ФГОС ВО
(версия3+)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«___» _____ 2016 г.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
О75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

О 75 Основы композиции: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. М. Р. Габидуллина; Н. А. Ситников; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 38

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 38

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 39

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 40

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 41

12. Иные сведения и материалы 41

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 42

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Основы композиции
2	Цель дисциплины	формирование композиционного мышления, освоение теоретических и практических основ декоративной композиции и приобретение практических навыков, необходимых для решения конкретных композиционно-творческих задач в декоративно-прикладном искусстве.
3	Задачи дисциплины заключаются:	− формировании целостного видения композиции в декоративно-прикладном искусстве; − формировании синтетического образа-представления творческого задания; − воспитании умения использовать методы и приемы работы различными художественными материалами, их художественно-выразительные свойства в создании художественного образа; − формировании пространственного и художественно-образного мышления; − воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* − основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания; − основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; − основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания; − теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания; *умения:* − разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции; − воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; − воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.; − выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта;

		навыки и (или) опыт деятельности: – использовать приёмы графического моделирования формообразования; – владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами; – преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ; – проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	*знания:* основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне анализа	*знания:* основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне синтеза
	умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	*умения:* разрабатывать и анализировать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	*умения:* разрабатывать и синтезировать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать приёмы графического моделирования формообразования	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и синтезировать приёмы графического моделирования формообразования
Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	*знания:* основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне применения	*знания:* основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	*умения:* использовать технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	*умения:* применять и выбирать технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием
	навыки и (или) опыт	*навыки и (или) опыт дея-*	*навыки и (или) опыт*

	деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	*тельности:* применять различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	*деятельности:* анализировать различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами
Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне применения	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	*умения:* производить основные этапы композиционной деятельности; применять художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	*умения:* изобретать и интерпретировать основные этапы композиционной деятельности; применять художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.
	навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать и разрабатывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ
Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне анализа	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	*навыки и (или) опыт деятельности:* проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	*навыки и (или) опыт деятельности:* проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Декоративная живопись», «Декоративная композиция», «Монументально-декоративная живопись», «Основы производственного мастерства», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в том числе 45 часов на экзамен: в 3 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	176
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	176
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	45

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. ***Основные принципы организации композиции***								
Тема 1. *Организация композиции*	**10**			**10**			проверка выполнения практических работ	
Тема 2. *Равновесие*	**14**			**12**		**2**	межсессионная аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 3. *Ритмическая композиция*	**12**			**12**			проверка выполнения практических работ	
Итого в 1 сем.	**36**			**34**		**2**		
Раздел 2. ***Цвет в декоративной композиции***								
Тема 4. *Цвет в декоративной композиции*	**34**			**34**			проверка выполнения практических работ	
Тема 5. *Гармонические цветовые сочетания*	**38**			**36**		**2**	межсессионная аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Итого во 2 сем.	**72**			**70**		**2**		**зачет**
Раздел 3. ***Стилизация в декоративной композиции***								
Тема 6. *Стилизация и стиль.*	**28**			**22**		**6**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. *Орнамент. Стилизация в орнаменте*	**33**			**24**		**9**	межсессионная аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	

Тема 8. *Стилизация природных форм*	**38**			**26**		**12**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 3 сем.	**45**							**Экзамен 45 часов.**
Итого в 3 сем.	**144**			**72**		**27**		**45**
Всего по дисциплине	**252**			**176**		**31**		**45**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**				
		ОПК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-9	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. *Основные принципы организации композиции*						
Тема 1. *Организация композиции*	10	+	+	+	+	4
Тема 2. *Равновесие*	14	+	+	+	+	4
Тема 3. *Ритмическая композиция*	12	+	+	+	+	4
Раздел 2. *Цвет в декоративной композиции*						
Тема 4. *Цвет в декоративной композиции.*	34	+	+	+	+	4
Тема 5. *Гармонические цветовые сочетания.*	38	+	+	+	+	4
Раздел 3. *Стилизация в декоративной композиции.*						
Тема 6. *Стилизация и стиль.*	28	+	+	+	+	4
Тема 7. *Орнамент. Стилизация в орнаменте*	33	+	+	+	+	4
Тема 8. *Стилизация природных форм*	38	+	+	+	+	4
Экзамен 3 сем.	45	+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	252	9	9	9	9	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы организации композиции.

Тема 1. Организация композиции. Понятие композиции. Виды композиций. Понятие ритма. Ритм и пропорции. Построение вертикальных ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения. Использование ритмических композиций в простейших объемных формах. Ритмическая организация форм как средство достижения выразительности в композиции. Ритмическое чередование различных фигур с убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы. Варианты расположения фигур в динамической композиции. Анализ ритмов архитектурных сооружений. Компоновка линейных ритмов в замкнутой форме. Соразмерность. Соотношение форм. Масштаб, пропорции, модуль. Способы художественного видения при организации композиции. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма. Приемы трансформации, стилизации.

Тема 2. Равновесие. Понятие и виды равновесия. Статическое равновесие. Динамическое равновесие. Симметрия. Асимметрия. Членение плоскости на части. Доминанта.

Тема 3. Ритмическая композиция. Использование ритмических композиций в простейших объемных формах. Ритмическая организация форм как средство достижения выразительности в композиции. Ритмическое чередование различных фигур с

убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы. Варианты расположения фигур в динамической композиции; увеличение в размерах одного из элементов композиции.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.

Тема 4. Цвет в декоративной композиции. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета, световой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.

Тема 5. Гармонические цветовые сочетания. Теории гармонических цветовых сочетаний. Теория В. Козлова. Движение цвета в пространстве по теории В. Кандинского. Изменение собственного цвета. Цветовая система М. Матюшина. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции.

Тема 6. Стилизация и стиль. Понятие стилизации и стиля. Стиль и манера. Декоративная стилизация.

Тема 7. Орнамент. Стилизация в орнаменте. Орнамент. Понятие ритма. Ритм и пропорции в линейном орнаменте. Построение вертикальных ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения. Стилизация в орнаменте; статичная композиция; динамичная композиция. Условность в изображении орнаментальных мотивов.

Тема 8. Стилизация природных форм. Пластика природной формы, ее характер, пропорции. Способы стилизации на тему природных форм. Стилизация в изображении растительных форм. Декоративная композиция из стилизованных растительных форм. Стилизация в изображении объектов животного мира. Декоративная композиция из стилизованных объектов животного мира (керамический рельеф, мозаика, витраж).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. ***Основные принципы организации композиции***			
Тема 2. *Равновесие*	уравновесить фигуры правильной геометрической формы; выполнить ряд упражнений в технике аппликации; освоить симметричное и асимметричное построение	2	просмотр

	композиции; выполнить три композиции: отсутствие равновесия; равновесие, основанное на симметрии относительно вертикальной оси, расположенной по центру формата; равновесие в ассиметричной композиции		
Раздел 2. *Цвет в декоративной композиции*			
Тема 5. *Гармонические цветовые сочетания*	выполнить цветовой круг как замкнутый спектр; выполнить композиции по всем видам цветовых гармоний	2	просмотр
Раздел 3. *Стилизация в декоративной композиции*			
Тема 6. *Стилизация и стиль.*	выполнить композицию из геометрических элементов; выполнить композицию из природных растительных форм, животных или человеческих мотивов	6	просмотр
Тема 7. *Орнамент. Стилизация в орнаменте*	разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе природных растительных форм; разработать орнаментальные композиции на основе животных мотивов	9	просмотр
Тема 8. *Стилизация природных форм*	выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений; выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм	12	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Равновесие».

Цель работы: приобретение практических умений по композиции, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развить чувство равновесия на плоскости, выработать элементарные навыки работы с плоскостью.

Задание и методика выполнения:

- уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб);
- выполнить ряд упражнений в технике аппликации; освоить симметричное и асимметричное построение композиции;
- выполнить три композиции: отсутствие равновесия; равновесие, основанное на симметрии относительно вертикальной оси, расположенной по центру формата; равновесие в ассиметричной композиции.

Техника: графические средства, аппликация, компьютерная графика.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Гармонические цветовые сочетания».

Цель работы: изучить гармонические цветовые сочетания, отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

- выполнить цветовой круг как замкнутый спектр;
- выполнить композиции по всем видам цветовых гармоний: однотоновая гармония, гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастно-дополнительных цветов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Стилизация и стиль».

Цель работы: освоить вопросы решения стилизации в декоративной композиции; найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива.

Задание и методика выполнения:

- выполнить композицию из геометрических элементов, цветовое решение в

гармонии родственно-контрастных цветов;

- выполнить композицию из природных растительных форм, животных или человеческих мотивов, цветовое решение на контрасте взаимодополнительных цветов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Орнамент. Стилизация в орнаменте».

Цель работы: освоить вопросы решения стилизации в декоративной композиции; найти оригинальные пластические решения при разработке орнаментального мотива; изучить способы декоративной трансформации изображаемого мотива.

Задание и методика выполнения:

- разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе природных растительных форм;
- разработать орнаментальные композиции на основе животных мотивов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Стилизация природных форм».

Цель работы: сформировать аналитическое мышление, умение находить оригинальные решения при изображении обычных объектов; овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание и методика выполнения:

- выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений;
- выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. *Основные принципы организации композиции*			
Тема 1. *Организация композиции.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 1 «*Организация композиции*» (10 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоратив-	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов	

	но-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 2. *Равновесие.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 2 *«Равновесие»* (12 час.); – Самостоятельная работа № 1 *«Равновесие»* (2 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	

	новыми технологическими процессами (ПК-9)	*умения:* выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 3. *Ритмическая композиция*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 3 *«Ритмическая композиция»* (12 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-	

	9)	прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Раздел 2. *Цвет в декоративной композиции*			
Тема 4. *Цвет в декоративной композиции*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 4 *«Цвет в декоративной композиции»* (34 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с	

		технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 5. *Гармонические цветовые сочетания*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 5 *«Гармонические цветовые сочетания»* (36 час.); – Самостоятельная работа № 2 *«Гармонические цветовые сочетания»* (2 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

		проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Раздел 3. *Стилизация в декоративной композиции*			
Тема 6. *Стилизация и стиль.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 6 *«Стилизация и стиль»* (22 час.); – Самостоятельная работа № 3 *«Стилизация и стиль»* (6 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ фор-	

		мы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 7. *Орнамент. Стилизация в орнаменте*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 7 *«Орнамент. Стилизация в орнаменте»* (24 час.); – Самостоятельная работа № 4 *«Орнамент. Стилизация в орнаменте»* (9 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строе-	

		ния, пропорции, фактуру изделия	
Тема 8. *Стилизация природных форм*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	– Практическая работа № 8 *«Стилизация природных форм»* (26 час.); – Самостоятельная работа № 5 *«Стилизация природных форм»* (12 час.).
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Основные принципы организации композиции*			
Тема 1. *Организация композиции.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы,	

		передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 2. *Равновесие.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 3. *Ритмическая композиция*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и ком-	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проекти-	Просмотр

	пьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	ровании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Раздел 2. *Цвет в декоративной композиции*			
Тема 4. *Цвет в декоративной композиции*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления	

		декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 5. *Гармонические цветовые сочетания*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразитель-	

	конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	ной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Раздел 3. *Стилизация в декоративной композиции*			
Тема 6. *Стилизация и стиль.*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможно-	

	навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	сти материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 7. *Орнамент. Стилизация в орнаменте*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цве-	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цве-	

	том и цветовыми композициями (ПК-1)	том и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	
Тема 8. *Стилизация природных форм*	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания*: основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приёмы графического моделирования формообразования	
	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами	
	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-	*знания:* основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов	

	прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	стилизации формы на уровне понимания	
		умения: воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
		навыки и (или) опыт деятельности: преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	
	Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	*знания:* теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует знания основных понятий и принципов композиционного построения	Различает основные понятия декоративной композиции, стилизации формы, определяет различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	***диагностические:*** опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: распознает терминологию и профессиональные нормы в проектировании декоративной композиции, обосновывает закономерности стилеобразования композиции	Демонстрирует понимание терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обосновывает и объясняет закономерности стилеобразования композиции	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** базовый уровень
Распознает правила организации изобразительной плоскости, воспроизводит принципы владения цветом и цветовыми композициями	Описывает основные правила о законах композиции, различает правила организации изобразительной плоскости, грамотно определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением, соотносит принципы владения цветом и цветовыми композициями	
Описывает основные положения линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации	Устанавливает отношение принципов линейной и воздушной перспективы и закономерностей зрительного восприятия в проектировании композиции, аргументирует выбор способов передачи пластической и колористической	

формы	выразительности формы	
Отличает теоретические, технические, практические основы, приемы и методы создания изделий ДПИ	Устанавливает отношение теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ с новыми технологическими процессами	
Умения: преобразует форму в художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	Творчески и художественно выражает форму в концепции декоративной композиции, устанавливает отношения цвета и общего колорита в связи с композиционной концепцией	
Воспроизводит технические приемы и художественно-выразительные возможности материалов для решения и реализации профессиональных задач	Отличает и применяет технические приемы и художественно-выразительные возможности материалов живописи в зависимости от поставленных профессиональных задач	
Воспроизводит основные этапы композиционной деятельности; классифицирует художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	Преобразует основные этапы композиционной деятельности; использует художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
Выполняет эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства в зависимости от технологической реализации проекта и поставленных профессиональных задач	
Навыки: использует приёмы графического моделирования формообразования	Определяет пластическое и колористическое единство частей и всего целого, аргументирует выбор способов передачи пластической и колористической выразительности формы	
Демонстрирует навыки работы с различными приемами цветовых композиций и современными художественными материалами	Демонстрирует и идентифицирует навыки работы современными художественными материалами в концепции с цветовыми композициями	
Преобразовывает методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	Методически последовательно решает технические и творческие задачи при разработке композиции в ДПИ в зависимости от технологической реализации проекта и поставленных профессиональных задач	
Проводит конструктивный анализ формы, выражает средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	Анализирует и преобразовывает конструкцию формы, ее материальную основу, пластику, пропорции, фактуру; воспроизводит технические приемы, передающие характер формы	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: распознает терминологию и профессиональные нормы в проектировании декоративной композиции, обосновывает закономерности стилеобразования композиции	Демонстрирует понимание терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обосновывает и объясняет закономерности стилеобразования композиции	***Зачет, экзамен:*** - выполнение практических заданий на уровне понимания; - предоставление самостоятельных работ; - просмотр.
Распознает правила организации изобразительной плоскости, воспроизводит принципы владения цветом и цветовыми композициями	Описывает основные правила о законах композиции, различает правила организации изобразительной плоскости, грамотно определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением, соотносит принципы владения цветом и цветовыми композициями	
Описывает основные положения линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зритель-	Устанавливает отношение принципов линейной и воздушной перспективы и закономерностей зрительного восприятия в проектировании композиции, аргументирует выбор спосо-	

ного восприятия, видов стилизации формы	бов передачи пластической и колористической выразительности формы	
Отличает теоретические, технические, практические основы, приемы и методы создания изделий ДПИ	Устанавливает отношение теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ с новыми технологическими процессами	
Умения: преобразует форму в художественный образ на основе творческого осмысления декоративной композиции	Творчески и художественно выражает форму в концепции декоративной композиции, устанавливает отношения цвета и общего колорита в связи с композиционной концепцией	
Воспроизводит технические приемы и художественно-выразительные возможности материалов для решения и реализации профессиональных задач	Отличает и применяет технические приемы и художественно-выразительные возможности материалов живописи в зависимости от поставленных профессиональных задач	
Воспроизводит основные этапы композиционной деятельности; классифицирует художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	Преобразует основные этапы композиционной деятельности; использует художественно-выразительные средства, принципы и способы гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.	
Выполняет эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства в зависимости от технологической реализации проекта и поставленных профессиональных задач	
Навыки: использует приёмы графического моделирования формообразования	Определяет пластическое и колористическое единство частей и всего целого, аргументирует выбор способов передачи пластической и колористической выразительности формы	
Демонстрирует навыки работы с различными приемами цветовых композиций и современными художественными материалами	Демонстрирует и идентифицирует навыки работы современными художественными материалами в концепции с цветовыми композициями	
Преобразовывает методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ	Методически последовательно решает технические и творческие задачи при разработке композиции в ДПИ в зависимости от технологической реализации проекта и поставленных профессиональных задач	
Проводит конструктивный анализ формы, выражает средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия	Анализирует и преобразовывает конструкцию формы, ее материальную основу, пластику, пропорции, фактуру; воспроизводит технические приемы, передающие характер формы	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* самостоятельное решение контрольных, вариативных заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций:**

зачет, экзамен **(**выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение знаниями основных законов композиции и проектирования декоративной композиции, закономерностей стилеобразования композиции, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями в изобразительном искусстве, навыки владения современными художественными материалами, умение разрабатывать пластически и колористически гармоничный образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение знаниями основных законов композиции, достаточно хорошо представляет принципы построения декоративной композиции, владеет всеми навыками, приемами и материалами, но недостаточно хорошо разбирается в закономерностях стилеобразования формы, недостаточно убедительно раскрывает пластически и колористически гармоничный образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение знаниями основных законов композиции и проектирования декоративной композиции, небрежность в исполнении композиционных, технических и колористических задач, недостаточную проработку деталей, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение знаниями основных законов композиции и проектирования декоративной композиции, слабое знание принципиальных установок стилеобразования композиции, техническое несовершенство и колористическую дисгармонию. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность, неаккуратность.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал выбор технических средств материалов и последовательность действий.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал выбор технических средств материалов и последовательность действий.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
	Зачеты, экзамены проходят в виде просмотров, в процессе которых студенту могут быть заданы вопросы по основным законам композиции, правилам организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Организация композиции» (10 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение понятия и видов композиции, ритма и пропорции, соразмерности и соотношения форм, изучение принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы; знакомство со способами художественного видения при организации композиции и средствами выражения художественного образа.

Задание и методика выполнения:

- разработать композиции из простейших геометрических фигур в плоскост-

ной и вертикальной полосе (квадрат, треугольник, круг);

- выполнить композицию на создание рельефа из бумаги с использованием простых форм и свободных ритмов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Практическая работа № 2. Тема «Равновесие» (12 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение понятия и видов равновесия, изучение принципов статического равновесия и динамического равновесия; изучение понятия доминанты, понятий симметрии и асимметрии, принципов членения плоскости на части.

Задание и методика выполнения:

- уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб);
- выполнить ряд упражнений в технике аппликации; освоить симметричное и асимметричное построение композиции;
- выполнить три композиции: отсутствие равновесия; равновесие, основанное на симметрии относительно вертикальной оси, расположенной по центру формата; равновесие в ассиметричной композиции.

Техника: графические средства, аппликация, компьютерная графика.

Практическая работа № 3. Тема «Ритмическая композиция» (12 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение понятия ритма, принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы.

Задание и методика выполнения:

- выполнить композицию: ритмическое чередование различных фигур с убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности;
- выполнить задание на использование ритмических композиций в простейших объемных формах.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Практическая работа № 4. Тема «Цвет в декоративной композиции» (34 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение основных групп цветов: хроматических и ахроматических; изучение основных признаков цвета и светового контраста; знакомство с принципами пограничного цветового контраста и последовательного цветового контраста; изучение гармонических цветовых сочетаний; отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

- разработать композицию: из произвольно стоящих белых предметов составить декоративный натюрморт в четырех гармонических сочетаниях, с учетом затемненных и высветленных цветовых кругов;
- выполнить уравновешенную композицию в пределах определенной цветовой гармонии.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Практическая работа № 5. Тема «Гармонические цветовые сочетания» (36 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение теорий гармонических цветовых сочетаний; знакомство с теорией В. Козлова; изучения закономерностей движения цвета в пространстве по теории В. Кандинского; изучение изменения собственного цвета; знакомство с цветовой системой М. Матюшина; изучение закономерности изменяемости цветовых сочетаний.

Задание и методика выполнения:

- выполнить цветовой круг как замкнутый спектр;
- выполнить композиции по всем видам цветовых гармоний: однотоновая гармония, гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастно-дополнительных цветов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Практическая работа № 6. Тема «Стилизация и стиль» (22 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение понятия стилизации и стиля, понятий стиля и манеры, изучение принципов декоративной стилизации; освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива.

Задание и методика выполнения:

- выполнить композицию из геометрических элементов, цветовое решение в гармонии родственно-контрастных цветов;
- выполнить композицию из природных растительных форм, животных или человеческих мотивов, цветовое решение на контрасте взаимодополнительных цветов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4

Практическая работа № 7. Тема «Орнамент. Стилизация в орнаменте» (24 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение понятия орнамента, понятие ритма и пропорции в линейном орнаменте, освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации орнаментальных мотивов.

Задание и методика выполнения:

- разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе природных растительных форм;
- разработать орнаментальные композиции на основе животных мотивов.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

Практическая работа № 8. Тема «Стилизация природных форм» (26 час.), (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9).

Цель работы – изучение пластики природной формы, ее характера и пропорций; изучение способов стилизации природных, растительных и животных форм; освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации изображаемого мотива; овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание и методика выполнения:

- выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений;
- выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм.

Техника: акварель, гуашь, темпера; бумага А4.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.),«О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).

Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2008. -175 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144с.
3. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Москва: Феникс, 2007. – 172с.

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. / С. Е. Беляева. – Москва: Академия, 2007.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для студентов вузов. / Л. М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2014. - 264 с.
3. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве / В.Б. Кошаев. - Москва: ВЛАДОС, 2006.– 120 с.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. – Москва: АСТ; Астрель, 2008. -239 с.
5. Шорохов, Е. Композиция: учебное пособие / Е. Шорохов, Н. Козлов. – Москва: Просвещение, 1978.– 160 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

http://musei-online.blogspot.com/ – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основы композиции» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основы композиции» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	60 часов
		Анализ конкретных проблемных ситуаций	
Всего из 176 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			60 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 34 % от общего числа аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Основы композиции» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Маргарита Ражаповна **Габидуллина**
Николай Алексеевич **Ситников**

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф