



ФГОС ВО
(версия 3+)

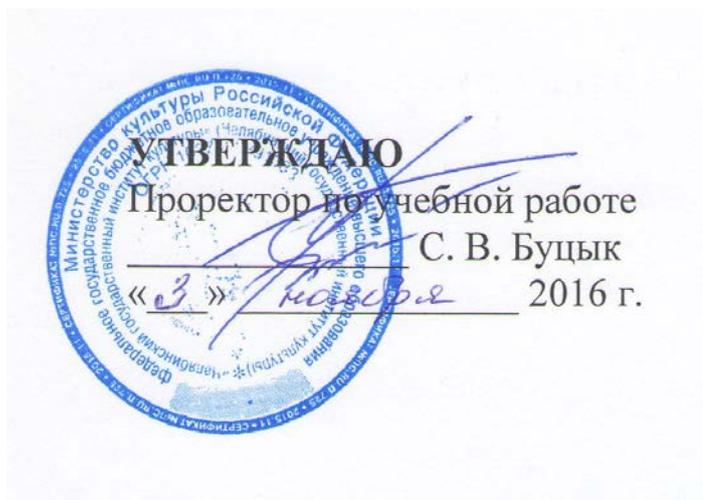
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет Декоративно - прикладного творчества
Кафедра Дизайна**



ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 745/749 (075)

ББК 85.15я73

О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: В. В. Тюрин, профессор кафедры Дизайна

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 30.08.2019
2020–2021		

О 75

Основы производственного мастерства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн , уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация: бакалавр / авт.- сост. В. В. Тюрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 106 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	8
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	11
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	17
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	18
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	19
4.1. Структура преподавания дисциплины	19
4.1.1. Матрица компетенций	24
4.2. Содержание дисциплины	26
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	34
5.1. Общие положения	
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	34
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	35
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	37
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	42
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	42
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	42
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	42
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	78
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	78
6.2.2. Описание шкал оценивания	88
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)	88
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно - рейтинговой системы	89
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	89
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	90
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету)	90
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	91
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	91
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	91
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	91
6.3.4.2. Задания для практических занятий	91
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	96
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	96
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	96
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	96

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	94
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	97
7.1. Основная литература	97
7.2. Дополнительная литература	98
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	101
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	102
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	103
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	104
12. Иные сведения и материалы	105
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	105
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	107

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	Ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн -проектировании на уровне воспроизведения; - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения; - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; - способы анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения; - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том чис-

	<p>ле для создания доступной среды на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения; - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения; - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения; - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения <p>-методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств - анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации
--	--

		<p>и создания документации по дизайн – проектам применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн –проекта; - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта; - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн – проектам <p>эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры Дизайна

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> экономических основ в различных сферах деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> экономических основ в различных сферах деятельности на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> планировать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>умения:</i> формировать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подразделять основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать порядок применение основ экономических знаний в различных сферах деятельности
Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне анализа	<i>знания:</i> как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	<i>умения:</i> проектировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	<i>умения:</i> создавать индивидуальную современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реорганизовывать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн -

	технологиями, в дизайн - проектировании	-проектировании	проектировании:
Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа	<i>знания:</i> рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> реализовывать рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>умения:</i> создавать авторский рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совершенствовать навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изобретать индивидуальные навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне анализа	<i>знания:</i> как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> дифференцировать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>умения:</i> моделировать авторскую концепцию, свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вывести методы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать приемы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне анализа	<i>знания:</i> способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>умения:</i> использовать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>умения:</i> давать оценку при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> у планировать приемы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> использовать методику как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>умения:</i> давать оценку как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

	зайн -проекта		проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять навыки анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать приемы анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта
Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне анализа	<i>знания:</i> способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> использовать методику как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>умения:</i> давать оценку как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне анализа	<i>знания:</i> как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> анализирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<i>умения:</i> планирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на

			практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать навыки применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпритировать навыки применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне анализа	<i>знания:</i> как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>умения:</i> моделировать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>умения:</i> реконструировать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обособивать выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	<i>умения:</i> моделировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	<i>умения:</i> реконструировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	<i>тельности:</i> проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	<i>деятельности:</i> планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта
Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> управлять составлением подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>умения:</i> реорганизовывать составление подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать составление подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать составление подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные техноло-	<i>знания:</i> как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редак-	<i>знания:</i> как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и созда-	<i>знания:</i> как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для

гии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам (ПК-10)	торы для реализации и создания документации по дизайн - проектам на уровне воспроизведения	ния документации по дизайн -проектам на уровне анализа	реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне интерпритации
	<i>умения:</i> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	<i>умения:</i> управлять использованием информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	<i>умения:</i> изобретать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне анализа
	<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в	<i>умения:</i> объяснять выбор методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях	<i>умения:</i> владеть в совершенстве методами планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразователь-

	общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	профессионального образования, организациях дополнительного образования	ных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

Знания:

- законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения;
- приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;
- академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;
- начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;
- современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;
- методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;
- методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;
- методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения;

Умения:

- идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
- идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
- владеть приемами академической живописи и цветоведения;
- лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;
- воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;
- выполнять объекты дизайна в макете и материале;

Навыки и (или) опыт деятельности:

- владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции;
- владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;
- применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции;
- владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования;
- владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании;
- владеть методами проектирования средовых объектов;
- способами выполнения объектов дизайна в макете и материале

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн и рекламные технологии», «Верстка и макетирование на компьютере», «Дизайн среды», «Графический дизайн» прохождении практик: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная творческая практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 22 зачетные единицы, 792 часа, в том числе 117 часов на экзамены: в 4 семестре – 36 час, в 5 семестре – 27 часов, в 7 семестре – 54 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	380	84
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	380	84
мелкогрупповые занятия		

индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	295	673
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	117	35

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров									
1.1. Оформление графического листа №1. Линейно-пятновая графика.	24			12		12	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ,	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
1.2. Выполнение цветофактурных образцов.	24			12		12			
1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500x500мм.	24			12		12			
Зачет								зачет	
Итого в 3 сем.	72			36		36			
Раздел 2. Упаковка									
2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятновая графика.	24			22		1	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
2.5. Разработка серии упаковок для общепита.	23			22		1			

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1								
2.6. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .	26			24		2		
<i>Экзамен 4 сем.</i>	36							<i>Экзамен 36 час.</i>
<i>Итого в 4 сем.</i>	108			68		4		
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства								
3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	39			24		15	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
3.8. Разработка фэрэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	39			24		15		
3.9. Разработка фэрэскиза графической подачи проекта	39			24		15		
<i>Экзамен 5 сем.</i>	27							<i>Экзамен 27 час.</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	144			72		45		
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству								
4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	57			20		37	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	61			24		37		
4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим	62			24		38		

разделом пояснительной записки.								
Зачет 6 сем.	-							зачет
Итого в 6 сем.	180			68		112		
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала								
5.13. Поиск схемы верстки . Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.	76			44		32	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	78			46		32		
5.15. Разработка форэскиза графической подачи проекта	80			46		34		
Экзамен 7 сем.	54							Экзамен 54 час.
Итого в 7 сем.	288			136		98		
Всего по дисциплине	675			380		295		117

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров								
1.1. Оформление графического листа №1. Линейно-пятновая графика.	39			4		35	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
1.2. Выполнение цветофактурных образцов.	41			6		35		
1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500x500мм.	42			6		36		
Зачет	4							зачет
Итого в 3 сем.	126			16		106		

Раздел 2. Упаковка								
2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятновая графика.	33			4		29	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
2.5. Разработка серии упаковок для общепита. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1	42			6		36		
2.6. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .	42			6		36		
<i>Экзамен 4 сем.</i>	9							<i>Экзамен 9 час.</i>
<i>Итого в 4 сем.</i>	126			16		101		
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства								
3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	49			4		45	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
3.8. Разработка фрэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	51			6		45		
3.9. Разработка фрэскиза графической подачи проекта	53			6		47		
<i>Экзамен 5 сем.</i>	9							<i>Экзамен 9 час.</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	162			16		137		
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству								
4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	49			4		45	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время
4.11. Поиск модульных элемен-	51			6		45		

тов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.								проведения аттестации
4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.	58			6		52		
<i>Зачет 6 сем.</i>	4							<i>Зачет 4 час.</i>
<i>Итого в 6 сем.</i>	162			16		142		
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала								
5.13. Поиск схемы верстки . Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.	68			6		62	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практически х работ во время проведения аттестации
5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	68			6		62		
5.15. Разработка форэскиза графической подачи проекта	71			8		63		
<i>Экзамен 7 сем.</i>	9							<i>Экзамен 9 час.</i>
<i>Итого в 7 сем.</i>	216			20		187		
Всего по дисциплине	757			84		673		35

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций													Общие кол-во компетенций
		ОК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-10	
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров															

1.1. Оформление графического листа №1. Линейно-пятнивая графика.	24	+	+	+											3
1.2. Выполнение цветофактурных образцов.	24	+	+	+											3
1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500х500мм.	24	+	+	+											3
<i>Зачет 3 сем.</i>		+	+	+											3
Раздел 2. Упаковка															
2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятнивая графика.	24				+	+								+	3
2.5. Разработка серии упаковок для общепита. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1	23				+	+									2
2.6. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .	26				+	+								+	3
<i>Экзамен 4 сем.</i>	36				+	+								+	3
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства															
3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	39						+	+							2
3.8. Разработка фэрскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	39						+	+						+	3
3.9. Разработка фэрскиза графической подачи проекта	39						+	+							2

<i>Экзамен 5 сем.</i>	27									+	+					+	3					
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству																						
4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	57																	2				
4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	61																	2				
4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.	62																+	3				
<i>Зачет 6 сем.</i>																	+	3				
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала																						
5.13. Поиск схемы верстки. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.	76																+	+	+	3		
5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	78																	+	+	+	3	
5.15. Разработка форэскиза графической подачи проекта	80																	+	+	+	3	
<i>Экзамен 7 сем.</i>	54																	+	+	+	+	3
Всего по дисциплине	792																					

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров.

Тема 1.1. Оформление графического листа №1. Линейно –пятновая графика.

*Студент должен
знать:*

- законы построения рекламной формы

- основные задачи и цели рекламы
- основных участников рекламного процесса

уметь:

- формулировать основные задачи и цели рекламного продукта
- проектировать товарную Этикетку

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.2. Выполнение цветофактурных образцов.

Студент должен

знать:

- модели взаимодействия цветовых сочетаний
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

уметь:

- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500x500мм.

Студент должен

знать:

- понятие Визуализации рекламного предложения
- понятие коммуникационных действий, их формы
- естественные каналы реализации коммуникации в рекламе
- специфику изобразительной коммуникации

уметь:

- строить образное решение в продвижении продукта
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы

- использовать в рекламном продукте вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения)

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 2 Упаковка. Разработка серии упаковок для общепита.

Тема 2.4. Оформление графического листа №2. Линейно –пятновая графика.

Студент должен

знать:

- законы построения рекламной формы
- основные задачи и цели рекламы
- основных участников рекламного процесса

уметь:

- формулировать основные задачи и цели рекламного продукта
- проектировать товарную Упаковку и тару

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2.5. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1

Студент должен

знать:

- модели выкроек рекламной упаковки
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
- принципы создания развертки в упаковке: фальц, вырубка, штанцевание, клапона, склейка и пр.

уметь:

- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом создания развертки Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами макетирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2.6. Промграфика. Поиск композиции.

Студент должен

знать:

- понятие Визуализации рекламного предложения
- понятие коммуникационных действий, их формы
- создание стилевой Графической системы
- специфику изобразительной коммуникации

уметь:

- строить образное решение в продвижении продукта
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- разрабатывать Графическую систему стиля в рекламе

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 3. Дизайн выставочного пространства.

Тема 3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.

Студент должен

знать:

- конструирование Фирменного рекламного стенда.
- особенности корпоративной рекламы. Понятия «миссия» компании, «корпоративная идеология», «корпоративная культура»
- элементы фирменного стиля компании
- особенности телевизионной рекламы, ее виды
- понятие «новостная реклама»
- виды спонсорского участия в телепередачах
- классификацию печатных изданий
- основные маркетинговые показатели печатных изданий
- виды радиорекламы, рекламы на транспорте, особенности ее целевой аудитории

- виды наружной рекламы, особенности ее целевой аудитории
- виды Интернет-рекламы, понятие «промо-сайт», механизмы его продвижения в Интернете

уметь:

- составлять и проектировать программы рекламных акций, мероприятия Паблик Рилейшнз, программы спонсорского участия в культурно-массовых, спортивных мероприятиях, в программах теле- и радиопередач

Цель изучения темы: Проектирование, разработка и размещение рекламного продукта на Выставке или Ярмарке. Телевизионная реклама, ее виды. Классификация печатных изданий. Основные маркетинговые показатели печатных изданий. Реклама в гляцевых, еженедельных и ежедневных изданиях. Конструирование стенда. Корпоративные издания. Реклама на радио, ее виды. Виды рекламы на транспорте

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна в проектировании Выставочного рекламного стенда. Проектирование рекламного пространства и его продвижение на рынок.

Практическая работа. Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 3.8. *Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки.*

Студент должен

знать:

- модели взаимодействия цветовых и графических форм
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

уметь:

- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя
- применять основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки Выставочного рекламного стенда. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного стиля и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 3.9. *Разработка форэскиза графической подачи проекта.*

Студент должен

знать:

- понятие Визуализации рекламного предложения

- понятие коммуникационных действий, их формы подачи Выставочного пространства
- создание стилевой Графической системы
- специфику изобразительной коммуникации

уметь:

- строить образное решение в реализации Выставочного пространства
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- разрабатывать Графическую систему стиля в рекламе

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании выставочного пространства, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать конструкцию стенда в пропорциях Рекламного стиля и, ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Выставочного пространства. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству.

Тема 4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.

Студент должен

знать:

- понятие пиктограмма как первого шага позиционирования продукта
- процесс разработки пиктограмм, его этапы
- основные критерии оценки пиктограмм

уметь:

- разрабатывать пиктограммы, создавая авторский Фирменный стиль
- оценивать процесс разработки пиктограмм, его этапы и функциональность

Цель изучения темы: Разработка позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения Визуальных коммуникаций

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа. Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.

Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.

Студент должен

знать:

- модели проектирования модульных знаковых систем
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта

- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

уметь:

- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя
- применять основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.12. *Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.*

Студент должен

знать:

- понятие Визуализации рекламного предложения
- понятие коммуникационных действий, их формы подачи в пиктограммах
- создание стилевой Графической системы
- специфику изобразительной коммуникации

уметь:

- строить образное решение реализации в пиктограммах
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- разрабатывать Графическую систему стиля в рекламе

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании пиктограмм, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве рекламного стиля, и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

**Раздел 5. Дизайн печатных изданий.
Создание концепции журнала.**

Тема 5.13. *Поиск схемы верстки. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.*

Студент должен

знать:

- что такое верстка издания
- факторы необходимости создания имиджа печатного издания
- понятие композиция полиграфических изданий
- поэтапное построение печатной формы Рекламного издания

уметь:

- анализировать предпосылки разработки имиджа издания и создавать стратегии продвижения полиграфических изданий
- осуществлять верстку печатных изданий

Цель изучения темы: Проектирование и создание печатных изданий. Художественная концепция и корпоративная концепция развития издания. Имидж в системе знаний о рекламируемом объекте. Создание индивидуальности как технологический процесс, план построения имиджа и верстки издания.

Инструмент оценки: Овладение методами верстки и разработки полиграфических изданий. Приобретение навыков создания дизайна печатных изданий. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 5.14. *Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки*

Студент должен:

знать:

- модели верстки печатных изданий
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

уметь:

- применять основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях
- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом печатных изданий, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции печатных изданий. Их практическое применение в рекламной полиграфической деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами построения и разработки печатных изданий. Приобретение навыков создания дизайна в полиграфии. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на печатном рынке. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 5.15. *Разработка форэскиза графической подачи проекта*

Студент должен

знать:

- понятие Визуализации рекламного образа в печатном издании

- понятие издания в полиграфии
- создание стилевой Графической системы
- специфику изобразительной коммуникации в печатном издании

уметь:

- проектировать образное решение в печатном издании
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- разрабатывать Графическую систему стиля в печатном издании

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании печатного издания, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной полиграфической деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке печатного издания. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование печатного издания и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров.			
1.1. Оформление графического листа №1. Линейно-пятновая графика.	<i>Самостоятельная работа №1</i> Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров	12	Просмотр самостоятельной работы
1.2. Выполнение цветочастотных образцов.	<i>Самостоятельная работа №2</i> Динамическая композиция на выявление формы рекламного продукта, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздейст-	12	Просмотр самостоятельной работы

	вия.		
1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500x500мм.	<i>Самостоятельная работа №3</i> Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	12	Просмотр самостоятельной работы
Раздел 2. Упаковка			
2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятновая графика.	<i>Самостоятельная работа №4</i> Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров	1	Просмотр самостоятельной работы
2.5. Разработка серии упаковок для общепита. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1	<i>Самостоятельная работа №5</i> Композиция на выявление преимуществ макетирования и реализации дизайна продукта в разработке выкройки модели.	1	Просмотр самостоятельной работы
2.6. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .	<i>Самостоятельная работа №6</i> Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты и графического стиля.	2	Просмотр самостоятельной работы
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства			
3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	<i>Самостоятельная работа №7</i> Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства.	15	Просмотр самостоятельной работы
3.8. Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	<i>Самостоятельная работа №8</i> Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	15	Просмотр самостоятельной работы
3.9. Разработка форэскиза графической подачи проекта	<i>Самостоятельная работа №9</i> Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	15	Просмотр самостоятельной работы
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству			
4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	<i>Самостоятельная работа №10</i> Создать дизайн эскизного проекта Формообразования знаковой системы в Коммуникативных целях.	37	Просмотр самостоятельной работы
4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	<i>Самостоятельная работа №11</i> Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	37	Просмотр самостоятельной работы
4.12. Работа над эскизом графической подачи	<i>Самостоятельная работа №12</i> Композиция на создание оригинала и	38	Просмотр самостоятельной

проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.	воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.		работы
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала			
5.13. Поиск схемы верстки . Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.	<i>Самостоятельная работа №13</i> Создать дизайн эскизного проекта журнальной верстки рекламного продукта.	32	Просмотр самостоятельной работы
5.14. Разработка форм-эскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки	<i>Самостоятельная работа №14</i> Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	32	Просмотр самостоятельной работы
5.15. Разработка форм-эскиза графической подачи проекта	<i>Самостоятельная работа №15</i> Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	34	Просмотр самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров

Тема 1.1. Оформление графического листа №1. Линейно –пятновая графика Самостоятельная работа № 1.Тема «Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.2. Выполнение цветофактурных образцов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.
Формат – А 4. Цифровой носитель.

***Тема 1.3. Цветофактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике
500x500мм***

Самостоятельная работа № 3. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты»

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.
Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 2. Упаковка. Разработка серии упаковок для общепита.

Тема 2.4. Оформление графического листа №2. Линейно –пятновая графика.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.
Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2.5. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1

Самостоятельная работа № 5. Тема «Композиция на выявление преимуществ макетирования и реализации дизайна продукта в разработке выкройки модели»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом создания развертки Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами макетирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.
Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2.6. Промграфика. Поиск композиции.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты и графического стиля»

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 3. Дизайн выставочного пространства.

Тема 3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства»

Цель изучения темы: Проектирование, разработка и размещение рекламного продукта на Выставке или Ярмарке. Телевизионная реклама, ее виды. Классификация печатных изданий. Основные маркетинговые показатели печатных изданий. Реклама в гляцевых, еженедельных и ежедневных изданиях. Конструирование стенда. Корпоративные издания. Реклама на радио, ее виды. Виды рекламы на транспорте

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна в проектировании Выставочного рекламного стенда. Проектирование рекламного пространства и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 3.8. Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки Выставочного рекламного стенда. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного стиля и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

***Тема 3.9. Разработка форэскиза графической подачи проекта
Самостоятельная работа № 9. Тема «Композиция на создание***

**оригинала и воплощение дизайн идеи.
Выявление Коммуникативной доминанты»**

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании Выставочного пространства, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать конструкцию стенда в пропорциях Рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Выставочного пространства. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

**Раздел 4. Разработка серии пиктограмм
к выставочному пространству.**

**Тема 4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.
Самостоятельная работа № 10. Тема «Создать дизайн
эскизного проекта Формообразования знаковой
системы в Коммуникативных целях»**

Цель изучения темы: Разработка позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения Визуальных коммуникаций

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

**Тема 4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.
Самостоятельная работа № 11. Тема «Динамическая композиция
на выявление формы рекламного продуктов, с точки
зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»**

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

**Тема 4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.
Самостоятельная работа № 12. Тема «Композиция на создание**

**оригинала и воплощение дизайн идеи.
Выявление Коммуникативной доминанты»**

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании пиктограмм, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве Рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 5. Дизайн печатных изданий.

Создание концепции журнала.

Тема 5.13. Поиск схемы верстки. Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Создать дизайн эскизного проекта журнальной верстки рекламного продукта»

Цель изучения темы: Проектирование и создание печатных изданий. Художественная концепция и корпоративная концепция развития издания. Имидж в системе знаний о рекламируемом объекте. Создание индивидуальности как технологический процесс, план построения имиджа и верстки издания.

Инструмент оценки: Овладение методами верстки и разработки полиграфических изданий. Приобретение навыков создания дизайна печатных изданий. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом печатных изданий, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветосприятии и композиции печатных изданий. Их практическое применение в рекламной полиграфической деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами построения и разработки печатных изданий. Приобретение навыков создания дизайна в полиграфии. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на печатном рынке.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 5.15. Разработка форэскиза графической подачи проекта. Самостоятельная работа № 15. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи.

Выявление Коммуникативной доминанты»

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании печатного издания, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной полиграфической деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке печатного издания. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование печатного издания и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров			
Тема 1.1.	Способностью использовать осно-	<i>знания:</i> - экономических основ в раз-	– <i>Практическая работа Тема 1.</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Оформление графического листа №1. Линейно–пятновое графика.	вы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	личных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	«Дизайн этикетки для потребительских товаров» (12 час.). – <i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров»
		<i>умения:</i> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).	<i>знания:</i> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения;	
		<i>умения:</i> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании;	
Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;		
	<i>умения:</i> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Тема 1.2. Выполнение цветофактурных образцов.	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<p>(ОК-3) <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; 	<p><i>-Практическая работа</i> Тема 2. «Упаковка. Разработка серии упаковок для общепита» (12 час.).</p> <p><i>- Самостоятельная работа № 2. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продукта, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»</i></p>
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; 	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).	<p>(ОПК-4). <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения; 	
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; 	
	Способностью владеть рисунком и	<p>(ПК-1) <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунка и приемов работы, с 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Тема 1.3. Цвето-фактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике 500x500мм	<p>Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)</p> <p>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - 	<p>- Практическая работа Тема 3. «Дизайн выставочного пространства» (24 часа)</p> <p>- Самостоятельная работа № 3. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Раздел 2. Упаковка.			
<p>Тема 2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятновая графика.</p>	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 	<p>- Практическая работа Тема 4. «Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству». (20 час.)</p> <p>- <i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Создать дизайн эскизного проекта этикетки для потребительских товаров»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения 	
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств 	
	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<p><i>знания:</i></p> <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i></p> <p>применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных органи-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>зациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
<p>Тема 2.5. Разработка серии упаковок для общепита. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1</p>	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>- как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>знания:</i></p> <p>- способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- учитывать при разработке художественного замысла особен-</p>	<p>- Практическая работа Тема 5.</p> <p>«Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала» (24 час)</p> <p>- <i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Композиция на выявление преимуществ макетирования и реализации дизайна продукта в разработке выкройки модели»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств 	
<p>Тема 2.б. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .</p>	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>- Практическая работа Тема 6. «Дизайн книг. Дизайн-концепция литературного произведения» (24час.)</p> <p>- <i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты и графического стиля»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p><i>сти:</i></p> <p>- владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><i>знания:</i></p> <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i></p> <p>применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства			
Тема 3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных ре-	<p><i>знания:</i></p> <p>- способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн</p>	<p>- Практическая работа Тема 7. «Разработка логотипа. Фирменный блок» (24 час.) - <i>Самостоятельная</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
первого раздела пояснительной записки.	шений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта (ПК-4)	<p>-проекта на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p>	<i>работа № 7. Тема «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства»</i>
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p><i>знания:</i></p> <p>- способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <p>- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p>	
	Тема 3.8. Разработка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концепту-	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных ре-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
ального раздела пояснительной записки	шений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта (ПК-4)	-проекта на уровне воспроизведения;	(24 час) - <i>Самостоятельная работа № 8. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продукта, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»</i>
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта 	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения 	
	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практиче- 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<p>ские занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Тема 3.9. Разработка форэскиза графической подачи проекта	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	<p><i>знания:</i> - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками анализа и</p>	<p>- Практическая работа Тема 9. «Дизайн социальной рекламы» (24 час.) - <i>Самостоятельная работа № 9. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p>определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; 	
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству			
Тема 4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; 	<p>- Практическая работа Тема 10. «Дизайн графических систем навигации» (20 час.)</p> <p>- Самостоятельная работа № 10. Тема «Создать дизайн эскизного проекта Формообразования знаковой системы в Коммуникативных целях»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 	
Тема 4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	<p>Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p> <p>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 	<p>- Практическая работа Тема 11. «Исследовательский проект» (24 час.)</p> <p>- Самостоятельная работа № 11. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 	
<p>Тема 4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.</p>	<p>Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения 	<p>- Практическая работа Тема 12. «Художественно - графический проект» (24 час.) - <i>Самостоятельная работа № 12. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты»</i></p>
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике; 	
<p>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения 		
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 		
<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методи-</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно про-</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ческую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p>водить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала			
<p>Тема 5.13. Поиск схемы верстки . Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.</p>	<p>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>(ПК-8) <i>знания:</i> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн –проекта</p>	<p>-Практическая работа Тема 13. «Создание концепции Каталога» (45 час.) - <i>Самостоятельная работа № 13. Тема «Создать дизайн эскизного проекта журнальной верстки рекламного продукта»</i></p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта 	
	<p>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения 	
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
<p>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам (ПК-10);</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения 		
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализа- 		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ции и создания документации по дизайн -проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам 	
<p>Тема 5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки</p>	<p>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта (ПК-8)</p> <p><i>знания:</i> как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки конструкции изделия</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн –проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическая работа Тема 14. «Дизайн-концепция Рекламных стендов» (45 час.) - <i>Самостоятельная работа № 14. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>лия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>		
	<p>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
	<p>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам 	
Тема 5.15. Разработка фор эскиза графической подачи проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта (ПК-8)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн –проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта 	<p>- Практическая работа Тема 15. «Разработка брэнда и рекламного стиля» (46 час.)</p> <p>- <i>Самостоятельная работа № 15. Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты»</i></p>
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный на- 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		бор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам (ПК-10);	<i>знания:</i> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1.1. Оформление графического листа №1. Линейно–пятновая графика.	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	–Практическая работа Тема 1. – Практикоориентированное задание № 1.
		<i>умения:</i> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).	<i>знания:</i> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения;	
		<i>умения:</i> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании;	
Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Тема 1.2. Выполнение цветофактурных образцов.	<p>Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)</p> <p>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).</p>	<p>(ОК-3) <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; <p>(ОПК-4). <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современ- 	<p>– Практическая работа Тема 2. – Практикоориентированное задание № 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>ную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; <p>(ПК-1) <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Тема 1.3. Цвето-фактурный поиск. Оформление композиции на подрамнике	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>знания:</i>	– Практическая работа Тема 3. – Практикоориентированное задание № 3.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
500x500мм	(ОК-3)	<i>умения:</i> - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).	<i>знания:</i> - как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании на уровне воспроизведения;	
		<i>умения:</i> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании;	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
	<i>умения:</i> - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла ди-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>зайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; 	
Раздел 2. Упаковка.			
Тема 2.4. Разработка серии упаковок для общепита. Оформление графического листа №2. Линейно – пятновое графика.	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения 	<p>– Практическая работа Тема 4.</p> <p>– Практикоориентированное задание № 4.</p>
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 	
	Способностью учитывать при разработ-	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы учитывать 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне восприятия</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств 	
	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i></p> <p>применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных орга-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>низациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
<p>Тема 2.5. Разработка серии упаковок для общепита. Развертка упаковки. Выполнение развертки в м 1:1</p>	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом</p>	<p>– Практическая работа Тема 5. – Практикоориентированное задание № 5.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<p>подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><i>знания:</i> - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	
Тема 2.6. Разработка серии упаковок для общепита. Промграфика. Поиск композиции .	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	– Практическая работа Тема 6. – Практикоориентированное задание № 6.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>задачи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне восприятия произведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнитель- 	
	<p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>		
	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнитель-</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ного образования (ПК-13)	<p>ного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Раздел 3. Дизайн выставочного пространства			
Тема 3.7. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов. Оформление первого раздела пояснительной записки.	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	<p><i>знания:</i> - способы анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> - анализировать и оп-</p>	– Практическая работа Тема 7. – Практикоориентированное задание № 7.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ределять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p>	
	<p>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p>	
Тема 3.8. Разработ-	Способностью анали-	<i>знания:</i>	– Практическая работа

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>ка форэскиза, выполнение поисковых макетов. Оформление концептуального раздела пояснительной записки</p>	<p>зировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)</p>	<p>- способы анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;</p>	<p>Тема 8. – Практикоориентированное задание № 8.</p>
		<p><i>умения:</i></p> <p>- анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- владеть навыками анализа и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта</p>	
	<p>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>- способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i></p> <p>- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p> <p><i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической ра-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		боты и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
Тема 3.9. Разработка форэскиза графической подачи проекта	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды 	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа Тема 9. – Практикоориентированное задание № 9.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-5)	<p>доступной среды на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; 	
Раздел 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству			
Тема 4.10. Графический анализ схем комбинаторного формообразования.	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; 	– Практическая работа Тема 10. – Практикоориентированное задание № 10.
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта ди-	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объ- 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p>екта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 	
Тема 4.11. Поиск модульных элементов, принципа пиктограмм. Разработка эскизов и концептуального раздела пояснительной записки.	<p>Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p> <p>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения 	<p>– Практическая работа Тема 11.</p> <p>– Практикоориентированное задание № 11.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 	
<p>Тема 4.12. Работа над эскизом графической подачи проекта, конструкторско-технологическим разделом пояснительной записки.</p>	<p>Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p> <p>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете 	<p>– Практическая работа Тема 12. – Практикоориентированное задание № 12.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>те, материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале <p><i>знания:</i></p> <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i></p> <p>применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно прово-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>дуть лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
Раздел 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала			
<p>Тема 5.13. Поиск схемы верстки . Оформление исследовательского раздела пояснительной записки.</p>	<p>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта (ПК-8)</p> <p>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-</p>	<p>(ПК-8) <i>знания:</i> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта</p> <p><i>знания:</i> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн -</p>	<p>– Практическая работа Тема 13. – Практикоориентированное задание № 13.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p> <p>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам (ПК-10);</p>	<p>проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам 	
<p>Тема 5.14. Разработка форэскиза, выполнение макета. Оформление концептуального раздела пояснительной записки</p>	<p>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта (ПК-8)</p> <p><i>знания:</i> как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выпол-</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа Тема 14. – Практикоориентированное задание № 14.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>нять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта</p>		
	<p>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
	<p>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реали-</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реали- 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зации и создания документации по дизайн -проектам (ПК-10);	<p>зации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам 	
Тема 5.15. Разработка фор эскиза графической подачи проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта (ПК-8)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами 	<p>– Практическая работа Тема 15.</p> <p>– Практикоориентированное задание № 15.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения 	
		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта 	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные техно-	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать информационные ресурсы: современные информационные техно- 	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	гии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам (ПК-10);	логии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам на уровне воспроизведения <i>умения:</i> - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	Использует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос

Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет экономические основы в различных сферах деятельности	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	Практические занятия, самостоятельная работа: практических самостоятельных работ на уровне понимания
Перечисляет как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	Осуществляет применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, в дизайн-проектировании	
Перечисляет виды рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Определяет виды рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Перечисляет как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Воспроизводит свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Перечисляет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Определяет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Перечисляет способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Выбирает способы анализа и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Перечисляет способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Использует способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Перечисляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на	Предлагает как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведе-	

уровне воспроизведения	ния	
Перечисляет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Перечисляет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Перечисляет как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Составляет как составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Перечисляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	Предлагает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	
Умения: Вычленяет основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Определяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	Разрабатывает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
Редактирует рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Создает рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Выражает свои предложения при разработке проектной идеи, осно-	Систематизирует и проектирует свои предложения при разработке проектной	

ванной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Оценивает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Вычленяет анализ и определяет требования к дизайн -проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Оценивает применение анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Редактирует конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Готовит проект конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Оценивает современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	Рекомендует современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	
Определяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Определяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Редактирует конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Редактирует конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Определяет подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Составляет подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Определяет информационные ресурсы: современные информационные технологии и графиче-	Рекомендует на основе анализа информационные ресурсы: современные информационные технологии	

ские редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	
Навыки: Устанавливает основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Навыки: Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Создает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	Разрабатывает индивидуальную современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
Формирует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Реализует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Редактирует способы обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Воплощает способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Расширяет навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Реализует навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Формирует навыки анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта	Применяет навыки анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
Расширяет навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	Совершенствует навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
Формирует навыки при-	Использует навыки приме-	

менять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике	менять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	
Редактирует навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Применяет навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Расширяет приемы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	Реализует приемы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта	
Формирует методы составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Модифицирует методы составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Редактирует методы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	Реализует методы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет экономические основы в различных сферах деятельности	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	Зачет, экзамен: – выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне понимания.
Перечисляет как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	Осуществляет применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, в дизайн-проектировании	
Перечисляет виды рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании	Определяет виды рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цвето-	

нии, с цветом и цветовыми композициями	выми композициями	
Перечисляет как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Воспроизводит свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Перечисляет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Определяет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Перечисляет способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Выбирает способы анализа и определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Перечисляет способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Использует способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Перечисляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике на уровне воспроизведения	Предлагает как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
Перечисляет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Перечисляет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Перечисляет как составлять подробную спецификацию требований к	Составляет как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -	

дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Перечисляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	Предлагает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	
Умения: Вычленяет основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Определяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	Разрабатывает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
Редактирует рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Создает рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Выражает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Систематизирует и проектирует свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Оценивает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Вычленяет анализ и определяет требования к дизайн -проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Оценивает применение анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Редактирует конструирование предметов, това-	Готовит проект конструирования предметов, това-	

ров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ров, промышленных образцов, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Оценивает современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике	Рекомендует современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике	
Определяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Определяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Редактирует конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Редактирует конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Определяет подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Составляет подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Определяет информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	Рекомендует на основе анализа информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	
Навыки: Устанавливает основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Навыки: Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Создает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	Разрабатывает индивидуальную современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании	
Формирует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием	Реализует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием ху-	

художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	дожественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Редактирует способы обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Воплощает способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Расширяет навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Реализует навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Формирует навыки анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта	Применяет навыки анализа и определяет требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
Расширяет навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	Совершенствует навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
Формирует навыки применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике	Использует навыки применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике	
Редактирует навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Применяет навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Расширяет приемы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения	Реализует приемы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -	

ния дизайн -проекта	проекта	
Формирует методы составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Модифицирует методы составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Редактирует методы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам	Реализует методы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций:** *практические; самостоятельная работа;*

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен; практикоориентированные задания*

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций:** *практические занятия; самостоятельная работа; творческое задание, практикоориентированные задания*

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен, практикоориентированные задания.*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
------------------------------------	--

<p>Отлично (зачтено)</p>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<p>Хорошо (зачтено)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<p>Удовлетворительно (зачтено)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<p>Неудовлетворительно (не зачтено)</p>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету, экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки практических заданий	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий.	ОК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-13

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Практическая работа Тема 1. Дизайн этикетки для потребительских товаров	ОК-3; ОПК-4; ПК-1
2	Практическая работа Тема 2. Упаковка. Разработка серии упаковок для общепита.	ОК-3; ОПК-4; ПК-1
3	Практическая работа Тема 3. Дизайн выставочного пространства	ОК-3; ОПК-4; ПК-1
4	Практическая работа Тема 4. Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству.	ПК- 2, ПК-3, ПК-13
5	Практическая работа Тема 5. Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала	ПК- 2, ПК-3
6	Практическая работа Тема 6. Дизайн книг. Дизайн-концепция литературного произведения	ПК- 2, ПК-3, ПК-13
7	Практическая работа Тема 7. Разработка логотипа. Фирменный блок	ПК- 4, ПК-5
8	Практическая работа Тема 8. Корпоративная идентификация. Дизайн	ПК- 4, ПК-5,

	элементов фирменного стиля	ПК-13
9	Практическая работа Тема 9. Дизайн социальной рекламы.	ПК- 4, ПК-5
10	Практическая работа Тема 10. Дизайн графических систем навигации	ПК- 6, ПК-7
11	Практическая работа Тема 11. Исследовательский проект	ПК- 6, ПК-7
12	Практическая работа Тема 12. Художественно - графический проект	ПК- 6, ПК-7, ПК-13
13	Практическая работа Тема 13. Создание концепции Каталога	ПК- 8, ПК-9, ПК-10
14	Практическая работа Тема 14. Дизайн-концепция Рекламных стен-дов	ПК- 8, ПК-9, ПК-10
15	Практическая работа Тема 15. Разработка Брэнда и рекламного стиля	ПК- 8, ПК-9, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа Тема 1.

*Дизайн этикетки для потребительских товаров
Творческое задание.*

Компетенции, ОК-3, ОПК-4, ПК-1 с которыми соотносится тема практического занятия № 1 кол-во 12 часов.

Цель задания: Выполнить цвето - фактурную карту товара с имитацией материала..

Задаие и методика выполнения:

1. На основе анализа аналогов выполнить выкройки потребительского товара.
2. Выполнить композицию на подрамнике.
3. Выполнить имитацию материалов,
4. Используя проектную графику, выполнить копию товара с имитацией материалов в масштабе.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет упаковки в условных материалах

Практическая работа Тема 2.

*Упаковка. Разработка серии упаковок для общепита.
Творческое задание.*

Компетенции, ОК-3, ОПК-4, ПК-1, с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 12 часов.

Цель задания: Выполнить развертку упаковки.

Задачи:

1. На основе анализа аналогов выполнить анализ торговой марки.
2. Формирование графических навыков.
3. Используя проектную графику, выполнить развертку упаковки.

Материалы: подрамник 7500x500. Материалы: гуашь, губка, кисть, акварель, тушь, рапидограф.

Практическая работа Тема 3.

*Дизайн выставочного пространства
Творческое задание.*

Компетенции, ОК-3, ОПК-4 ПК-1, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 12 часов.

Цель задания: решить проблему эргономичного выставочного пространства: Разработать

модульное выставочное оборудование.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами на потребительском рынке.
2. На основе образа потребителя провести ситуационный и образный анализ. Изучить эргономические требования к выставочному пространству и требования техники безопасности.
3. Предложить конструктивное решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 4.

*Разработка серии пиктограмм к выставочному пространству.
Творческое задание.*

Компетенции, ПК-2, ПК-3, ПК-13 с которыми соотносится тема практического занятия № 4 кол-во 20 часов.

Цель задания: решить проблему информационного обеспечения выставочного пространства: Разработать серию пиктограмм.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульности провести ситуационный и образный анализ.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 5.

*Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала
Творческое задание.*

Компетенции, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 24 часа.

Цель задания: на основе модульных элементов и типов верстки разработать настольный буклет, обладающий выразительными образными характеристиками.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульной сетки провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать название журнала, включающий графическое решение и логотип.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 6.

*Дизайн книг. Дизайн-концепция литературного произведения
Творческое задание.*

Компетенции, ПК-2, ПК-3, ПК-13 с которыми соотносится тема практического занятия № 6 кол-во 24 часа.

Цель задания: на основе изучения литературного произведения предложить обложку книги.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе содержания литературного произведения провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать графическое решение обложки.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 7.

*Разработка логотипа. Фирменный блок
Творческое задание.*

Компетенции, ПК-4, ПК-5, с которыми соотносится тема практического занятия № 7 кол-во 24 часа.

Цель задания: на основе изучения проектной проблемы предложить логотип, отвечающий направленности предприятия.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 8.

*Корпоративная идентификация. Дизайн элементов фирменного стиля
Творческое задание.*

Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-13 с которыми соотносится тема практического занятия № 8 кол-во 24 часа.

Цель задания: на основе предложенного логотипа компании предложить элементы корпоративной идентификации, отвечающие направленности предприятия.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 9.

Дизайн социальной рекламы.

Творческое задание.

Компетенции, ПК-4, ПК-5, с которыми соотносится тема практического занятия № 9 кол-во 24 часа.

Цель: на основе социальной проблемы предложить ее графическое воплощение в виде плаката.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ социальных плакатов.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, акварель, тушь, Подрамник 750X500

Практическая работа Тема 10.

Дизайн графических систем навигации

Творческое задание.

Компетенции, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 10 кол-во 20 часов.

Цель задания: Разработать дизайн-проект витрины небольшого фирменного магазина. Дать предложение по графическому решению витрины и вывески магазина. Предложить концепцию и цветовое решение фасада магазина. Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы.

Задачи:

1. На основе предлагаемых чертежей фасада магазина разработать дизайн-проект оформления витрины магазина и выполнить ее макет.
2. Разработать композиционное и образное решения объекта. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта.
3. Используя макетные материалы и приемы макетирования придать индивидуальность объекту (решение входного элемента, наполнение витрины).

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м.1:1

Практическая работа Тема 11.

Исследовательский проект

Творческое задание.

Компетенции, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 11 кол-во 24 часа.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по планируемой теме дипломного проекта.

Задачи:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
4. Предложить эскизное графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 12.

Художественно - графический проект

Творческое задание.

Компетенции, ПК-6, ПК-7, ПК-13 с которыми соотносится тема практического занятия № 12 кол-во 24 часа.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по планируемой теме дипломного проекта.

Задачи:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
4. Предложить эскизное Художественно - графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 13.

Создание концепции Каталога

Творческое задание.

Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10 с которыми соотносится тема практического занятия № 13 кол-во 45 часов.

Цель задания: на основе модульных элементов и типов верстки разработать Каталог компании, обладающий выразительными образными характеристиками.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульной сетки провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать название Каталога, включающий графическое решение и логотип.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 14.

Дизайн-концепция Рекламных стендов

Творческое задание.

Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10 с которыми соотносится тема практического занятия № 14 кол-во 45 часов.

Цель задания: на основе изучения функции рекламной фирмы предложить концепцию оформления Рекламных стендов.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе содержания функции рекламной фирмы провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать графическое решение Рекламных стендов.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 15.

Разработка брэнда и рекламного стиля

Творческое задание.

Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10 с которыми соотносится тема практического занятия № 15 кол-во 46 часов.

Цель задания: на основе изучения проектной проблемы предложить Брэнд и рекламный стиль, отвечающий направленности предприятия.

Задачи:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- защитить творческие практико-ориентированные проекты во время промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Основная учебная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. — 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
2. Розенсон, И.А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] /.— М. : ПРОМЕДИА, 2010. — 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 95 с. : ил. — Библиогр.: с.81-82. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>
2. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева. — 157 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.4p.ru – сайт электронного журнала по маркетингу. Довольно обстоятельные публикации размещены в рубриках «Практика и теория», «Исследования», «Мерчандайзинг» и др. В «Книжной лавке» совместно с издательством «Питер» представлены аннотации нескольких десятков книг по маркетингу. Действует довольно оживленный форум.

www.outdoor.ru – сайт посвящен наружной рекламе.

www.marketing.spb.ru – «Энциклопедия маркетинга» – профессиональная маркетинговая Интернет-библиотека. Практически все подразделы содержат учебные, академические, методико-практические материалы.

<http://compuart.ru> – электронная версия журнала «КомпьюАРТ» Российский ежемесячный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столь-

ко на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основы производственного мастерства» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы:
- Windows (*операционная система*),
- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*),
- Adobe Reader 11.0 (*чтение документов PDF*),
- Fine Reader 10.0 (*распознавание бумаж. документов в электронном виде*),
- 7zip (*архиватор*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*).
- – специализированные программы:
- Adobe Photoshop CS4,
- Adobe Flash CS4,
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- Corel Draw X4;
- информационные справочные системы:
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной поч-

ты.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,

обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.

Лучшие студенческие работы, накопленные в фонде ФДПТ, книги и альбомы из научной библиотеки ЧГИК.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Посещение и участие в Международной выставке – конкурсе Социального плаката «Взгляд молодых» ЮУИЭ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
2	Посещение и участие во Всероссийской студенческой олимпиаде «Художественный дизайн и реклама» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
3	Посещение и участие во Всероссийской выставке – конкурсе дизайнера «Зеленое Яблоко» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
4	Посещение Всероссийской выставки дизайнера «Челябинская реклама 2017 год» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	5
5	Посещение и участие в Студенческой выставке – конкурсе дизайнера «Весенний Калейдоскоп» ЧГИК	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	10
6	Посещение Межотраслевой – промышленной выставки «Энерго-сберегающие технологии, Строительство, Дизайн» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	5

7	Встреча с Шемякиным М М – великим Русским художником	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
8	Встреча с Тимарцевым А В Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинска	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
9	Встреча с Окольнишниковой И Ю ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета, заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
10	Вековцевой Т А ЮУрГУ канд.искусствоведения,доцент	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
Всего из 792 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			126 час

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 15, 9 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Окольнишникова Ирина Юрьевна	ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета, заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»
2	Вековцева Татьяна Александровна	ЮУрГУ канд.искусствоведения,доцент
3	Тимарцев Александр Викторович	Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинска

Занятия лекционного типа по дисциплине «Основы производственного мастерства» для обучающихся составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы

Учебное издание

Автор-составитель
Валерий Вячеславович **Тюрин**

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения –3, 4, 5, 6, 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения –3, 4, 5, 6, 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 6,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф