



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Театральная режиссура и актерское мастерство.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792.0 (073)
ББК 85.33 я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Петров В. А., профессор кафедры театрального искусства, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (РТК)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 27.05.2019 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

О 75 Основы теории драматического искусства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. В. А. Петров ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания	42
Тестовые задания в учебном процессе не используются.....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	42
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	43

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	44
7.2. Информационные ресурсы	44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	44
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	46
осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	48

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФДТ.04 Основы теории драматического искусства
2	Цель дисциплины	– дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить профессиональную терминологию и основные положения теории искусства драмы.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; – овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; – понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; – освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчик	В. А Петров, профессор кафедры театрального искусства, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.	ПК-3.1.	Знать	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом.	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом
	ПК-3.2.	Уметь	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

	ПК-3.3.	Владеть:	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).
--	---------	----------	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «Актерское искусство»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры (режиссура)», «Постановочная работа режиссера» прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Ознакомительная практика» «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (всего)	86
в том числе:	
лекции	40
семинары	46
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	67
– Аттестация обучающегося – экзамен 6 семестр всего часов по учебному плану	27

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	мгз	инд.		
1	2	3	4	5		6	7	8
Раздел 1. История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.								
Тема 1. Введение в основы теории драмы	4	2					2	
Тема 2. Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.	10	4	4				2	
Раздел 2. Основные вопросы теории искусства драматического театра.								
Тема 3. Истоки драматизации жизни человека	5	1	2				2	
Тема 4. Место драмы в ряду искусств	3	1					2	
Тема 5. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме	4	1	2				1	
Тема 6. Коллизия и конфликт в драматическом произведении	4	1	1				2	
Тема 7. Событийная структура драмы. Действенный анализ	4	1	1				2	
Тема 8. Драматическое действие как феномен театрального искусства	4	2					2	

ва								
Тема 9. Специфика художественного анализа драматического произведения	6	2	2				2	
Тема 10. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты	4		2				2	
Тема 11. Платоновский идеал искусства как орудие Справедливости	3	1					2	
Тема 12. Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля	3	1					2	
Тема 13. Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга	3	1					2	
Тема 14. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	3	1					2	
Тема 15. Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма	2	1					1	
Тема 16. Заключительный семинар – собеседование	10		8				2	
Итого в 5 семестре	72	20	22				30	
Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко								
Тема 17. Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ	5	2					3	
Тема 18. К. С. Станиславский. Творческий путь.	3	1					2	

Школа драматического искусства нового типа.								
Тема 19. В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды	8	1	4				3	
Тема 20. М. А. Чехов. Путь актёра.	6	2	2				2	
Тема 21. В. Э. Мейерхольд – теоретик театра.	6	2	2				2	
Тема 22. Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля	6	2	2				2	
Тема 23. А. Я Таиров, стремление к изощённому мастерству.	6	2	2				2	
Тема 24. Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского	8	1	4				3	
Тема 25. Событие – сущность драмы	3	1					2	
Тема 26. Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства	3	1					2	
Тема 27. Физическое действие - методологическая основа драматического искусства	4	1					3	
Тема 28. Целостность художественного образа спектакля и роли	6	1	2				3	

Тема 29. Театральная этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты.	3	1					2	
Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.								
Тема 30. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.	7	1	3				3	
Тема 31. Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе.	7	1	3				3	
Экзамен	27							Экзамен 27 ч.
Итого в 6 семестре	108	20	24				37	27
Всего по дисциплине	180	40	46				67	27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-3
1	2	3
Раздел 1. История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.		
Тема 1. Введение в основы теории драмы	+	+
Тема 2. Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.	+	+
Раздел 2. Основные вопросы теории искусства драматического театра.		
Тема 3. Истоки драматизации жизни человека	+	+
Тема 4. Место драмы в ряду искусств	+	+
Тема 5. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме	+	+
Тема 6. Коллизия и конфликт в драматическом произведении	+	+
Тема 7. Событийная структура драмы. Действенный анализ		
Тема 8. Драматическое действие как феномен театрального искусства	+	+
Тема 9. Специфика художественного анализа драматического произведения	+	+
Тема 10. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты	+	+
Тема 11. Платоновский идеал искусства как орудие Справедливости	+	+
Тема 12. Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля	+	+

Тема 13. Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга		
Тема 14. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	+	+
Тема 15. Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма	+	+
Тема 16. Заключительный семинар – собеседование	+	+
Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко		
Тема 17. Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ		
Тема 18. К. С. Станиславский. Творческий путь. Школа драматического искусства нового типа.	+	+
Тема 19. В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды	+	+
Тема 20. М. А. Чехов. Путь актёра.	+	+
Тема 21. В. Э. Мейерхольд – теоретик театра.	+	+
Тема 22. Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля	+	+
Тема 23. А. Я Таиров, стремление к изошрённому мастерству.		
Тема 24. Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского	+	+
Тема 25. Событие – сущность драмы	+	+
Тема 26. Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства	+	+
Тема 27. Физическое действие - методологическая основа драматического искусства	+	+
Тема 28. Целостность художественного образа спектакля и роли	+	+
Тема 29. Театральная этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты.		
Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.		
Тема 30. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.	+	+
Тема 31. Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе.	+	+
Экзамен	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.

Тема 1. Введение в основы теории драмы. Сущность драмы. Рождение театрального представления драмы. Драматургия. Проблема жанра в драматургии. Диалог и монолог в драматургии. Трагедия как жанр. Комедия как жанр. Драма как жанр. Судьба личности и социальная основа драматизма.

Тема 2. Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра. Формирование терминологического словаря будущего режиссёра и актёра. Раскрытие истории возникновения того или иного театрального понятия. Объяснение информационного и практического значения профессионального языка.

Раздел 2. Основные вопросы теории искусства драматического театра.

Тема 3. Истоки драматизации жизни человека. Человек, судьба, мироздание.

Тема и идея в драме. Слово в драме. Борьба идей. Выбор цели (смысла) жизни. Сверхзадача. Утверждение моральных критериев. Ориентация на духовные ценности. Драма как сущность взаимоотношения людей.

Тема 4. Место драмы в ряду искусств. Специфика драмы как рода литературы. Искусство как одна из форм общественного сознания. Виды искусства. Рождение драматического искусства. Театр.

Тема 5. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме. Образность – основа художественного переживания. Художественность как мера эстетической ценности. Белинский, Шеллинг, Гегель, Выготский об отличии эпоса, лирики и драмы. Художественная ценность драмы.

Тема 6. Коллизия и конфликт в драматическом произведении. Коллизия как основа драмы. Коллизия как иллюзия целостности. Коллизии явные и скрытые. Конфликт как взорванная коллизия. Драматическое разрешение конфликта. Конфликт – понятие комплексное.

Тема 7. Событийная структура драмы. Действенный анализ. Природа драматического события. Событие и его признаки. Сколько событий в драме? Сюжет и фабула. Элементы сюжета.

Тема 8. Драматическое действие как феномен театрального искусства. Что такое действие? Обстоятельства, мотивирующие действие. Виды действия в драме. Действие как психофизический процесс. Действие – выразительное средство драматического искусства. Действенный анализ пьесы и роли. Идеино-тематический анализ и его задачи.

Тема 9. Специфика художественного анализа драматического произведения. Принцип художественной образности драмы. Ее драматический текст. Синтетичность драматического действия. Сценическое время как выразительное средство. Художественная образность сценического пространства. Эстетический смысл драматического действия.

Тема 10. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Драматический текст – основа художественной образности. Драматический характер – содержательная сущность сценического образа. Социально эстетическая природа характеристики драматического героя. Художественная идея – чувственный образ эстетического смысла. Проблема понятности и понятливости в драматическом искусстве.

Тема 11. Платоновский идеал искусства как орудие справедливости. Платон – создатель античной эстетики объективного идеализма. Искусство – гимн богам и хвала добродетели. Способы художественной подачи прошлого, настоящего и будущего. Театр как копия копии высшей идеи. Поиски прекрасного. Место искусства в идеальном государстве Платона.

Тема 12. Эстетическое наслаждение и «поэтика» Аристотеля. Аристотель – философ факта – реалист. Два критерия сущности. Четыре первоначала сущности. Душа – свидетельство завершенности тела – возможности жизни. Три вида души. Человеческая разумная душа. Этика Аристотеля. Эстетика Аристотеля. Мимесис. Катарсис.

Калокагатия. Эстетическое наследие в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 13. Законы красоты и истоки драматизма в «философии искусства» Шеллинга. Трансцендентальный идеализм и роль искусства. Значение души в искусстве. Три потенции божественной идеи. Законы красоты. Шеллинг – идеолог драматического романтизма.

Тема 14. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля. Драма как часть социального бытия. Философская дилемма и нравственный выбор драматического героя. Гегелевская теория коллизии. Действие – средство утверждения истины. Эстетический идеал.

Тема 15. Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма. Шопенгауэр о Мире как явлении слепой воли. Драматическое искусство и трагическое самопознание личности. Три типа трагедии. Аполлоновское и Дионисийское начало эстетического феномена Мира в философии Ницше. Героический пессимизм «сверхчеловека». Ницше о двух ликах трагедии.

Тема 16. Заключительный семинар – Собеседование.

Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко

Тема 17. Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, созданного ими Художественного театра в реформировании театра европейского типа и превращении его в вид искусства. Традиция литературного, реалистического, психологического театра. Развитие института режиссуры, его возможности. История МХАТа. Направления деятельности К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Их открытия в постановке современной драмы.

Тема 18. К. С. Станиславский. Рождение школы воспитания актёра нового типа. Система К. С. Станиславского. Художественно-организационные принципы Системы К. С. Станиславского. Актерский ансамбль. Чеховские спектакли МХТ. Достижения реалистического, психологического театра начала XX века. Судьба учения («системы») К. С. Станиславского.

Тема 19. В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. «Три волны» правды. Рождение новой театральной профессии – режиссёр. В. И. Немирович-Данченко – режиссёр, педагог, писатель, драматург, реформатор и теоретик театра. Народный артист СССР. Режиссер - как идейно – художественный организатор театра. Режиссер – толкователь и педагог – зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра. Режиссер – создатель всего спектакля. Немирович-Данченко о «театре мужественной простоты», о «синтезе трёх правд» (правда жизни, социальная, театральная).

Тема 20. М. А. Чехов. Путь актёра. Путь актёра: учёба в студии, роли в МХАТ, создание частной актерской студии, режиссура и эксперименты в МХАТ втором. Заграничный период творчества (Рига, Англия, США). М. А. Чехов и влияние русского театрального образования на западную школу подготовки актёров театра и

кино. Четыре цели метода М. Чехова: 1. Применение метода, который развивает эмоциональную гибкость и физическую технику актёра. 2. Развитие техники для разбора формы и структуры пьес. 3. Ознакомление актёра с методами и проблемами режиссёра. 4. Образование профессиональной труппы в конце курса.

Тема 21. В. Э. Мейерхольд – теоретик театра. Начало пути, актерское дарование В. Э. Мейерхольда, его уход из МХТ, режиссура в провинции. Открытие символистской драмы для русской сцены («Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской). Поиски в направлении романтического, условного театра. Мейерхольд – теоретик театра. Создание студий, воспитание актёра. «Биомеханика». Создание Театра им. Мейерхольда (ТИМа). Классика и современность на сцене ТИМа в 1920–1930-е гг. Актёры и режиссёры мейерхольдовской традиции. Мировая известность.

Тема 22. Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля. Поиски Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова. Школа МХТ в судьбе Е. Б. Вахтангова, поиски своего пути по линии студии, развития традиций народного театра. Успех «Принцессы Турандот». Камерный театр как явление русской культуры 1910-20-х гг. Литературно-поэтические, пластические поиски в жанре трагедии. Творчество А. Коонен.

Тема 23. А. Я Таиров, стремление к изощрённому мастерству. Александр Яковлевич Таиров (1885–1950) российский и советский актёр и режиссёр, создатель и художественный руководитель Камерного театра, Народный артист РСФСР. Стремление к изощрённому мастерству, к романтическому и трагедийному репертуару, к легендарным и поэтическим сюжетам, к изображению больших, сильных чувств. Алиса Коонен – великая актриса, единомышленник и жена Таирова.

Тема 24. Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского. Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности. Действие – основной материал и возбудитель сценических переживаний в творчестве актёра. Принцип органичности творчества актёра. Принцип актёрского перевоплощения в образ. Принцип ансамблевости. Принцип эстетической ценности/

Тема 25. Событие – сущность драмы. Теоретическая трактовка понятия «событие» в драме. Основные признаки события. Роль категории «событие» в процессе постановки спектакля и работы над ролью.

Тема 26. Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства. Жанровое своеобразие в драматическом искусстве. Происхождение и значение понятий «трагедия», «драма» и «комедия». Виды и жанры театрального искусства. Жанр как выразитель отношения к событию драматурга, режиссёра, актёра. «Угол зрения» (Г. Товстоногов) или точка зрения – «блуждающая точка» (П. Брук) восприятия факта или события.

Тема 27. Физическое действие – методологическая основа драматического искусства. Действие как единый психофизический процесс достижения цели. Психическое выражает себя через физическое. К. С. Станиславский о правде духа, выраженной правдой тела.

Тема 28. Целостность художественного образа спектакля и роли. Основные

принципы жанрово-стилевого решения художественного образа спектакля и роли. Театр – искусство синтетическое. Театр – искусство коллективное. Единство частного и общего, детали и целого. А. Д. Попов о художественной целостности спектакля.

Тема 29. Театральная этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты. Основные понятия о законах красоты. Красота истинная и ложная. Гармония в драматическом искусстве. Этическое и эстетическое понимание красоты. Красота в драме как красота отношений и поступков. Художественная ценность драматического действия. Закон красоты определяет путь искусства.

Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.

Тема 30. Театр как структура в контексте современного состояния культуры. Театр как кафедра, с которой можно сказать людям много добра. (Н. В. Гоголь). Театр в соревновании с шоу-бизнесом. Театр развлечение или храм священнодействия. Театр как коммерческая структура и как художественный организм. Совместимы ли «гений и злодейство»?

Тема 31. Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе. Лучшие драматические театры мира. Сегодня и завтра отечественного театра. Современный тип актёра. Страницы истории челябинского театра.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на мелкогрупповых, индивидуальных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. <i>История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.</i>		

Тема 1. <i>Введение в основы теории драмы</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 2. <i>Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Раздел 2. Основные вопросы теории искусства драматического театра.		
Тема 3. <i>Истоки драматизации жизни человека</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 4. <i>Место драмы в ряду искусств</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 5. <i>Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 6. <i>Коллизия и конфликт в драматическом произведении</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 7. <i>Событийная структура драмы. Действенный анализ</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 8. <i>Драматическое действие как феномен театрального искусства</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 9. <i>Специфика художественного анализа драматического произведения</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 10. <i>Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 11. <i>Платоновский идеал искусства как орудие Справедливости</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 12. <i>Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 13. <i>Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 14. <i>Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 15. <i>Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 16. <i>Заключительный семинар – собеседование</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко		
Тема 17. <i>Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 18. <i>К. С. Станиславский.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль

<i>Творческий путь. Школа драматического искусства нового типа.</i>	тиям	
Тема 19. <i>В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 20. <i>М. А. Чехов. Путь актёра.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 21. <i>В. Э. Мейерхольд – теоретик театра.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 22. <i>Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 23. <i>А. Я Таиров, стремление к изоцирённому мастерству.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 24. <i>Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 25. <i>Событие – сущность драмы</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 26. <i>Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 27. <i>Физическое действие - методологическая основа драматического искусства</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 28. <i>Целостность художественного образа спектакля и роли</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 29. <i>Театральная этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.		
Тема 30. <i>Театр как структура в контексте современного состояния культуры.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль
Тема 31. <i>Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе.</i>	подготовка к семинарским занятиям	Текущий контроль

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.			
Тема 1. Введение в основы теории драмы	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	Текущий контроль
Тема 2. Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	Семинар 1. Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.
Раздел 2. Основные вопросы теории искусства драматического театра.			
Тема 3. Истоки драматизации жизни человека	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	Семинар 2. Истоки драматизации жизни человека
Тема 4. Место драмы в ряду искусств	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	Текущий контроль

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 3. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Коллизия и конфликт в драматическом произведении</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 4. Коллизия и конфликт в драматическом произведении
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 7. <i>Событийная структура драмы. Действенный анализ</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 5 Событийная структура драмы. Действенный анализ
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 8. <i>Драматическое действие как феномен театрального искусства</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 6. Драматическое действие как феномен театрального искусства
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 9. <i>Специфика художественного анализа драматического произведения</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 7. Специфика художественного анализа драматического произведения
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 10. <i>Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 8. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 11. <i>Платоновский идеал искусства как орудие Справедливости</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 12. <i>Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 13. <i>Законы красоты и истоки драматизма в</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>философии искусства Шеллинга</i>		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 14. <i>Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 15. <i>Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 16. <i>Заключительный семинар – собеседование</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 9. Заключительный семинар – собеседование
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко			
Тема 17. <i>Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 18. <i>К. С. Станиславский. Творческий путь. Школа драматического искусства нового типа.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 19. <i>В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 10. В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 20. <i>М. А. Чехов. Путь актёра.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 11. М. А. Чехов.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	
Тема 21. В. Э. Мейерхольд – теоретик театра.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 12. В. Э. Мейерхольд
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 22. Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 13. Е. Б. Вахтангов.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 23. А. Я Таиров, стремление к изощрённому мастерству.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 14. А. Я Таиров
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 24. Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 15. Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 25. Событие – сущность драмы	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 26. Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 27. Физическое действие - методологическая основа драматического искусства	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Текущий контроль
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 28. Целостность художественного образа спектакля и роли	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 16. Целостность художественного образа спектакля и роли
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 29. Театральная	УК-1	УК-1.1.	Текущий контроль

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты.</i>	ПК-3	ПК-3.1.	
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры			
Тема 30. <i>Театр как структура в контексте современного состояния культуры.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 17. Театр как структура в контексте современного состояния культуры.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 31. <i>Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе..</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар 18. Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе..
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История формирования профессиональной терминологии в контексте развития драматического искусства.			
Тема 1. <i>Введение в основы теории драмы</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 2. <i>Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Раздел 2. Основные вопросы теории искусства			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>драматического театра.</i>			
Тема 3. <i>Истоки драматизации жизни человека</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 4. <i>Место драмы в ряду искусств</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 5. <i>Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Коллизия и конфликт в драматическом произведении</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 7. <i>Событийная структура драмы. Действенный анализ</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 8. <i>Драматическое действие как феномен театрального искусства</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 9. <i>Специфика художественного анализа драматического произведения</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 10. <i>Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Платоновский идеал искусства как оружие Справедливости</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 12. <i>Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 13. <i>Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 14. <i>Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 15. <i>Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 16. <i>Заключительный семинар – собеседование</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Раздел 3. Основные положения Системы К. С. Станиславского и Школы режиссуры В. И. Немировича-Данченко			
Тема 17. <i>Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 18. <i>К. С. Станиславский. Творческий путь. Школа</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>драматического искусства нового типа.</i>		ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 19. <i>В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 20. <i>М. А. Чехов. Путь актёра.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 21. <i>В. Э. Мейерхольд – теоретик театра.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 22. <i>Е. Б. Вахтангов. Факторы, определяющие рождение спектакля</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 23. <i>А. Я Таиров, стремление к изощрённому мастерству.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 24. <i>Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 25. <i>Событие – сущность драмы</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 26. <i>Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	
Тема 27. <i>Физическое действие - методологическая основа драматического искусства</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 28. <i>Целостность художественного образа спектакля и роли</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 29. <i>Театральная этика и эстетика. Этическое и эстетическое понимание красоты.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Раздел 4. Театр как структура в контексте современного состояния культуры			
Тема 30. <i>Театр как структура в контексте современного состояния культуры.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 31. <i>Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе.</i>	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Вопросы к экзамену 6 семестра.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации – применяет навыки поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере – способен использовать навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом. – применяет способность устанавливать творческое сотрудничество с коллективом; - способность руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера). – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная семинарская, самостоятельная работа устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Специфика теории драмы как науки, ее связь с другими науками	УК-1, ПК-3
2.	Отличие драматической поэзии от эпической и лирической	УК-1, ПК-3
3.	Деление поэзии на роды: эпос, лирику и драму	УК-1, ПК-3
4.	Специфика драмы как рода литературы	УК-1, ПК-3
5.	Действие драмы. Коллизия	УК-1, ПК-3
6.	Сюжет и фабула	УК-1, ПК-3
7.	Художественное время и пространство (хронотоп) в сюжете	УК-1, ПК-3
8.	Элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)	УК-1, ПК-3
9.	Композиция пьесы. Типы композиций	УК-1, ПК-3
10.	Конфликт в драматургии. Способы выявления конфликта в пьесе	УК-1, ПК-3
11.	Специфика драматического характера	УК-1, ПК-3
12.	Название, место и время действия, имена персонажей, и их информационная функция в пьесе	УК-1, ПК-3
13.	Слово в драме. Подтекст	УК-1, ПК-3
14.	Диалог и монолог в драматургии	УК-1, ПК-3
15.	Реплика и ремарка в пьесе	УК-1, ПК-3
16.	Проблема жанра в драматургии	УК-1, ПК-3
17.	Трагедия как жанр	УК-1, ПК-3
18.	Комедия как жанр	УК-1, ПК-3
19.	Драма как жанр	УК-1, ПК-3
20.	Идейно-тематический анализ и его задачи	УК-1, ПК-3
21.	Стиль. Понятие стиля. Элементы стиля	УК-1, ПК-3
22.	Действенный анализ, его основные разделы и задачи	УК-1, ПК-3
23.	Художественный анализ и его роль в создании жанрово-стилевого решения будущего образа спектакля и роли	УК-1, ПК-3
24.	Этика, эстетика Аристотеля	УК-1, ПК-3
25.	Шеллинг – идеолог драматического романтизма.	УК-1, ПК-3
26.	Драма как часть социального бытия	УК-1, ПК-3

27.	Драматическое искусство и трагическое самопознание личности.	УК-1, ПК-3
28.	Драма как сущность взаимоотношения людей.	УК-1, ПК-3
29.	Платоновский идеал искусства	УК-1, ПК-3
30.	Значение театральных преобразований К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Рождение МХТ	УК-1, ПК-3
31.	Рождение школы воспитания актёра нового типа. Система К. С. Станиславского	УК-1, ПК-3
32.	В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды»	УК-1, ПК-3
33.	М. А. Чехов великий русский актер театра и кино, педагог	УК-1, ПК-3
34.	В. Э. Мейерхольд. Актеры и режиссеры мейерхольдовской традиции	УК-1, ПК-3
35.	Е. Б. Вахтангов. Поиски Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова. Творчество А. Коонен	УК-1, ПК-3
36.	Театр Таирова. Александр Яковлевич Таиров. Алиса Коонен	УК-1, ПК-3
37.	Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского	УК-1, ПК-3
38.	Событие – сущность драмы	УК-1, ПК-3
39.	Природа чувств – основа жанровой интерпретации драматического искусства. Жанровое своеобразие в драматическом искусстве	УК-1, ПК-3
40.	Физическое действие – методологическая основа искусства драматического актёра	УК-1, ПК-3
41.	Целостность художественного образа спектакля и роли. Основные принципы жанрово-стилевого решения художественного образа спектакля и роли	УК-1, ПК-3
42.	Основные виды отражения и познания бытия	УК-1, ПК-3
43.	Истоки драматизации. Возникновение драмы как феномен переживания нарушения порядка в отношениях человека с Миром	УК-1, ПК-3
44.	Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр	УК-1, ПК-3
45.	Театральная этика и эстетика	УК-1, ПК-3
46.	Понятие методологии искусства драматического театра. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности	УК-1, ПК-3
47.	Театр как структура в контексте современного состояния культуры	УК-1, ПК-3
48.	Участники театрального действия, их функции	УК-1, ПК-3
49.	Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе	УК-1, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Определить композицию следующих пьес (на выбор): Н. Гоголь «Женитьба», А. Чехов «Дядя Ваня», А. Островский «Свои люди – сочтемся».	УК-1, ПК-3
2.	Выделить характеристики персонажей основного конфликта следующий пьес (на выбор): Шекспир «Отелло», Чехов «Чайка», Островский «Бесприданница»	УК-1, ПК-3
3.	На примере нескольких пьес (на выбор обучающегося) изучить перечень действующих лиц и их характеристики.	УК-1, ПК-3
4.	Проанализировать игру актеров в спектаклях в постановке А. Я. Таирова	УК-1, ПК-3
5.	Проанализировать стенографическое решение в спектаклях в поста-	УК-1, ПК-3

	новке В. Э. Мейерхольда	
6.	Составить схему перехода «от сознательного к подсознательному» по системе К. С. Станиславского	УК-1, ПК-3
7.	Привести пример на спектакле в постановке Е. Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» синтеза искусства и раскрыть его функцию	УК-1, ПК-3
8.	Привести пример работы над ролью актрисы О. Книппер-Чеховой в пьесах А. П. Чехова	УК-1, ПК-3
9.	Охарактеризовать основные принципы «Школы К. С. Станиславского»	УК-1, ПК-3
10.	Обосновать зарождение драматического конфликта, как истока драматизации жизни на примере работ Вл. И. Немировича-Данченко	УК-1, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Термин, как инструмент профессиональной деятельности в искусстве драматического театра»

Вопросы для обсуждения:

Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Определение объекта и инструмента исследования в мире отношений человека с бытием. Тема – как объект исследования. Действенный анализ как инструмент исследования.

Рекомендуемая литература:

1. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.
2. Товстоногов, Г. А. О методе // Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера. Сост. Ю. С. Рыбаков; предисловие К. Рудницкого.— Л.: Искусство, 1980.— С 162 - 183
3. Костелянец Б. О. Драма и действие. Лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец; Сост. и вст. ст. В. И. Максимова. — М: Совпадение, 2007. — 503 с.
4. Холодов Е. Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.
5. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И. В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с
6. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли. Издательство: М.: ГИТИС, 2005

Семинар № 2. Тема «Истоки драматизации жизни человека»

Вопросы для обсуждения:

Возникновение драмы как феномен переживания нарушения порядка в отношениях человека с Миром. Человек и Мир Бога. Человек и мир семьи. Мир Мужчины и Мир Женщины. Корневые понятия драмы: брать или отдавать, быть или казаться.

Рекомендуемая литература:

1. Николай Бердяев: «Философия свободного духа» АСТ, АСТ Москва, Хранитель; Москва; 2006
2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И. В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с
3. Сахновский-Панкеев В. Драма. - А.: Искусство, 1969.
4. Разумный, В. А. Драматизм бытия или обретение смысла. - Издательство «Пихта». - М. 2000

Семинар №3. Тема «Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме»

Вопросы для обсуждения:

Образность – основа художественного переживания. Художественность как мера эстетической ценности. Белинский, Шеллинг, Гегель, Выготский об отличии эпоса, лирики и драмы. Художественная ценность драмы.

Рекомендуемая литература:

1. Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М: Наука, 1983.
2. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3. М: 1968-1973.
3. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // О драме и театре. Т. 2. С. 70-89.
4. Выготский Л. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987.
5. Шеллинг Ф. В. Конструирование отдельных видов поэзии // Философия искусства. М.: Мысль, 1966. С. 345-365.
6. Поляков М. Я. Художественная целостность драмы // Теория драмы. Поэтика. М.: ГИТИС, 1980. С. 35-50.
7. Поляков М. Я. Драма в системе художественной коммуникации // Там же. С. 51-66

Семинар № 4. Тема «Коллизия и конфликт в драматическом произведении»

Вопросы для обсуждения:

Коллизия как основа драмы. Коллизия как иллюзия целостности. Коллизии явные и скрытые. Конфликт как взорванная коллизия. Драматическое разрешение конфликта. Конфликт – понятие комплексное.

Рекомендуемая литература:

1. Сахновский-Панкеев В. А. Драматический конфликт // Драма. Л.: Искусство, 1969. С. 10-67.
2. Блок В. Б. Драматический конфликт и единство действия // Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. М.: Искусство, 1983. С. 12-94.
3. Аникст А. А. Коллизия как основа драмы // Теория драмы от Гегеля до Мар-

кса. М.: Наука, 1983. С. 52-64.

Семинар № 5. Тема «Событийная структура драмы. Действенный анализ»

Вопросы для обсуждения:

Природа драматического события. Событие и его признаки. Сколько событий в драме?

Рекомендуемая литература:

1. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Искусство, 1959.
2. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971. С. 43-113.
3. Поламишев А. М. Событие – основа спектакля. М.: Советская Россия. 1977. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности». №13).
4. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы. Мастерство режиссера. М.: Просвещение, 1982.
5. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. М.: СТД РСФСР, 1988. С. 122-142.
6. Петров В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов специальностей 070201.65 Актёрское искусство и 070204.65 Режиссура театра. Челябинск, ЧГАКИ, 2004. С. 15; 26; 42-45.

Семинар № 6. Тема «Драматическое действие как феномен театрального искусства»

Вопросы для обсуждения:

Что такое действие? Обстоятельства, мотивирующие действие. Виды действия в драме. Действие как психофизический процесс. Действие – действие – выразительное средство драматического искусства. Действенный анализ пьесы и роли

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания //Собр. соч. В 8-и тт. Т.2. М.: Искусство, 1954.
2. Ершов П. М. Действие в искусстве актера // Технология актерского искусства. М.: ВТО, 1959. С. 30-48.
3. Ершов П. М. Природа и логика действия // Там же. С. 49-106.
4. Ершов П. М. Действие, борьба и сюжет // Там же. С. 265-307.
5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли // О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971. С. 43-113.
6. Петров В. А. Драматическое действие как феномен искусства: Учеб. пособ. по курсу «Теория драмы». Челябинск, ЧГИИК, 1991.

Семинар № 7. Тема «Специфика художественного анализа драматического произведения»

Вопросы для обсуждения:

Принцип художественной образности драмы. Ее драматический текст. Синтетичность драматического действия. Сценическое время как выразительное средство. Художественная образность сценического пространства. Эстетический смысл драматического действия.

Рекомендуемая литература:

1. Бояджиев Г. Н. Сценическая образность // Душа театра. М.: Молодая гвардия, 1974. С. 138-162.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. С. 45-94.
3. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М.: Искусство, 1970.
4. Поляков М. Я. Художественная целостность драмы // Теория драмы. Поэтика. М., 1980. С. 35-51.
5. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля // Творческое наследие. Книга первая. М.: ВТО, 1979. С. 305-503.
6. Пави П. Текст драматургический // Словарь театра: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1991, С. 368-373.

Семинар № 8. Тема «Эстетический идеал в системе координат театрального искусства»

Вопросы для обсуждения:

Драматический текст – основа художественной образности. Драматический характер – содержательная сущность сценического образа. Социально-эстетическая природа характеристики драматического героя. Художественная идея – чувственный образ эстетического смысла. Проблема понятности и понятливости в драматическом искусстве.

Рекомендуемая литература:

1. Давыдов Ю. Н. Искусство как социологический феномен. М.: Наука, 1968.
2. Калмановский Е. С. Книга о театральном актере. Л.: Искусство, 1984.
3. Поляков М. Я. Теория драмы. Поэтика. М.: ГИТИС, 1980.

Семинар № 9. Тема «Заключительный семинар – собеседование»

Вопросы для обсуждения:

Методология профессионального анализа пьесы и жанрово-стилевого решения спектакля и роли.

Рекомендуемая литература:

1. Аникст, А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. А. Аникст. – Москва : Наука, 1983.
2. Блок, В. Б. Диалектика театра / В. Б. Блок. – Москва : Искусство, 1983.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства (главы 9-11). (Любое издание).
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е изд. М.: Просвещение, 1983.
5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли // О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
6. Ремез О. Я. Мастерство режиссера. М.: Просвещение, 1983.
7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л.: Искусство, 1984. 8. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. М.: СТД РСФСР, 1988.

8. Товстоногов Г. А. О методе действенного анализа. (Любое изд.). 10. Товстоногов Г. А. От замысла к воплощению // Круг мыслей Л.: Искусство, 1972. С. 59-67. 11. Товстоногов Г. А. Реализация замысла // Там же. С. 193-221. 12. Товстоногов Г. А. На подступах к замыслу // Зеркало сцены. Т. 1. С. 149-178.

9. Сулимов М. В. Начальный этап работы режиссера над пьесой: Учеб. пособие для студентов театр. вузов, изучающих курс «Теория драмы». Л.: ЛГИТМиК, 1979.

10. Петров В. А. Вопросы теории и некоторые комментарии к курсу «Режиссура и мастерство актера». Челябинск: ЧГИИК, 1992.

11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 1982.

Семинар № 10. Тема «В. И. Немирович-Данченко. Режиссёр – существо трёхликое. В. И. Немирович-Данченко. «Три волны» правды»

Вопросы для обсуждения:

Рождение новой театральной профессии – режиссёр. В. И. Немирович-Данченко – режиссёр, педагог, писатель, драматург, реформатор и теоретик театра. Режиссер – как идейно-художественный организатор театра. Режиссер-толкователь и педагог – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера. Режиссер – создатель всего спектакля. Немирович-Данченко о «театре мужественной простоты», о «синтезе трёх правд».

Рекомендуемая литература:

1. Кнебель М. О. Школа режиссуры Вл. И. Немировича-Данченко. // О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971. С. 144 -248

2. Немирович-Данченко, В. И. Мысли о театре // Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. С.217 – 234.

Семинар № 11. Тема «М. А. Чехов»

Вопросы для обсуждения:

Путь актёра: учёба в студии, роли в МХАТ, создание частной актерской студии, режиссура и эксперименты в МХАТ втором. Заграничный период творчества (Рига, Англия, США). М. А. Чехов и влияние русского театрального образования на западную школу подготовки актёров театра и кино. Четыре цели метода М. Чехова.

Рекомендуемая литература:

1. Чехов, М. А. Литературное наследие: В 2-х т. / М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1986, 1995.

Семинар № 12. Тема «В. Э. Мейерхольд»

Вопросы для обсуждения:

Начало пути, актерское дарование В. Э. Мейерхольда, его уход из МХТ, режиссура в провинции. Открытие символистской драмы для русской сцены («Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской). Поиски в направлении романтического, условного театра.

Мейерхольд – теоретик театра. Создание Театра им. Мейерхольда (ТИМа). Классика и современность на сцене ТИМа в 1920-1930-е гг.

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Современники / Б. Захава. – М.: Искусство, 1969.
2. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х т. / В. Э. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968.
3. Русский драматический театр. Учебник для ин-тов культуры, театр, и культ.-просвет. учеб. заведений. Под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А. Г. Образцовой. М., «Просвещение», 1976. 382 с. с ил.

Семинар №13. Тема «Е. Б. Вахтангов»

Вопросы для обсуждения:

Факторы, определяющие рождение спектакля. Поиски Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова. Школа МХТ в судьбе Е. Б. Вахтангова, поиски своего пути по линии студии, развития традиций народного театра. Успех «Принцессы Турандот». Камерный театр как явление русской культуры 1910-20-х гг. Литературно-поэтические, пластические поиски в жанре трагедии. Творчество А. Коонен.

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Современники / Б. Захава. – М.: Искусство, 1969
2. Евгений Вахтангов, Михаил Чехов, Всеволод Мейерхольд – сходства и сравнения. // Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челяб.- гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2014. – CD-Rom.
3. Захава Б. Е. Вахтангов и его Студия / Предисл. В. А. Филиппова. Л.: Academia, 1927. 155 с. // Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челяб.- гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2014. – CD-Rom.
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров. – М.: ВТО, 1970.

Семинар №. 14. Тема «А. Я. Таиров»

Вопросы для обсуждения:

А. Я. Таиров – российский и советский актёр и режиссёр, создатель и художественный руководитель Камерного театра, Стремление к изощённому мастерству, к романтическому и трагедийному репертуару, к легендарным и поэтическим сюжетам, к изображению больших, сильных чувств. Алиса Коонен – великая актриса, единомышленник и жена Таирова.

Рекомендуемая литература:

1. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров. – М.: ВТО, 1970.
2. Головащенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. М. Искусство, 1970. 352 с.

Семинар № 15. Тема «Принципиальные разделы Системы К. С. Станиславского»

Вопросы для обсуждения:

Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности. Принцип органичности творчества актёра. Принцип актёрского перевоплощения в образ. Принцип ансамблевости. Принцип эстетической ценности

Рекомендуемая литература:

1. Беседы К. С. Станиславского. Тридцать бесед о системе и элементах творчества// Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челябин.- гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2014. – CD-Rom.
2. Петров, В. А. Основы теории драматического искусства в терминах : учеб. пособие / В. А. Петров ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 149 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е изд. М.: Просвещение, 1988. стр. 60 – 67

Семинар № 16.Тема «Целостность художественного образа спектакля и роли»

Вопросы для обсуждения:

Основные принципы жанрово-стилевого решения художественного образа спектакля и роли. Театр – искусство синтетическое. Театр – искусство коллективное. Единство частного и общего, детали и целого. А. Д. Попов о художественной целостности спектакля.

Рекомендуемая литература:

1. Попов А. Д. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979
2. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля // Творческое наследие. М.: ВТО, 1979. С. 309-312

Семинар № 17 Тема «Театр как структура в контексте современного состояния культуры»

Вопросы для обсуждения:

Театр как кафедра, с которой можно сказать людям много добра. (Н. В. Гоголь). Театр в соревновании с шоу-бизнесом. Театр развлечение или храм священнодействия. Театр как коммерческая структура и как художественный организм. Совместимы ли «гений и злодейство»?

Рекомендуемая литература:

1. Грзелидзе Х. Д. Театр и шоу-бизнес./ Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена», Выпуск № 55 / том 24 / 2008// Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челябин.- гос. акад. культуры и искусств. -

Челябинск, 2014. – CD-Rom.

2. Копылов Ю. В условиях коммерциализации театр-дом уходит в прошлое.// Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челяб.- гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2014. – CD-Rom.

Семинар № 18. Тема «Краткая характеристика современной театральной ситуации в мире, России и регионе»

Вопросы для обсуждения:

Лучшие драматические театры мира. Сегодня и завтра отечественного театра. Современный тип актёра. Страницы истории челябинского театра.

Рекомендуемая литература:

1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2020 года. ОДОБРЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. № 1019-р
2. «Великие театры мира» Сериал документальных фильмов А. Бартошевича. – Россия, 2009.
3. 100 великих театров. - <http://sokrytoe.ru/007/>
4. «100 великих театров мира», Смолина К. А.// Петров, В. А. История искусства драматического театра [Электронный ресурс]: учеб. метод. комплекс /В. А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2014. – CD-Rom.
5. Разделы истории сайтов челябинских театров.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13347> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-5318-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140675> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.art4.ru; -Музей актуального искусства
www.zhizn-teatr.ru; Петербургский театральный портал «Жизнь-театр»
territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
[http://teatrix.ru/](http://teatrix.ru) Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
[http://tvkultura.ru/](http://tvkultura.ru) сайт телеканала Культура
[http://ptj.spb.ru/](http://ptj.spb.ru) Петербургский театральный журнал
[http://stdrf.ru/](http://stdrf.ru) сайт Союза театральных деятелей
[http://oteatre.info/](http://oteatre.info) сайт журнала «Театр»
[http://www.platformaproject.ru/](http://www.platformaproject.ru) Проект «Платформа»
[http://telekanalteatr.ru/](http://telekanalteatr.ru) Сайт телеканала «Театр»
[http://www.smotr.ru/](http://www.smotr.ru) Театральный смотритель
[http://biblioteka.portal-etud.ru/](http://biblioteka.portal-etud.ru) Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
[http://biblioteka.teatr-obraz.ru/](http://biblioteka.teatr-obraz.ru) Электронная библиотека театра-школы Образ
[http://www.theatre-library.ru/](http://www.theatre-library.ru) Театральная библиотека Сергея Ефимова
<http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
[http://raulduke.ucoz.ru/](http://raulduke.ucoz.ru) Театральная библиотека
[http://www.profestival.ru/](http://www.profestival.ru) Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
[http://mihail-chehov.ru/](http://mihail-chehov.ru) Михаил Александрович Чехов
<http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство
[http://ipokd.ucoz.ru/](http://ipokd.ucoz.ru) Собрание видео, связанных с современным искусством
РНБ - www.nlr.ru
РГБ - <http://www.rsl.ru>
Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>
Театр на французском языке — TLF Московского городского Дома учителя -
<http://tlf.narod.ru/school/school.html>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы теории драматического искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практически и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звуко-техническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22			
2022/23			
2023/24			
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Анатольевич Петров

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф