в простом 2-х голосном контрапункте. Общее представление о 3-х и 4-х голосии. Методика выполнения: после освоения теоретических положений необходима работа над эскизами. Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *cantus firmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д (диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Эскизы – хорошая подготовка к «технике разрядов». Выполнить несколько упражнений по системе Фукса: две ноты против одной, четыре – против одной и т.д. Изучить технику разрядов по учебному пособию М. Г. Климова (см. раздел 8.1).

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному - сверху или снизу. Методика решения задачи: 1) определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратить внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, держала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», комплементарной ритмики в образности полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

#### *Самостоятельная работа №5.*

*Тема: Понятие о сложном контрапункте (ПК – 7)*

*Цель работы* – ознакомиться с техникой вертикально-подвижного контрапункта с индексом вертикалисом отрицательной октавы (*I.v. -7, -14, - 21*). Определять особенности данной техники в музыкальных произведениях.

*Задание и методика выполнения:*

Проработать теоретический материал, воспользовавшись раздаточным материалом, основной и дополнительной литературой, выделить главное: сложный контрапункт имеет фактурные варианты, образованные из первоначального, основного соединения, путём пе-

рестановки голосов на определённую сумму интервалов; эти интервалы взаимно обратимы в рамках конкретного индекса (отрицательная октава).

Интервальное обозначение интервалов и их суммы ориентировано на учение и таблицу С. И. Танеева, где за единицу измерения интервала взят секундовый ход; основное соединение в сложном контрапункте сочиняется, как в простом, т.е. опирается на закономерности использования интервалов; при этом, каждый раз учитываются ограничения конкретного индекса: эти интервалы сориентированы на те диссонансы, которые образуются при перестановки голосов в производном соединении.

После проработки теоретического материала слушать и смотреть музыкальный материал, содержащий использование техники сложного вертикально-подвижного контрапункта. Отрабатывается умение обнаружить данную технику: необходимо сопоставить основное и производные соединения, определить *I. v.*, изменения, которые происходят в производном соединении в сравнении с основным: тональность, лад, вертикаль, тембровое варьирование, регистровое соотношение. Базовым музыкальным материалом является I ХТК И. С. Баха (анализ фрагментов прелюдий и фуг – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, e *moll*).

#### *Самостоятельная работа №6.*

*Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция» (ОПК-5)*

*Цель работы* – освоить технику построения и преобразования имитации.

*Задание и методика выполнения:* проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация)», «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить на практике. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо идеальное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно и каждый раз сочинять новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению и канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).



Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – начала фуг до минор, фа мажор, ми минор, соль минор и др. Канонические приёмы – начало Пятой симфонии Д. Д. Шостаковича, финал Пятой симфонии Л. Бетховена, экспозиция финала сонаты Ц. Франка для скрипки и фортепиано и др.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая фуга и её разновидности» (ОПК-5; ПК-7; ПК-31)*

*Цель работы* – рассмотреть закономерности свободного стиля в полифонии как стиля определённой исторической эпохи. Освоить простую (однотемную) классическую (баховскую) фугу с точки зрения образно-смыслового содержания, формообразования, контрапунктической техники, особенностей тонально-гармонического развития.

*Задание и методика выполнения:* сравнить музыку разных эпох: XVI и XVIII вв. Рассмотреть жанровую палитру века эпохи строгого письма и эпохи И. С. Баха. Выявить особую роль конца XVI и XVII вв. как времени формирования инструментального стиля в Европе и его достижений, как времени подготовки к появлению фигуры И. С. Баха. Подчеркнуть особую роль перехода к новой ладо-тональной системе – мажоро-минорной, которая пришла на смену модальной. Разобрать модели тем фуг Баха как образцы свободного письма. Опираясь на знания теории фуги приступить к анализу предложенных педагогом фуг. В программе: I ХТК: c-moll, F-dur, e-moll

*План анализа фуги:*

1. Предварительно прослушать или сыграть фугу несколько раз, запомнив тематический материал и соотношения проведений темы и интермедий.
2. Обозначить в тетради (горизонталь) тональный план, указав проведения темы и интермедий (в буквенном обозначении). Тональный план, зафиксированные кадансы позволят сориентироваться в соотношении разделов формы, представить форму в целом. Далее - последовательный конкретный анализ текста.
3. Обозначить первый раздел – экспозицию. Назвать порядок вступления голосов, соотношение регистров.
4. Проанализировать тему с точки зрения интонационного состава, ритма, регистра, формы, начала и конца, особенностей каданса. Особо выделить индивидуализированную часть, жанровые особенности, темпо-ритм, образ как результат взаимодействия разнообразных средств выразительности. Обратит внимание на переход от темы к противосложению, наличие кодетты (если таковая имеется).
5. Ответ – второй обязательный элемент экспозиции. Назвать тональность и вид ответа (реальный или тональный). Объяснить, почему именно такой вариант ответа.
6. Противосложение: тематическое содержание, характер взаимодействия с темой; взаимодействие принципов контраста и единства в контрапункте ответ-противосложение. Запомнить первое двухголосие как возможное основное соединение при удержанном противосложении. Вид противосложения (удержанное или неударжанное) выяснится позже, при вступлении новых голосов и проведений темы.
7. Интермедия. Провести анализ по следующим параметрам: тематическое содержание (на элементах темы, противосложения или новом материале), приёмы развития (простой контрапункт, сложный контрапункт, простая имитация, каноническая имитация, разные виды секвенций, в том числе – и каноническая), функция (связка, разработка, связка-разработка, соединительная, разделительная), удержанная - неударжанная. Если есть модуляция, конкретизировать тональности. Третье проведение темы (для трёхголосной фуги) анализировать с точки зрения трёхголосного контрапункта. Рассмотреть каждую мелодическую линию, охарактеризовать противосложения по отношению к теме, обозначить удержанное противосложение, если оно сохраняется. Характер соединения голосов в

трёхголосном контрапункте. Техника сложного контрапункта, если противосложение удержанное. Определение индекса вертикалиса.

8. Анализ второй интермедии по ранее приведённым параметрам (п.7)

9. Анализ контрэкспозиции или дополнительных проведений, если таковые имеются. Роль дополнительных разделов в данной фуге. Соотношение понятий: экспозиция, экспозиционность, первая часть.

10. Анализ развивающей части. Выделение критериев начала разработки (параллельная тональность, новый контрапунктический приём, усложнение контрапунктического развития темы и др.). *Тональное развитие* – назвать цепочку тональностей, определить степень тональной неустойчивости, выявить характерное и не характерное тональное содержание развивающего раздела. При большом количестве тональностей и тональной неустойчивости определить вид фуги как «тонально развивающейся» (К. Южак).

11. Контрапунктическое развитие развивающей части: обращение, увеличение, уменьшение, ракоход темы, стретты. Дать полную характеристику стретты: однотональная (разнотональная), одноладовая (разноладовая), полная (не полная), магистральная (не магистральная), усечённая и др. В случае использования в фуге разнообразных контрапунктических приёмов, определить вид фуги как «контрапунктически развивающейся» (К. Южак).

12. Завершая анализ развивающей части, обратить внимание на включение и выключение голосов, органные пункты, предшествующие репризе (заключительной части).

13. Анализировать заключительную часть (репризу) с точки зрения закрепления основной тональности, отклонения или модуляции в субдоминантовую сферу, закрепления образно-смыслового содержания темы, увеличения количества голосов и приближения фактуры к гомофонной, заключительные органные пункты.

14. Выводы по всей фуге, касающиеся особенностей музыки, формы, контрапунктической техники и тонального развития, жанровых особенностей.

15. В процессе анализа возможны ассоциативные связи с другими фугами с целью подчёркивания особенностей данной фуги.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<p><i>знания:</i> основных этапов в эволюции полифонического стиля</p> <p><i>умения:</i> находить источники по разным темам полифонии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)</p>	Самостоятельная работа №1. Тема: Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.). Тест вопросы – 1, 2, 15, 16, 19, 23
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма</p>	Самостоятельная работа №2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная). Тест вопросы №№ 28
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> - основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития;</p>	Самостоятельная работа №3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения. Тест вопросы №№ 10, 26
Тема 4. Про-	Готовностью к	<i>знания:</i>	-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
стой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	Самостоятельная работа №4. Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии. -Тест вопросы №№ 3, 4, 5, 25, 27
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	- Самостоятельная работа №5. Понятие о сложном контрапункте. -Тест вопросы №№ 6, 7, 8, 11, 20
		<i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития	
Тема №6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция.	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	- Самостоятельная работа №6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция. -Тест вопросы №№ 9, 12, 24
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	- Самостоятельная работа №7. Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма	(баховская) fuga и её разновидности». -Тест вопросы № № 12, 17, 18, 21
	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	
<i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития			
	Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> основных этапов в эволюции полифонического стиля	
<i>умения:</i> находить источники по разным темам полифонии			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)			

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> основных этапов в эволюции полифонического стиля <i>умения:</i> находить источники по разным темам полифонии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)	- Вопросы к зачёту: №1, 14, 15, 16
Тема 2. Виды полифонии	Готовностью к эффективному	<i>знания:</i> возможностей и особенностей	- Вопросы к зачёту №№2, 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
(подголосочная, разнотемная, имитационная)	использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма</p>	
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> - основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития;</p>	- Вопросы к зачёту: №4
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма</p>	- Вопросы к зачёту: №№ 5, 6
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображе-	<p><i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)</p>	- Вопросы к зачёту: №7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
	ния в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития		
Тема №6. Имитация и её виды Простой канон и каноническая секвенция.	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	- Вопросы к зачёту: №№8, 9, 10	
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма		
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке)	- Вопросы к зачёту: №№ 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1	
		<i>умения:</i> анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога)		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма		
	Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия		
		<i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития		
	Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, системати-			<i>знания:</i> основных этапов в эволюции полифонического стиля
				<i>умения:</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зации и использования информации (ПК-31)	находить источники по разным темам полифонии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
<b>Знания:</b> Знание базовых общекультурных, исторических категорий; определённого объёма полифонической музыки	Перечисляет имена: Баха, Генделя, Шостаковича; эпохи средневековья, Возрождения, Барокко, XX век; Хорошо темперированный клавир, Месса си минор, Органная токката и fuga ре минор, Седьмая симфония Шостаковича, 24 прелюдии и фуги и др.	<i>Диагностирование:</i> опрос, самоанализ
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке);	Называет важнейшие свойства полифонического стиля в сравнении с гомофонным, понятия полифонии и контрапункта, имена представителей европейских полифонических школ.	<b>Практические занятия, самостоятельная работа:</b> блиц-опрос основных терминов и понятий; устная презентация темы; письменные задания (сочинение эскизов, решение контрапунктических задач с разными условиями); выполнение самостоятельных работ с последующим анализом и оценкой преподавателя; работа над ошибками, повторные практические работы на оценку; анализ полифонических пьес (фрагментов) самостоятельно;
Основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	Отличает на слух и сравнивает разные формулы диссонансов в простом контрапункте; виды полифонии, выделяет элементы имитации, контрапунктирующий голос в разных техниках,	
Основных этапов в эволюции полифонического стиля	Называет границы развития многоголосия от его начала до сегодняшнего дня. Выделяет основные этапы исторического развития полифонии; сравнивает эпохи строгого и свободного стиля; характеризует современное полифоническое письмо	
<b>Умения:</b>		



Анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога);	Понимает и объясняет особенности каждого этапа в развитии многоголосия;	викторина, тест – итоговые инструменты
Характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)	Ориентируется в нотном тексте; обнаруживает известные полифонические техники и приёмы развития.	
Находить источники по разным темам полифонии	Представляет основную литературу и дополнительные источники; может из представить в назывном порядке	
<b>Навыки:</b> Осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма;	Ориентируется в базовых источниках, умеет отобрать необходимый материал по теме; составляет конспект, ориентируясь на задачи, поставленные педагогом.	
Выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития	Осваивает программный музыкальный материал; выделяет основные полифонические элементы и техники на слух; выявляет в законченном полифоническом произведении крупные разделы, тональный план, основные приёмы развития и преобразования тематического материала под руководством педагога;	
Характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)	Умеет ориентироваться в стилях полифонического письма; анализирует произведения, опираясь на стилевые особенности эпохи их создания.	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Возможностей и особенностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке);	Называет важнейшие свойства полифонического стиля в сравнении с гомофонным, понятия полифонии и контрапункта, имена представителей европейских полифонических школ.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практического задания на уровне понимания. - выполнение практического задания
Основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	Отличает на слух и сравнивает разные формулы диссонансов в простом контрапункте; виды полифонии, выделяет элементы имитации, контрапунктирующий голос в разных техниках,	
Основных этапов в эволюции полифонического стиля	Называет границы развития многоголосия от его начала до сегодняшнего дня. Выделяет основные этапы исторического развития полифонии; сравнивает эпохи строгого и свободного стиля; характеризует современное полифоническое письмо	

<b>Умения:</b> Анализировать элементы полифонического письма (под руководством педагога);	Понимает и объясняет особенности каждого этапа в развитии многоголосия;	
Характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)	Ориентируется в нотном тексте; обнаруживает известные полифонические техники и приёмы развития.	
Находить источники по разным темам полифонии	Представляет основную литературу и дополнительные источники; может из представить в назывном порядке	
<b>Навыки:</b> Осваивать слухом разные виды полифонии и элементы полифонического письма;	Ориентируется в базовых источниках, умеет отобрать необходимый материал по теме; составляет конспект, ориентируясь на задачи, поставленные педагогом.	
Выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития	Осваивает программный музыкальный материал; выделяет основные полифонические элементы и техники на слух; выявляет в законченном полифоническом произведении крупные разделы, тональный план, основные приёмы развития и преобразования тематического материала под руководством педагога;	
Характеризовать отдельные этапы в развитии полифонии (под руководством педагога)	Умеет ориентироваться в стилях полифонического письма; анализирует произведения, опираясь на стилевые особенности эпохи их создания.	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на **текущем** этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос; групповое обсуждение: письменная работа (решение инструктивных контрапунктических задач; сочинение эскизов, контрапунктических задач; самостоятельное решение практических (вариативных, разноуровневых) заданий);

– на **промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа, представления самостоятельной творческой работы - сочинения фуги).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на **текущем** этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление на учебной (научной) конференции; превышение объёма практических и творческих заданий;

– на **промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: **за-**

**чет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки; выполнение творческого задания на уровне группового [публичного] исполнения).

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачёте

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

**Практическое задание (задачи, анализ)**

**Таблица 10**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 7 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Определение полифонии и контрапункта. Краткий исторический обзор развития полифонии. Формирование жанров и принципов полифонического письма от Средневековья до современности. Система полифонических форм и жанров. Полифония как фактор развития и формообразования в классических жанрах и формах. Полифония в XX веке.	ПК-31
2.	Виды полифонии: подголосочная, разнотемная, имитационная). Синтез разных видов полифонии в полифонических и гомофонных жанрах.	ОПК-5
3.	Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Некоторые ладовые свойства русской народной песни	ОПК-5
4.	Понятие «строгого» и «свободного» стиля в полифонии. Правила сочинение мелодии строгого стиля: особенности ладовой, интонационной и ритмической организации	ПК-7
5.	Контрапунктическая техника. Простой двухголосный контрапункт. Техника применения консонансов и диссонансов в двухголосии строгого письма	ОПК-5
6.	Простой трёхголосный контрапункт: связь с двухголосием и новые возможности	ОПК-5
7.	Понятие о технике сложного контрапункта: определение, виды сложного контрапункта; вертикально-подвижной контрапункт – примеры из музыкальной литературы	ПК-7
8.	Простая имитация и её виды: определение, структура, условия сочинения, имитационные преобразования. Примеры из музыкальной ли-	ОПК-5

	тературы	
9.	Простой конечный канон (Каноническая имитация). Техника сочинения. Примеры канонов из художественной музыкальной практики	ОПК-5
10.	Бесконечный канон и каноническая секвенция. Песни-каноны.	ОПК-5
11.	Характеристика свободного стиля. Тематизм свободного стиля. Роль темы как важнейшего формообразующего элемента фуги	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
12.	Фуга - высшая форма полифонии. Экспозиция фуги. Экспозиция и экспозиционность. Контрэкспозиция, дополнительные проведения в фуге. Примеры.	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
13.	Развивающая часть простой (однотемной) классической фуги: основные черты. Особенности развивающих частей в фугах И. С. Баха.	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
14.	Заключительная часть простой (однотемной) классической фуги. Примеры разных типов заключительных частей в фугах И. С. Баха.	ОПК-5, ПК-7, ПК-31
15.	Новые формы полифонического письма в творчестве композиторов XX века (микрполифония, сверхмногоголосие и др.)	ПК-31

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ классической (баховской) фуги, пройденной в процессе обучения	ОПК-5; ПК-7; ПК-31
2	Сочинение мелодий строгого письма, эскизов на темы «Простой двухголосный контрапункт»	ОПК-5; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Тема «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X-XX вв.)» (ПК-31); (4 час.)*

Цель работы – *освоить* логику эволюции европейского многоголосия с X по XX вв.

Задание и методика выполнения:

Теоретические знания о каждом этапе развития многоголосия сочетать с музыкальным материалом: от образцов григорианского хора, через ранние образцы двухголосия (техника органума разных видов, дискант) – к трём (многоголосию) кондукта и мотета. Разобраться в технике сочинения каждого жанра посредством анализа примеров. Выделить условия развития полифонического многоголосия в эпоху Возрождения (строгое письмо) с его особенностями исполнения (церковный хор а'капелла в рамках церковной службы), эмоционального наполнения (созерцание как преобладающее состояние), мелодического и

ритмического развёртывания. Полифонические школы (итальянская, фламандская, франко-фламандская, нидерландская), выдающиеся композиторы – представители строгого письма (ГийомДюфай, ЖоскинДебре, Джованни Палестрина Орландо Лассо, ЙоханнесОкегем, Якоб Обрехт и др. Новый этап – свободное письмо (вокально-инструментальная основа, представители И.С. Бах, Г. Ф. Гендель).

Полифония в музыке классиков и романтиков: перестаёт быть самостоятельным складом, входит в новый склад (гомофонно-гармонический), обогащая его жанры – сонату, симфонию, концерт, квартет и др. Используется как приём развития, принцип формообразования, раздел формы, часть циклического произведения. Сделать список музыкальных примеров, подтверждающих данное положение. Вспомнить произведения, пройденные в курсе истории зарубежной музыки с точки зрения использования полифонических приёмов.

Таким образом, в результате освоения темы уметь представить путь развития многоголосия от Средневековья – к Новейшему времени; от двухголосия к развитому многоголосию; от простых форм – к сложным; от жанров, основанных на технике *punctum-contrapunctum* – к разнообразию жанров с разной контрапунктической техникой, демонстрирующей развитие самостоятельных мелодических линий (голосов).

Проанализировать следующие примеры из хрестоматии К. Пэрриша и Дж. Оула «Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха»: №1. Григорианский хорал. Антифон «*LausDeoPatri*» и Псалм 113, «*Laudatepueri*»; №2. Григорианский хорал. Аллилуйя «*Vidimusstellam*»; №3 Григорианский хорал. Секвенция «*VictimaePaschali*» (XI в.); №4 Песни труверов (XII – XIII вв.) Виреле «*Orlatruix*» - ладовые особенности, опорные тоны, вид пения (силлабический, невматический, мелизматический, их сочетания, длина фраз, повторы); Мотет – соотношение голосов, интервалика, особенности голосоведения, преобладающий тип движения голосов.

#### *Практическая работа №2.*

*Тема «Виды полифонии; подголосочная, разнотемная (контрастная), имитационная» (ОПК – 5) (4 час.)*

Цель работы – закрепление характеристик подголосочной, разнотемной (контрастной) и имитационной полифонии.

Задание и методика выполнения:

Проработать учебное пособие М. И. Ройтерштейна (глава подголосочная полифония); закрепить материал, пройденный на занятии; слушать и закреплять в памяти музыкальные произведения, названные на уроке.

Творческое задание:

*Подготовить презентацию музыкальных примеров на разные виды полифонии и их взаимодействие (по 10 на каждый вид). Предварительно их слушать или играть. Продумать форму их озвучивания. Назвать основные характеристики в каждом из представленных произведений (всё оформить в тетради для конспектов).*

#### *Практическая работа №3.*

*Тема:» Мелодия строгого стиля». (ПК – 7) (4 часа)*

Цель работы – освоение стилистики мелодического содержания строгого стиля. На основе анализа «Майской песни» Зенфля составить «образ» мелодики эпохи Возрождения, выделив основные особенности интонационного и ритмического оформления. Параллельно закрепить звукоряды церковных ладов и пропеть их как внутренним слухом, так и игрой на фортепиано. Сочинить три мелодии строгого стиля, используя звукоряды ионийского, дорийского, эолийского, миксолидийского ладов; размеры 2/2, 3/2, 4/2

*Методика выполнения:*

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном тексте не должно быть знаков альтерации!).
2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами.
3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил.

*Практическая работа № 4. Тема «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии» (ОПК – 5) (4 часа)*

Цель работы – освоение закономерностей простого контрапункта и техники написания многоголосия.

Задание и методика выполнения:

Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *cantus firmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д Диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному - сверху или снизу. Методика решения задачи: 1) определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратить внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, держала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», комплементарной ритмики в образовании полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

*Практическая работа № 5.*

*Тема «Понятие о сложном контрапункте». (ПК – 7) (2 часа)*

Цель работы – освоение закономерностей вертикально-подвижного контрапункта путём анализа художественных произведений, содержащих данную технику.

Задание и методика выполнения: освоить особенности сложного контрапункта в сравнении с техникой простого; слушать следующие произведения, определяя на слух перестановки голосов: Бах – прелюдия *Cis dur*; fuga *moll.* Определять на слух производные соединения, новое качество звучания. Следующий этап – запись небольших эскизов основ-



ных и производных соединений с учётом ограничения квинты. Анализировать примеры из художественной литературы (выше названные), сравнивая основное и производные соединения.

*Практическая работа № 6.*

*Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция».*  
(ОПК – 5) (6 час.)

*Цель работы* – освоить технику построения и преобразования имитации.

*Задание и методика выполнения:* проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация), «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить в анализе музыкального текста. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо идеальное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно каждый раз сочинять и новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений квинты в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).

Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, *e moll*, *F dur*

*Практическая работа № 7.*

*Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.*

*Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности».*

(ОПК – 5; ПК – 7; ПК – 31) (12 час.)

*Цель работы* – познакомиться с композицией и разнообразием приёмов формообразования классической фуги.

*Задание и методика выполнения:* На примере фуги И. С. Баха с *moll* освоить характеристики трёхчастной фуги и каждого её раздела. Зафиксировать важнейшие устойчивые моменты композиции: индивидуальность темы, доминантовую тональность и виды ответа (реальный, тональный), диалектику контраста и единства между ответом и противосложением. Важно также понять композиционную роль интермедии и её разнообразные функции.

Один из первых навыков в этой работе – составление точного тонального плана фуги «в горизонталь», где также необходимо прописать все интермедии. Понимание того, что тональный план организует музыкальную форму очень важно. Устойчивость каждого раздела – именно в тональном содержании. **Т-Д соотношения важны для экспозиции.** Модуляция в параллельную тональность – показатель наступления развивающего раздела, а также – тональное развитие и возможная тональная неустойчивость. Продолжается углубление в сторону доминанты. **Возвращение в основную тональность**, закрепление темы в основном тональности – признак заключительного раздела (репризы). Анализ музыкального текста включает и разбор контрапунктических техник: простого и сложного контрапункта, имитационных преобразований и др. Результаты собственных наблюдений обязательно записываются в рабочую тетрадь, а затем презентуются на практических занятиях.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

1. Введение в музыкальную практику третьего голоса произошло:
  - 1.1 в период с X – XII вв.
  - 1.2 в XIII веке
  - 1.3 в эпоху Возрождения
2. Для музыки «строгого стиля» характерны:
  - 2.1 напряжение, драматизм
  - 2.2 уравновешенность, созерцательность
  - 2.3 разнообразие контрастных настроений
3. Пульсация консонансов и диссонансов в строгом стиле основана на:
  - 3.1 обязательной подготовки диссонанса с последующим разрешением в консонанс
  - 3.2 необходимости подготовки диссонанса консонансом
  - 3.3 непременности разрешения диссонанса в консонанс
4. Диссонирующий звук в приготовленном задержании строгого стиля можно разрешать исключительно:
  - 4.1 на терцию вниз
  - 4.2 на секунду вниз
  - 4.3 на секунду вверх
5. Камбиата – это вид диссонанса, имеющий мелодическую формулу от данного звука:
  - 5.1 секунда вниз – возвращение в исходное положение
  - 5.2 секунда вниз – терция вниз
  - 5.3 залигованный звук – секунда вниз
6. Техника полифонического письма, основанная на перемещении голосов относительно друг друга, называется:
  - 6.1 простым контрапунктом
  - 6.2 имитацией
  - 6.3 сложным контрапунктом

7. Показатель вертикального перемещения в сложном контрапункте (*Indexverticalis*) определяется:
  - 7.1 интервалом между пропостой и респостой
  - 7.2 суммой интервалов между основным и производным соединениями
  - 7.3 шагом звена в канонической секвенции
8. Техника сложного контрапункта необходима при сочинении:
  - 8.1 канонической имитации
  - 8.2 канонической секвенции
  - 8.3 фуги с неудержанным противосложением
9. Непрерывно проводимая имитация является признаком:
  - 9.1 простого конечного канона
  - 9.2 простой имитации
  - 9.3 канонической секвенции
10. Использование тритона в мелодии строгого письма возможно при следующих условиях:
  - 10.1 скачок на тритон с разрешением
  - 10.2 скачок на тритон без разрешения
  - 10.3 поступенное заполнение тритона секундовым движением с последующим разрешением по тяготению
11. Перемещение голосов во времени в производном соединении сложного контрапункта называется:
  - 11.1 вертикально-подвижным контрапунктом
  - 11.2 канонической имитацией
  - 11.3 горизонтально-подвижным контрапунктом
12. Стретты содержатся в фуге I ХТК И. С. Баха:
  - 12.1 до минор
  - 12.2 Фа мажор
  - 12.3 ми минор
13. Силлабическое пение предполагает:
  - 13.1 соответствие одного звука слогу
  - 13.2 соответствие нескольких звуков слогу
  - 13.3 соответствие большого количества звуков на один слог
14. Имитационность является ведущим приёмом развития:
  - 14.1 пассакальи
  - 14.2 фугато
  - 14.3 кондукта
15. Жанр, в котором возможно использование одновременно трёх, разных в стилевом отношении, мелодий (церковной, светской, народной) и разных языков в тексте (латинский, родной):
  - 15.1 органум
  - 15.2 кондукт
  - 15.3 мотет
16. Жанры «месса» и «мотет» достигли расцвета:
  - 16.1 в эпоху Возрождения
  - 16.2 в период классицизма
  - 16.3 в 20 веке
17. Назвать местоположение и основные структурные элементы канонических секвенций в фуге до минор I ХТК
18. Назвать формы фуг I ХТК И. С. Баха
  - 18.1 –ми минор:

- 18.2 – до минор:
- 18.3 – Фа мажор:
- 19. Хоровое церковное пение а'капелла является основой многоголосия:
  - 19.1 свободного письма
  - 19.2 музыки XX века
  - 19.3 строгого письма
- 20. Создателем теории подвижного контрапункта явился:
  - 20.1 Н.А. Римский-Корсаков
  - 20.2 А. Швейцер
  - 20.3 С.И. Танеев
- 21. Стретта является характерным приёмом контрапунктического развития в фуге И.С. Баха 1 ХТК:
  - 21.1 до минор
  - 21.2 Фа мажор
  - 21.3 ми минор
- 22. Контрапунктический приём, способствующий изменению интонационного контура
  - 22.1 стретта
  - 22.2 обращение
  - 22.3 увеличение
- 23. Усложнённая алеаторическая диссонантность, полистилистическое соединение линий и пластов, сонорная макрополифония кластерных образований – характерные черты:
  - 23.1 полифонии эпохи романтизма
  - 23.2 полифонии XX века
  - 23.3 полифонии русских композиторов-классиков
- 24. Назвать виды имитации:
- 25. Формула комплементарной ритмики:
- 26. Пробег через сильную долю образуется благодаря....
- 27. Расшифровать формулу КДК:
- 28. Тональность начала развивающей части фуги;
- 30. Расшифровать термины: Контрапункт; Удержанное противосложение; Риспоста; Стретта; Контрэкспозиция; Интермедия; Тональность начала разработки фуги

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. №301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающегося» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной ат-

тестации обучающихся» (утв. 15 02. 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачёта). Обучающийся должен:

- активно работать над практическими заданиями на занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- представить рабочие тетради с материалами, дополняющими учебный конспект;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачёт;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Мюллер, Т.Ф. Полифония [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ф. Мюллер .— 336 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151515>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Ройтерштейн, М. И. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 192 с.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Дубравская, Т. Полифония: Учебник для высш. шк. / Т. Н. Дубравская – М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008. – 360 с. – (Фундаментальный учебник)

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<https://www.twirpx.com/file/1196204/> - Учебник Ройтерштейн М. Полифония (Дата обращения 02.12.2018).

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4275> - Учебник Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха (Дата обращения 02.12.2018).

<http://guitarworld.narod.ru/classic.htm> - Ноты И.С. Баха. Архив (Дата обращения 02.12.2018).

<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html> - Музыка барокко (Дата обращения 01.12.2018).

<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/poly/> - Полифония (учебная литература) (Дата обращения 01.12.2018).

*Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику (Дата обращения 01.12.2018).

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки (Дата обращения 01.12.2018).

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полифония» предполагает: учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Курс по дисциплине «Полифония» для обучающихся – новый, и это вызывает объективные трудности в его освоении. Вместе с тем, необходимо помнить, что в практической работе молодые музыканты повсеместно встречаются с полифоническим складом, полифоническими жанрами и формами. То есть у каждого студента есть свой индивидуальный опыт общения с полифонической музыкой. Это относится и к репертуару народного хора, и к опыту слушания музыки разных жанров в процессе изучения других дисциплин или в концертном исполнении (также – в оперном театре). Поэтому задача состоит в том, чтобы соединить имеющиеся знания и практические навыки с новой информацией и системой новых задач, которые предстоит решить в процессе овладения дисциплиной.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полифония» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельной работы обучающихся.

Прежде всего, следует обратить внимание на теорию. Каждая тема несёт в себе не только новую информацию, но и является основой для практических самостоятельных работ. Часто наблюдается игнорирование теоретических знаний и, как следствие, возникает разрыв с практикой, неспособность выполнить те или иные, даже не сложные задания. Тео-

рию нужно учить, т.е. присваивать, делать собственностью, чтобы затем свободно ею распоряжаться. Это решит многие проблемы.

В освоении теоретических знаний важна система. Каждая последующая тема этого курса опирается на предыдущую; эта «цепь» не должна прерываться, иначе разрушится логика и возникнут трудности с пониманием материала. Материалы, которые педагог готовит по каждой теме, должны прочитываться до того, как эта тема будет реально разбираться на уроке. Если это условие будет выполняться, эффект усвоения не заставит себя ждать.

Теория важна не сама по себе, а только в связи с живым творческим процессом. Поэтому знание большого количества музыки разных жанров, умение найти в любом известном произведении полифонические приёмы, объяснить их смысловую и драматургическую роль – залог успеха в освоении курса. Если музыкальные произведения, которые на уроке даются педагогом или просто называются по ходу изложения теоретического материала, студенту не известны, их следует прослушать в индивидуальном порядке в кабинете музыки. Начинать слушать музыку по программе курса следует с самых первых дней, не рассчитывая «за один присест» запомнить сразу огромный пласт музыки. Чудес на свете не бывает. Зная свои способности к восприятию, особенности памяти, временной запас можно более или менее равномерно распределить нагрузку, чтобы «не мешать» другим предметам. Очень полезно приносить преподавателю полифонические произведения, которые изучаются в хоровом классе, в классе дирижирования. Совместный анализ может привести к заметному росту качества и осмысленности исполнения программы.

В преподавании курса имеется своя жёсткая логика и принцип: от простого – к сложному, который не следует нарушать. Предлагаемые преподавателем задания на решение контрапунктических задач или произведения для анализа лучше выполнять в том порядке, который устанавливает преподаватель. На первых порах идеально начинать анализ после многократного прослушивания произведения; постепенно – выработать навыки внутреннего слуха, позволяющего представлять полноценное звучание того или иного приёма, фрагмента или целого произведения.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам, обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, могут использовать электронные издания и интернет-ресурсы. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Важную роль в освоении курса имеют практические задания на сочинение и импровизацию. Систематические занятия за инструментом хотя бы в течение 25-30 минут ежедневно способны быстро продвинуть молодого музыканта в освоении полифонического стиля и его «премудростей». Начинать нужно с простых заданий: досочинить мелодию в строгом стиле на основе данного начала, играть основные мелодические формулы диссонансов (пять форм), импровизировать мелодию в свободном стиле и т. д. Практически, все темы имеют аналитические задания, которые необходимо выполнять письменно или устно.

Всё сказанное выше обеспечивает успешное прохождение промежуточных аттестаций, высокий результат на экзамене, удовлетворение от освоения дисциплины, желание самостоятельно углублять накопленные знания, наконец, просто хорошее настроение.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачёт	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачёт служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Полифония» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>



- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практическое занятие. Тема: Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Технология сравнительного исторического анализа особенностей разных эпох. Устная импровизация о времени Возрождения, Барокко, современности.	4
2.	Практическое занятие. Тема: Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, контрастная)	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров на разные виды полифонии и их взаимодействие	2

3.	Практическое занятие. Тема: Понятие «мелодия строгого письма», методика сочинения.	Взаимопроверка членами группы творческих домашних заданий.	2
4.	Практическое занятие. Тема: Простой контрапункт в условиях разнотемной полифонии	Показ и обсуждение творческих работ по теме, отбор наиболее удачных образцов.	4
5.	Практическое занятие. Тема: Общее знакомство с техникой сложного контрапункта, использование в художественной практике.	Разбор и обсуждение конкретного материала, тренинг профессиональных умений прочтения музыкального текста	2
6.	Практическое занятие. Тема: Простая имитация и её виды. Простой конечный канон (каноническая имитация). Понятие о бесконечном каноне и канонической секвенции.	Моделирующие проектные задания и их обсуждение на группе. Разбор и анализ конкретного материала, тренинг профессиональных навыков «чтения» музыкального текста.	2
7.	Практическое занятие. Тема: Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая (однотемная) классическая (баховская) фуга и её разновидности.	Анализ конкретного материала. Имитационная деловая игра (педагог – студент). Анализ и оценка.	8
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			24 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66,6% от общего числа аудиторных занятий. В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

**Таблица 15**

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Шкербина Татьяна Юрьевна	Союз композиторов, композитор, профессор

Занятия лекционного типа по дисциплине «Полифония» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Полифония» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020-2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
Срок изучения – 7 семестр  
Форма обучения заочная  
Срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3, 1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф