ФГОС ВО
(версия3+)

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.38я 73
О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

О-75 Основы режиссуры мультикамерной съемки : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Д. С. Сиваш ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины 10
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 15
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2.Описание шкал оценивания 23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 24
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 25
6.3.4.2. Задания для практических занятий 25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 26
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 26
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетен- 26

ций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 27
7.1. Основная литература 27
7.2. Дополнительная литература 28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 28
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 30
12. Иные сведения и материалы 30
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 32

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы режиссуры мультикамерной съемки
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые для создания эфирных произведений методом многокамерной съемки
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о методе работы многокамерной съемкой; – освоении понятийного аппарата для работы с многокамерной съемкой; – формировании знаний о роли, функциях и задачах режиссера многокамерной съемки; – развитии способности выбора технических решений для применения современных методов многокамерной съемки; – формировании практических навыков работы на ТС и ПТС.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения; – специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – устройства ТС и ПТС на уровне понимания; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; *умения:* – воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке; – воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; *навыки и (или) опыт деятельности:* – объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке; – объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки;

		– использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов; – работать на режиссерском пульте в прямом эфире; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);	*знания:* построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения	*знания:* построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне анализа	*знания:* построение мизансцен при многокамерной съемке на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке	*умения:* использовать знания о построении мизансцен при многокамерной съемке	*умения:* давать оценку знаниям о построении мизансцен при многокамерной съемке
	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке	*навыки и (или) опыт деятельности:* распределять задачи перед операторской группой для проведения многокамерной съемки	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать работу операторской группы при многокамерной съемке
Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);	*знания:* специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения	*знания:* специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне анализа	*знания:* специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	*умения:* использовать специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	*умения:* давать оценку специфике постановки света при работе с многокамерным методом съемки
	навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	*навыки и (или) опыт деятельности:* распределять задачи перед операторской группой для постановки света при работе с многокамерным методом съемки	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать работу операторской группы при постановке света на многокамерной съемке
Владение технологией аудиови-	*знания:* технологического процесса про-	*знания:* технологического процесса производства	*знания:* технологического процесса произ-

зуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);	изводства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне анализа	водства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне синтеза и интерпретации
	умения: воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	*умения:* анализировать последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	*умения:* пересматривать и интерпретировать технологический процесс производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* дополнять технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* уникализировать стандартную технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов под реализацию собственных проектов
Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* устройства ТС и ПТС на уровне понимания	*знания:* устройства ТС и ПТС на уровне анализа	*знания:* устройство ТС и ПТС на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС	*умения:* анализировать принципы устройства ТС и ПТС	*умения:* синтезировать принципы устройства ТС и ПТС
	навыки и (или) опыт деятельности: работать на режиссерском пульте в прямом эфире	*навыки и (или) опыт деятельности:* работать на режиссерском пульте во время записи студийных программ при многокамерной съемке	*навыки и (или) опыт деятельности:* производить мизансценирование при подготовке и проведении многокамерной съемки игровых фильмов
Способность и готовность использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим	*знания:* должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	*знания:* должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне анализа	*знания:* должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участ-	*умения:* использовать знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей груп-	*умения:* давать оценку знаниям о должностных обязанностях каждого участника ра-

службам (ПСК-4.4)	ника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	пы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	бочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов
	навыки и (или) опыт деятельности: применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Основы режиссуры мультикамерной съемки» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания специфики монтажа материала, снятого методом многокамерной съемки;
- знания технологии производства телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов, а так же умение брать на себя функции режиссера при производстве междисциплинарных проектов;
- знания крупностей планов и методов их построения.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство режиссера телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Кинотехника и кинотехнология», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров»; прохождении практик: производственной (учебно-творческой), производственной (творческой-производственной), преддипломной; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	–	–
практические занятия	16	4
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных занятий	15 % от лекционных занятий
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	14	8	–	–	–	6	– Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	23	8	–	–	–	15	– Самостоятельная работа №2.	
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных	35	4	–	16	–	15	– Межсессионная аттестация. – Практическая работа №1. – Самостоя-	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

форматов и жанров							тельная работа №3.	
Зачет в 5 сем.								Зачет
Итого в 5 сем.	72	20	–	16	–	36		
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**–**	**16**	**–**	**36**		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек	**сем**	**практ**	**инд**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	12	2	–	–	–	10	– Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	27	2	–	–	–	25	– Самостоятельная работа №2.	
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров	29	–	–	4	–	25	– Практическая работа №1. – Самостоятельная работа №3.	
Зачет в 5 сем.	4							Зачет
Итого в 5 сем.	72	4	–	4	–	60		
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**–**	**4**	**–**	**60**		**4**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**					
		ОПК-2	ПК-2	ПК-3	ПСК-4.1	ПСК-4.4	***Общее кол-во компетенций***
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	14	+	+	+	+	+	5
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	23	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров	35	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	**72**	3	3	3	3	3	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ. Понятие и специфика мультикамерной съемки. Отличия мультикамерной съемки от других видов получения материала. Характерные признаки мультикамерной съемки. Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.

Тема 2. Технология мультикамерной съемки. Принципы расположения камер на съемочной площадке при мультикамерной съемке. Подготовка съемочной площадки для проведения мультикамерной съемки: составление характеристики места, расстановка точек камер, света и пр. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении. Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации. Мультикамерная съемка в экшн-сценах. Темпо-ритм при мультикамерной съемке. Движение камеры при мультикамерной съемке.

Основные этапы работы над телевизионными студийными программами методом мультикамерной съемки. Обоснование и заявка на размещение камер в студии. Съемочно-постановочная бригада и место режиссера в творческом коллективе. Время, отводимое на подготовку для съемки телепрограммы. Варианты выхода программы в прямой эфир и различные резервы на случай сбоя. Анализ и разбор телепрограммы, вышедшей в эфир.

Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров. Студийные многокамерные телепрограммы как способ оперативного обеспечения аудитории информацией. Структура телепрограммы в прямом эфире и ее особенности. Основные студийные телепрограммы на федеральных телеканалах («Пусть говорят», «Политика», «Поле чудес» и др.) Региональные телепрограммы и их отличие от федеральных. Мультикамерная съемка концертов. Мультикамерная съемка спортивных мероприятий (футбольные и хоккейные матчи, автогонки и т.д.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки» – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки» может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творче-

ских заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной «Основы режиссуры мультикамерной съемки» следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь терминов по дисциплине»	6	Проверка словаря в рабочей тетради, мини-опрос на знание основных терминов.
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	Самостоятельная работа № 2. Тема «Конспект о технологии мультикамерной съемки»	15	Проверка конспекта в рабочей тетради.
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров	Самостоятельная работа № 3. Тема «Заявка на производство проекта с использованием мультикамерного метода съемки»	15	Проверка заявки на листе А4.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Словарь терминов по дисциплине»

Цель работы: используя учебно-методическую литературу составить словарь основных терминов для работы режиссера с методом мультикамерной съемки. Словарь должен включать в себя научные, профессиональные и сленговые термины и выражения.

Задание и методика выполнения:

1. найти в учебно-методической литературе расшифровки терминов;
2. оформить словарь по схеме:

№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*

3. презентовать словарь и пройти мини-опрос на знание основных терминов.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Конспект о технологии мультикамерной съемки»

Цель работы: самостоятельное углубленное изучение технологии мультикамерной съемки.

Задание и методика выполнения:

1. в рабочей тетради составить конспект статьи о технологии мультикамерной съемки: http://rfcmd.ru/page/4166;
2. презентовать конспект на занятии по теме.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Заявка на производство проекта с использованием мультикамерного метода съемки»

Цель работы: выбрать тему для Практической работы №1, написать заявку на

производство аудиовизуального проекта с использованием метода мультикамерной съемки.

Задание и методика выполнения:

1. на основании требований, предъявляемых к теме, структуре и качеству Практической работы №1 (выдаются педагогом), придумать 3 потенциальных темы;
2. произвести в рабочей тетради анализ ресурсов, необходимых для реализации каждой темы (по схеме: трудовые, временные, материальные, информационные, финансовые, административные и правовые ресурсы);
3. на основании мини-анализа постановочной сложности потенциальных тем и имеющихся ресурсов, выбрать наиболее подходящую тему для Практической работы №1;
4. написать заявку на производство Практической работы №1 по схеме: рабочее название, жанр, тема, идея, логлайн, режиссерское решение (постановочные приемы), операторское решение, монтажное решение, обоснование выбора темы, хронометраж;
5. нарисовать схему расстановки камер на съемочной площадке, обосновать расположение, движение и крупности планов по камерам;
6. презентовать результаты самостоятельной работы на практическом занятии по теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);	*знания:* построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь терминов по дисциплине» (6 час.)
		умения: воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);	*знания:* специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);	*знания:* технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	

	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* устройства ТС и ПТС на уровне понимания	
		умения: воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС	
		навыки и (или) опыт деятельности: работать на режиссерском пульте в прямом эфире	
	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:* должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Конспект о технологии мультикамерной съемки» (15 час.)
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Заявка на производство проекта с использованием мультикамерного метода съемки» (15 час.) – Практическая работа №1. Тема: «Подготовка и

			производство аудиовизуального проекта с использованием мультикамерного метода съемки» (16 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);	*знания:* построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (5 семестра): № 1, 2.
		умения: воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке	
	Владение художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);	*знания:* специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
		навыки и (или) опыт деятельности: объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для пуб-	*знания:* технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать технологию	

	личного использования (ПК-3);	производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	
	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1)	*знания:* устройства ТС и ПТС на уровне понимания	
		умения: воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС	
		навыки и (или) опыт деятельности: работать на режиссерском пульте в прямом эфире	
	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4)	*знания:* должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	
Тема 2. Технология мультикамерной съемки	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Тема 3. Специфика мультикамерной съемки аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № 10, 11, 12. – Практикоориентированные задания к зачету (5 семестра): № 1, 2, 3, 4.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Дает определение термину «мультикамерная съемка»	Приводит примеры проектов с использованием мультикамерной съемки	***диагностические:*** самоанализ, опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет правила построения мизансцен при многокамерной съемке	Осуществляет поиск источников о правилах построения мизансцен при многокамерной съемке, отличает их и описывает содержание	***Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос, самостоятельное решение контрольных заданий
Перечисляет специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Приводит примеры специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Перечисляет этапы технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Иллюстрирует этапы технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Называет специфику устройства ТС и ПТС	Приводит примеры устройства ТС и ПТС	
Перечисляет должностные обязанности каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения: Описывает правила построения мизансцен при многокамерной съемке	Выделяет главное и второстепенное в правилах построения мизансцен при многокамерной съемке	
Воспроизводит специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Объясняет специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Описывает последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Объясняет последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Использует понимание специфики устройства ТС и ПТС	Объясняет специфику устройства ТС и ПТС	
Воспроизводит знания о должно-	Выделяет главное и второсте-	

стных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	пенное в должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Навыки: Применяет правила построения мизансцен при многокамерной съемке	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для построения мизансцен при многокамерной съемке	
Использует понимание специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Уместно и развернуто иллюстрирует специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Использует технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	Прописывает поэтапную технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	
Работает на режиссерском пульте в прямом эфире	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы при работе на режиссерском пульте в прямом эфире	
Применяет знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	Прописывает должностные инструкции для каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет правила построения мизансцен при многокамерной съемке	Осуществляет поиск источников о правилах построения мизансцен при многокамерной съемке, отличает их и описывает содержание	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Перечисляет специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Приводит примеры специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Перечисляет этапы технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Иллюстрирует этапы технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Называет специфику устройства ТС и ПТС	Приводит примеры устройства ТС и ПТС	
Перечисляет должностные обязанности каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения:	Выделяет главное и второсте-	

Описывает правила построения мизансцен при многокамерной съемке	пенное в правилах построения мизансцен при многокамерной съемке	
Воспроизводит специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Объясняет специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Описывает последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Объясняет последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Использует понимание специфики устройства ТС и ПТС	Объясняет специфику устройства ТС и ПТС	
Воспроизводит знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Выделяет главное и второстепенное в должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Навыки: Применяет правила построения мизансцен при многокамерной съемке	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для построения мизансцен при многокамерной съемке	
Использует понимание специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки	Уместно и развернуто иллюстрирует специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки	
Использует технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	Прописывает поэтапную технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов	
Работает на режиссерском пульте в прямом эфире	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы при работе на режиссерском пульте в прямом эфире	
Применяет знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов	Прописывает должностные инструкции для каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет,*** **(**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие и специфика мультикамерной съемки	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
2	Характерные признаки мультикамерной съемки	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
3	Принципы расположения камер на съемочной площадке при мультикамерной съемке	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
4	Подготовка съемочной площадки для проведения мультикамерной съемки	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
6	Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
7	Основные этапы работы над телевизионными студийными программами методом мультикамерной съемки	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
8	Значение темпо-ритма при мультикамерной съемке	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
9	Движение камеры при мультикамерной съемке	ОПК-2, ПК-2, ПК-3,

		ПСК-4.1, ПСК-4.4
10	Структура телепрограммы в прямом эфире и ее особенности	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
11	Мультикамерная съемка концертов	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
12	Мультикамерная съемка спортивных мероприятий	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания) к зачету 5 семестра

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Нарисовать схему расстановки камер для многокамерной съемки концерта	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
2	Нарисовать схему расстановки камер для многокамерной съемки футбольного матча	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
3	Нарисовать схему расстановки камер для многокамерной съемки студийного интервью	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
4	Нарисовать схему расстановки камер для многокамерной съемки ток-шоу	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Подготовка и производство аудиовизуального проекта с использованием мультикамерного метода съемки»
(ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4)
(16 час.)

Цель работы: осуществить полный цикл производства аудиовизуального проекта с использованием мультикамерного метода съемки.

Задание и методика выполнения:

1. на основании выбранной темы и заявки *(см. Самостоятельную работу №3)* пройти подготовительный этап создания аудиовизуального произведения:
   - написать сценарный план, при необходимости – литературный и ре-

жиссерский сценарий, согласовать их с педагогом;
- на основании анализа ресурсов сформировать рабочую группу (творческие и технические сотрудники), найти необходимые съемочные локации, оборудование и реквизит;
- произвести предварительные договоренности со всеми локациями и героями, получить разрешение на съемки;
- разработать календарно-постановочный план для работы над проектом;

2. пройти производственный этап создания аудиовизуального произведения:
   - осуществить съемочные работы в соответствии календарно-постановочным планом;
   - осуществить черновые монтажно-тонировочные работы, своевременно вносить коррективы;
   - презентовать педагогу черновой монтаж аудиовизуального произведения;
   - осуществить итоговые монтажно-тонировочные работы (включая цветокоррекцию и создание графического оформления);
3. презентовать готовое аудиовизуальное произведение и всю сопутствующую документацию на практическом занятии по теме.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от

05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : учеб. пособие / С. Е. Медынский. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 113 с. – Режим доступа: http://lib.rucont.ru/efd/230389/info
2. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор : учебное пособие / Светлаков Ю.Я., Ю.Я. Светлаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 263 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/237246

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / М. М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011 .— 185 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0614-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230290
2. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин .— 3-е изд., испр. — М. : Аспект Пресс, 2014 .— 192 с. — ISBN 978-5-7567-0730-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/230302
3. Муратов, С. А. Пристрастная камера : [учеб. пособие] / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 189 с. – (Телевизионный мастер-класс). – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/230400

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. http://rfcmd.ru/page/4166 – Статья о технологии мультикамерной съемки. Дата обращения: 03.06.18.
2. http://rfcmd.ru/television/istorija-televidenija-multicamera – Краткая история многокамерного телевидения. Дата обращения: 03.06.18.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры мультикамерной съемки» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс» и «Бюллетень кинопрокатчика» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

По дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0;
- специализированные программы: Media Player Classic.
- базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия	Демонстрация обучающих лекций о технологии мультикамерной съемки	7
2	Лекционные занятия	Демонстрация телепередач с использованием мультикамерной съемки	7
3	Практические занятия	Участие обучающихся в съемочном процессе	9
4	Практические занятия	Просмотр и коллективное обсуждение практических работ обучающихся	3
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			26

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 72% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Малый Д. С.	Видеопроизводящая студия «Ruvision Media», оператор-постановщик
2	Кузьминых С. В.	Санкт-Петербургская школа телевидения, оператор-постановщик

Занятия лекционного типа по дисциплине «Основы режиссуры мультикамерной съемки» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Основы режиссуры мультикамерной съемки» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел № 6.3.4.2.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Раздел № 5.2.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Раздел 10, 7.1, 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Сергеевич **Сиваш**

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ
МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф